

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Театр и театральная педагогика**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03\_очн-заоч\_2022.plx  
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	56	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 5/6			
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кни, Доцент, Оськина М.Н.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Театр и театральная педагогика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения данной дисциплины является подготовка к педагогической деятельности, преподаванию дисциплин в сфере театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплине Педагогика и психология.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика (педагогическая практика)	

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</b>	
<b>Знать</b>	
основы педагогики, закономерности педагогического процесса	
<b>Уметь</b>	
применять знания психологии и педагогики в своей практической деятельности	
<b>Владеть</b>	
<b>ПКО-1: Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях Российской Федерации</b>	
<b>Знать</b>	
общие принципы театральной педагогики, систему построения учебного процесса в театральном образовании, особенности преподавания театральных дисциплин	
<b>Уметь</b>	
составить план занятия по театральной дисциплине, провести занятие по театральной дисциплине по заданному алгоритму	
<b>Владеть</b>	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Общая педагогика</b>							
1.1	Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Методические основы планирования учебного процесса. /Лек/	3	2	ОПК-4 ПКО -1			
1.2	ФГОС (структура, содержание, понятие "компетенции", правила применения в преподавательской	3	2	ОПК-4 ПКО -1			
1.3	Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Учебно-методическая деятельность преподавателя вуза. /Ср/	3	8	ОПК-4 ПКО -1			
<b>Раздел 2. Театральная педагогика</b>							
2.1	Основы театральной педагогики. Театральные дисциплины /Лек/	3	2	ОПК-4 ПКО -1			
2.2	Проблемы педагогических измерений при оценке результатов освоения студентами театральных дисциплин. Основы разработки фондов оценочных средств для театральных дисциплин. /Пр/	3	2	ОПК-4 ПКО -1			

2.3	Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве. 2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского) /Ср/	3	6	ОПК-4 ПКО -1			
2.4	Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. /Пр/	3	1	ОПК-4 ПКО -1			
2.5	Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение /Ср/	3	20	ОПК-4 ПКО -1			
2.6	Методика преподавания театральных дисциплин. Типовая структура урока театральных дисциплин. /Пр/	3	2	ОПК-4 ПКО -1			
2.7	Методика проведения уроков актёрского мастерства. Методика проведения уроков сценической речи. Методика проведения уроков сценического движения. Методика проведения уроков по гриму. Методика проведения аудиторных практических занятий театральных дисциплин. Методика проведения работы над сценическим этюдом. /Ср/	3	10	ОПК-4 ПКО -1			
2.8	Планирование учебной работы в театральном образовании. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность. /Пр/	3	2	ОПК-4 ПКО -1			

2.9	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение. /Ср/	3	8	ОПК-4 ПКО -1			
2.10	Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине /Пр/	3	1	ОПК-4 ПКО -1			
2.11	Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине /Ср/	3	4	ОПК-4 ПКО -1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Назовите основоположников театральной педагогики, опишите их вклад в ее развитие.
2. Назовите известные театрально-образовательные системы, опишите их вклад в развитие театральной педагогики.
3. Охарактеризуйте общие принципы театральной педагогики. Опишите художественно-творческую модель развития, воспитания и образования.
4. Использование педагогических категорий в контексте театрально-образовательных систем.
5. Развитие театральной педагогики на современном этапе.
6. Система построения учебного процесса в театральном образовании:
  - 6.1 Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.
  - 6.2 Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.
  - 6.3 Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера
  - 6.4 Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь.
  - 6.5 Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение.
7. Методика преподавания театральных дисциплин:
  - 7.1 Типовая структура урока театральных дисциплин
  - 7.2 Методика проведения уроков актёрского мастерства
  - 7.3 Методика проведения уроков сценической речи
  - 7.4 Методика проведения уроков сценического движения
  - 7.5 Методика проведения уроков по гриму
  - 7.6 Методика проведения аудиторных практических занятий театральных дисциплин.
  - 7.7 Методика проведения работы над сценическим этюдом.
8. Планирование учебно- работы в театральном образовании.
  - 8.1 Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность
  - 8.2 Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины
  - 8.3 Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера
  - 8.4 Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь
  - 8.5 Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение.

### 5.2. Темы письменных работ

Практическое задание: подготовить занятие по выбранной теме в рамках изученного материала продолжительностью 15 минут. Предварительно представить план занятия. Один из обучающихся проводит анализ занятия по заданному алгоритму.

### 5.3. Фонд оценочных средств

- № задания Текст задания Правильный ответ
- ОПК.4.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  
К принципам театральной педагогики не относится:
- 1) принцип событийности
  - 2) принцип проживания
  - 3) принцип творческого действия
  - 4) принцип импровизации
  - 5) принцип открытости 5
- ОПК.4.2 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.  
Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги:

1) В.Э. Мейерхольд

2) Е.Б. Вахтангов

3) М.А. Чехов

4) В.И. Немирович-Данченко

5) А.Д. Попов 1, 3, 4

ОПК.4.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Рекомендованы для активного применения в педагогической деятельности следующие приёмы актёрского мастерства (с учётом, использованием законов сценической речи):

1) делить монолог на смысловые куски

2) использование пауз как приём воздействия

3) использование приёма «лучевосприятие» как метод воздействия

4) следование «сверхзадаче»

5) подчинение «сквозному действию»

6) варьирование темпо-ритма как приём воздействия 1, 2, 4, 5, 6

ОПК.4.4 Выберите несколько ответов

Основателями театральной педагогики являются:

1) М.И.Кнебель

2) Л.С.Выготский

3) К.С.Станиславский

4) М.Н.Ермолова

5) Л.А.Сулержицкий

6) М.А.Чехов

7) В.Э.Мейерхольд

8) В.И.Немирович-Данченко 1, 3, 5, 8

ОПК.4.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто является автором книги «Слово в творчестве актёра»?

а) М.О. Кнебель

б) К.С. Станиславский

в) Е.Б. Вахтангов

г) М.С. Щепкин а

ОПК.4.6 Прочитайте текст и установите последовательность.

Процесс работы над упражнениями по сценической речи состоит из нескольких этапов. Определите их логическую последовательность:

а) педагогический показ

б) просмотр упражнения, выполненного студентом

в) определение целей и условий выполнения, методические рекомендации

г) комплексный контроль и корректировка вабг

ОПК.4.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является технологической основой овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия?

а) риторика

б) декламация

в) искусство представления б

ОПК.4.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сформулируйте цель научно-методических изысканий в области театральной педагогики.

а) детальное изучение научно-методических изысканий в области театральной педагогики

б) разработка практических форм закрепления знаний, умений, навыков

в) анализ, обобщение и систематизация информации, позволяющие проследить и выделить методологические аспекты театральной педагогики на разных исторических стадиях ее развития в

ОПК.4.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите актуальные проблемы в области театрального образования. Обоснуйте свой ответ.

а) обеспечение учебного процесса современным технологическим оборудованием

б) обеспечение учебного процесса необходимым объемом научно-методической литературы

в) подбор наглядного, иллюстративного материала

г) поверхностность современного речевого материала аб

ОПК.4.10 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите существующие типы речевого искусства в театре в новейшее время.

а) риторический

б) психологический

в) театральный

г) коммуникативный абв

ОПК.4.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите режиссеров, занимавшихся актуализацией проблем театральной педагогики?

а) Н. Евреинов

б) Г. Крег

в) М. Чехов

г) Г.Александров аб

ОПК.4.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Ситуация. После спектакля студент спрашивает у преподавателя: «Вы постоянно делаете замечания, что у меня уральский

говор. Но ведь я живу на Урале. Поэтому у меня уральский говор. Зачем мне его исправлять?». Что должен ответить преподаватель?

- а) «Исправление говора стоит у нас в программе, поэтому ты обязан этим заниматься»
- б) «Запомни, что речь – "визитная карточка" любого человека. В самый первый миг, когда ты начинаешь говорить, мы не понимаем смысл речи, а оцениваем благозвучие речи!»
- в) «Можешь не исправлять, если у тебя нет такого желания» б

ОПК.4.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что понимается под термином «театральная технология» в образовательном процессе?

- а) совокупность театрально-педагогических методов, средств, форм художественно-эстетического взаимодействия, составляющих целостную систему и нацеленных на раскрытие творческого потенциала студента в образовательном процессе высшей школы.
- б) совокупность артикуляционных и дикционных упражнений в методической последовательности
- в) совокупность теоретических и практических знаний, используемых в театральном искусстве;
- г) совокупность театрально-педагогических методов, средств, форм художественно-эстетического взаимодействия, обеспечивающих практическую направленность программы профессионального образования а

№ задания Текст задания Правильный ответ

ПКО.1.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Структуру методической деятельности образуют:

- а) цель, задачи, средства, субъекты методической деятельности;
- б) анализ и моделирование профессионально-образовательного процесса;
- в) педагогические проекты, учебно-программная документация, учебно-методические комплексы, методически переработанный учебный материал;
- г) работа над методической темой, повышение квалификации, обобщение собственного педагогического опыта а

ПКО.1.2 Прочитайте текст, выберите лишний вариант.

Для разработки рабочей программы по дисциплине преподавателю необходимо иметь:

- а) Рабочий учебный план образовательной программы (дисциплины, которые изучаются до данной дисциплины, и дисциплины, для которых данная дисциплина является предыдущей)
- б) Требования к учебно-методическому обеспечению
- в) Перечень компетенций, которые формируются на данной дисциплине
- г) Требования к результатам, которые проверяются на итоговой аттестации по образовательной программе в целом г

ПКО.1.3 Прочитайте текст, выберите неверное утверждение.

При разработке рабочей программы по театральной дисциплине (практике) преподаватель должен учесть, что:

- а) Содержание рабочей программы по театральной дисциплине должно быть согласовано с представителем работодателя;
- б) Содержание образовательной программы по специальности должно быть согласовано с ведущими представителями работодателей для выпускников;
- в) Содержание рабочей программы производственной практики в основном определяется перечнем профессиональных компетенций, которые формируются при прохождении такой практики;
- г) Содержание рабочих программ по театральным дисциплинам определяется деканатом факультета театрального искусства и согласуется с представителями студенческого сообщества. г

ПКО.1.4 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Типичными структурными элементами практического занятия являются:

- вводная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

Что входит в вводную часть практического занятия? Выберите правильные варианты ответов

- а) формулировка темы, цели и задач занятия, обоснование его значимости в профессиональной подготовке студентов;
- б) рассмотрение связей данной темы с другими темами курса;
- в) изложение теоретических основ работы;
- г) характеристика состава и особенностей заданий работы и объяснение подходов (методов, способов, приемов) к их выполнению;
- д) характеристика требований к результату работы;
- е) проверка готовности студентов к выполнению заданий работы;
- ж) пробное выполнение заданий под руководством преподавателя;
- з) указания по самоконтролю результатов выполнения заданий студентами;
- и) все варианты ответов верные и

ПКО.1.5 Прочитайте текст, дополните критерии оценки содержания практического занятия:

- а) четкость и ясность цели и задач занятия;
- б) раскрытие в ходе занятия органического единства теории и практики при решении конкретных задач;
- в) целесообразность включения теоретического материала с позиций содержания лекционного курса, наличия учебников, учебных пособий и других источников;
- г) точность и достоверность приведенной информации;
- д) отражение современного уровня развития науки и техники, культуры и искусства;
- е) профессиональная направленность занятия, связь с профилем подготовки студентов;
- ж) согласованность заданий с содержанием других форм аудиторной и самостоятельной работы студентов;

- з) реализация внутрпредметных и междисциплинарных связей;  
и) ... и) соответствие темы и содержания занятия учебно-тематическому плану и рабочей программе учебной дисциплины
- ПКО.1.6** Прочитайте текст, установите последовательность действий.  
При разработке учебно-методической документации преподаватель должен:
- Включить данную работу в индивидуальный план на учебный год;
  - Согласовать данную работу с заведующим кафедрой;
  - Получить учебное поручение на учебный год;
  - Разработать рабочую программу по дисциплине, иную методическую документацию вабг
- ПКО.1.7** Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
- Ситуация. Работая над созданием сценического образа, студент обращается к педагогу: «Подскажите, пожалуйста, какие средства я могу использовать для создания характера своего персонажа?» Что должен посоветовать преподаватель?
- «Пофантазируй сам. Необходимо развивать фантазию и воображение»
  - «Попробуй использовать фонетические средства, такие как диалект, акцент, говор и речевая характерность»
  - «Это твоя домашняя самостоятельная работа»
  - «Нужно больше читать классической литературы» б

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы, практическое задание, тесты

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

- Бармак А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие : Учебное пособие [Текст] / А. А. Бармак. - Москва : Издательство ГИТИС, 2023. - 192 с. (1 шт.)
- Галендеев В. Не только о сценической речи. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 384 с. (3 шт.)
- Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века : хрестоматия. вып.13. Франция. Англия. Италия. США. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2002. - 408 с. - ("Библиотека Гуманитарного университета"). (2 шт.)
- Давыдова М. Конец театральной эпохи. - Москва : "ОГИ", 2005. - 384 с. (13 шт.)
- Дмитревская М. Разговоры. - Санкт-Петербург : "ПТЖ", 2010. - 648 с.
- Мастерство режиссера : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам). (24 шт.)
- Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы. - Издание 3-е, доп. - Москва : "ЛИБРОКОМ", 2009. - 192 с. (1 шт.)  
Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы. Заповеди. Советы. – 3-е изд., доп. - Москва : "ЛИБРОКОМ", 2009. - 192 с.

Дополнительная литература:

- Белинский В. Г. Театральная критика. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 145 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8212> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Инновации и преемственность в развитии театральной педагогики : материалы конференции / составитель М. В. Жабровец. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366881> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Марков П. А. О театре : в четырех томах: 1920-1929. т.3. Дневник театрального критика. - Москва : "Искусство", 1976. - 639 с., 64 ил.

#### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э2	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э3	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э4	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э5	ПЕДАГОГИКА научно-теоретический журнал Российской академии образования <a href="http://www.pedagogika-rao.ru">http://www.pedagogika-rao.ru</a>

<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
7.1	Учебный театр – исторический корпус
7.2	• Приборы 1 квт либо специальные приборы освещения – 24 шт.
7.3	• Оборудование для воспроизведения звука – 1 комплект.
7.4	• Пульт управления светом.
7.5	• Микшерный пульт.
7.6	• Одежда сцены
7.7	
7.8	Аудитории для учебной и самостоятельной работы:
7.9	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.10	
7.11	Библиотека с читальным залом:
7.12	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
7.13	

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Освоение дисциплины требует от студентов присутствия на всех занятиях, высокой степени активности, участия во всех видах учебных занятий. Курс предусматривает лекционные и практические занятия. Пропуск занятий (по уважительной или неуважительной причине) требует обязательной отработки пропущенных на занятии учебных материалов. На лекционных занятиях студентам рекомендуется делать записи в форме конспектов по излагаемому материалу. По предварительному согласованию с преподавателем студенты в процессе лекционного занятия могут представить подготовленные материалы (сообщения, методические разработки, доклады и др.). Темы могут быть выбраны из заданных или определены студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем.</p> <p>Подготовка учащихся к лекционным занятиям заключается в следующем: внимательное ознакомление с материалами предыдущих лекций; ознакомление с учебным материалом по учебникам, учебным пособиям и иным информационным источникам, рекомендованным преподавателем; подготовка вопросов по материалу лекции (вопросы могут задаваться преподавателю в ходе лекции).</p> <p>В процессе подготовки к практическому занятию студентам следует повторять учебный материал, посвящённый тематике занятия, выделяя записи в конспекте по вопросам, вынесенным на отработку (обсуждение). При подготовке к занятию, прежде всего, необходимо понять суть темы и вопросов (проблем), выносимых на занятие.</p> <p>В первой части семинарского занятия студенты представляют свои материалы в форме краткого изложения их содержания. Во второй части занятия, в целях более глубокого усвоения полученной информации организуется дискуссия по вопросам, предлагаемым преподавателем в рамках темы занятия.</p> <p>Защита самостоятельной работы осуществляется в виде проведенного занятия по театральной дисциплине (с раскрытием основных положений и содержания заявленных тем изучаемой дисциплины, а также в виде демонстрации актёрских, режиссёрских навыков (комплексов освоенных упражнений тренингов, сценических этюдов, концертных программ, театральных проектов и т. п.) при предварительном согласовании с преподавателем.</p> <p>Студенты, пропустившие занятия, могут защищать творческие работы, представив их преподавателю.</p>