

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

Метод действенного анализа
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств**

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	50	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	2	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	50	50	50	50
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Праудин Анатолий Аркадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

Метод действенного анализа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- овладение основными понятиями и законами драматургии, навыками режиссерского разбора (анализа) драматического произведения, являющегося фундаментом режиссерского замысла и его сценического воплощения.
1.2	Задачи:
1.3	- дать представление о художественно-композиционном строении драматического произведения;
1.4	- овладеть навыками драматургического и действенного анализа драмы и методами перевода драматического текста на язык сценического действия;
1.5	- овладеть навыками создания драматического сценария на основе литературного первоисточника;
1.6	- освоить принципы формирования режиссерского замысла и его реализации;
1.7	- развить творческое отношение к процессу истолкования драматического материала и создания режиссерской концепции постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История русского драматического театра
2.1.2	Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью
2.1.3	Философия искусства и современные эстетические концепции
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Пластическое решение спектакля
2.2.2	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.3	Производственная (преддипломная) практика
2.2.4	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
Знать основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта). Знать основные принципы организации творческой деятельности	
Уметь	
Уметь самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты. Уметь создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект). Уметь интерпретировать современный культурный контекст	
Владеть	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Структура сценического действия	2	4				
1.2	Структура сценического действия	2	4				
1.3	Структура сценического действия /Ср/	2	10				
1.4	Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт) /Пр/	2	6				
1.5	Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт) /Ср/	2	20				
1.6	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Пр/	2	6				
1.7	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Ср/	2	20				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
----------------------------------	--

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Мастера режиссуры о работе над пьесой.
2. Метод действенного анализа в работе над пьесой и ролью (на конкретном практическом материале).
3. Методологические открытия мастеров сцены в области сценической драматургии.
4. Творческое сотрудничество режиссера и актера.
5. Образное решение сценического пространства. Сотрудничество режиссера с художником.
6. Художественная целостность спектакля.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ОПК.2.20 Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Назовите основные принципы организации творческой деятельности:

- а) принцип свободы
- б) принцип выражения
- в) принцип интереса
- г) принцип педагогической поддержки
- д) принцип воображения
- е) принцип взаимодействия
- ё) принцип диалогичности
- ж) принцип организации контроля и самоконтроля

ОПК.2.21 Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Метод действенного анализа пьесы - это...

- а) подход к изучению текста пьесы
- б) метод основанный на внутренней мотивации персонажа
- в) способ анализа действий и взаимоотношений персонажей
- г) техника используемая только в классическом театре

ОПК.2.22 Прочитайте текст и выбирайте правильный ответ.

Основной целью действенного анализа является:

- А) Создание визуально привлекательного спектакля
- Б) Структурирование спектакля по местам действий
- В) Воздействие на психо-физический аппарат актера для тренинга перед репетицией
- Г) Проникновение во внутренний мир персонажей через их действия

ОПК.2.23 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основными элементами действенного анализа являются:

- 1) Эмоции, текст, образ
- 2) Действия, мотивации, конфликты
- 3) Сцена, звук, свет
- 4) Режиссер, актеры, публика

ОПК.2.24 Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

На разборе пьесы, режиссёр использует метод действенного анализа. Как он должен ответить на вопрос актера: «Сколько всего событий мы должны определить в этой пьесе?»

- а) Существует пять основных событий пьесы: исходное, основное, центральное, финальное, главное.
- б) На данном этапе работы необязательно находить и определять события.
- в) Работа над пьесой – творческий процесс

ОПК.2.25 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих утверждений верно для действенного анализа?

- А) Он фокусируется только на эмоциональных состояниях актеров
- Б) Он рассматривает действия персонажей как центральный элемент
- Г) Он менее важен, чем театральная форма
- Д) Он описывает только физические действия

ОПК.2.26 Прочитайте текст и уберите лишнее.

С помощью метода действенного анализа производится:

- 1) Психологический анализ персонажей
- 2) Анализ физических действий персонажей
- 3) Анализ значения персонажей в сюжете
- 4) Анализ конфликтов между персонажами

ОПК.2.27 Прочитайте текст, установите соответствие.

Г.А. Товстоногов, применяя метод действенного анализа, сформулировал пять основных событий спектакля (установите соответствие):

1. Исходное событие А. После заявления ведущего предлагаемого обстоятельства вступает в действие основной конфликт и начинается борьба по сквозному действию
2. Основное событие Б. В этом временном отрезке основной конфликт должен окончательно затронуть всех участвующих персонажей
3. Центральное событие В. Находится за рамками повествования. Это событие, которое предшествует действию, разворачивающемуся на глазах у зрителя

4. Финальное событие Г. Может лежать вне материала пьесы. Это то, что случается после того, как произнесена последняя реплика и совершено последнее действие актером
5. Главное событие Д. Здесь исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство и заканчивается борьба по сквозному действию со знаками «плюс» или «минус»

ОПК.2.28 Установите соответствия между основными понятиями Метода действенного анализа и их определениями:

1. Внутренняя мотивация А. Физическое или психологическое проявление намерений персонажа
2. Конфликт Б. Возможность актеров экспериментировать в процессе исполнения
3. Действие В. Желания и стремления персонажа, влияющие на его действия
4. Творческая свобода Д. Противоречие между желаниями персонажа и обстоятельствами

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / сост. М. А. Тумашов. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177729> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности методологии действенного анализа : учебное пособие. — 2-е изд. испр. и доп. — Челябинск : ЧГИК, 2014. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177684> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 564 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366134> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265340> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кнебель, М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2010. - 423 с. - ("ГИТИС"). (3 шт.)
8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; сост. О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265379> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1-8.
 7. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265295> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218075> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	
6.3.1.3	1. Операционная система Windows.
6.3.1.4	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.5	
6.3.1.6	Информационные системы и платформы:
6.3.1.7	
6.3.1.8	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.9	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.10	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--