

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

**Учебная практика (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков)
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра мастерства актера**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	198	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	198	198	198	198
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра мастерства актёра

Зав. кафедрой Дворман В.И.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	За время практики студент должен познакомиться с практикой работы театрального коллектива в условиях производственной ситуации.
1.2	Цели практики:
1.3	- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства;
1.4	- знакомство с организаторской и творческой работой в театральном коллективе в условиях производственной ситуации;
1.5	
1.6	Задачи учебной практики:
1.7	1. Проанализировать работу театрального коллектива в данном учреждении культуры и искусства.
1.8	2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего:
1.9	а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива;
1.10	б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике.
1.11	3. По возможности принять участие в репетициях коллектива как ассистент режиссера или педагога
1.12	
1.13	
1.14	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика разработки творческих проектов
2.1.2	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	
Знать	
этапы жизненного цикла проекта, понятие творческого замысла и его составляющих частей, специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения	
Уметь	
Владеть	

ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.	
Знать	
номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность в организации исполнительских искусств.	
Уметь	
проанализировать и составить паспорт театрального коллектива: на основе теоретических знаний о коллективе (устава, программ и др. нормативных документов) и анализа творческой деятельности собрать данные, обобщить и проанализировать деятельность творческого коллектива	
Владеть	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Организационно-подготовительный						
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2			
1.2	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры /Ср/	2	50	ПК-1 ПК-2			
	Раздел 2. Основной этап						
2.1	Составление паспорта театрального коллектива /Пр/	2	3	ПК-1 ПК-2			
2.2	Составление паспорта театрального коллектива /Ср/	2	50	ПК-1 ПК-2			
2.3	Знакомство с театральным коллективом, видами театральной деятельности /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2			
2.4	Знакомство с театральным коллективом, видами театральной деятельности /Ср/	2	40	ПК-1 ПК-2			
2.5	Выполнение практических заданий, помогающих в профессиональной ориентации /Пр/	2	3	ПК-1 ПК-2			
2.6	Выполнение практических заданий, помогающих в профессиональной ориентации /Ср/	2	40	ПК-1 ПК-2			
	Раздел 3. Заключительный этап						
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики; /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2			
3.2	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики; /Ср/	2	18	ПК-1 ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрен зачет.

Формы текущего контроля:

Индивидуальный план ПП. Выписки из нормативных документов.

Составление паспорта театрального коллектива.

Отчёт по практике. Доклад. Презентация.

Студент имеет право:

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; если обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям

или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

ПК.1.21 Прочитайте текст, установите последовательность.

Укажите стандартную схему жизненного цикла творческого проекта:

- а) планирование
- б) инициация
- в) контроль
- г) завершение
- д) исполнение

ПК.1.22 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что включает в себя творческий замысел художника?

- а) представление о содержании произведения
- б) представление о форме произведения
- в) творческое воображение
- г) анализ драматического произведения

ПК.1.23 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие компоненты входят в состав творческого замысла?

- а) исходные условия
- б) творческая атмосфера
- в) системный подход
- г) идейно-тематическое содержание
- д) действенное содержание
- е) режиссёрский ход
- ё) основные выразительные средства

ПК.1.24 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Определите этапы творческого процесса:

- а) творческий замысел
- б) творческая задача
- в) воплощение творческого замысла

ПК.1.25 Прочитайте текст, установите последовательность.

Этапы самостоятельной работы над творческим проектом:

- а) спланируйте весь объем работы и организацию её выполнения
- б) внесите коррективы в теоретическую часть
- в) выберите тему
- г) подберите информацию
- д) подготовьтесь к защите и оценке качества вашей работы
- е) выполните теоретическую и практическую части проекта
- ё) защитите проект

ПК.1.26 Прочитайте текст и дайте развёрнутый ответ.

Что такое творческое взаимодействие?

ПК.1.27 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что является основными признаками творческого взаимодействия?

- а) режиссёрский ход
- б) единая цель и общая мотивация
- в) метод действенного анализа
- г) творческая задача
- д) единство пространства и временных рамок
- е) новизна процесса и результата

ПК.2.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что требует от режиссёра выбор репертуара как творческого процесса?

- а) эрудиции
- б) энтузиазма
- в) обширных знаний в области искусства
- г) контроля
- д) пополнения художественных впечатлений

ПК.2.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Важными критериями для выбора репертуара являются:

- а) доступность материала
- б) воспитательный элемент
- в) популярность материала

- г) профессиональный рост
- ПК.2.3 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.
Какие основные пункты необходимо указать при создании паспорта театрального коллектива?
- а) наименование организации учреждения, при котором действует коллектив
б) вид
в) звание
г) основные цели и задачи
д) руководитель
е) основные данные о руководителе
ё) количество участников
ж) с какого времени функционирует
з) репертуар
и) проекты
- ПК.2.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Что является одним из нормативных документов в театре?
- а) устав
б) афиша
в) репертуар
- ПК.2.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
Какие пункты входят в Устав театра?
- а) общее положение
б) цели, задачи и направления деятельности
в) название спектаклей

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество").
- Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
- Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000253595> (дата обращения: 29.02.2024).
- Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с.
- Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986.
- Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Лордкипандзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.)
- Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам"). (24 шт.)
14. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. - 360 с. : ил., портр. (4 шт.)
19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.
20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	
6.3.1.5	Информационные системы и платформы:
6.3.1.6	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.7	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.8	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Материально-техническое обеспечение театральной деятельности в организации исполнительских искусств, где проводится практика.
7.2	МТО ЕГТИ:
7.3	Аудитория для самостоятельной работы:
7.4	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.5	Библиотека с читальным залом:
7.6	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. При подготовке отчета магистранту следует указать содержание и характер проделанной работы по всем темам учебной практики (практики по получению первичных умений и навыков - творческой).
2. Материалы отчета должны содержать конкретные результаты самостоятельной работы магистранта по каждой теме практики.
3. К отчету прикладываются материалы, свидетельствующие о проведении практики (все указанные или выборочно, в соответствии с планом и графиком в соответствии с заданиями руководителя практики).

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.