

Производственная практика (педагогическая практика)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра мастерства актера**
 Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
 52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**
 Форма обучения **очно-заочная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
 в том числе: зачеты с оценкой 4
 аудиторные занятия 3
 самостоятельная работа 103
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
 часов на контроль 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	3	3	3	3
Итого ауд.	3	3	3	3
Контактная работа	3	3	3	3
Сам. работа	103	103	103	103
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

УП: Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx

Программу составил(и):

кни, Доцент, Оськина М.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика (педагогическая практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра мастерства актёра

Зав. кафедрой Дворман В.И.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
1.1	Цель практики — помочь студенту овладеть методикой лекционной работы, принципами построения и проведения занятия: лекционного или практического. Темы занятий обсуждаются с руководителем практики и утверждаются им.						
1.2	Тема должна иметь завершённый характер. При подготовке занятия студент должен использовать знания, полученные на дисциплине Театр и театральная педагогика.						
1.3	Данный вид практики предполагает два этапа работы. Первый этап связан с процессом подготовки занятия. Студент должен отобрать необходимую для изучения избранной темы исследовательскую и художественную литературу, иконографический материал, изучить их с позиций современной науки. Под непосредственным руководством педагога студент использует полученный материал для построения занятия. При подготовке занятия необходимо учитывать специфику читаемого курса, профиль аудитории, для которой проводится занятие.						
1.4	Студент-практикант разрабатывает план занятия, последовательность изложения материала. Написание текста занятия нежелательно. На индивидуальном занятии педагог проверяет содержание подготовленного занятия, помогает разработать форму изложения материала.						
1.5	Второй этап работы — непосредственное проведение подготовленного занятия в аудитории. Проведённое занятие подвергается тщательному анализу, при котором необходимо учитывать, владеет ли студент устной речью, удалось ли ему донести материал до слушателей, был ли						
1.6	установлен контакт с аудиторией. На основании проделанной работы и обсуждения педагог-методист и выставляет оценку.						
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ							
Цикл (раздел) ОП:		Б2.О					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.1	Театр и театральная педагогика						
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:						
3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ							
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения							
Знать							
сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные педагогические принципы;							
Уметь							
использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно выстраивать занятия со студентами; планировать учебный процесс; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы							
Владеть							
ПКО-1: Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях Российской Федерации							
Знать							
методы и приёмы театральной педагогики							
Уметь							
использовать методы театральной педагогики в практической деятельности							
Владеть							
способами применения сценических средств выразительности и театрализации в педагогической практике							
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Организационно-подготовительный						
1.1	Собеседование, подготовка ИП; анализ нормативных документов системы образования (ФГОС ВО, ОПОП: учебный план и др.) /ИЗ/	4	1	ПКО-1 ОПК-4			

1.2	подготовка ИП; анализ нормативных документов системы образования (ФГОС ВО, ОПОП: учебный план и др.) /Ср/	4	21	ПКО-1 ОПК-4			
Раздел 2. Основной этап.							
2.1	Учебная работа: посещение и анализ учебных занятий; подготовка и организация учебных занятий /ИЗ/	4	1	ПКО-1 ОПК-4			
2.2	Учебная работа: посещение и анализ учебных занятий; подготовка и организация учебных занятий /Ср/	4	31	ПКО-1 ОПК-4			
2.3	Учебно-методическая работа: подготовка модулей учебных заданий, в том числе электронных; разработка рабочей программы по театральной дисциплине, материалов фонда оценочных средств /ИЗ/	4	1	ПКО-1 ОПК-4			
2.4	Учебно-методическая работа: подготовка модулей учебных заданий, в том числе электронных; разработка рабочей программы по театральной дисциплине, материалов фонда оценочных средств /Ср/	4	35	ПКО-1 ОПК-4			
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики /Ср/	4	8	ПКО-1 ОПК-4			
3.2	Подготовка выступления и презентации результатов ПП на методическом семинаре кафедры /Ср/	4	8	ПКО-1 ОПК-4			
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
Для промежуточной аттестации учебным планом предусмотрен зачет с оценкой							
Формы текущего контроля: Индивидуальный план ПП. Выписки из нормативных документов. Рабочая программа по театральной дисциплине. Планы учебных занятий, их анализ. Материалы фонда оценочных средств по дисциплине. Отчёт по практике. Доклад. Презентация.							
ПЛАН прохождения педагогической практики:							
1. Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение учебного плана, рабочей программы дисциплины, ФГОС).							
2. Определение тематики и форм проводимых занятий, установление даты их проведения.							
3. Изучение литературы и учебно-методических пособий по теме проводимых занятий согласно рабочей программе дисциплины, программного обеспечения, освоение современных образовательных технологий.							
4. Подготовка плана-конспекта проведения занятий и утверждение его у научного руководителя (руководителя практики).							
5. Разработка дидактических материалов и оценочных средств по теме занятий.							
6. Проведение занятий со студентами.							
7. Подготовка отчета о прохождении практики. Анализ материалов работы со студентами.							
8. Отчет на заседании кафедры.							
5.2. Темы письменных работ							
не предусмотрено							
5.3. Фонд оценочных средств							
ОПК.4.14 Прочитайте и дополните перечень важным качеством, на формирование и развитие которого работают методы театральной педагогики Театральная педагогика предлагает ряд методов, направленных на формирование и развитие следующих качеств: 1) избирательность восприятия, 2) способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, 3) выражению эмпатии и идентификации, 4) к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения,							

5) ...
ОПК.4.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Основополагающим методом в театральной педагогике является:

- а) Метод физических действий
- б) Метод исторических параллелей
- в) Метод действенного анализа
- г) Метод ролевого действия
- д) Этюдный метод

ОПК.4.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Метод физических действий-

- а) проводит эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества;
- б) основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие;
- в) способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим»
- г) основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося

ОПК.4.17 Прочитайте текст и установите соответствие между современными образовательными технологиями и формами работы со студентами, используемыми в театральной педагогике

- 1. постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве а) мозговой штурм
- 2. умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли б) технология творческой групповой работы
- 3. постановка спектаклей и работа с партнерами в) лично-ориентированное обучение
- 4. участие в фестивалях и конкурсах г) проектно-исследовательская технология
- 5. разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д. д) здоровье сберегающие технологии
- 6. стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению е) информационные технологии
- 7. использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации ж) технология развивающего обучения

ПКО.1.8 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Цель практического занятия:

- а) организация управляемой познавательной деятельности студентов в условиях, приближенных к реальной практической деятельности;
- б) организация самостоятельной деятельности студентов в условиях, приближенных к реальной практической деятельности;
- в) организация деятельности студентов по формированию эмпатической составляющей развития личности в условиях, приближенных к реальной практической деятельности;
- г) организация вариативной составляющей учебной деятельности студентов в условиях, приближенных к реальной практической деятельности

ПКО.1.9 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Типичными структурными элементами практического занятия являются:

- вводная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

Что входит в вводную часть практического занятия? Выберите правильные варианты ответов

- а) формулировка темы, цели и задач занятия, обоснование его значимости в профессиональной подготовке студентов;
- б) рассмотрение связей данной темы с другими темами курса;
- в) изложение теоретических основ работы;
- г) характеристика состава и особенностей заданий работы и объяснение подходов (методов, способов, приемов) к их выполнению;
- д) характеристика требований к результату работы;
- е) проверка готовности студентов к выполнению заданий работы;
- ж) пробное выполнение заданий под руководством преподавателя;
- з) указания по самоконтролю результатов выполнения заданий студентами;
- и) все варианты ответов верные

ПКО.1.10 Прочитайте текст, дополните критерии оценки содержания практического занятия:

- а) четкость и ясность цели и задач занятия;
- б) раскрытие в ходе занятия органического единства теории и практики при решении конкретных задач;
- в) целесообразность включения теоретического материала с позиций содержания лекционного курса, наличия учебников, учебных пособий и других источников;
- г) точность и достоверность приведенной информации;
- д) отражение современного уровня развития науки и техники, культуры и искусства;
- е) профессиональная направленность занятия, связь с профилем подготовки студентов;
- ж) согласованность заданий с содержанием других форм аудиторной и самостоятельной работы студентов;

- з) реализация внутрипредметных и междисциплинарных связей;
- и) ...
- ПКО.1.11 Прочитайте текст, исключите из перечня критерий, который не является показательным при оценке организации практического занятия (при условии выполнения другого критерия):
Критерии оценки организации преподавателем практического занятия:
- а) соответствие темы и объема часов, отводимых на занятие, календарно-тематическому плану дисциплины, учебному расписанию;
- б) четкость начала занятия (задержка во времени, вход преподавателя в аудиторию, приветствие, удачность первых фраз и т.п.);
- в) четкость окончания занятия (наличие заключения, подведение итогов, время окончания занятия, прощание со студентами и т.п.);
- г) дисциплина во время занятия;
- д) рациональное распределение времени на занятии;
- е) наличие у каждого студента индивидуального рабочего места;
- ж) использование обратной связи со студентами;
- з) соответствие аудитории требованиям организации занятия (достаточность площади, оформление, эргономичность оборудования и т.п.).
- ПКО.1.12 Прочитайте текст и дополните:
При разработке плана практического занятия по театральной дисциплине необходимо, в том числе, учитывать:
- а) Психологические особенности студентов;
- б) Индивидуальные различия студентов;
- в) Тип нервной системы студентов;
- г) ...
- ПКО.1.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Ситуация 8. Выполняя задания педагога на занятиях по сценической речи/мастерству актера, студент заявляет преподавателю: «Я делаю это упражнение, как вы показывали. Но оно у меня не получается. Что я делаю неправильно?»
Что должен посоветовать преподаватель?
- а) «Ты плохо стараешься. Поэтому и нет результата».
- б) «Возможно, это я неточно сформулировала цели и задачи данного упражнения».
- в) «Повторяй, пока не добьешься результатов»
- ПКО.1.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Ситуация 6. В конце индивидуального занятия по сценической речи/мастерству актера студент спрашивает у преподавателя: «А зачем нужны индивидуальные занятия по речи? Мы же разбираем и отрабатываем все упражнения на групповом занятии?» Что должен ответить преподаватель?
- а) «Неужели ты сам не понимаешь эффективность индивидуальных занятий?»
- б) «Это не я придумала. Есть учебный план».
- в) «На индивидуальном занятии моё внимание сконцентрировано только на тебе и это способствует построению продуктивного диалога»
- ПКО.1.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
С чего начинается работа над постановкой дыхания?
- а) с артикуляционной гимнастики
- б) с дикционных упражнений
- в) с дыхательного тренинга
- г) с выработки верной осанки
- ПКО.1.16 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
Выберете рекомендацию по созданию педагогом творческой атмосферы на занятиях по театральным дисциплинам:
- а) вводите на каждом занятии новую тему
- б) используйте на занятиях работу с орфоэпическими словарями
- в) выстраивайте занятие по театральным дисциплинам таким образом, чтобы студенты осознавали значимость получаемых ими знаний
- г) не обращайтесь внимания на возможные опоздания студентов на занятие
- ПКО.1.17 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
Назовите основные документы планирования учебного процесса:
- а) расписание занятий группы на семестр
- б) словарь ударений
- в) календарно-тематический план системы уроков по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу или профессиональному модулю
- г) календарный учебный график по специальности на учебный год
- д) учебный план по специальности
- е) планы-конспекты

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Контрольные вопросы
2. Отчет по результатам практики
3. защита отчета на заседании кафедры

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

Основная литература

1. Бармак А. А. О методологии и школе. Станиславский и другие : Учебное пособие [Текст] / А. А. Бармак. - Москва : Издательство ГИТИС, 2023. - 192 с. (1 шт.)
2. Галендеев В. Не только о сценической речи. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 384 с. (3 шт.)
3. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века : хрестоматия. вып.13. Франция. Англия. Италия. США. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2002. - 408 с. - ("Библиотека Гуманитарного университета"). (2 шт.)
4. Давыдова М. Конец театральной эпохи. - Москва : "ОГИ", 2005. - 384 с. (13 шт.)
5. Дмитриевская М. Разговоры. - Санкт-Петербург : "ПТЖ", 2010. - 648 с.
6. Мастерство режиссера : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам"). (24 шт.)
7. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 28.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы, заповеди, советы. - Издание 3-е, доп. - Москва : "ЛИБРОКОМ", 2009. - 192 с. (1 шт.)
- Цукасова Л. В. Театральная педагогика : принципы. Заповеди. Советы. – 3-е изд., доп. - Москва : "ЛИБРОКОМ", 2009. - 192 с.

Дополнительная литература:

1. Белинский В. Г. Театральная критика. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 145 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8212> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Инновации и преемственность в развитии театральной педагогики : материалы конференции / составитель М. В. Жабровец. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366881> (дата обращения: 17.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Марков П. А. О театре : в четырех томах: 1920-1929. т.3. Дневник театрального критика. - Москва : "Искусство", 1976. - 639 с., 64 ил.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э2	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э3	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э4	ПЕДАГОГИКА научно-теоретический журнал Российской академии образования http://www.pedagogika-rao.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

7.1	Аудитории для практической и самостоятельной работы:
7.2	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.3	
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
7.6	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. При подготовке отчета магистранту следует указать содержание и характер проделанной учебной и методической работы по всем формам педагогической практики.
2. Материалы отчета должны содержать конкретные результаты самостоятельной работы магистранта по каждой форме практики (планы проведения занятий, ссылки на нормативные источники и проработанную литературу, методические разработки к темам семинарских и практических занятий, сценарии занятий, тестовые задания и т.д.)
3. К отчету прикладываются материалы, свидетельствующие о проведении практики (все указанные или выборочно, в соответствии с планом и графиком):
 - план-конспект проведенного лекционного / семинарского / практического занятия (проводится минимум 10 ак.ч аудиторных; прикладывается материал на минимум 4 ак.ч аудиторных занятий),
 - материалы анализа прослушанных занятий разного типа у ведущих преподавателей кафедры (не менее, чем 10 ак.ч);Следует отметить педагогические и психологические приемы, использованные в ходе практики