

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Методика разработки творческих проектов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	90	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

Методика разработки творческих проектов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	дать представление о методологии и методике создания творческих проектов.
1.2	Задачи:
1.3	формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки творческих проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История изобразительного искусства
2.1.2	История русского драматического театра
2.1.3	Философия искусства и современные эстетические концепции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Организация и управление творческим коллективом
2.2.2	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать

Знать методы формирования и управления проектами.
Знать способы оценки и контроля выполнения проекта

Уметь

Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы.
Уметь формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
Уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.
Уметь формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.
Уметь конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты между участниками проекта, обеспечить работу команды необходимыми ресурсами

Владеть

ПК-1: Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса

Знать

Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения

Уметь

Уметь реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности

Владеть

ПК-2: Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способен к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом.

Знать

Знать основы литературной, драматургической, постановочной работы. Знать основы работы с аудиторией

Уметь

Владеть

ПК-3: Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные решения к театральной сфере

Знать

Знать основные технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере

Уметь

Владеть

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Реализации творческого проекта в театральной сфере						
1.1	Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере /Лек/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
1.2	Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере /Ср/	2	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
	Раздел 2. Работа над индивидуальными творческими проектами						
2.1	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.2	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.3	История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве	2	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.4	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			

2.5	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.6	Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.7	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.8	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.9	Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта /Ср/	2	18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.10	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Лек/	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.11	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Пр/	2	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.12	Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства /Ср/	2	16	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			

2.13	Презентация проекта /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			
2.14	Презентация проекта /Ср/	2	20	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Реализации творческого проекта в театральной сфере.
2. Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения.
3. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере.
4. История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве.
5. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
7. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. К
8. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
9. Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.
10. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта.
11. Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства.
12. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории.

5.2. Темы письменных работ

Презентация проекта

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.2.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Основоположителем метода разработки проектов был:

а. К.С. Станиславский;

б. Дж. Дьюи;

в. Дж. Джонсон;

г. Коллингс

УК.2.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Какое из приведённых определений проекта верно:

а. Проект – комплекс мероприятий, имеющих начало и конец во времени, направленный на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;

б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели;

в. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего;

г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей

УК.2.3 Прочитайте текст, завершите утверждение (для проектной деятельности).

Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели – это...

УК.2.4 Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово.

Возможные материальные затраты для реализации проекта определяются наэтапе работы над проектом

УК.2.5 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

По продолжительности проекты бывают:

а. Смешанные

б. Краткосрочные

в. Годичные

г. Мини-проекты

УК.2.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Деятельность - связанная с решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это...?

а. исследовательская деятельность

б. научная деятельность

в. проектная работа

г. познавательная деятельность

УК.2.7 Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Компонентами творческой деятельности являются:

- а. интуиция,
- б. фантазия,
- в. воображение,
- г. логика
- д. строгое следование инструкции

УК.2.8 Прочитайте текст, выберите лишний ответ.

Типы проектов по содержанию:

- А. монопредметный,
- Б. деятельностный,
- В. индивидуальный,
- Г. метапредметный

УК.2.9 Прочитайте текст, установите соответствие.

Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.

Этап Деятельность

- А. Мотивационный 1.Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив
- Б. Планирование 2.Постановка проблемы, определение темы и целей проекта
- В. Информационно-аналитический 3. Реализация плана мероприятий по проекту, обработка полученной информации, отбор. Решение промежуточных задач. Формулировка выводов. Корректировка действий
- Г. Выполнение проекта 4.Обсуждение плана действий. Обмен мнениями и согласование интересов. Выдвижение первичных идей и разрешение спорных вопросов; распределение ролей
- Д. Заключительный (защита проекта) 5.Анализ результатов выполнения проекта
- Е. Рефлексивный 6.Представление полученных результатов, сравнение с первоначальным замыслом

УК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Результатом осуществления проекта является:

- а. Формирование специфических умений и навыков проектирования;
- б. Личностное развитие участников проекта;
- в. Результат работы, определенный при в качестве цели проекта;
- г. Все вышеназванные варианты

УК.2.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта:

- а. цель включает много задач,
- б. цель не предполагает результат,
- в. цель не содержит научных терминов
- г. цель дублирует результат

УК.2.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Сбор информации о каком-либо объекте или явлении, анализ, обобщение информации включает:

- а. прикладной проект,
- б. информационный проект
- в. творческий проект
- г. исследовательский проект

УК.2.13 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Выберите правильное выражение

- а. цель проекта может быть неконкретной и иметь различное понимание;
- б. ошибка в постановке цели проекта не влияет на результат;
- в. достижимость цели проекта обозначает, что она должна быть реалистичной.
- г. результат проекта может не совпадать с целью

ПК.1.19 Прочитайте текст, установите последовательность.

Определите очередность этапов при разработке творческого театрального проекта:

1. Определение целей и задач в выбранном проекте
2. Событийный разбор материала творческого театрального проекта
3. Выбор материала для творческого театрального проекта
4. Презентация материала творческого театрального проекта художественного-руководящей группе

ПК.1.20 Прочитайте текст, завершите фразу:

Для определения целей и задач при работе над материалом творческого театрального проекта режиссер должен произвести ...

ПК.2.41 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

Какие задачи входят в курирование театрального проекта?

- а) подбор репертуара
- б) формирование актёрского состава
- в) планирование гастролей
- г) административно-хозяйственная работа театра
- д) анализ драматургического материала
- е) обеспечение материальной базы

ё) построение мизансцены
 ж) разработка концепции театра
 ПК.2.42 Прочитайте текст, установите правильную последовательность.
 Что представляет собой проектирование театрального события в целом?

- а) ведение переговоров с участниками мероприятий
- б) привлечение квалифицированного персонала
- в) планирование ресурсов
- г) согласование календаря работ и мероприятий

ПК.2.43 Прочитайте текст, выберите лишний вариант ответа.

Что представляет собой реализация театрального события в целом?

- а) координация репетиций
- б) логистическое сопровождение мероприятия
- в) подготовка сцены
- г) изготовление декораций
- д) размещение оборудования
- е) определение жанра

ПК.3.1 Прочитайте текст, установите соответствие.

Основные этапы творческого проекта:

1. технологический этап а) поисково-исследовательский
2. заключительный этап б) защита проекта
3. организационно-подготовительный этап в) реализация проекта

ПК.3.2 Прочитайте текст, установите соответствия современных театральных направлений и их определения:

1. Форум театр А. Форма театра, где зрителя вовлекают в совместное создания спектакля
2. Променад театр Б. Интерактивная форма театра где зритель и артист могут меняться местами
3. Сторителлинг В. Это форма театра где путешествует по физическому маршруту и знакомится со смыслами локаций на заданном маршруте
4. Документальный театр Г. Форма импровизационного театра, где актер рассказывает личную историю или пересказывает художественную классику
5. Иммерсивный театр Д. Форма театра, где постановки основаны на реальных событиях

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета с оценкой).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310463> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113156> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 166 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331223> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Жалсанова, Б. М. Менеджмент и маркетинг в художественной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, М. И. Гомбоева, Т. Ц. Намсараева. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271568> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, А. А. Актерский тренинг. Демидовский подход : книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актера в особые творческие состояния. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022. - 138 с.
6. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович ; составитель Е. В. Климкович. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258170> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент: теоретические аспекты и практика реализации социально-культурных проектов в городе Москве : учебное пособие. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258344> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : учебное пособие. — Минск : БГУКИ, 2013. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176061> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Митина, Н. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие. — Владивосток : ДВГИИ, 2023. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396806> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Обучение студентов основам словесного действия в коллективном рассказе. Учебно-методическая разработка практических занятий по дисциплине "Сценическая речь" / авт.-сост. О. П. Медведева. - Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2021. - 25, [1] с.
11. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 444 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329123> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культур : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250697> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г.Н. Волкова Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии – 2021» : методические рекомендации / составитель В. С. Головачев. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021 — Том 3 — 2021. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297596> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. бакалавров "Театральное искусство" и по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Технология худож. оформ. спектакля", "Театроведение", "Сценография". - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006. - 175, [1] с. : ил., портр.
16. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Рекомендации по выполнению письменных работ: Письменная работа выполняется в соответствии с требованиями научного стиля изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясность, как качество научной речи; - логичность и последовательность; - использования профессиональной терминологии; - личное мнение и отношение автора. <p>Текст работы оформляется с учетом следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word (97-2003); - стиль Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5; - поля по 2 см с каждой стороны; - выравнивание по ширине; - страница- формат А4; - сноски даются внутри текста в квадратных скобках [3, 54]; - список литературы приводится в конце текста аннотации и оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями. <p>Рекомендации по подготовке презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите цели. Определите для себя цель презентации. Что бы Вы хотели, чтобы сделали слушатели после завершения презентации? 2. Постройте заключение. Эта часть презентации самая важная. Именно здесь решается главный вопрос - добьетесь ли Вы правильных действий от слушателей. Именно в этой части презентации Вы должны продемонстрировать максимум, на что способны. 3. Сформируйте вступление. Эта часть презентации - вторая по важности. В ней формулируются вопросы, ответы на которые даст заключение. Вступление - не просто начало пути, это еще и момент, когда у слушателей формируется первое впечатление о Вас. 4. Очертите основную часть. Здесь 'наполнитель' Вашего рассказа - причины, факты, цифры, доказательства, примеры, ссылки и т.п. Именно здесь - путь, которым Вы проведете слушателя от вступления к заключению. 5. Непросто удержать внимание аудитории и сохранить интерес к своему выступлению, включите специальные приемы, которые помогут Вам это сделать. 6. Подготовьте 'подсказки', не полагайтесь на случай - у Вас постоянно должна быть под рукой информация, о чем Вам надо говорить дальше. 9. Репетируйте. Даже профессионал никогда не позволит себе выйти к аудитории без репетиции. 	