

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Практическая режиссура в драматическом театре рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра мастерства актера**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

| | | |
|--|-----|---|
| Часов по учебному плану | 540 | Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 3, 4 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 140 | |
| самостоятельная работа | 364 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |
| часов на контроль | 36 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 2/6 | | 13 1/6 | | 14 5/6 | | 6 1/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 64 | 64 |
| Практические | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 76 | 76 |
| Итого ауд. | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 | 140 |
| Контактная работа | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 140 | 140 |
| Сам. работа | 100 | 100 | 100 | 100 | 64 | 64 | 100 | 100 | 364 | 364 |
| Часы на контроль | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 36 | 36 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 | 108 | 108 | 144 | 144 | 540 | 540 |

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

Практическая режиссура в драматическом театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра мастерства актёра

Зав. кафедрой Дворман В.И.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | изучение и практическое овладение профессиональными навыками режиссера драмы; совершенствование навыков работы над образом, понимания индивидуальности актера; устремление к образному осмыслению действительности; изучение особенностей творческого процесса создания спектакля. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально- |
| 1.4 | образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Пластическое решение спектакля |
| 2.1.2 | Световое, звуковое оформление спектакля |
| 2.1.3 | Метод действенного анализа |
| 2.1.4 | Этюдный метод в творчестве актера |
| 2.1.5 | Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью |
| 2.1.6 | Философия искусства и современные эстетические концепции |
| 2.1.7 | Организация и управление творческим коллективом |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная (преддипломная) практика |
| 2.2.2 | Производственная практика (творческая практика) |
| 2.2.3 | Организация и управление творческим коллективом |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ | |
|---|--|
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| Знать | |
| этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; особенности, принципы командной работы | |
| Уметь | |
| вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений. | |
| Владеть | |
| навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон | |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | |
| Знать | |
| Знать возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач | |
| Уметь | |
| Уметь планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов | |

| |
|--|
| деятельности и требований рынка труда |
| Владеть |
| Владеть технологиями саморазвития. Владеть навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства |
| Знать |
| Знать основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). Знать основные принципы организации творческой деятельности |
| Уметь |
| Уметь самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты. Уметь создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект). Уметь интерпретировать современный культурный контекст |
| Владеть |
| Владеть навыками научно-исследовательской работы. Владеть информационно-коммуникационными технологиями |
| ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса |
| Знать |
| Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения |
| Уметь |
| Уметь реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности |
| Владеть |
| Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств |
| ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом. |
| Знать |
| Знать основы литературной, драматургической, постановочной работы. Знать основы источниковедческой работы. Знать основы работы с аудиторией |
| Уметь |
| Уметь вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ. Уметь вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов |
| Владеть |
| Владеть навыками составительской работы в театральной сфере. Владеть навыками драматургической работы Владеть навыками постановочной деятельности по созданию театрально-культурных проектов. Владеть навыками работы со зрителем |
| ПК-3: Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные решения к театральной сфере |
| Знать |
| Знать основные технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере |
| Уметь |
| Уметь применять традиционные и инновационные технологии и экспериментально-творческие методики в реализации театральных проектов |
| Владеть |
| Владеть навыками применения традиционных и инновационных технологий и творческих методик в реализации театральных проектов. Владеть навыками экспертной и аналитической деятельности в области театрального искусства |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|--------------------------------------|--------------------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. Методика создания спектакля | | | | | | |
| 1.1 | Рождение замысла. Выбор материала. Оценка возможностей труппы. Оценка технических возможностей театра. Позиционирование в репертуаре. Оценка прокатных возможностей | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.2 | Рождение замысла. Выбор материала. Оценка возможностей труппы. Оценка технических возможностей театра. Позиционирование в репертуаре. Оценка прокатных возможностей /Пр/ | 1 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.3 | Рождение замысла. Выбор материала. Оценка возможностей труппы. Оценка технических возможностей театра. Позиционирование в репертуаре. Оценка прокатных возможностей /Ср/ | 1 | 20 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.4 | Формирование творческой бригады. Взаимодействие с соавторами /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.5 | Формирование творческой бригады. Взаимодействие с соавторами /Пр/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.6 | Формирование творческой бригады. Взаимодействие с соавторами /Ср/ | 1 | 20 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.7 | Распределение ролей и занятость актеров репертуаре /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.8 | Распределение ролей и занятость актеров репертуаре /Пр/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.9 | Распределение ролей и занятость актеров репертуаре /Ср/ | 1 | 20 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.10 | Создание технического задания. График производственного и репетиционного процесса /Лек/ | 1 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.11 | Создание технического задания. График производственного и репетиционного процесса /Пр/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.12 | Создание технического задания. График производственного и репетиционного процесса /Ср/ | 1 | 20 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.13 | Организация репетиционного пространства /Лек/ | 1 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|--------------------------------------|--|--|--|
| 1.14 | Организация репетиционного пространства /Пр/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.15 | Организация репетиционного пространства /Ср/ | 1 | 20 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.16 | Документирование репетиционного процесса. Работа с текстом и запись мизансцен. Соотношение режиссерского экземпляра и экземпляра помощника режиссера /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.17 | Документирование репетиционного процесса. Работа с текстом и запись мизансцен. Соотношение режиссерского экземпляра и экземпляра помощника режиссера /Пр/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.18 | Документирование репетиционного процесса. Работа с текстом и запись мизансцен. Соотношение режиссерского экземпляра и экземпляра помощника режиссера /Ср/ | 2 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.19 | Работа над музыкальной и пластической частью спектакля /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.20 | Работа над музыкальной и пластической частью спектакля /Пр/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.21 | Работа над музыкальной и пластической частью спектакля /Ср/ | 2 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.22 | Создание фонограмм и видеоряда /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.23 | Создание фонограмм и видеоряда /Пр/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.24 | Создание фонограмм и видеоряда /Ср/ | 2 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.25 | Подготовка к началу сценических репетиций и организация процесса /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.26 | Подготовка к началу сценических репетиций и организация процесса /Пр/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.27 | Подготовка к началу сценических репетиций и организация процесса /Ср/ | 2 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|----|--------------------------------------|--|--|--|
| 1.28 | Методика проведения сценических репетиций. Взаимодействие цехов в процессе репетиций. Согласование технических партитур. Управление техническим и актерским персоналом. Система повесток /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.29 | Методика проведения сценических репетиций. Взаимодействие цехов в процессе репетиций. Согласование технических партитур. Управление техническим и актерским персоналом. Система повесток /Пр/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.30 | Методика проведения сценических репетиций. Взаимодействие цехов в процессе репетиций. Согласование технических партитур. Управление техническим и актерским персоналом. Система повесток /Ср/ | 2 | 14 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.31 | Фиксация и выполнение режиссерских указаний. Выстраивание ритма действия. Осуществление сценических перемен /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.32 | Фиксация и выполнение режиссерских указаний. Выстраивание ритма действия. Осуществление сценических перемен /Пр/ | 2 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.33 | Фиксация и выполнение режиссерских указаний. Выстраивание ритма действия. Осуществление сценических перемен /Ср/ | 2 | 14 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.34 | Проведение спектакля. Сохранение режиссерского рисунка. Энергия спектакля. Взаимодействие со зрителем /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.35 | Проведение спектакля. Сохранение режиссерского рисунка. Энергия спектакля. Взаимодействие со зрителем /Пр/ | 2 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.36 | Проведение спектакля. Сохранение режиссерского рисунка. Энергия спектакля. Взаимодействие со зрителем /Ср/ | 2 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.37 | Проведение гастрольного спектакля. Приспособление к новой площадке. Режиссерская корректировка спектакля /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.38 | Проведение гастрольного спектакля. Приспособление к новой площадке. Режиссерская корректировка спектакля /Пр/ | 2 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 1.39 | Проведение гастрольного спектакля. Приспособление к новой площадке. Режиссерская корректировка спектакля /Ср/ | 2 | 14 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| Раздел 2. Режиссерские стратегии | | | | | | | |
| 2.1 | Психология личности. Личностное и профессиональное развитие человека как источник его психологического благополучия /Лек/ | 3 | 4 | УК-6 | | | |
| 2.2 | Психология личности. Личностное и профессиональное развитие человека как источник его психологического благополучия /Пр/ | 3 | 5 | УК-6 | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|--------------------------------------|--|--|--|
| 2.3 | Психология личности. Личностное и профессиональное развитие человека как источник его психологического благополучия /Ср/ | 3 | 12 | УК-6 | | | |
| 2.4 | Действенный анализ драматургического материала /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.5 | Действенный анализ драматургического материала /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.6 | Действенный анализ драматургического материала /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.7 | Создание драматургической адаптации /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.8 | Создание драматургической адаптации /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.9 | Создание драматургической адаптации /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.10 | Создание оригинального режиссерского сценария /Лек/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.11 | Создание оригинального режиссерского сценария /Пр/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.12 | Создание оригинального режиссерского сценария /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.13 | Застольный период репетиций. Чтение текста /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.14 | Застольный период репетиций. Чтение текста /Пр/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.15 | Застольный период репетиций. Чтение текста /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.16 | Заданный рисунок и актерская импровизация /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.17 | Заданный рисунок и актерская импровизация /Пр/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.18 | Заданный рисунок и актерская импровизация /Ср/ | 3 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|---|--|--|--|
| 2.19 | Поиск мизансцен /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.20 | Поиск мизансцен /Пр/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.21 | Поиск мизансцен /Ср/ | 4 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.22 | Этюдный метод /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.23 | Этюдный метод /Пр/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.24 | Этюдный метод /Ср/ | 4 | 10 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.25 | Построение массовых сцен /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.26 | Построение массовых сцен /Пр/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.27 | Построение массовых сцен /Ср/ | 4 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.28 | Индивидуальные репетиции с актерами /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.29 | Индивидуальные репетиции с актерами /Пр/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.30 | Индивидуальные репетиции с актерами /Ср/ | 4 | 14 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.31 | Разработка кусков и общее строение действия /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.32 | Разработка кусков и общее строение действия /Пр/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.33 | Разработка кусков и общее строение действия /Ср/ | 4 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |
| 2.34 | Репетиции с включением технических средств /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК- 2 УК-3 УК- 6 | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|--------------------------------------|--|--|--|
| 2.35 | Репетиции с включением технических средств /Пр/ | 4 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.36 | Репетиции с включением технических средств /Ср/ | 4 | 12 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.37 | Переход на сцену. Монтировочные репетиции. Постановка света /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.38 | Переход на сцену. Монтировочные репетиции. Постановка света /Пр/ | 4 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.39 | Переход на сцену. Монтировочные репетиции. Постановка света /Ср/ | 4 | 16 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.40 | Проведение генеральных репетиций и прогонов спектакля со зрителем /Лек/ | 4 | 2 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.41 | Проведение генеральных репетиций и прогонов спектакля со зрителем /Пр/ | 4 | 3 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |
| 2.42 | Проведение генеральных репетиций и прогонов спектакля со зрителем /Ср/ | 4 | 14 | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 УК-3 УК-6 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы, включенные в зачетные и экзаменационные показы по дисциплине:

Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.

Работа над режиссерским этюдом. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценического воплощения.

Этюдная работа с актерами в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность.

Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.

Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров действующих лиц

События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.

Темпо-ритм в этюде, в отрывке (эпизоде), в спектакле.

Создание сценической атмосферы, характерной для определенного места, времени, человеческой деятельности, отношений между людьми, а также отражающей душевные свойства, психологические состояния человека.

Работа над отрывком (эпизодом) из пьесы. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами.

Создание спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, основного конфликта, последовательности событий (событийный ряд). Режиссерский замысел спектакля.

Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью.

Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, условие его художественной целостности.

Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.

Мизансцена как выразительное средство в организации сценического действия, элемент сценической композиции.

Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и спектакля.

Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.

Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.

Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Работа с композитором, звукорежиссером.

Пластическое решение спектакля.
 Художественная целостность спектакля
 Как трактуется понятие «профессионализм» в психологии профессий?
 В чем заключается принципиальное отличие понимания категории «профессионализм» в психологии от его толкования в других науках, скажем, в философии, социологии, профессиональной педагогике?
 Какие структурные компоненты входят в понятие профессионализма как системы организации сознания и психики человека?
 Чем отличается профессиональное развитие от профессионального становления личности?
 Какие факторы влияют на процесс профессионального развития личности?
 Назовите основные сценарии (траектории, темп) профессионального развития.
 Что такое профессиональный потенциал личности?

5.2. Темы письменных работ

Задание 1.
 Проанализируйте себя с помощью тестовых методик:
 Тест на самооценку https://psychojournal.ru/tests_online/1899-ekspres-diagnostika-urovnya-samoocenki-lichnosti.html
 Тест потребностей по Маслоу <http://www.psi-test.ru/person/maslow.html>
 Цветовой тест Люшера <https://psytests.org/luscher/fullcolor-run.html>
 Тест коммуникативных качеств <https://testometrika.com/business/how-strong-are-your-communication-skills/>
 Тест Айзенка на темперамент <https://testometrika.com/personality-and-temper/questionnaire-eysenck-pen/>
 На основе алгоритма сформируйте собственные траектории личностного и профессионального развития.

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.3.5 Прочитайте текст, завершите фразу.
 Умение сочувствовать, сохранять позитивный настрой, преодолевать отрицательные эмоции, вдохновлять других, поддерживать свою мотивацию и мотивацию других – это...

УК.3.6 Прочитайте текст, установите соответствие

а) Эмоциональный интеллект 1. способность эффективно реагировать на любые изменения в рабочей среде
 б) эмоциональная зрелость 2. способность брать на себя ответственность и умение управлять своими эмоциями
 в) эмоциональная гибкость 3. умение сочувствовать, сохранять позитивный настрой, преодолевать отрицательные эмоции, вдохновлять других. Поддерживать свою мотивацию и мотивацию других.
 г) адаптивность 4. способность изменять свой подход к собственным эмоциям и эмоциям других людей

УК.3.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.
 Алексей – новый актер в труппе. Его нужно вводить в спектакль. Хотя он имеет опыт работы в театре, похоже, что он испытывает трудности в понимании того, что он должен делать. Как ему помочь максимально быстро включиться в работу?
 а) Скажите Алексею, что в этой работе нет ничего нового для него и потому у него не должно быть проблем;
 б) Пусть Алексею поможет более опытный участник труппы;
 в) Попросите Алексея задержаться после репетиции, поскольку сейчас вам нужно решать другие задачи;
 г) спросите Алексея, какая часть задания ему неясна. Постарайтесь предоставить разъяснения по вопросам, которые у него возникли (могут возникнуть)

УК.3.8 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 Сущность лидерства проявляется в умении ...

а) генерировать идеи и воплощать их в жизнь
 б) самостоятельно принимать решения
 в) не зависеть от решений и мнения другого/других
 г) высокие организаторские способности

УК.3.9 Прочитайте текст, завершите фразу.
 Принципиально определяющая черта режиссера как лидера – это его...

УК.3.10 Прочитайте текст, установите правильную последовательность первых четырех этапов процесса командообразования

1) знакомство
 2) комплектование
 3) установка общего видения
 4) институционализация

УК.3.11 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 В числе возможных объективных источников межличностных конфликтов в организации –... (укажите варианты ответа)

1. Невыполнение рабочих обязанностей.
 2. Изменения в компании.
 3. Нехватка ресурсов.
 4. Нераспределение обязанностей.
 5. Нечёткая постановка задач.
 6. Особенности коммуникации в компании.

УК.3.12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.
 В числе возможных личностных источников межличностных конфликтов в организации –... (укажите варианты)

1. Различия во взглядах.

2. Неумение давать обратную связь.
3. Эмоциональное напряжение.
4. Несправедливое отношение руководства.
5. Проблемы за пределами работы

УК.3.13 Прочитайте текст, установите соответствие

- а) Деструктивные конфликты 1. Стороны договариваются о том, как урегулировать конфликт, и принимают обоснованные решения вместо того, чтобы доказывать свою правоту.
 б) Конструктивные конфликты 2. Интересы не всегда совпадают, и в таких случаях важно искать другие способы управления конфликтами в коллективе.
 в) Конфликт позиций 3. Стороны не аргументируют своё мнение, каждый высказывает только то, что считает правильным.
 г) Конфликт интересов 4. Участники испытывают раздражение, которое может переходить в агрессию. В таких конфликтах не получается достичь договорённостей и сохранить отношения.

УК.3.14 Прочитайте текст, завершите фразу.

Совместная работа сторон по преодолению конфликта для обоюдного удовлетворения интересов – это ...

УК.3.15 Прочитайте текст, установите правильную последовательность этапов проведения переговоров:

1. начало переговоров
2. согласование позиций
3. рассмотрение вариантов возможного решения каждой из проблем
4. подведение итогов
5. принятие совместных решений

УК.3.16 Прочитайте текст, завершите фразу.

Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно взаимодействующих и координирующих свои усилия, – это ...

УК.6.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Тест как метод изучения личности в психологии:

- а) перечень вопросов, на которые дают ответы психологи;
- б) задание, которое выявляет показатель совершенствования психических функций человека;
- в) опросный листок, который выявляет специфические наклонности личности;
- г) анкетный опрос, который позволяет обобщить данные о личности индивидуума

УК.6.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Типы личности в психологии бывают:

- а) рациональные и иррациональные;
- б) серьезные и несерьезные;
- в) социофилы и социофобы;
- г) рациональные социофилы и иррациональные социофобы

УК.6.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Структура личности в психологии:

- а) классификация профессиональных навыков человека;
- б) совокупность характеристик, которая демонстрирует психологические особенности человека;
- в) этапы прохождения личностного роста индивидом;
- г) совокупность социальных характеристик человека, направленных на решение профессиональных задач

УК.6.4 Прочитайте текст, установите соответствие.

1. Личность в психологии а) гипотезы о механизмах развития личности, пытающиеся объяснить и предсказывать поведение людей
2. Направленность личности в психологии б) статичные психические явления, которые влияют на действия индивида и отражают его с социальной и психологической стороны
3. Теории личности в психологии в) набор психических и физических особенностей человека, который определяет его поступки и связь с социумом
4. Свойства личности в психологии это г) свойство личности, в котором продемонстрирована совокупность стремлений к деятельности

УК.6.5 Прочитайте текст, выберите неверные утверждения:

Волевые качества личности в психологии:

- а) свойства, сформировавшиеся в ходе жизненного опыта, связанные с преодолением препятствий и выработки силы воли;
- б) сильные стороны характера индивида, позволяющие ему хладнокровно реагировать на жизненные трудности;
- в) способность к стрессоустойчивости в сложных жизненных ситуациях

УК.6.6 Прочитайте текст, выберите неверные утверждения:

Проблема личности в социальной психологии:

- а) решает альтернативные варианты поведения индивида;
- б) рассматривает личность с психологической и социальной точки зрения;
- в) рассматривает личность только с психологической точки зрения.
- г) рассматривает личность только с точки зрения социума

УК.6.7 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Самооценка личности в психологии:

- а) оценивание собственных личностных качеств, чувств, достоинств и демонстрация их окружающим;
- б) психологическое состояние, когда человек концентрируется на своем «я» и не замечает собственных недостатков;
- в) представление о собственных навыках и талантах;
- г) самонаблюдение в процессе жизнедеятельности

УК.6.8 Прочитайте текст, установите соответствие:

1. Индивид в психологии а) набор специальных характеристик человека, которые отличают одного индивида от другого
2. Личность в психологии б) человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности
3. Индивидуальность в психологии в) человек как представитель вида Homo Sapiens и носитель индивидуальных черт

УК.6.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Факторы развития личности в психологии:

- а) образование, возраст, наследственность;
- б) воспитание, наследственность, среда;
- в) темперамент, сфера деятельности, внешность;
- г) сфера деятельности; образование, внешняя среда

УК.6.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Уровни развития способностей личности в психологии:

- а) одаренность, талант, гениальность;
- б) темперамент, воспитание, профессионализм;
- в) школа, университет, аспирантура

УК.6.11 Прочитайте текст, установите последовательность.

Установите иерархию потребностей личности по А.Маслоу:

1. Физиологические потребности.
2. Потребность в безопасности.
3. Потребность в познании.
4. Потребность в уважении.
5. Эстетические потребности.
6. Потребность в любви и принадлежности к чему-либо.
7. Потребность в самоактуализации

УК.6.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Жизненный путь личности (психология):

- а) развитие и формирование личности в социуме;
- б) прохождение этапов взросления с раннего возраста до глубокой старости;
- в) профессиональный и карьерный рост индивида.
- г) профессиональное и творческое развитие в течение жизни

УК.6.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Мотивы личности в психологии:

- а) движущая и направляющая сила деятельности;
- б) тайны и желания индивида;
- в) факторы, объясняющие поведение индивида;
- г) стремление к полной реализации своих способностей и желание ощущать свою компетентность

УК.6.14 Прочитайте текст, установите соответствие:

1. Личность в отечественной психологии а) набор специальных характеристик человека, которые отличают одного индивида от другого
2. «Структура личности» в психологии б) индивид как источник познания и преобразования действительности
3. Субъект в психологии личности в) связь и взаимодействие способностей, волевых качеств, характера, эмоций
4. Индивидуальность в психологии г) человек как представитель социума, имеющий точки зрения, отличающиеся от позиций других людей

УК.6.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Факторы, которые оказывают негативное влияние на траекторию профессионального развития.

1. Социально-психологическое старение, выражающееся в ослаблении интеллектуальных процессов, перестройке мотивации, изменении эмоциональной сферы, возникновении дезадаптивных форм поведения, росте потребности в одобрении и др.;
2. Нравственно-этическое старение, проявляющееся "в навязчивом морализировании, скептическом отношении к молодежной субкультуре, преувеличении заслуг своего поколения и др.;
3. Профессиональное старение, характеризующееся невосприимчивостью к нововведениям, канонизацией индивидуального опыта и опыта своего поколения, снижением темпа выполнения профессиональных функций и др.
4. Все перечисленное

УК.6.16 Прочитайте текст, завершите фразу:

Большое влияние на профессиональное развитие оказывают социально- и профессионально значимые качества личности: самостоятельность, рефлексия, поведенческая гибкость, мобильность и...

ОПК.2.11 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Какую роль играет практическая режиссура в драматическом театре?

- а) развивает профессиональную память
- б) помогает освоению исторических знаний

в) изучает и помогает практически овладеть профессиональными навыками режиссера драмы

г) совершенствует навыки работы над образом

д) способствует пониманию индивидуальности актера

е) устремляет к образному осмыслению действительности

ё) изучает особенности творческого процесса создания спектакля

ОПК.2.12 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Какими профессиональными навыками должен обладать режиссер, чтобы руководить работой команды для достижения поставленной цели?

а) владение этюдным методом в творчестве актёра

б) способность планирования научно – исследовательской работы

в) знание основы психологии общения, условия развития личности и коллектива

г) знание профессиональных этических норм

д) знание основных командных стратегий

е) умение вырабатывать и реализовывать командную стратегию

ё) владение организационными навыками

ж) владение навыком эффективной коммуникации в команде

ОПК.2.13 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Что включает в себя руководство творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности?

а) знание методов управления творческим коллективом

б) умение взаимодействовать с творческими и техническими сотрудниками театра

в) умение обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля

г) владение техникой проведения актерских тренингов

д) умение вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов

е) владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

ОПК.2.14 Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Как должен ответить режиссёр на вопрос актёров: «Является ли только режиссёр организатором спектакля?»

а) Для режиссёра важен только актёр.

б) Режиссёр не организует, а занимается творческим процессом.

в) Режиссер работает в команде с актёрами и всей постановочной частью: композитором, художником, хореографом, костюмером, звукорежиссёром, художником по свету

ОПК.2.15 Прочитайте текст и исключите лишний вариант ответа.

На собрании творческого коллектива режиссёра просят поделиться планами на будущее: «Каким образом режиссёр планирует осуществлять творческую деятельность в сфере искусства?»

а) Разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).

б) Участвовать в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).

в) Руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта).

г) Разрабатывать методологию научной работы

ОПК.2.16 Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Участники постановочной группы спрашивают у режиссера: «Что конкретно входит в руководство работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки?». Как ответить на вопрос группы?

а) Руководство работой постановочной группы.

б) Руководство работой творческих и технических специалистов.

в) Руководство созданием внутреннего монолога сквозного действия персонажа

ПК.1.1 Прочитайте текст. выберите правильный ответ.

Имеет ли значение ориентация на зрительский сегмент (возрастной ценз) при разработке творческого театрального проекта?

1. Да, имеет.

2. Нет, не имеет.

3. На усмотрение разработчика

4. Частично имеет

ПК.1.2 Прочитайте текст, установите соответствие.

Репетиционный процесс при реализации творческого театрального проекта делится на этапы.

1. Застольные репетиции – это.... А. Финальные репетиции, при наличии всех декораций, костюмов, реквизита, музыки и света

2. Этюдные репетиции – это.... Б. Актерские импровизации на темы пьесы или её отдельных сцен

3. Репетиции в выгородке – это.... В. Проверочные прогоны спектакля

4. Генеральные репетиция– это.... Г. Изучение текста пьесы и каждой роли, обсуждение замучила будущего, анализ драматургической основы

5. Прогонные репетиции – это.... Д. Поиск мизансцен с учетом сценографического решения

ПК.1.3 Прочитайте текст, установите последовательность.

Установите очередность этапов репетиционного процесса при реализации творческого театрального проекта:

1. Прогонные репетиции

2. Репетиции в выгородке

3. Застольные репетиции

4. Генеральные репетиции

5. Этюдные репетиции

ПК.2.31 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Координируя творческий проект (спектакль), режиссер должен:

1. Взаимодействовать с постановочной группой только на начальном этапе
2. Начать взаимодействие с постановочной группой в середине проекта
3. Начать взаимодействие с постановочной группой только в финале проекта.
4. Осуществлять взаимодействие с постановочной группой на протяжении всего проекта

ПК.2.32 Прочитайте текст, установите последовательность.

Режиссёр, являясь куратором театрального творческого проекта, осуществляет:

1. Формирование постановочной группы под выбранную концепцию
2. Продюсирование готового проекта
3. Создание общей концепции проекта
4. Разработку стратегии развития проекта
5. Организацию условий для воплощения проекта

ПК.2.33 Прочитайте текст, дополните фразу.

Работая над каждой мизансценой спектакля, режиссеру необходимо помнить, что самой энергетически сильной точкой внимания зрительской аудитории должен являться:

ПК.2.34 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Учитывая второй закон композиции, все элементы:

1. Соподчиняются центру композиции
2. Не соподчиняются центру композиции
3. Частично соподчиняются
4. Существуют отдельно от центра и друг от друга

ПК.2.35 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Выберите то, что не относится к главным законам композиции:

1. Центр композиции
2. Все элементы композиции соподчиняются центру
3. Центр композиции должен совпадать с географическим центром
4. Равновесие композиции

ПК.3.9 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Определение какого понятия приведено ниже:

Техника документального театра, при которой артисты берут интервью у участников событий и на сцене точно воспроизводят не только сказанное, но и манеру речи героев с акцентом эвфемизмами и жаргонизмами - это

1. Вербатим
2. Монологизм
3. Арефлексия
4. Дисфазия

ПК.3.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Инклюзивный театр – это

1. направление современного театра, которое ориентировано на зрителей с различными особенностями, например, людей с ДЦП и аутизмом, слабослышащих и слабовидящих.
2. направление современного театра, которое задействует в постановках актеров с различными особенностями, например, людей с ДЦП и аутизмом, слабослышащих и слабовидящих.
3. форма тренинга в театральной педагогике.
4. педагогическая технология, которая использует творческие инструменты современного театра для интеграции в социум людей с ограниченными возможностями.

ПК.3.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

При реализации театрального проекта возникли творческие разногласия между режиссером и художником в выборе выразительных средств. Кто обладает правом окончательного решения это вопроса?

1. Директор театра
2. Режиссёр
3. Художник
4. Заведующий постановочной частью

ПК.3.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В процессе репетиции возникла идея дополнительного элемента к эскизу костюма, утвержденного на худ.совете. Выберите вариант разрешения ситуации:

1. Согласовать дополнение с художником
2. Придерживаться первоначального эскиза
3. Решить вопрос без согласования с художником
4. Возможны все три варианта, в зависимости от решения режиссера

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзаменов).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзаменов, которые проводятся в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского : в студии Большого театра в 1918-1922 гг., третье исправл. и дополнен. издание. - Москва : "Искусство", 1952. - 180 с. - ("Всероссийское театральное общество").
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. / А. Г. Буров. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология [Текст: Электронная копия] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- Электрон. текст. - (Москва : Элар, 2020). - Режим доступа: <http://opac.liart.ru/FLP/000253595> (дата обращения: 29.02.2024).
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 320 с.
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений в пяти томах. - Ленинград : Искусство, 1982 - 1986.
10. Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лордкипанидзе, Н. Г. Режиссер ставит спектакль. - М. : Искусство, 1990. - 288 с. : фот. (4 шт.)
12. Максимов, В. И. Введение в систему Антонена Арто / В. И. Максимов ; Перевод Г. В. Смирновой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 552 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242972> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Мастерство режиссера. : 1-4 курсы. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 534 с. - ("ГИТИС" - студентам). (24 шт.)
14. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387383> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера. - 2-е изд., доп. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1967. — 360 с. : ил., портр. (4 шт.)
19. Товстоногов, Г. А. Современность в современном театре : беседы о режиссуре. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1962. - 104 с.
20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218084> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

| 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы | |
|--|--|
| Э1 | Культура РФ https://www.culture.ru |
| Э2 | Культура (газета) http://portal-kultura.ru |
| Э3 | Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru |
| Э4 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э5 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э6 | Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru |
| Э7 | Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ |
| Э8 | Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/ |
| Э9 | Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства | |
| 6.3.1.1 | Программное обеспечение: |
| 6.3.1.2 | 1. Операционная система Windows. |
| 6.3.1.3 | 2. Офисная система OpenOffice. |
| 6.3.1.4 | Информационные системы и платформы: |
| 6.3.1.5 | 1. Система дистанционного обучения «Moodle». |
| 6.3.1.6 | 2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme». |
| 6.3.1.7 | 3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост. |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем | |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | |
|--|---|
| 7.1 | Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет, театральные реквизиты, музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, колонки, световое оборудование (софиты, пульт)). |
| 7.2 | Аудитория для самостоятельной работы: |
| 7.3 | столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; |
| 7.4 | Библиотека с читальным залом: |
| 7.5 | столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей. |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| | |