

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный
институт»**

История изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Учебный план Практическая режиссура 52.04.03_очн-заоч_2022plx
52.04.03 Театральное искусство

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	178	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	18 2/6	13 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10	20	20
Контактная работа	10	10	10	10	20	20
Сам. работа	89	89	89	89	178	178
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
ккультн, Доцент, Рабинович Евгений Ильич _____

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1127)

составлена на основании учебного плана:

52.04.03 Театральное искусство

утверженного учёным советом вуза от 27.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Зав. кафедрой Бадаев А.Ф.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- дать обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
1.2	Задачи:
1.3	-Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
1.4	- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
1.5	- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русского драматического театра
2.2.2	Современное театральное искусство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать	основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; Творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь	анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть	навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История изобразительного искусства						
1.1	Основные понятия истории искусств: Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Лек/	1	2	ОПК-1			
1.2	Основные понятия истории искусств: Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Пр/	1	2	ОПК-1			

1.3	Основные понятия истории искусств: Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Ср/	1	40	ОПК-1		
1.4	Искусство Древнего мира и Средних веков: Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Лек/	1	4	ОПК-1		
1.5	Искусство Древнего мира и Средних веков: Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Пр/	1	2	ОПК-1		
1.6	Искусство Древнего мира и Средних веков: Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Ср/	1	49	ОПК-1		
1.7	Искусство Нового и Новейшего времени: Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века /Лек/	2	6	ОПК-1		
1.8	Искусство Нового и Новейшего времени: Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века /Пр/	2	4	ОПК-1		

1.9	Искусство Нового и Новейшего времени: Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века /Ср/	2	89	ОПК-1		
-----	--	---	----	-------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Изучение творчества выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов:

Зарубежное искусство:

Джотто; Пьетро дела Франческа; Донателло; Боттичелли; Леонардо да Винчи; Рафаэль; Микеланджело; Тициан; Джорджоне; Бернини (архитектор и скульптор); Караваджо; Веласкес; Эль Греко; Рубенс; Рембрандт; Ватто; Давид; Энгр; Делакруа; Хогарт; Гойя; "Барбизонская школа"; Курбе; Ван Гог; Гоген; Сезанн; Тулуз-Лотрек; Матисс; Пикассо; Дали.

Русское искусство:

Феофан Грек; Андрей Рублев; А. Зубов; К.Б. Растрелли; И. Никитин; А. Матвеев; Д. Трезини; И. Вишняков; В.В. Растрелли (сын); А. Антропов; Ф. Рокотов; Д. Левицкий; В. Боровиковский; Ф. Шубин; Э.М. Фальконе; М. Козловский; Ф. Гордеев; Ф. Щедрин; В. Баженов; М. Казаков; И. Старов; Д. Кваренги; Ч. Камерон; А. Воронихин; А. Захаров; К. Росси; Ф. Щедрин; С. Пименов; О. Кипренский; А. Орловский; С. Щедрин; В. Тропинин; А. Венецианов; К. Брюллова; А. Иванов; П. Федотов; В. Перов; И. Крамской; Г. Мясоедов; В. Максимов; К. Савицкий; В. Маковский; Ф. Васильев; А. Саврасов; И. Шишкин; А. Куинджи; И. Левитан; И.Е. Репин; В. Суриков; В. Васнецов; М. Нестеров; К. Коровин; Ф. Малявин; И. Грабарь; А. Васнецов; С. Жуковский; В. Серов; П. Трубецкой; А. Голубкин; С. Коненков; А. Бенуа; К. Сомов; Л. Бакст; М. Добужинский; Е. Лансере; З. Серебрякова; А. Головин; Б. Кустодиев; Н. Рерих. В.Э. Борисов-Мусатов; П. Кузнецов; М. Сарьян; Н. Сапунов; С. Судейкин; П. Кончаловский; И. Машков; А. Лентулов; А. Куприн; Р. Фальк; Н. Пиросманашвили; М. Ларионов; М. Шагал; П. Филонов; К. Малевич; А. Экстер; Д. Бурлюк; К. Петров-Водкин; В. Кандинский; К. Малевич; И. Тойдзе; В. Корецкий; А. Пластов; С. Герасимов; П. Корин; А. Дейнека; В. Мухина; Е. Вучетич; Б. Иогансон; В. Соколов; Д. Тегин; Т. Салахов; Э. Илтнер; Т. Яблонская. Проекты М. Шемякина. Творческие судьбы художников "андеграунда" 60-х – 70 -х годов.

Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

История зарубежного изобразительного искусства

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Греческая архаика. Курсы и коры.
3. Ордерная система древнегреческой архитектуры.
4. Римский портрет.
5. Архитектура Древнего Рима.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Храм Софии Константинопольской.
8. Романский стиль в архитектуре
9. Архитектура и скульптурное убранство готического собора
10. Джотто
11. Итальянский портрет XV века
12. Творчество Пьетро делла Франческа
13. Творчество Донателло
14. "Рождение Венеры" Сандро Боттичелли
15. "Портрет Моны Лизы" Леонардо да Винчи
16. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля
17. Раннее творчество Микеланджело.
18. Ансамбль Капеллы Медичи Микеланджело
19. Позднее творчество Микеланджело
20. Венецианская школа живописи. Тициан
21. "Спящая Венера" Джорджоне
22. Северное Возрождение. Итальянское Возрождение. Сравнительная характеристика
23. Площадь собора св. Петра в Риме как образец архитектурного творчества Бернини.
24. Бернини - скульптор
25. Караваджо
26. Характеристика испанской школы живописи XVII века

27. Веласкес
 28. Эль Греко
 29. Фламандская школа живописи XVII века
 30. Рубенс
 31. Голландская школа живописи XVII в. Общая характеристика
 32. Рембрандт
 33. Проблемы классицизма во французской живописи и архитектуре XVII века.
 34. Искусство Франции XVIII века
 35. Антуан Ватто
 36. Ж.Л. Давид как представитель революционного классицизма
 37. Творчество Энгра
 38. "Романтическая битва" во французском искусстве I половины XIX (Т. Жерико. Э. Делакруа)
 39. Жанровая живопись У.Хогарта
 40. Английская портретная живопись XVIII века
 41. Живопись прерафаэлитов
 42. Портретное творчество Ф.Гойи.
 43. Графические циклы Ф.Гойи.
 44. "Барбизонская школа"
 45. "Похороны в Орнане" Г.Курбе
 46. Импрессионизм во французской живописи. Техника. Образы. Крупнейшие представители
 47. Винсент Ван Гог
 48. Поль Гоген
 49. Живописная система Сезанна
 50. Творчество А.Тулуз-Лотрека
 51. Анри Матисс
 52. Раннее творчество П.Пикассо (голубой и розовый периоды)
 53. "Авиньонские девицы" П.Пикассо и начало кубизма
 54. "Герника" П. Пикассо
 55. Немецкий экспрессионизм
 56. Творчество С. Дали
 57. Символизм. Плюви де Шаванн. Эдвард Мунк. У. Ходлер. Г. Климт
 История русского изобразительного искусства
 1. София Киевская. Архитектура. Мозаики
 2. Особенности средневековой архитектуры Новгорода
 3. Новгородская иконопись XII-XV вв.
 4. Феофан Грек
 5. Андрей Рублев
 6. Ансамбль Московского Кремля.
 7. Искусство петровской эпохи /архитектура Петербурга,цикл портретов «Всесшутейшего собора», портретная живопись русских и иностранных мастеров. /
 8. Портретная живопись 2 пол. 18 в./ А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский/
 9. Скульптура 18 века и памятник Петру 1 Э.М. Фальконе.
 10. Архитектура русского классицизма /В. Баженов, М. Казаков/
 11. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт- Петербурга
 12. В. Растрелли.
 13. Живопись раннего русского романтизма /С. Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин/.
 14. А.Г. Венецианов и художники его школы
 15. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
 16. Брюллов. Портретное творчество.
 17. И.К. Айвазовский
 18. А. Иванов. «Явление Христа народу»
 19. А. Иванов. Позднее творчество: пейзажная живопись и «Библейские эскизы»
 20. П. А. Федотов
 21. Передвижники. Жанровая и портретная живопись
 22. Пейзажная живопись передвижников
 23. И.Е. Репин. Портретное, жанровое творчество, исторические картины
 24 В.И. Суриков. Историческая картина.
 25. В.А. Серов. Портретное творчество.
 26. М.А. Врубель. Монументальная и станковая живопись.
 27. Художники «Мира искусства».
 28. «Голубая роза».
 29. «Бубновый валет».
 30. Художественные течения в русском искусстве XX века
 31. Советское искусство 1917-1920-х годов
 32. Советское искусство 1930-40-х годов
 33. Послевоенное советское искусство
 34. Современные направления в изобразительном искусстве России

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по Истории зарубежного изобразительного искусства

Цель выполнения задания навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте изобразительного искусства (УК-5).

1. Скульптура Древней Греции.
2. Римский реалистический скульптурный портрет.
3. Романское искусство.
4. Готика в искусстве Франции и Германии.
5. Проторенессанс в Италии.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
10. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Искусство Испании XVI-XVII веков.
13. Искусство Фландрции XVII века.
14. Искусство Голландии XVII века.
15. Искусство Франции XVII века.
16. Искусство Франции XVIII века.
17. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
18. Искусство Англии XVIII века.
19. Искусство Франции первой половины XIX века.
20. Искусство Франции середины XIX века.
21. Импрессионизм в искусстве Франции.
22. Постимпрессионизм в искусстве Франции.

Темы рефератов по Истории зарубежного изобразительного искусства

Цель выполнения задания навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте русского изобразительного искусства (УК-5).

1. Жанровая живопись П.А. Федотова
2. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания.
- Художественная программа
3. В.Г. Перов и проблемы передвижнической живописи 1860-х-70-х гг
4. И.Н. Крамской. Портретное творчество
5. Н.Н. Ге. Христологический цикл /Картины на евангельские сюжеты/
6. Творчество В.В. Верещагина
7. Пейзажная живопись передвижников
8. Портретная живопись И.Е. Репина
9. Жизнь России в картинах И.Е. Репина
10. Историческая живопись И.Е. Репина
11. В.И. Суриков- исторический живописец
12. В. Васнецов. Образы русского фольклора.
13. В. Васнецов и русский стиль в архитектуре и декоративном искусстве
14. И.И. Левитан
15. Портретная живопись В. Серова
16. Творчество В.А. Серова позднего периода.
17. Киевский период творчества М.А. Врубеля
18. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля
19. «Мир искусства» художественная программа объединения
20. Творчество А.Н. Бенуа.
21. К.А. Сомов и эстетика «Мира искусства».
22. Л. Бакст. Живопись и театр
23. «Русские сезоны» С.П. Дягилева
24. Тема города в творчестве М.В. Добужинского
25. Н.К. Рерих. Образы славянской архаики и Востока.
26. Б.М. Кустодиев. Образы русской провинции
27. Художники «Голубой розы»
28. «Бубновый валет». Художественная программа объединения.
29. В.В. Кандинский. От экспрессионизма –к абстракции.
30. К.С. Малевич. Супрематизм

5.3. Фонд оценочных средств

Оценка сформированности компетенций проводится, в том числе, по результатам занятий, по дисциплине, проводимых в интерактивной форме:

1. Групповая дискуссия на тему «Маньеризм и барокко»
- Сценарий проведения групповой дискуссии:

- 1) Доклад на тему: «Импрессионизм. Пейзажные образы и живописная техника»
- 2) Обсуждение живописных особенностей живописи художников романтизма
Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя (
2. Круглый стол на тему: «Не живопись: хэппенинг, акционизм, концептуализм»
3. Групповая дискуссия на тему «Роль передвижничества в истории русской культуры»

Сценарий проведения групповой дискуссии:

- 1) Доклад на тему: «Эстетические основы искусства Товарищества передвижных художественных выставок»
- 2) Обсуждение живописных особенностей В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова .
4. Круглый стол на тему: «Мир искусства» и его значение в развитии отечественной живописи.

Тест по истории зарубежного изобразительного искусства

ОПК.1.13 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

Художники эпохи Возрождения провозгласили обращение к традициям:

- а) древнеегипетского искусства;
- б) искусства античности;
- в) искусства первобытности;
- г) искусства Востока

ОПК.1.14 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

В эпоху раннего Возрождения работали:

- а) Донателло;
- б) Джотто;
- г) Брунелески;
- д) Тициан

ОПК.1.15 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы в XVII веке:

- а) барокко;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) ампир

ОПК.1.16 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) романтизм
- г) импрессионизм

ОПК.1.17 Прочтите текст, выберите правильные ответы.

К числу художников постимпрессионистов относятся:

- а) В.Ван Гог;
- б) Э.Дега;
- в) К.Моне;
- г) П.Гоген

ОПК.1.18 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

Первый в России русский музей, построенный в начале 18 века это

- а) Адмиралтейство;
- б) Зимний Дворец;
- в) Кунсткамера;
- г) Русский музей

ОПК.1.19 Прочтите текст, выберите правильные ответы.

Великие русские художники-портретисты 18 века:

- а) Ф.С.Рокотов;
- б) Д.Г.Левицкий;
- в) Э.М.Фальконе.

г) В.Л.Боровиковский

ОПК.1.20 Прочтите текст, выберите правильный ответ.

Организатор «Мира искусства», импресарио гастролей русского балета и оперы за границей:

- а) С.Дягилев;
- б) Л.Бакст;
- в) А Бенуа.

г) К.Малевич

ОПК.1.21 Прочтите текст, выберите правильные ответы.

Представители символизма в русской живописи:

- а) А.Борисов-Мусатов;
- б) Б.Врубель;
- в) О.А.Кипренский;

г) В.Г.Перов

ОПК.1.22 Прочтите текст, выберите правильные ответы.

Советские художники-эмигранты:

- а) скульптор Э.Неизвестный;
- б) художник А.Зверев;
- в) Н. Сафонов
- г) художник М.Шемякин

ОПК.1.23 Прочитайте текст, установите соответствие между автором и его произведением:

1. И.М.Тоидзе а) триптих «Александр Невский»
2. Кукрыники б) карикатура «Потеряла я колечко...»
3. А.А.Пластов в) Плакат «Родина-мать зовет!»
4. А.А.Дейнека г) «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»
5. П.Д.Корин д) «Фашист пролетел»

ОПК.1.24 Прочитайте текст, установите соответствие между автором и его произведением:

1. А.М.Шилов а) серия «Поле Куликово»
2. И.Глазунов б) портрет балерины Л.Семеняки
3. Н.Сафонов в) памятник Петру I
4. З.Церетели г) портрет Н.Караченцова

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена в конце каждого семестра изучения).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена (в каждом семестре изучения), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Загянская Г. А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : учебное пособие. вып.1. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 248 с. - ("Вахтанговская библиотека").
2. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для ВУЗов. - Москва : "Академический проект", 2009. - 853 с. + 112 стр. цв. вкл. - ("Фундаментальный учебник").
3. Ненарокомова И. С. Павел Третьяков и его галерея : монография. - Москва : Галарт, 1994. - 287 с. : ил.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284> (дата обращения: 05.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 05.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Паниотова Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Попова Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478> (дата обращения: 22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Розанов В. В. Несовместимые контрасты жития : лит.-эстет. работы разных лет / В. В. Розанов. - Москва : Искусство, 1990. - 604, [4] с. - (История эстетики в памятниках и документах).
9. Ротенберг Е. И. Искусство Италии : средняя Италия в период высокого Возрождения. - 2-е издание, исправленное. - Москва : "Искусство", 1974. - 216 стр., илл. с., илл. - ("Очерки истории и теории изобразительных искусств").

10. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : хрестоматия. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 336 с. - ("Вахтанговская библиотека").
11. Эстетика и теория искусства XX века. - Москва : "Прогресс-Традиция", 2005. - 520 с. - ("ACADEMIA XXI").
Дополнительная литература:
1. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие/ Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478> (дата обращения: 05.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416> (дата обращения: 28.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Программное обеспечение:
6.3.1.2	1. Операционная система Windows.
6.3.1.3	2. Офисная система OpenOffice.
6.3.1.4	Информационные системы и платформы:
6.3.1.5	1. Система дистанционного обучения «Moodle».
6.3.1.6	2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
6.3.1.7	3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет).
7.2	Аудитория для самостоятельной работы:
7.3	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
7.4	Библиотека с читальным залом:
7.5	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические задания, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.
Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение письменных самостоятельных работ, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.