

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный  
институт»

## Производственная практика (творческая практика) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра мастерства актера</b>		
Учебный план	Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx 52.04.03 Театральное искусство		
Квалификация	<b>магистр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 4	
аудиторные занятия	9		
самостоятельная работа	306		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	9		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	9	9	9	9
Итого ауд.	9	9	9	9
Контактная работа	9	9	9	9
Сам. работа	306	306	306	306
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

*Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич*

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика (творческая практика)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра мастерства актёра**

Зав. кафедрой Дворман В.И.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.
1.2	Задачи:
1.3	- ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре;
1.4	- изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива;
1.5	- изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки, включая процесс постановки пьесы в театре, особенности репетиционного процесса, методы режиссёрского анализа пьесы;
1.6	- освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика разработки творческих проектов
2.1.2	Практическая режиссура в драматическом театре
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.2	Производственная (преддипломная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
<b>ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</b>	
<b>Знать</b>	
этапы жизненного цикла проекта, понятие творческого замысла и его составляющих частей, специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей процессе создания театрально-художественного произведения	
<b>Уметь</b>	
применять методы режиссёрского анализа пьесы.	
<b>Владеть</b>	

<b>ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.</b>	
<b>Знать</b>	
Знать основы литературной, драматургической, постановочной, работы порядок и правила подбора репертуара для творческих мероприятий	
<b>Уметь</b>	
<b>Владеть</b>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Организационно-подготовительный</b>						
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива /Пр/	4	1	ПК-1 ПК-2			

1.2	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива /Ср/	4	40	ПК-1 ПК-2			
	<b>Раздел 2. Основной этап: изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки</b>						
2.1	Ознакомление с процессом постановки пьесы в театре /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-2			
2.2	Ознакомление с процессом постановки пьесы в театре /Ср/	4	70	ПК-1 ПК-2			
2.3	Ознакомление с особенностями репетиционного процесса /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-2			
2.4	Ознакомление с методами режиссёрского анализа пьесы /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-2			
2.5	Ознакомление с особенностями репетиционного процесса /Ср/	4	88	ПК-1 ПК-2			
2.6	Ознакомление с методами режиссёрского анализа пьесы /Ср/	4	30	ПК-1 ПК-2			
2.7	Выполнение практических заданий, помогающих в профессиональной ориентации /Пр/	4	1	ПК-1 ПК-2			
2.8	Выполнение практических заданий, помогающих в профессиональной ориентации /Ср/	4	70	ПК-1 ПК-2			
	<b>Раздел 3. Заключительный этап</b>						
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики; /Пр/	4	1	ПК-1 ПК-2			
3.2	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики; /Ср/	4	8	ПК-1 ПК-2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Порядок организации творческого и производственного процесса в драматическом театре.
2. Нормативные основания творческой деятельности в театре, типовой перечень должностей в учреждениях культуры и искусства, типовые должностные обязанности членов постановочного коллектива.
3. Подготовка нового спектакля. Опыт применения сетевого планирования при изготовлении художественного оформления новой постановки.
4. Репетиционный процесс на примере драматического театра. Особенности технического менеджмента при выпуске спектакля. Паспорт спектакля.
5. Методы режиссёрского анализа пьесы. Литературный анализ пьесы: определение ее проблемы, идеи и жанра. Перевод пьесы в драматический вид искусства (спектакль), его решение и реализация. Этапы режиссёрского анализа. Работа со сценарием, правила музыкального оформления и поиски образности.

### 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

- ПК.1.28 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.  
Что такое метод сетевого планирования в театральной сфере?
- а) единый творческий метод
  - б) метод режиссёрского анализа
  - в) организация работы с использованием сетевых графиков
- ПК.1.29 Прочитайте текст и установите соответствия.  
Должности, которые относятся к административно-управленческому персоналу учреждений культуры :
1. помощник режиссёра а) руководители
  2. артист драмы б) художественный персонал
  3. художественный руководитель в) артистический персонал
  4. директор г) специалисты
- ПК.1.30 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.  
Укажите основные принципы театрализованной деятельности :
- а) игровой компонент

б) образовательный компонент

в) художественный компонент

ПК.1.31 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие проблемы помогает решать театрализованная деятельность ?

а) художественное образование и воспитание

б) формирование эстетического вкуса

в) организационная жизнь театра

г) практика репетиционного процесса

д) нравственное воспитание

е) развитие коммуникативных качеств

ё) развитие воображения и фантазии

ПК.1.32 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Обозначьте основные характеристики творческого взаимодействия:

а) взаимопонимание

б) взаимопризнание

в) взаимопознание

г) взаимоотношение

ПК.1.33 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что необходимо для заключения творческого союза режиссёра с художником?

а) обсуждение идеи сценария и постановки

б) анализ драматургического материала

в) оформление художественного действия через эскизы (наброски, макеты)

г) работа над костюмом и гримом

д) музыкальное оформление

е) работа режиссера с художником в постановочных цехах

ПК.1.34 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что необходимо знать режиссёру в работе над музыкальным оформлением спектакля?

а) основы музыкальных знаний

б) положения и принципы музыкального оформления

в) теорию и историю музыки

г) музыкальную грамоту

ПК.1.35 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Перечислите основные функции музыки в театральных постановках:

а) организационная

б) эмоциональная и смысловая

в) атмосферная

г) конструктивно-композиционная

д) лейтмотив

е) темпо-ритмическая

ПК.1.36 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Из каких разделов состоит паспорт спектакля?

а) документы по производству спектакля

б) документы по эксплуатации спектакля

в) нормативная документация

г) документы по приёмке

д) архивные документы

ПК.1.37 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что должен фиксировать помощник режиссёра в процессе репетиционного периода?

а) выходы актёров

б) перестановки декораций

в) изготовление декораций

г) включение звуковой фонограммы

д) запись фонограммы

е) изменения света

ё) хронометраж спектакля

ж) переодевания актёров

з) необходимый реквизит

ПК.2.6 Прочитайте текст и установите правильное соответствие. Какими понятиями апеллирует режиссёр при анализе пьесы?

1. тема а) главная мысль

2. идея б) ради чего

3. сверхзадача в) про что

ПК.2.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие задачи стоят перед руководителем при подборе репертуара?

а) художественно-творческие

б) воспитательные

в) организационные

ПК.2.8 Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Что такое театральный репертуар?

ПК.2.9 Прочитайте текст, установите правильные соответствия.

Основные этапы работы над литературным произведением:

1. первичный синтез а) причинно-следственные связи
2. анализ б) эмоциональное восприятие текста
3. вторичный синтез в) идейная направленность

ПК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Для чего предназначена драматургическая работа на основе текста?

- а) подготовка сцены
- б) постановка на сцене
- в) оборудование сцены

ПК.2.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Этапы работы над сценарием как драматургическим материалом для сцены:

- а) специфика драматургии
- б) этюдный метод
- в) сетевое планирование
- г) законы работы над сценарием
- д) элементы композиции
- е) сущность сценарного замысла
- ё) специфика выразительных средств

ПК.2.12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что включает понятие «основы постановочной работы»?

- а) репетиционный процесс
- б) профессиональные практические навыки
- в) работа с документацией

ПК.2.13 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие профессиональные навыки развивает процесс постановочной работы?

- а) участие в репетиционном процессе
- б) овладение сценическими выразительными средствами
- в) планирование ресурсов
- г) общение со зрительской аудиторией
- д) партнерские отношения в коллективе

ПК.2.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В чём заключается литературный анализ пьесы?

- а) эмоциональное воздействие
- б) определение проблемы, идеи и жанра
- в) сущность режиссёрского замысла

ПК.2.15 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Что означает процесс перевода драматургии в спектакль?

- а) построение композиции
- б) реализация режиссёрского замысла
- в) рождение нового художественного образа

ПК.2.16 Прочитайте текст и установите правильную последовательность.

Репетиционный процесс состоит из нескольких видов репетиций. Установите последовательность видов репетиций:

- а) прогонные
- б) застольные
- в) генеральные
- г) в «выгородке»
- д) монтировочные

ПК.2.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто осуществляет руководство репетициями во время постановки спектакля?

- а) технический директор
- б) зав. труппой
- в) режиссер-постановщик

ПК.2.18 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какими факторами определяется продолжительность репетиционного процесса?

- а) постановочная сложность спектакля
- б) загруженность актеров
- в) манера работы режиссера-постановщика
- г) выбор драматургического материала

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики. Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература**

1. Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество").
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000253595> (дата обращения: 29.02.2024).
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с.
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986.
10. Конишев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лордкипанидзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.)
12. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам"). (24 шт.)
14. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. — 360 с. : ил., портр. (4 шт.)
19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.
20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1	Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="https://theatre-library.ru">https://theatre-library.ru</a>
Э2	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э3	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э4	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. — URL: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>
Э5	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: <a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>

Э6	Театральная энциклопедия. – URL: <a href="http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html">http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	
6.3.1.5	Информационные системы и платформы:
6.3.1.6	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.7	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.8	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
7.1	Материально-техническое обеспечение театральной деятельности в организации исполнительских искусств, где проводится практика.
7.2	
7.3	МТО ЕГТИ:
7.4	Аудитория для самостоятельной работы:
7.5	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.6	Библиотека с читальным залом:
7.7	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
7.8	

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>1. При подготовке отчета магистранту следует указать содержание и характер проделанной работы по всем темам производственной практики.</p> <p>2. Материалы отчета должны содержать конкретные результаты самостоятельной работы магистранта по каждой теме практики.</p> <p>3. К отчету прикладываются материалы, свидетельствующие о проведении практики (все указанные или выборочно, в соответствии с планом и графиком в соответствии с заданиями руководителя практики).</p> <p>Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной (творческой) практики.</p> <p>Рекомендуемые виды самостоятельной работы:</p> <p>Посещение занятий с фиксацией в дневнике следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дата проведения, наименование занятия.</li> <li>- Ход (хронология) занятия, задания участникам.</li> </ul> <p>Посещение репетиций с исполнителями с фиксацией в дневнике следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дата проведения, наименование занятия.</li> <li>- Умения и навыки для отработки исполнителями, необходимый реквизит, ход подготовки к репетиции, процесс репетиции.</li> </ul> <p>Ассистентская режиссёрская работа. В дневнике фиксируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дата проведения, наименование спектакля.</li> <li>- Методы работы режиссера, задания ассистенту.</li> </ul> <p>Реферирование литературы (фиксируется в отчете).</p> <p>Разработка занятий, тренингов, мастер-классов по актерскому мастерству (фиксируется в отчете).</p> <p>Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики</p>	