

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Организация и управление творческим коллективом рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	52	
самостоятельная работа	187	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	13	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	14 5/6		6 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	26	26	26	26	52	52
Контактная работа	26	26	26	26	52	52
Сам. работа	78	78	109	109	187	187
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич;Преп., Нестеренко Антон Алексеевич _____

Рабочая программа дисциплины

Организация и управление творческим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности.
1.2	Задачи:
1.3	- формировать у студентов умение рационально управлять творческим коллективом;
1.4	- развивать у обучающихся умение учитывать специфику управленческой деятельности, правильно организовывать и нацеливать коллектив на выполнение поставленной задачи, при этом учитывать индивидуальные особенности сотрудников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная (преддипломная) практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-4: Способность вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс	
Знать	
Знать методы управления творческим коллективом. Знать специфику работы различных цехов театра	
Уметь	
Уметь во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для реализации проекта	
Владеть	
Владеть навыками творческого сотрудничества в процессе реализации проекта	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	<p>Межличностные отношения в творческом коллективе. Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе /Лек/</p>	3	2	ПК-4			
1.2	<p>Межличностные отношения в творческом коллективе. Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе /Пр/</p>	3	4	ПК-4			

1.3	<p>Межличностные отношения в творческом коллективе. Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе /Ср/</p>	3	26	ПК-4			
1.4	<p>Личность в творческом коллективе. Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе /Лек/</p>	3	4	ПК-4			

1.5	<p>Личность в творческом коллективе. Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе /Пр/</p>	3	6	ПК-4			
1.6	<p>Личность в творческом коллективе. Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе /Ср/</p>	3	26	ПК-4			

1.7	<p>Система общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе /Лек/</p>	3	4	ПК-4			
1.8	<p>Система общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе /Пр/</p>	3	6	ПК-4			

1.9	<p>Система общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе /Ср/</p>	3	26	ПК-4			
1.10	<p>Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллективе. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений. Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)» /Лек/</p>	4	4	ПК-4			

1.11	<p>Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллективе. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений. Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)» /Пр/</p>	4	4	ПК-4			
1.12	<p>Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллективе. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений. Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)» /Ср/</p>	4	32	ПК-4			

1.13	<p>Совместная деятельность членов творческого коллектива. Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально- культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности. Интерактивная форма: «Мозговой штурм» /Лек/</p>	4	4	ПК-4			
1.14	<p>Совместная деятельность членов творческого коллектива. Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально- культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности. Интерактивная форма: «Мозговой штурм» /Пр/</p>	4	6	ПК-4			

1.15	Совместная деятельность членов творческого коллектива. Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально- культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности. Интерактивная форма: «Мозговой штурм» /Ср/	4	40	ПК-4			
1.16	Типы взаимодействия в творческом коллективе. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения. Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе /Лек/	4	2	ПК-4			

1.17	Типы взаимодействия в творческом коллективе. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения. Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе /Пр/	4	4	ПК-4			
1.18	Типы взаимодействия в творческом коллективе. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения. Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе /Ср/	4	12	ПК-4			
1.19	Специфика работы различных цехов театра. Специфика взаимодействия с творческими и техническими сотрудниками театра при реализации проекта. /Пр/	4	2	ПК-4			
1.20	Специфика работы различных цехов театра. Специфика взаимодействия с творческими и техническими сотрудниками театра при реализации проекта. /Ср/	4	25	ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету, экзамену:

1. Предмет и основные законы психологии управления.
2. Психологическая структура управленческой деятельности.
3. Виды конфликтов в творческом коллективе.
4. Групповая сплоченность и коллективное творчество.
5. Групповое целе- и мотивообразование в творческом коллективе.
6. Групповые процессы в творческом коллективе.
7. Групповые решения в творческом коллективе.
8. Дисфункциональные последствия конфликтов в творческом коллективе.
9. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе.
10. Композиция (состав), структура, динамика как психологические параметры творческого коллектива.

11. Компоненты психологической культуры руководителя.
12. Лидерство и руководство в творческом коллективе.
13. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.
14. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе.
15. Основные формы вербального общения членов творческого коллектива.
16. Основные формы невербального общения членов творческого коллектива.
17. Особенности проявления власти в творческом коллективе.
18. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива.
19. Перцептивная защита личности в творческом коллективе.
20. Перцептивная компетентность руководителя творческого коллектива.
21. Последствия конфликтов в творческом коллективе.
22. Причины конфликтов в творческом коллективе.
23. Психологическая композиция (состав) творческого коллектива.
24. Психологические особенности творческого коллектива.
25. Психологические приёмы расположения к себе членов творческого коллектива.
26. Психологические проблемы творческого саморазвития коллектива сферы культуры.
27. Психологические факторы повышения эффективности работы творческого коллектива.
28. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе.
29. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.
30. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции социометрического подхода Дж. Морено.
31. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.
32. Социально-психологическая классификация творческих коллективов.
33. Социально-психологический климат творческого коллектива.
34. Стадии и уровни развития творческого коллектива.
35. Статусы и роли членов творческого коллектива.
36. Стил лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива.
37. Структура взаимодействия членов творческого коллектива.
38. Структура конфликта в творческом коллективе.
39. Структура совместной деятельности творческого коллектива.
40. Структурные методы разрешения конфликтов в творческом коллективе.
41. Типы взаимодействия в творческом коллективе.
42. Типы управления и подчинения в творческих коллективах.
43. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе.
44. Уровни общения в творческом коллективе.
45. Феномен группового давления в творческом коллективе.
46. Функции общения в творческом коллективе.
47. Функциональные последствия конфликтов в творческом коллективе.
48. Характерные особенности творческого коллектива.
49. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива.
50. Эффекты межличностного восприятия в творческом коллективе.
51. Специфика работы различных цехов театра .
52. Специфика взаимодействия с творческими и техническими сотрудниками театра при реализации проекта

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика контрольных работ:

1. Предмет и основные законы психологии управления.
2. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений.
3. Композиция (состав), структура, динамика как психологические параметры творческого коллектива.
4. Типы управления и подчинения в творческих коллективах.
5. Статусы и роли членов творческого коллектива.
6. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов.
7. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции социометрического подхода Дж. Морено.
8. Содержание взаимоотношений в творческих коллективах с позиции «школы групповой динамики» К. Левина.
9. Групповые процессы в творческом коллективе.
10. Социальная идентичность личности в творческом коллективе.
11. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп.
12. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества.
13. Перцептивная защита личности в творческом коллективе.
14. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива.
15. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

5.3. Фонд оценочных средств

ПК.4.15 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Распределение полномочий между руководителями и подчиненными:

- а) централизует руководство, требует, чтобы о всех деталях докладывали именно ему;
- в) распределяет функции между собой, своими заместителями и подчиненными;
- г) ожидает указаний сверху или даже требует их;
- д) централизует руководство только в трудных ситуациях

ПК.4.16 Прочитайте текст, выберите оптимальный ответ для театрального коллектива.

Действия руководителя в критических (напряженных) ситуациях:

- а) в критических ситуациях руководитель централизует руководство;
- б) критические ситуации не изменяют его способов руководства;
- в) в критических ситуациях он не обходится без помощи вышестоящих руководителей;
- г) сталкиваясь с трудностями, руководитель начинает более тесно взаимодействовать с подчиненными

ПК.4.17 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Контакты руководителя с подчиненными:

Выберите вариант наиболее продуктивного поведения руководителя.

Это...

- а) недостаточно общительный человек, с людьми разговаривает мало;
- б) регулярно общается с подчиненными, говорит о положении дел в коллективе, о трудностях, которые предстоит преодолеть;
- в) умеет общаться, но специально ограничивает общение с подчиненными, держится от них на расстоянии;
- д) общается в основном с активом коллектива

ПК.4.18 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Выберите вариант наиболее продуктивного поведения руководителя. Контроль деятельности подчиненных:

- а) контролирует работу от случая к случаю;
- б) всегда очень строго контролирует работу руководимых и коллектива в целом;
- в) контролируя работу, всегда замечает положительные результаты, хвалит исполнителей;
- г) контролируя, ищет и находит недостатки в работе, сообщает об этом публично;
- д) нередко вмешивается в работу исполнителей

ПК.4.19 Прочитайте текст, установите последовательность.

Из перечисленного, к способам доведения решений до исполнителей по нарастанию в зависимости от их степени жесткости относятся:

1. Приказ
2. Распоряжение
3. Рекомендация
4. Указание

ПК.4.20 Прочитайте текст, установите соответствие.

1. Основателем теории роста, или «гуманистической психологии», является: а) Е.Е. Вендров
2. Основоположником «теории отношений» в теории личности является: б) Д. Уотсон
3. Основоположником теории научения является в) А.Ф. Лазурский
4. Первым исследователем, поставившим вопрос о разработке психологии управления как науки, стал: г) А. Маслоу

ПК.4.21 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Продолжите определение:

Рефлексия – это:

- а) врожденная потребность организма;
- б) психофизическая характеристика человека;
- в) процесс самопознания человеком своих внутренних психических состояний и переживаний;
- г) эмпатия, готовность понять другого человека.

ПК.4.22 Прочитайте текст, дайте развернутый ответ:

Театральная этика включает в себя

ПК.4.23 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

На эффективность работы группы влияют следующие социальные факторы:

- а) Руководство.
- б) Квалификация сотрудников.
- в) Микроклимат.
- г) Постановка целей.
- д) Результаты работы.
- е) Методы подготовки и принятия решений.
- ж) Уровень индивидуальных способностей членов группы.
- з) Творческие способности коллектива

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета с оценкой, экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой, экзамена, которые проводятся в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Мирошниченко, Л. В. Психология театрального коллектива : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 255 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46008> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие. — Владивосток : ДВГИИ, 2023. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396806> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации: учебник. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 695 с.
4. Тавокин Е.П. Основы социального управления: учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 200 с.
5. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Буров, А. Г. Труд актёра и педагога : актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 364 с. - ("Вахтанговская библиотека").
7. Гаевский, В. М. Книга ожиданий: Заметки об актёрах и режиссерах / В. М. Гаевский ; художник М. Гуров. — Москва : РГГУ, 2014. — 442 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291389> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие. — Орел : ОГИИК, 2017. — 165 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156768> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390344> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссера : учебное пособие. — 5-е издание. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2008. - 432 с. - ("Вахтанговская библиотека"). (22 шт.)
11. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 04.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.</p> <p>Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.</p> <p>Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.</p> <p>Семинарское занятие – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач.</p> <p>Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.</p> <p>Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными.</p>	