

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

**Производственная (преддипломная) практика**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра мастерства актера</b>		
Учебный план	Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx 52.04.03 Театральное искусство		
Квалификация	<b>магистр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>25 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	14	зачеты с оценкой 4	
самостоятельная работа	873		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	13		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя						
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	4	4	14	14
Контактная работа	10	10	4	4	14	14
Сам. работа	526	526	347	347	873	873
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	540	540	360	360	900	900

Программу составил(и):

*Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич*

Рабочая программа дисциплины

**Производственная (преддипломная) практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра мастерства актёра**

Зав. кафедрой Дворман В.И.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью производственной (преддипломной) практики является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры.
1.2	Задачи:
1.3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
1.4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
1.5	- совершенствование актерской техники;
1.6	- постановка спектакля малой формы.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Организация и управление творческим коллективом
2.1.2	Практическая режиссура в драматическом театре
2.1.3	Производственная практика (творческая практика)
2.1.4	Пластическое решение спектакля
2.1.5	Световое, звуковое оформление спектакля
2.1.6	Методика разработки творческих проектов
2.1.7	Этюдный метод в творчестве актера
2.1.8	Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Знать</b>	
<b>Уметь</b>	
видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.	
<b>Владеть</b>	

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Знать</b>	
этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; особенности, принципы командной работы	
<b>Уметь</b>	
планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	
<b>Владеть</b>	

<b>ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	
<b>Знать</b>	
основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	
<b>Уметь</b>	
создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект); интерпретировать современный культурный контекст	
<b>Владеть</b>	

<b>ПК-4: Способность вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс</b>	
<b>Знать</b>	
методы управления творческим коллективом; специфику работы различных цехов театра.	
<b>Уметь</b>	

во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для реализации проекта
<b>Владеть</b>
<b>ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</b>
<b>Знать</b>
специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения
<b>Уметь</b>
реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности
<b>Владеть</b>
<b>ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.</b>
<b>Знать</b>
основы литературной, драматургической, постановочной работы.
<b>Уметь</b>
вести драматургическую работу; вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов
<b>Владеть</b>
<b>ПК-3: Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные решения к театральной сфере</b>
<b>Знать</b>
основные технологии и методики реализации театральных проектов
<b>Уметь</b>
применять традиционные и инновационные технологии и экспериментально-творческие методики в реализации театральных проектов
<b>Владеть</b>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Организационно-подготовительный</b>						
1.1	Ознакомление с программой преддипломной практики, разработка индивидуального задания с учетом выбранной театральной площадки	4	2	УК-2 ПК-1			
1.2	Выбор и согласование с руководителем курса литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. /Ср/	4	46	ПК-1 ПК-2			
	<b>Раздел 2. Основной этап: организация постановки спектакля</b>						
2.1	Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. /ИЗ/	4	4	ОПК-2 ПК-2 ПК-3			

2.2	Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. /Ср/	4	100	ОПК-2 ПК-2 ПК-3			
2.3	Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля. /ИЗ/	4	4	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
2.4	Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля. /Ср/	4	380	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
<b>Раздел 3. Завершающий этап. Выпускной период работы над спектаклем</b>							
3.1	Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля. /ИЗ/	5	2	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
3.2	Репетиционный период работы над спектаклем. Работа режиссера с актерами. Создание актерского ансамбля. /Ср/	5	150	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4			
3.3	Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтiroвочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. /ИЗ/	5	2	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-4			
3.4	Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтiroвочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. /Ср/	5	197	УК-2 УК-3 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-4			
3.5	/Экзамен/	5	9				

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

### 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

УК.2.14 Прочитайте текст, установите соответствия.  
Обоснование выбора любого творческого проекта:

1. возможность применения на практике проекта а) актуальность проекта
2. основное требование к творческой работе б) актуальность темы
3. степень его важности в данный момент в) обоснование актуальности
4. востребованность изучения данной проблемы г) обоснование выбора
5. объяснение необходимости выполнения данного проекта д) написание обоснования

УК.2.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что является необходимым для творческой реализации проекта?

- а) идея
- б) планирование
- в) внедрение
- г) углубление
- д) действие

УК.2.16 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Назовите основные цели производственной (преддипломной) практики с точки зрения проектной деятельности:

- а) оформление защиты
- б) формирование навыков самостоятельной работы
- в) создание художественных образов

УК.2.17 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Что позволяет определить сетевое планирование в театре?

- а) распределение поручений
- б) последовательность выполнения задач
- в) продолжительность каждой задачи
- г) критический путь выполнения проекта

УК.2.18 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что включает в себя деятельность режиссёра на всех этапах постановки?

- а) разработка индивидуального задания
- б) постановка пьесы в театре
- в) репетиционный процесс
- г) нормативная документация
- д) метод режиссёрского анализа
- е) практические задания

УК.3.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что представляет собой понятие «культурный контекст»?

- а) набор убеждений и ценностей
- б) набор норм и практик
- в) набор литературных произведений

УК.3.2 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Определите этические нормы взаимодействия в творческом коллективе.

- а) уважение
- б) компетентность
- в) доброжелательность
- г) единство
- д) ответственность
- е) честность

УК.3.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Перечислите принципы командной работы:

- а) принцип активности
- б) принцип выживания
- в) принцип семейности
- г) принцип силы
- д) принципы порядка и правил
- е) принцип результата
- ё) принцип опережения
- ж) принцип объединения
- з) принцип развития

УК.3.4 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Командная работа включает в себя следующие навыки:

- а) быструю адаптацию к потребностям команды и выполнение своей части работы, чтобы уложиться в общие сроки;
- б) умение налаживать конструктивный диалог практически с любым человеком;
- в) умение разумно общаться и убеждать коллег;
- г) готовность признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения;
- д) эффективное делегирование полномочий;
- е) в зависимости от целей команды умение и руководить, и подчиняться;
- ж) готовность сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам;

- з) умение управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий или антипатий;  
и) способность управлять своими мотивами.

ОПК.2.17 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Какие этапы проходит режиссер от зарождения режиссерского замысла – к воплощению?

- а) работа с актёрами на репетиции  
б) создание методики разработки творческих проектов  
в) творческие задания согласно режиссерскому замыслу художнику, композитору, режиссёру по пластике, художнику по свету  
г) анализ и систематизирование информации

ОПК.2.18 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Студент, начинающий учиться на режиссёра, спрашивает у студента выпускного курса: «Что должен продемонстрировать режиссёр на Преддипломной практике?». Как ответить на вопрос? Выберите правильные варианты ответа.

- а) результаты, которых студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии  
б) владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы  
в) высокую степень активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков  
г) создание межкультурных коммуникаций  
д) профессиональный уровень работы над ролями в дипломных спектаклях

ОПК.2.19 Прочитайте текст и постройте верную последовательность из предложенных вариантов.

Начиная работу над постановкой спектакля в рамках производственной преддипломной практики, режиссёр должен точно понимать последовательность своей работы:

- а). Постановка спектакля в профессиональном театре  
б). Выпускной период работы над спектаклем.  
в). Репетиционно-производственный период работы над спектаклем.  
г). Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

ПК.1.38 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является осознанным образом результата деятельности?

- а) цель  
б) обстоятельства  
в) условия

ПК.1.39 Прочитайте текст и установите последовательность.

Какие шаги необходимо выполнить для составления плана-графика проекта?

- а) определить заинтересованные стороны  
б) согласовать план-график  
в) определить цели  
г) определить сроки  
д) определить задачи

ПК.1.40 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

План-график проекта – это...

ПК.1.41 Прочитайте текст, установите последовательность.

Что входит в начальный организационно – подготовительный этап Преддипломной практики?

- а) разработка индивидуального задания  
б) ознакомление с программой  
в) согласование с руководителем курса  
г) выбор материала для режиссёрской работы

ПК.1.42 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какими средствами создаётся художественный образ?

- а) актерское искусство  
б) управление  
в) режиссура

ПК.1.43 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В чем заключается конечный результат творческого замысла?

- а) превращение идеи в конкретный результат  
б) организация сценического пространства  
в) управление творческим коллективом

ПК.1.44 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что является основными выразительными средствами режиссуры?

- а) анализ  
б) методика разработки  
в) актерское творчество  
г) мизансцена  
д) темпо-ритм  
е) атмосфера  
ё) композиция  
ж) музыка, свет

ПК.1.45 Прочитайте текст, закончите фразу.

Георгий Александрович Товстоногов считал, что основным носителем специфики театра является...

ПК.2.19 Прочитайте текст и дайте развёрнутый ответ.

План контроля проекта – это...

ПК.2.20 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

В чем заключается основной этап Преддипломной практики?

- а) режиссёрский анализ пьесы
- б) разработка режиссёрского замысла
- в) формирование творческой группы
- г) читка и обсуждение пьесы
- д) генеральная репетиция
- е) разработка художественного оформления спектакля
- ё) репетиционный период
- ж) создание актёрского ансамбля

ПК.2.21 Прочитайте текст и установите последовательность работы в завершающий выпускной период Преддипломной практики?

- а) монтажные репетиции
- б) объединение всех компонентов спектакля (свет, звук, музыка и т.д.)
- в) работа режиссёра с актёрами
- г) генеральная репетиция
- д) премьера
- е) прогоны с элементами оформления

ПК.2.22 Прочитайте текст, установите соответствия.

Документальный материал в театрализованной постановке может включать:

1. эпистолярные материалы а) указы, постановления, биографии
2. документально-исторические источники б) мемуары, очерки, публицистика
3. подлинные вещи в) дневники, письма, фото- и кинодокументы
4. литературно-документальные источники г) личные документы, одежда, оружие, награды

ПК.2.23 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

Что придаёт сценарию использование документального материала?

- а) достоверность
- б) эмоциональность
- в) содержательность
- г) экспериментальность
- д) интерес аудитории

ПК.2.24 Прочитайте текст и установите последовательность.

Обозначьте этапы режиссерской работы над воплощением драматургического произведения:

- а) финансовая смета спектакля
- б) постановочная группа
- в) работа над спектаклем
- г) сценический вариант пьесы
- д) распределение ролей и обязанностей
- е) общий замысел

Правильный ответ:

ПК.2.25 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является главным признаком драматургии?

- а) конфликт
- б) действие
- в) событие

ПК.2.26 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

Укажите основные этапы драматургического процесса:

- а) тема
- б) идейно-тематический замысел
- в) художественный и документальный материал
- г) жанр
- д) материалы, факты, события
- е) композиционная основа
- ё) сценарно-режиссерский ход
- ж) отдельные эпизоды
- з) прием монтажа
- и) литературные тексты
- й) сценарий

ПК.2.27 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что должен отражать сценарий как драматургическая основа театрализованного действия?

- а) художественную правду
- б) фантазию
- в) технологии реализации
- г) образность



д) актуальность

ПК.2.28 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

В чём выражается художественное оформление спектакля?

- а) метод
- б) образ
- в) стиль

ПК.2.29 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие аспекты необходимо учитывать для координации творческого процесса в команде?

- а) взаимодействие и сотрудничество
- б) знание основ режиссуры
- в) распределение ролей и ответственности
- г) управление конфликтами
- д) вдохновение и мотивация
- е) обратная связь
- ё) умение вести документацию

ПК.2.30 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какими основными литературными понятиями должен апеллировать режиссёр в работе над драматическим произведением?

- а) экспозиция
- б) мизансцена
- в) завязка
- г) развитие
- д) темпо-ритм
- е) кульминация
- ё) развязка
- ж) эпилог

ПК.3.3 Прочитайте текст, установите последовательность.

Укажите верную последовательность в структуре подготовки новой постановки.

- а) производственный период
- б) репетиционный период
- в) подготовительный период

ПК.3.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что входит в подготовительный период выпуска спектакля?

- а) общий план выпуска спектакля
- б) план обоснования выбора пьесы
- в) план световых репетиций
- г) план управления творческим коллективом
- д) план монтажных репетиций

ПК.3.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какими основными принципами должен руководствоваться режиссёр при создании сценического произведения?

- а) режиссерский анализ пьесы
- б) композиционное построение спектакля
- в) определение жанра спектакля

ПК.3.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Применение традиционных и современных технологий в работе режиссера подразумевает:

- а) синтез традиционных и современных форм
- б) традиционные формы
- в) инновационные технологии

ПК.3.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие инновационные технологии используют сегодня режиссёры для визуальных решений?

- а) информационно-компьютерные
- б) медиа технологии
- в) телекоммуникационные

ПК.3.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какое влияние оказывают новые технологии на развитие театра как вида искусства?

- а) рождение уникальных форм спектаклей
- б) развитие коммуникативных связей
- в) появление новых театральных специальностей

ПК.4.1 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Кто входит в формирование постановочной бригады спектакля?

- а) режиссер
- б) актёр
- в) художник
- г) композитор
- д) балетмейстер
- е) драматург

ё) помощник режиссёра

ж) светоформитель

з) звукорежиссер

ПК.4.2 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

В чём заключаются должностные обязанности помощника режиссера?

а) подготовка новых постановок

б) выполнение поручений режиссера-постановщика

в) составление репетиционных планов

г) обеспечение репетиции необходимым реквизитом

д) проведение отдельных репетиций и вводов

е) дежурство на спектаклях, концертах, представлениях

ё) раскрытие идейного содержания спектакля

ПК.4.3 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что входит в основные обязанности технического директора театра?

а) организация работы цехов

б) организация репетиционного процесса

в) проведение спектаклей

г) составление плана выпуска спектакля

д) выпуск премьерных постановок

е) проведение гастролей

ПК.4.4 Прочитайте текст, установите верную последовательность. Обозначьте этапы работы по музыкальному оформлению спектакля.

а) репетиционная работа по введению музыки в спектакль

б) режиссерский замысел музыкального оформления

в) руководство музыкой во время спектакля

г) сочинение оригинальной музыки

ПК.4.5 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

В чём специфические особенности театрального коллектива?

а) общее мировоззрение

б) общая подготовка

в) общие идейно-художественные устремления

г) единая система образования

д) единый творческий метод

ПК.4.6 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что помогает верному планированию рабочей нагрузки?

а) распределение поручений

б) система творческих взаимодействий

в) делегирование полномочий

ПК.4.7 Прочитайте текст, установите соответствие.

Какую работу выполняют данные цеха в театре?

1. художественно-декорационный цех а) изготовление декораций

2. столярно-сварочный цех б) художественное оформление декораций

3. бутафорский и реквизиторский цех в) пошив и хранение костюмов

4. пошивочно-костюмерный цех г) изготовление реквизита и бутафории

ПК.4.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Для успешной реализации творческого проекта необходимо взаимодействие:

а) с творческими сотрудниками театра

б) с техническими сотрудниками театра

в) со штатными сотрудниками театра

ПК.4.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Укажите основные задачи владения теорией и практикой современного менеджмента:

а) умение

б) знание

в) умение формулировать и решать профессиональные задачи

г) знание основ экономики и управления

д) умение анализировать и обобщать практику управления

е) применение инновационных методов управления

ё) применение системного подхода

ПК.4.10 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Какие положения являются главными постулатами современного менеджмента?

а) личностная мотивация

б) психологическая зависимость

в) нормы поведения в коллективе

г) корпоративная культура

д) информированность людей

е) командная работа

ё) психологические знания и навыки руководителя

ПК.4.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.  
Какие компоненты необходимы для сценического прогона спектакля?

- а) декорации
- б) пьеса
- в) реквизит
- г) зритель
- д) костюмы
- е) музыкально – шумовое оформление
- ё) световое оформление

ПК.4.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какой важнейший компонент необходим для проявления ансамблевого звучания в спектакле?

- а) единая школа сценического воспитания
- б) этюдный метод
- в) метод действенного анализа

ПК.4.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что представляет собой репетиционный период в заключительной стадии?

- а) световое оформление
- б) звуковое оформление
- в) работа с реквизитом
- г) объединение всех компонентов спектакля
- д) освоение всех элементов оформления
- е) сбор отдельных сцен в единое целое

ПК.4.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Что является необходимым компонентом для формирования актерского ансамбля?

- а) творческая энергия
- б) творческая задача
- в) творческая этика

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчетными материалами о производственной (преддипломной) практике – являются: отчет о прохождении практики, а также программка и афиша; фотоснимки и видеозапись спектакля.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество").
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000253595> (дата обращения: 29.02.2024).
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с.
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986.
10. Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Лордкипанидзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.)
  12. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  13. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам"). (24 шт.)
  14. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. - 360 с. : ил., портр. (4 шт.)
  19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.
- Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ <a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
Э2	Культура (газета) <a href="http://portal-kultura.ru">http://portal-kultura.ru</a>
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э5	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э6	Российская государственная библиотека искусств <a href="https://liart.ru/ru">https://liart.ru/ru</a>
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	
6.3.1.5	Информационные системы и платформы:
6.3.1.6	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.7	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.8	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Материально-техническое обеспечение театральной деятельности в организации исполнительских искусств, где проводится практика.
7.2	МТО ЕГТИ:

7.3	Аудитория для самостоятельной работы:
7.4	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.5	Библиотека с читальным залом:
7.6	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
7.7	

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Производственная (преддипломная) практика проходит на различных театральных площадках в организации исполнительских искусств, на базе которой проходит обучение курса. Руководство практикой осуществляет руководитель режиссерского курса.

Студенты в составе актерской группы курса в творческом содружестве с режиссером и другими участниками постановочного процесса исполняют актерские работы в условиях, максимально приближенных к профессиональным. Выбор руководителем курса сценического материала - результат многочисленных актерских проб и заявок на основе драматургии (литературной основе), предъявляемых студентами в соответствии с программой семестров.

Студенты формируют творческие коллективы для работы над спектаклем. К работе могут привлекаться профессиональные актеры, а также студенты старших актерских курсов, художник-сценограф, при необходимости – другие специалисты.

Студенту-практиканту следует подбирать их на основе единства творческих и профессиональных интересов.

Студенты заблаговременно подают заявки в цеха театра на возможное использование имеющихся в запасниках элементов декораций, костюмов, реквизита. Если, по мнению руководителя курса, спектакль претендует на выпуск на сцене организации исполнительских искусств, работа проходит все соответствующие такому случаю процедуры просмотра, утверждения и обеспечения выпуска.

В процессе работы над спектаклем малой формы студенты чередуют самостоятельную работу с консультациями и периодическими показами руководителю курса промежуточных этапов работы.