

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Световое, звуковое оформление спектакля**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03\_очн-заоч\_2022.plx  
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	95	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	95	95	95	95
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Профессор, Кравцев Владимир Анатольевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Световое, звуковое оформление спектакля**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование компетенций в вопросах касающихся технического звукового и светового обеспечения различных мероприятий, художественно-выразительных возможностей современного светового и звукотехнического комплекса, методик применения различных видов оборудования в процессе реализации поставленных творческих задач.
1.2	Задачи:
1.3	- помочь овладеть обучающимся основными принципами, законами и этапами светового и звукового оформления спектакля в процессе их последовательного изучения;
1.4	- выполнение требований, поставленных режиссером, художником-постановщиком, художником по свету.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История русского драматического театра
2.1.2	Метод действенного анализа
2.1.3	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков- творческая)
2.1.4	Философия искусства и современные эстетические концепции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.2	Художественное оформление спектакля
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика
2.2.4	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	
<b>Знать</b>	
Основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). Основные принципы организации творческой деятельности	
<b>Уметь</b>	
Самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты. Создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект)	
<b>Владеть</b>	
Методикой творческой работы в сфере искусств	

<b>ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</b>	
<b>Знать</b>	
Специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения	
<b>Уметь</b>	
Реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности	
<b>Владеть</b>	
Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Технология художественно-светового оформления спектакля /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1			
1.2	Технология художественно-светового оформления спектакля /Пр/	3	6	ОПК-2 ПК-1			

1.3	Технология художественно-светового оформления спектакля /Ср/	3	18	ОПК-2 ПК-1			
1.4	Роль художника по свету в театрально-творческом процессе. Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником-постановщиком /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1			
1.5	Роль художника по свету в театрально-творческом процессе. Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником-постановщиком /Пр/	3	6	ОПК-2 ПК-1			
1.6	Роль художника по свету в театрально-творческом процессе. Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником-постановщиком /Ср/	3	20	ОПК-2 ПК-1			
1.7	Современная практика применения звукового оборудования в процессе постановки спектакля /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1			
1.8	Современная практика применения звукового оборудования в процессе постановки спектакля /Пр/	3	6	ОПК-2 ПК-1			
1.9	Современная практика применения звукового оборудования в процессе постановки спектакля /Ср/	3	20	ОПК-2 ПК-1			
1.10	Художественно-выразительные возможности звукового оборудования /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1			
1.11	Художественно-выразительные возможности звукового оборудования /Пр/	3	6	ОПК-2 ПК-1			
1.12	Художественно-выразительные возможности звукового оборудования /Ср/	3	20	ОПК-2 ПК-1			
1.13	Методика создания звукового оформления спектакля /Лек/	3	2	ОПК-2 ПК-1			
1.14	Методика создания звукового оформления спектакля /Пр/	3	6	ОПК-2 ПК-1			
1.15	Методика создания звукового оформления спектакля /Ср/	3	17	ОПК-2 ПК-1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные тестовые вопросы.

1. Свойства постановочного освещения?

Выберите один ответ:

- a. Световой поток, телесный угол, структура лучей, спектральный состав.
- b. Образность, освещенность, иллюзорность, контраст.
- c. Освещенность, угол, форма, цвет.

2. Дифракция – это...

Выберите один ответ:

- a. способность звуковой волны менять направление
- b. способность звуковой волны огибать предметы.
- c. способность звуковой волны менять скорость
- d. способность звуковой волны распространяться в жидкостях

Вопросы к экзамену

- 1. Виды световых положений.
- 2. В чем состоит работа работников светового цеха?
- 3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?
- 4. Световые эффекты.
- 5. Что такое световая партитура?

6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.
7. Роль и задачи светового оформления спектакля.
8. Что необходимо учитывать при проведении светомонтировочных репетиций и постановке света на актеров?
9. Новые световые технологии.
10. Как осуществляется запись световых положений?
11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?
12. Что такое направка света?
13. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.
14. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.
15. Художественно-выразительные возможности звукового оборудования.
16. Что такое звуковая партитура спектакля.
17. Виды микрофонов и способы их расстановки.

### 5.3. Фонд оценочных средств

ОПК.2.8 Прочитайте текст. Выберите правильные варианты ответа.

Что содержит понятие «художественное оформление спектакля»?

- а) декорация
- б) костюм
- в) драматургия
- г) конфликт
- д) театральный макет
- е) грим
- ё) бутафория
- ж) световое и шумовое оформление
- з) музыкальное оформление

ОПК.2.9 Прочитайте текст и вычеркните лишний вариант ответа.

Каковы цели и задачи художественного оформления спектакля?

- а) придать спектаклю определенную форму
- б) способствовать раскрытию содержания спектакля
- в) усилить воздействие спектакля на зрителя
- г) определить стиль постановки
- д) вызвать аплодисменты

ОПК.2.10 Прочитайте текст и установите соответствие.

Какие выразительные средства использует режиссёр, осуществляя художественное оформление спектакля?

- а) сценография 1. пластическое поведение персонажа на протяжении спектакля
- б) звуковое оформление 2. художественное освещение сценической площадки
- в) световое оформление 3. музыкальное и шумовое сопровождение
- г) пластическая разработка 4. сценические элементы (звуковые, световые и механические)
- д) спецэффекты 5. театральное-декорационное искусство

ПК.1.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы:

Кто помогает создать нужную атмосферу спектакля?

1. Художник по свету
2. Капельдинеры
3. Машинист сцены
4. Художник по звуку (саунд дизайнер)
5. Главный администратор

ПК.1.5 Прочитайте текст, установите соответствие между профессией и деятельностью:

1. Композитор А. Звуко-шумовое оформление
2. Концертмейстер Б. Сочинение музыки
3. Звукорежиссер В. Подготовка аудио аппаратуры и микрофонов
4. Саунд дизайнер Г. Разучивание музыкального материала

ПК.1.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Художник по свету может приступить к реализации светового решения, на следующем этапе создания спектакля

1. Когда готовы все декорации
2. Когда пошиты все костюмы
3. На старте репетиций спектакля
4. Когда готовы костюмы, декорации и выстроены мизансцены
5. После технического совета и сдачи макета спектакля

ПК.1.7 Прочитайте текст, установите последовательность работы режиссера над музыкальным материалом спектакля:

1. Утверждение музыкального материала в спектакль
2. Проверка музыкального материала на практике
3. Начальный этап работы режиссером с композитором
4. Определение музыкальных тем режиссером
5. Определение жанровой основы музыкального оформления спектакля

ПК.1.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Чем занимается художник по свету при постановке спектакля?

1. Занимается закупкой светового оборудования
2. Отвечает за цветовое решение костюмов
3. Занимается созданием светового решения спектакля
4. Занимается художественно-декоративным оформлением спектакля

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45978> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393137> (дата обращения: 12.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (10 шт.)
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393137> (дата обращения: 12.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. (10 шт.)
5. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63614> (дата обращения: 28.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Дегтярева, Н. И. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус. Ф. Шреккер. А. Цемлинский : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73038> (дата обращения: 31.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания. — 3-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333110> (дата обращения: 28.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Козюренко, Ю. И. Музыкальное оформление спектакля : Методическое пособие. — Москва : Искусство, 1986. — 127, [2] с. — (Самодельный театр ; 6). — Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000597975.from=ELS> (дата обращения: 28.03.2024).
9. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 28.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 29.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237> (дата обращения: 29.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 29.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Технология художественно-звукового оформления спектакля Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Афанасьева Э.М., Е. Е. Ценкер. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 177 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120049> (дата обращения: 31.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Титова, Г. В. О Мейерхольде и других. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. — 424 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/213650> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие. — Рязань : РГРТУ, 2010. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168103> (дата обращения: 31.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>	
Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
7.1	Помещение учебного театра, специализированные аудитории со световым и звуковым оборудованием.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	