

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

Пластическое решение спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра пластической выразительности актера		
Учебный план	Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx 52.04.03 Театральное искусство		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:
в том числе:			зачеты 1, 2, 3
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	90		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	6		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18 2/6		13 1/6		14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16	16	16	48	48
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	48	48
Контактная работа	16	16	16	16	16	16	48	48
Сам. работа	18	18	18	18	54	54	90	90
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Программу составил(и):

Доцент, Белоусов Вячеслав Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Пластическое решение спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра пластической выразительности актёра

Зав. кафедрой Белоусов В.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	овладение специальными навыками сценического движения, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров.
1.2	Задачи:
1.3	- Развить психофизический аппарат обучающегося, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
1.4	- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по элективным курсам по физической культуре и спорту
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.2	Художественное оформление спектакля
2.2.3	Этюдный метод в творчестве актера
2.2.4	Производственная (преддипломная) практика
2.2.5	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	
Знать	
Специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения	
Уметь	
Реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности	
Владеть	
Навыками креативной работы в области сценических искусств	

ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.	
Знать	
Знать основы литературной, драматургической, постановочной работы	
Уметь	
Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов	
Владеть	
Владеть навыками составительской работы в театральной сфере	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Специфика и назначение пластики в театре /Пр/	1	8	ПК-1 ПК-2			
1.2	Специфика и назначение пластики в театре /Ср/	1	8	ПК-1 ПК-2			
1.3	Ознакомление с различными видами танцев и сценического движения в спектакле и практическая работа над ними /Пр/	1	8	ПК-1 ПК-2			

1.4	Ознакомление с различными видами танцев и сценического движения в спектакле и практическая работа над ними /Ср/	1	10	ПК-1 ПК-2			
1.5	Изучение принципов и приемов современной хореографии /Пр/	2	8	ПК-1 ПК-2			
1.6	Изучение принципов и приемов современной хореографии /Ср/	2	9	ПК-1 ПК-2			
1.7	Виды и типы пластики в театре /Пр/	2	8	ПК-1 ПК-2			
1.8	Виды и типы пластики в театре /Ср/	2	9	ПК-1 ПК-2			
1.9	Выразительный жест, выразительное движение, хореографическая образность, бытовое движение, танцевальное движение /Пр/	3	8	ПК-1 ПК-2			
1.10	Выразительный жест, выразительное движение, хореографическая образность, бытовое движение, танцевальное движение /Ср/	3	26	ПК-1 ПК-2			
1.11	Выполнение практических заданий в рамках изучаемой дисциплины. Работа с балетмейстером в спектакле /Пр/	3	8	ПК-1 ПК-2			
1.12	Выполнение практических заданий в рамках изучаемой дисциплины. Работа с балетмейстером в спектакле /Ср/	3	28	ПК-1 ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Выбрать вид движения, проанализировать его и выявить связь между ним и образом.
2. Выбрать два пластических мотива и проанализировать лексические противоречия между ними.
3. Выбрать какое-либо хореографическое произведение и проанализировать изобразительную и выразительную характеристику лексического материала.
4. Выбрать какое-либо драматическое произведение и проанализировать композиционную структуру.
5. Выбрать эпизод какого-либо драматического произведения, создать для него пластическое решение на основе пройденного материала.
6. Соотношение музыкальной и пластической драматургии.
7. Соотношение музыкальной и хореографической драматургии.
8. «Подтекст» в монологах и диалогах.
9. Миниатюра.
10. Танец-цель. Танец-средство. Театральность танца.
11. Динамика сценического пространства.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ПК.1.9 Прочитайте текст, установите последовательность этапов работы режиссера над пластическим решением спектакля:

1. Постановка задач режиссеру по пластике при работе с музыкальным материалом
2. Работа режиссера по пластике с актерами
3. Включение пластического материала в структуру спектакля
4. Утверждение музыкального материала оформления спектакля

ПК.1.10 Прочитайте текст, выберите лишние варианты.

Что относится к пластическому решению спектакля?

1. Выбор удобной танцевальной обуви для артистов
2. Определение внешней характеристики персонажей
3. Выявление общего пластического способа существования в спектакле
4. Хореографические номера в спектакле
5. Разминочный тренинг

ПК.1.11 Прочитайте текст, установите соответствие.

Создавая пластическое решение спектакля, режиссер по пластике использует смежные искусства.

1. Акробатика А. Способ выражения художественного образа и средства эстетического воздействия - тень
2. Танец Б. Ритмичные, выразительные движения тела, выстроенные в определенную композицию с музыкальным сопровождением или без него
3. Пантомима В. Силовые пластические трюки особой сложности и выразительности

4. Театр теней Г. Вид сценического искусства, в котором жест служит иллюстрацией или заменой звучащего слова
5. Сценический бой Д. Пластическая техника предназначенная для создания иллюзии физического боя без причинения вреда исполнителям

ПК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Чем занимается режиссёр по пластике при постановке спектакля?

1. Закупкой танцевальной обуви для артистов
2. Созданием светового решения спектакля
3. Адаптирует задуманное пластическое решение под реальные физические возможности артистов
4. Отвечает за цветовое решение костюмов
5. Занимается созданием пластического решения спектакля

ПК.1.13 Прочитайте текст, завершите утверждение:

Задачи режиссеру по пластике при постановке спектакля ставит (определяет) ...

ПК.1.14 Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Работая с актером над пластическим решением персонажа, режиссёр по пластике должен отталкиваться:

1. От индивидуальной характеристики персонажа в пьесе
2. От физических возможностей актера
3. Только от своего личного видения
4. От музыкального материала
5. От актерских проявлений в репетициях
6. От актерских амбиций

ПК.2.36 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На пластическое решение спектакля или отдельной его сцены влияют следующие факторы:

1. Особенности костюма
2. Материальная среда
3. Музыкальное оформление
4. Характер драматургического материала
5. Количество актов в пьесе

ПК.2.37 Прочитайте текст, установите последовательность.

Установите последовательность работы режиссера над пластическим решением персонажей:

1. Определение физических особенностей персонажей заданных в пьесе
2. Определение жанра будущей постановки
3. Формулировка задач актёрам для поиска пластического решения персонажа
4. Закрепление пластического материала
5. Отбор выразительных средств возникших в процессе репетиций

ПК.2.38 Прочитайте текст, дополните текст.

Продолжите фразу Г.А. Товстоногова: «Пластическое решение спектакля должно быть настолько точным, чтобы быть максимально понятным ...»

ПК.2.39 Прочитайте текст, дополните текст.

Работая над пластическим решением отдельных сцен спектакля или хореографических номеров для него, режиссёр должен не упускать общую ритмическую структуру постановки. Иными словами...

ПК.2.40 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Смоделируем ситуацию: Актер играющий главную роль не справляется с пластическими задачами режиссера по пластике. Но, при этом, абсолютно устраивает вас по внутренней линии. Ваши действия:

1. Замените актера
2. Упростите пластическое решение для этого актера и усилите его роль за счет пластического решения других персонажей
3. Замените режиссера по пластике
4. Упростите задачи для актера

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачетов).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание : вариации для тренинга. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. - 342 с. (6 шт.)
2. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера. — Москва : Искусство, 1986. — 188, [2] с., [32] л. ил. — Режим доступа: <http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU,order=RSLA\USERHOLD\0000597976.from=EELS> (дата обращения: 02.04.2024). (1 шт.)
3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гусев, Д. Ю. Закулисье: режиссерам и композиторам : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173368> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник. - издание второе, исправленное. - Санкт-Петербург : "Планета музыки", 2010. - 512 с. - ("Учебники для ВУЗов. Специальная литература"). (3 шт.)
7. Кузин, В. И. Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: опыт режиссёрского анализа : учебно-методическое пособие. — Новосибирск : НГТИ, 2020. — 74 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199157> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153887> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера. - Москва : "Терра. Спорт", 1998. - 240 с. - ("Русская театральная школа"). (7 шт.)
11. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие. - учебное издание. - Москва : "ГИТИС", 2010. - 256 с. (10 шт.)
12. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), физкультурными матами.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	