

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»

История русского драматического театра рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра литературного мастерства и истории театра		
Учебный план	Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022.plx 52.04.03 Театральное искусство		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	28	зачеты с оценкой 1	
самостоятельная работа	103		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	13		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18 2/6		13 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28
Контактная работа	14	14	14	14	28	28
Сам. работа	54	54	49	49	103	103
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Клягина Лариса Рудольфовна _____

Рабочая программа дисциплины

История русского драматического театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра литературного мастерства и истории театра

Зав. кафедрой Богаев О.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины – дать знания по истории искусства русского драматического театра, научить читать текст пьесы, как текст театральный, понимать основные законы развития театрального процесса, самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
1.2	– формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;
1.3	– овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;
1.4	– применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практическая режиссура в драматическом театре
2.2.2	Метод действенного анализа
2.2.3	Художественное оформление спектакля
2.2.4	Этюдный метод в творчестве актера
2.2.5	Производственная (преддипломная) практика
2.2.6	Производственная практика (творческая практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать	
Знать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. Знать эстетические идеи определенной исторической эпохи	
Уметь	
Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
Владеть	
Владеть методикой анализа произведений искусства	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Театр на рубеже XIX – XX веков и до 1956 года: Русский театр на рубеже веков. Предпосылки возникновения режиссерского театра. МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко: творческий союз и разные направления в режиссерском искусстве. Мейерхольд: становление режиссера. Этапы пути. Биомеханика. Таиров: эстетические взгляды. Камерный театр. Вахтангов. Акимов режиссер и художник. Режиссерский подход как провокация для опытов в драматургии и театральной практике /Лек/	1	3	ОПК-1			
1.2	Театр на рубеже XIX – XX веков и до 1956 года: Русский театр на рубеже веков. Предпосылки возникновения режиссерского театра. МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко: творческий союз и разные направления в режиссерском искусстве. Мейерхольд: становление режиссера. Этапы пути. Биомеханика. Таиров: эстетические взгляды. Камерный театр. Вахтангов. Акимов режиссер и художник. Режиссерский подход как провокация для опытов в драматургии и театральной практике /Пр/	1	4	ОПК-1			
1.3	Театр на рубеже XIX – XX веков и до 1956 года: Русский театр на рубеже веков. Предпосылки возникновения режиссерского театра. МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко: творческий союз и разные направления в режиссерском искусстве. Мейерхольд: становление режиссера. Этапы пути. Биомеханика. Таиров: эстетические взгляды. Камерный театр. Вахтангов. Акимов режиссер и художник. Режиссерский подход как провокация для опытов в драматургии и театральной практике /Ср/	1	30	ОПК-1			
1.4	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Лек/	1	3	ОПК-1			

1.5	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Пр/	1	4				
1.6	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Ср/	1	24				
1.7	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Лек/	2	3				
1.8	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Пр/	2	4	ОПК-1			
1.9	Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эклектика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр /Ср/	2	14	ОПК-1			

1.10	Современный театр: традиции и новаторство: Пластический театр сегодня. Шоковые приемы в режиссуре. Эксперимент как рождение индивидуального режиссерского стиля. Цитата в режиссерской практике. Границы режиссерских интерпретаций в постановке классических произведений. Малый театр. Сохранение традиции. Александринский театр до революции и сегодня. МХТ: ветви и корни. /Лек/	2	3	ОПК-1			
1.11	Современный театр: традиции и новаторство: Пластический театр сегодня. Шоковые приемы в режиссуре. Эксперимент как рождение индивидуального режиссерского стиля. Цитата в режиссерской практике. Границы режиссерских интерпретаций в постановке классических произведений. Малый театр. Сохранение традиции. Александринский театр до революции и сегодня. МХТ: ветви и корни. /Пр/	2	4	ОПК-1			
1.12	Современный театр: традиции и новаторство: Пластический театр сегодня. Шоковые приемы в режиссуре. Эксперимент как рождение индивидуального режиссерского стиля. Цитата в режиссерской практике. Границы режиссерских интерпретаций в постановке классических произведений. Малый театр. Сохранение традиции. Александринский театр до революции и сегодня. МХТ: ветви и корни. /Ср/	2	35	ОПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета с оценкой/ экзамену.

1. Предпосылки возникновения режиссерского тетра в России.
2. Режиссерские искания К.С. Станиславского.
3. В.И Немирович-Данченко драматург и режиссер.
4. Особенности режиссерского стиля В. Мейерхольда. Принципы биомеханики.
5. Эстетические взгляды А.Я. Таирова.
6. «Фантастический реализм» Е.Б. Вахтангова.
7. Н.П. Акимов – художник и режиссер.
8. Проекты театральных реформ начала XX века.
9. Реконструкция режиссерского замысла одного из спектаклей К.С. Станиславского.
10. Реконструкция режиссерского замысла одного из спектаклей В. Мейерхольда.
11. Реконструкция режиссерского замысла одного из спектаклей В. Немировича-Данченко.
12. Реконструкция режиссерского замысла одного из спектаклей Е. Вахтангова
13. Реконструкция режиссерского замысла одного из спектаклей А. Таирова.
14. Символистская драматургия на сцене театра начала XX века.
15. М. Чехов «О пяти великих русских режиссерах».
16. Афиши Н. Акимова как режиссерская концепция спектакля
17. «Принцип правды» в театральной концепции «Современника».
18. Репертуарная политика О. Ефремова и Г. Волчек.
19. Авторский театр (по выбору студента)

20. Эkleктика в режиссерской практике.
21. Актер в режиссерском театре.
22. «Правда художника»: индивидуальный почерк режиссера.
23. Постдраматический театр.
24. Интерпретации классических произведений в театре.
25. Анализ одной из постановок по классическому произведению (по выбору студента).
26. Цитата как прием в режиссуре постмодернизма (на примере одного или нескольких спектаклей).
27. Пластический театр сегодня.
28. Студийное движение в современной театральной жизни.
29. «Новая драма» и новые формы в режиссуре.
30. Малый театр – значимость сохранения традиции.
31. Александринский театр: проблема преемственности.
32. МХТ им. Чехова: традиция и новаторство.
33. Новые имена в режиссуре

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.1.1 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто был художником и режиссером спектакля «Гамлет» в театре Вахтангова в 1932 г., который называли «кошмаром шекспироведов»:

- а) В. Мейерхольд
- б) А. Таиров
- в) Н. Акимов
- г) И. Терентьев

ОПК.1.2 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

С какой пьесы Е. Шварца начиналась история театра «Современник»

- а) «Тень»
- б) «Дракон»
- в) «Голый король»
- г) «Золушка»

ОПК.1.3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Кто из режиссеров руководил «Школой драматического искусства»:

- а) В. Клименко
- б) В. Фокин
- в) К. Богомолов
- г) А. Васильев

ОПК.1.4 Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

В. Фокин ставил спектакли в ...:

- а) Мастерская П. Фоменко
- б) Центр им. Вс. Мейерхольда
- в) Театр им. Ермоловой
- г) Театр О. Табакова

ОПК.1.5 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В каком театре поставил «Оптимистическую трагедию» В. Рыжак:

- а) Театр Н. Коляды
- б) Александринский театр
- в) Малый театр
- г) МХТ

ОПК.1.6 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Художник-сценограф, сыгравший особую роль в формировании идеологии и стиля Таганки:

- а) В. Немирович-Данченко
- б) Д. Боровский
- в) А. Боровский
- г) В. Боер

ОПК.1.7 Прочитайте текст, установите соответствие между именами режиссеров и выдающимися спектаклями, которые они поставили:

1. Г. Товстоногов а) «Служанки»
2. А. Эфрос б) «История лошади»
3. Р. Виктук в) «Месяц в деревне»

ОПК.1.8 Прочитайте текст, установите соответствие между названием книги и ее автором:

1. «Зеркало сцены» а) Л. Додин
2. «Репетиция любовь моя» б) О. Табаков
3. «Прикосновение к чуду» в) А. Эфрос
4. «Путешествие без конца» г) Г. Товстоногов

ОПК.1.9 Прочитайте текст, установите соответствие между названием модели условного театра и создателем теоретического труда:

1. Ф. Сологуб а) «Реализм и условность на сцене»
2. В. Брюсов б) «Театр и современная драма»
3. А. Белый в) «Театр одной воли»

ОПК.1.10 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Шоковая эстетика свойственна режиссерскому стилю:

- а) Ю. Бутусова
- б) А. Эфроса
- в) Г. Товстоногова
- г) К. Богомолова

ОПК.1.11 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В режиссерском стиле Ю. Бутусова очевидно влияние:

- а) А. Арто
- б) Б. Брехта
- в) М. Рейнхардта
- г) Д. Стреллера

ОПК.1.12 Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В 1922 году состоялась премьера спектакля по пьесе Ф. Кроммелинка «Великодушный рогоносец», поставленный В. Мейерхольдом. Назовите направление в искусстве, которое соответствовало сценическому решению спектакля:

- а) Футуризм
- б) Конструктивизм
- в) Кубизм
- г) Супрематизм

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета с оценкой/ экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой /экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Авангард и театр 1910-1920-х годов. - Москва : "Наука", 2008. - 687 с. - ("Искусство авангарда 1910-1920-х годов").
 2. Евреинов, Н. История русского драматического театра. - Москва : Абрис, 2020. - 256 с.
 3. Из истории театра и драмы. Изд. 2-е. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 104 с. – (Школа сценического мастерства).
 4. История русского драматического театра: в семи томах. – Москва: Искусство.
 5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века : учебник. – 2-е изд., испр. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 703 с.
 6. История русского театра: в 2-х томах. – Ленинград. ; Москва : ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929. – 510 с.
 7. Немирович-Данченко, В. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма. - Москва : "Правда", 1989. - 576 с.
 8. Рождественская, Н. В. "Быть или казаться": истоки современного театра и психотехника актера. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. - 96 с. (3 шт.)
 9. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве: книга печатается по "Собранию сочинений в восьми томах" К.С. Станиславского, т.5. - Москва : "Издательство ЛКИ", 2010. - 136 с.
- Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. – 604 с

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	