

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



Основная образовательная программа высшего образования –
программа магистратуры

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕЖИССУРА

Направление подготовки: 52.04.03 Театральное искусство
Уровень высшего образования: магистратура
Форма обучения: очно-заочная
Срок получения образования: 2 года 3 месяца

Екатеринбург
2022

Программу разработали:
Доцент кафедры мастерства актера, лауреат Государственной премии РСФСР
Праудин (Кац) А.А.

Одобрена на заседании Ученого совета ЕГТИ,
протокол № 5 от 27 мая 2022 г.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы ...	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Перечень сокращений.....	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):.....	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:.....	9
3.3. Объем программы:	9
3.4. Формы обучения	9
3.5. Срок получения образования	9
3.6. Язык обучения:.....	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	9
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	28
5.1. Структура образовательной программы.....	28
5.2. Типы практики.....	28

5.4. Учебный план и календарный учебный график	29
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик	33
5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП	53
5.7. Государственная итоговая аттестация	53
РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	54
РАЗДЕЛ 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	59

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа) магистратуры, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – Институт, ЕГТИ) по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данной специальности, определяющая рекомендуемые объем и содержание образования уровня магистратуры, планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1127 (далее – ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

1.3. Перечень сокращений

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

творческий;

педагогический;

организационно-управленческий;

опытно-конструкторский.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

– драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;

– обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

– материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;

– зрительская аудитория;

– исторические процессы развития театрального искусства;

– творческие коллективы организаций исполнительских искусств

– образовательные программы в области искусства.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	Разработка и реализация образовательных программ высшего образования, программ дополнительного образования	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования
04 Культура, искусство	творческий	Публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	организационно-управленческий	Организация и управление творческим коллективом	материальные и технические средства, используемые при создании спектакля; творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	опытно-конструкторский	Создание художественных проектов	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):

Практическая режиссура.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

Магистр

3.3. Объем программы:

120 зачетных единиц (далее – з.е.).

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы обучения

Очно-заочная.

3.5. Срок получения образования

2 года 3 месяца.

3.6. Язык обучения:

Образовательная программа реализуется на русском языке.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию</p> <p>УК-1.2. Знать закономерности исторического развития человечества;</p> <p>УК-1.3. Знать философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>УК-1.4. Знать терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию</p> <p>УК-1.5. Уметь анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</p> <p>УК-1.6. Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</p> <p>УК-1.8. Уметь определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке;</p> <p>УК-1.9. Владеть методами критического анализа и синтеза научной информации;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками разработки стратегии достижения</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать методы формирования и управления проектами;</p> <p>УК-2.2. Знать способы оценки и контроля выполнения проекта;</p> <p>УК-2.3. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>УК-2.4. Уметь формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.5. Уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>УК-2.6. Уметь формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>УК-2.7. Уметь конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты между участниками проекта, обеспечить работу команды необходимыми ресурсами;</p> <p>УК-2.8. Владеть навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов);</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>УК-2.9. Владеть способностью к организации и координации работы участников проекта;</p> <p>УК-2.10. Владеть способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>УК-3.2. Знать особенности, принципы командной работы.</p> <p>УК-3.3. Уметь вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.4. Уметь учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий;</p> <p>УК-3.5. Уметь планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>УК-3.6. Уметь организовывать обсуждение разных идей и мнений;</p> <p>УК-3.7. Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия;</p> <p>УК-3.8. Владеть навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Владеть лексическим минимумом, достаточным для устного и письменного профессионального общения</p> <p>УК-4.2 Владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой для работы с текстами профессиональной направленности</p> <p>УК-4.3 Знать современные коммуникативные технологии и владеть навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.4 Владеть иностранным языком как инструментом профессионального общения в профессиональном сообществе в сфере театрального искусства</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать историю и культуру, обычаи, этикет, социальные стереотипы других стран;</p> <p>УК-5.2. Знать национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>УК-5.3. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.4. Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p> <p>УК-5.5. Уметь оценивать межкультурные диалоги в современном</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>обществе;</p> <p>УК-5.6. Уметь проводить сравнительный анализ различных философских учений;</p> <p>УК-5.7. Уметь учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>УК-5.8. Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>УК-5.9. Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Знать возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач;</p> <p>УК-6.2. Знать способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Уметь самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>УК-6.4. Уметь определять реалистические цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.5. Уметь планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		УК-6.6. Владеть технологиями саморазвития; УК-6.7. Владеть навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; ОПК-1.2. Знать эстетические идеи определенной исторической эпохи; ОПК-1.3. Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; ОПК-1.4. Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.5. Владеть методикой анализа произведений искусства
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знать основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Знать основные принципы организации творческой деятельности ОПК-2.3. Уметь самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты ОПК-2.4. Уметь создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект) ОПК-2.5. Уметь интерпретировать современный культурный контекст

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Знать алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства ОПК-3.2. Уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; ОПК-3.3. Уметь планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР; ОПК-3.4. Владеть навыками научно-исследовательской работы; ОПК-3.5. Владеть информационно-коммуникационными технологиями.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основные методики преподавания в области искусства; ОПК-4.2. Знать основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях; ОПК-4.3. Знать ключевые характеристики и компетенции специалиста в соответствующей области профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Знать тенденции развития педагогической деятельности; основные виды современных педагогических технологий; ОПК-4.5. Уметь оценивать и применять современные

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>педагогические технологии с учетом педагогических задач в своей педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-4.6. Уметь формировать план учебных занятий дисциплины;</p> <p>ОПК-4.7. Уметь планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий;</p> <p>ОПК-4.8. Уметь организовывать самостоятельную работу учащихся;</p> <p>ОПК-4.9. Владеть навыками критической оценки и подбора методов и приемов современных педагогических технологий при формировании плана проведения учебных занятий;</p> <p>ОПК-4.10. Владеть базовыми навыками решения творческих задач и критического мышления;</p> <p>ОПК-4.11. Владеть навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.</p>

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Разработка и реализация образовательных программ ВО, программ ДО	обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования. образовательные программы в области искусства	ПКО-1. способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях Российской Федерации	ПКО-1.1. Знать основы педагогики и психологии; ПКО-1.2. Знать образовательную и воспитательную функции обучения; ПКО-1.3. Знать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ПКО-1.4. Знать специфику и методические установки педагогической деятельности в соответствии с профилем и направлением профессиональной театральной подготовки; ПКО-1.5. Знать формы и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			<p>методики осуществления педагогической деятельности в области различных театральных специальностей;</p> <p>ПКО-1.6. Уметь осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</p> <p>ПКО-1.7. Уметь организовывать самостоятельную работу обучающихся;</p> <p>ПКО-1.8. Уметь проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p> <p>ПКО-1.9. Уметь развивать у обучающихся творческие способности,</p>	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			<p>самостоятельность, инициативу; ПКО-1.10. Уметь использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ПКО-1.11. Уметь использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства; ПКО-1.12. Уметь вести экспериментально-педагогическую деятельность; ПКО-1.13. Владеть</p>	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</p> <p>ПКО-1.14. Владеть методикой разработки и реализации новых форм педагогической деятельности в области сценических искусств.</p>	

4.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-1. Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	ПК-1.1. Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения ПК-1.2. Уметь реализовывать творческий замысел в области сценических искусств в соответствии с профилем своей специальности; ПК-1.3. Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способен творчески курировать и	ПК-2.1. Знать основы литературной,	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		<p>координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, создавать или готовить драматургический материал для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал, способность к проектированию и реализации (постановке) театрального события в</p>	<p>драматургической, постановочной, работы; ПК-2.2. Знать основы источниковедческой работы; ПК-2.3. Знать основы работы с аудиторией; ПК-2.4. Уметь вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; ПК-2.5. Уметь вести драматургическую работу. Уметь вести постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов; ПК-2.6. Владеть навыками составительской работы в театральной сфере; ПК-2.7. Владеть навыками</p>	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		целом.	драматургической работы; ПК-2.8. Владеть навыками постановочной деятельности по созданию театрально-культурных проектов; ПК-2.9. Владеть навыками работы со зрителем.	
Тип задач профессиональной деятельности: опытно-конструкторский				
Создание художественных проектов	драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; материальные и технические средства, используемые при создании спектакля	ПК-3. Способен использовать и разрабатывать новые технологии и творческо-креативные методики реализации театральных проектов, а также адаптировать традиционные и инновационные технологические и творческо-экспериментальные	ПК-3.1. Знать основные технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере; ПК-3.2. Уметь применять традиционные и инновационные технологии и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		решения к театральной сфере.	экспериментально-творческие методики в реализации театральных проектов; ПК-3.3. Владеть навыками применения традиционных и инновационных технологий и творческих методик в реализации театральных проектов. ПК-3.4. Владеть навыками экспертной и аналитической деятельности в области театрального искусства.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Организация и управление творческим коллективом	материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;	ПК-4. Способен вести ассистентскую работу, исполнять обязанности помощника режиссера, технического	ПК-4.1. Знать особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	директора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс	<p>ПК-4.2. Знать методы управления творческим коллективом. Знать специфику работы различных цехов театра;</p> <p>ПК-4.3. Уметь выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПК-4.4. Уметь во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для реализации проекта;</p> <p>ПК-4.5. Владеть навыками творческого сотрудничества в процессе реализации проекта</p>	

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура образовательной программы

Структура программы магистратуры «Практическая режиссура» включает:

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	71
Блок 2	Практика	43
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

Объем обязательной части составляет $58+43=101$ зачетных единицы (84 процента от общего объема программы магистратуры, без учета объема государственной итоговой аттестации). В состав обязательной части включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков);

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

творческая практика;

преддипломная практика.

5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) Институт предоставляет возможность обучения по программе магистратуры «Практическая режиссура» (направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство), учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (обучение по адаптированной образовательной программе).

5.4. Учебный план и календарный учебный график

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Блок 1. Дисциплины (модули)						71	2556	566	1847	143		
Обязательная часть						58	2088	486	1480	122		
Б1.О.01	Философия искусства и современные эстетические концепции		1				2	72	18	52	2	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Иностранный язык в сфере профессионального общения		1	2			4	144	20	118	6	УК-4
Б1.О.03	Театр и театральная педагогика		3				2	72	14	56	2	ОПК-4; ПК-1
Б1.О.04	Методология научной работы		2				3	108	12	94	2	ОПК-3
Б1.О.05	История изобразительного искусства	12					6	216	20	178	18	ОПК-1
Б1.О.06	История русского драматического театра	2		1			4	144	28	103	13	ОПК-1
Б1.О.07	Современное театральное искусство	3					4	144	18	117	9	ОПК-1
Б1.О.08	Практическая режиссура в драматическом театре	1234					15	540	140	364	36	УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.О.09	Световое, звуковое оформление спектакля	3					4	144	40	95	9	ОПК-2; ПК-1
Б1.О.10	Пластическое решение спектакля		123				4	144	48	90	6	ПК-1; ПК-2
Б1.О.11	Художественное оформление спектакля	4	23				4	144	60	71	13	ПК-1; ПК-3
Б1.О.12	Метод действенного		2				2	72	20	50	2	ОПК-2

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
	анализа											
Б1.О.13	Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью		1				2	72	20	50	2	ОПК-2
Б1.О.14	Этюдный метод в творчестве актера		2				2	72	28	42	2	ОПК-2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							13	468	80	367	21	
Б1.В.01	Организация и управление творческим коллективом	4		3			7	252	52	187	13	ПК-4
Б1.В.02	Методика разработки творческих проектов			2			3	108	14	90	4	УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			2			3	108	14	90	4	УК-5
Б1.В.ДВ.01.01	История религии			2			3	108	14	90	4	УК-5
Б1.В.ДВ.01.02	Межкультурные коммуникации			2			3	108	14	90	4	УК-5
Блок 2. Практика							43	1548	118	1404	26	
Обязательная часть							43	1548	118	1404	26	
Б2.О.01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)		2				6	216	96	118	2	ПК-1; ПК-2
Б2.О.02(П)	Производственная практика (педагогическая практика)			4			3	108	3	103	2	ОПК-4; ПК-1
Б2.О.03(П)	Производственная практика (творческая практика)	4					9	324	9	306	9	ПК-1; ПК-2

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.					з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Б2.О.04(Пд)	Производственная (преддипломная) практика	5		4			25	900	10	877	13	УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Блок 3. Государственная итоговая аттестация							6	216		216		
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						6	216		216		УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
ФТД. Факультативные дисциплины							2	72	16	54	2	
ФТД.01	Основы сценографии		3				2	72	16	54	2	ПК-2

5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Блок 1	Обязательная часть
Б1.О.01	<p style="text-align: center;">Философия искусства и современные эстетические концепции</p> <p>Раздел 1. Классическая философия искусства</p> <p>Философия искусства как проблема: три схемы связи искусства и философии; инэстетическая версия Алена Бадью. Философия искусства как дидактика: внеположенность искусства истине. Эстетика Платона в диалогах «Ион», «Пир», «Государство». Онтологическое измерение красоты. Идея Блага и цензура. Мерило искусства – пайдея (воспитание).</p> <p>Романтическая философия искусства. Искусство - абсолют как Субъект, как воплощение. Пути освобождения искусства от субъективной бесплодности понятия. Искусство как свидетель истины.</p> <p>Предтеча романтического отношения к искусству: «Критика способности суждения» Им. Канта. Различие между рефлектирующей и определяющей способностями суждения. Аналитика вкуса как чистого от всякого интереса. Принцип искусства как целесообразность без цели.</p> <p>Автономия «художника» в области искусства в эстетике Им. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Чувство удовольствия и неудовольствия как связь между познавательной способностью и желанием. Определение гения.</p> <p>Сфера искусства как пространство игры. Кантовское определение символической деятельности.</p> <p>Принципиальное различие гипотенузы и символа. «Красота как символ нравственно доброго».</p> <p>Ф. Шеллинг - эстетика философского романтизма. Красота - Абсолют, облеченный в конкретно-чувственную форму. Искусство - способ воссоздания утраченной целостности реальности. Художественное сознание - интуитивное переживание гармонии целого. Личность художника, его сознание и бессознательное, эмоция и разум, интуиция и воображение.</p> <p>Эстетика Г. Гегеля - обнаружение Абсолютного Духа в чувственных формах. Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая) – ступени развития идеала в его соотношении с реальностью. Художник как посредник между формами Абсолютного Духа и сознанием зрителя, читателя, слушателя. Цель искусства - постижение истины художественными средствами.</p> <p>Трагедия эстетизма в экзистенциальной философии Сёрена Кьеркегора. Ирония как способ человеческого существования. Эстетизм и ирония. Трагическая вина как источник демонического эстетизма.</p> <p>Эстетика в метафизике тела Артура Шопенгауэра. Художник как чистый Созерцатель объективированной мировой воли. Платоновские идеи как предмет созерцания. Особый статус музыки в эстетике. Гений и безумие как формы отрицания принципа индивидуации.</p> <p>Эстетика Ф. Ницше - «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культурном творчестве. Искусство как</p>

метафизическое утешение. Двойное актерское воплощение. Рождение и смерть трагического искусства. Классическое отношение философии и искусства: поэтика и риторика Аристотеля. Мимесис как подражание действию. Мифос как склад событий. Катарсис - «очищение подобных аффектов при помощи сострадания и страха». Искусство как терапия, а не познание.

Раздел 2. Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики

Преодоление эстетики в «Истоке художественного творения» М. Хайдеггера. Экзистенциальная аналитика как возможность переосмысления основных конфигураций творчества: вещь и творение, творение и истина, истина и искусство

Эстетика и герменевтика: Г. Гадамер. Актуальность прекрасного как оправдание искусства.

«Дегуманизация искусства» Хосе Ортеги-и-Гассета. Анализ стиля современного искусства: тенденция к дегуманизации искусства и избегание живых форм; искусство как игра; тяготение к глубокой иронии; чуждость какой-либо трансценденции.

Вальтер Беньямин: развитие эстетики Франкфуртской школы. Понятие «ауры». Подлинность как невозможность технического воспроизведения. Распад ауры. Искусство фотографии, кино.

«Эстетическая теория» Теодора Адорно. Произведения искусства как нейтрализованные и качественно измененные эпифании. Понятие «аппариции»: «Фейерверк — это аппарация *par excellence*». Эстетический опыт как философия. Эстетическая концепция Климента Гринберга. Определение эстетики авангарда как имитация имитации. Художник как подражатель правил и процессов искусства. Китч как продукт индустриальной революции и симулякр подлинной культуры.

Розалинда Краусс: отрицание историцистского метода в толковании сущности искусства. Применение структуралистского подхода в американской культуре. Понятие «решетки» как символа современности.

"Искусство после философии" Джозефа Кошута как современная эстетическая установка. Манифест концептуализма как утверждение «конца философии и начала искусства». Необходимость разделения эстетики и искусства. Эстетика как мнение о восприятии мира. «Искусство аналогично аналитическому предположению». Сол Левит: «Идея становится машиной, которая делает искусство».

Современная американская эстетика. Институциональная теория искусства: Джордж Дики. Произведение искусства как артефакт со статусом кандидата для оценки. «Против эстетики» Тимоти Бинкли. Различие творений традиционного и современного искусства как противоположность видимого и идей. «Существование эстетического есть ни необходимое, ни достаточное условие для существования

искусства». Создание искусства как использование индексирующих конвенций, определяемых практикой.

Эстетика постмодернизма. Недоверие к метарассказам как состояние пост- анализа: Ж. Лиотар. Понятие «возвышенного» как принцип пост - искусства в борьбе против притязаний политики и рынка. «Симулякры и

	<p>симуляция» Ж. Бодрийяра. «Ризома» Ж. Делёза. «Различие и различание» Ж. Деррида.</p> <p>Раздел 3. Русская эстетика и философия искусства XX века</p> <p>Символизм как форма эстетического сознания в творчестве А. Белого. Стремление преодолеть антиномию знания и веры в единстве религиозно-мистического опыта. Творчество жизни – основная задача и тайна человеческой личности. Творчество как Эрос жизни. Смысл подлинно христианского учения - преобразование мира и бесконечное совершенствование человека.</p> <p>Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского «О поэзии и заумном языке»; «Искусство как прием». «Манифест» формальной школы: искусство как «способ пережить деланье вещи». «Остранение» как нарушение автоматизма восприятия, «показ предмета вне привычного ряда».</p> <p>«Морфология сказки» В. Проппа. «Теория «формального метода»» Б. М. Эйхенбаума.</p> <p>Н.А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность. Слияние в творчестве индивидуального с универсальным. Всемогущество человека в творчестве. Амбивалентность творчества, его способность вести человека к добру и злу. Слияние с Божественным, духовное возвышение человека – высшая цель процесса.</p> <p>А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века. Эстетика - наука, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как непосредственная чувственно-воспринимаемая ценность. Анализ А. Лосевым эстетической универсальности культур античности и Возрождения. Диалектика мифа.</p> <p>Аналитика эстетической деятельности М. М. Бахтина. Автор, герой, пространство, время и целое художественного произведения. Творчества Ф. Достоевского как проблема. Диалогический характер поэтики Ф. Достоевского. Понятие полифонии.</p> <p>С.С. Аверинцев как исследователь античной, христианской и византийской культур и форм эстетического творчества. «Поэтика ранневизантийской литературы»: основные концепты.</p>
Б1.О.02	<p style="text-align: center;">Иностранный язык в сфере профессионального общения</p> <p>Раздел 1: Подготовка производства спектакля (Pre-Production)</p> <p>Тема 1. Понимание структуры театральной постановки</p> <p>Определение ключевых элементов театральной постановки.</p> <p><u>Лингвистический материал:</u></p> <p>Изучение лексики, связанной с различными элементами сцены (сцена, авансцена, задник, кулисы, осветительные приборы, микрофоны, динамики).</p> <p>Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем</p> <p>Тема 2. Построение команды постановки</p> <p>Определение ключевых ролей в театральной постановке.</p>

Изучение лексики, связанной с профессиями участников команды (режиссер, актер, продюсер, художник, звукорежиссер, осветитель).

Лингвистический материал:
Предлоги.
Описание ролей участников постановки, их обязанностей.
Изучение слов, связанных с кастингом и репетициями.

Раздел 2: Постановочный процесс спектакля (Production)

Тема 3. Процесс создания театральной постановки: от сценария до сцены
Описание этапов реализации театральной постановки.
Изучение лексики, связанной с репетициями, техническими репетициями и премьерой.

Лингвистический материал:
Описание различных типов репетиций.
Изучение слов, связанных с открытием и закрытием театрального сезона
Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 4. Анализ сценария: понимание текста
Знакомство с драматургической структурой сценария.

Лингвистический материал:
Изучение лексики, связанной с анализом текста.
Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.
Практическое задание: разбор фрагмента сценария.

Тема 5. Актерское воплощение персонажа
Определение ключевых аспектов актерской игры.
Изучение лексики, связанной с физическим и речевым тренингом актера.
Знакомство с системой Станиславского.

Лингвистический материал:
Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие.
Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.
Описание методов актерского тренинга: импровизация, работа над образцом (Stanislavski System).

Тема 6. Художественное оформление спектакля

Лингвистический материал:
Изучение лексики, связанной с костюмом, освещением и звуком.
Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

Тема 7. Репетиционный процесс

	<p>Описание этапов репетиционного процесса. <u>Лингвистический материал:</u> Изучение лексики, связанной с репетициями и техническими репетициями. Косвенная речь. Согласование времен в сложном предложении Раздел 3: Работа после выпуска спектакля (Post-Production) Тема 8. Выпуск спектакля Обсуждение ожиданий от первого спектакля. <u>Лингвистический материал:</u> Изучение лексики, связанной с премьерой и послепремьерными мероприятиями. Условные предложения.</p>
Б1.О.03	<p style="text-align: center;">Театр и театральная педагогика</p> <p>Раздел 1. Общая педагогика Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Методические основы планирования учебного процесса. ФГОС (структура, содержание, понятие "компетенции", правила применения в преподавательской деятельности. Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Учебно-методическая деятельность преподавателя вуза. Раздел 2. Театральная педагогика. Основы театральной педагогики. Театральные дисциплины. Проблемы педагогических измерений при оценке результатов освоения студентами театральных дисциплин. Основы разработки фондов оценочных средств для театральных дисциплин. Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве. 2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского). Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение. Методика преподавания театральных дисциплин. Типовая структура урока театральных дисциплин. Методика проведения уроков актёрского мастерства. Методика проведения уроков сценической речи. Методика проведения уроков сценического движения. Методика проведения уроков по гриму. Методика проведения аудиторных практических занятий театральных дисциплин. Методика проведения работы над сценическим этюдом. Планирование учебной работы</p>

	<p>в театральном образовании. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины. Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение. Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине. Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине.</p>
Б1.О.04	<p style="text-align: center;">Методология научной работы</p> <p>Раздел 1. Методологические основы современной науки Методология науки: общее определение и базовые понятия. Развитие методологии науки. Актуальность, проблема, тема, идея, объект, предмет научного исследования. Виды и уровни методологических знаний. Уровень философской методологии. Уровень общенаучной методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Методы научного исследования. Общенаучные логические методы и приемы познания. Типологии методов научного исследования. Эмпирические методы в научном исследовании. Теоретические методы в научном исследовании. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Применение статистических методов в научном исследовании.</p> <p>Раздел 2. Методы и организация научного исследования Методологические характеристики научного исследования. Проблема, тема и актуальность исследования. Объект и предмет исследования. Организация научного исследования. Цель, задачи, гипотеза, методология и понятийно-терминологический аппарат научного исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов научного исследования. Критерии успешности исследовательского поиска. Мониторинг процесса и результата исследования. Этика научного исследования. Единство методологических и этических норм научного исследования. Достоверность получаемых данных и средства ее обеспечения. Апробация и оформление результатов научного исследования. Требование к научной статье.</p>
Б1.О.05	<p style="text-align: center;">История изобразительного искусства</p> <p>Раздел 1. Основные понятия истории искусств. Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.</p> <p>Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм.</p> <p>Раздел 3. Искусство Нового и Новейшего времени</p>

	<p>Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эkleктика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство.</p> <p>Основные тенденции развития искусства XXI века.</p>
Б1.О.06	<p style="text-align: center;">История русского драматического театра</p> <p>Театр на рубеже XIX – XX веков и до 1956 года: Русский театр на рубеже веков. Предпосылки возникновения режиссерского театра. МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко: творческий союз и разные направления в режиссерском искусстве. Мейерхольд: становление режиссера. Этапы пути. Биомеханика. Таиров: эстетические взгляды. Камерный театр. Вахтангов. Акимов режиссер и художник. Режиссерский подход как провокация для опытов в драматургии и театральной практике. Режиссерский театр от «принципов правды» до свободных авторских театров: Режиссерский театр: продолжение традиции. Диалог-конфликт в режиссерской практике. Эkleктика в режиссуре. Режиссерский театр и актерская индивидуальность. Авторские театры. Постдраматический театр. Современный театр: традиции и новаторство: Пластический театр сегодня. Шоковые приемы в режиссуре. Эксперимент как рождение индивидуального режиссерского стиля. Цитата в режиссерской практике. Границы режиссерских интерпретаций в постановке классических произведений. Малый театр. Сохранение традиции. Александринский театр до революции и сегодня. МХТ: ветви и корни.</p>
Б1.О.07	<p style="text-align: center;">Современное театральное искусство</p> <p>Основные тенденции развития в России и за рубежом. Театр и эксперимент. Лабораторный театр. Перформативные практики в театре. Театральные режиссеры рубежа XX-XXI века, знаковые постановки. Российский театр 1950–1960-х гг.; Российский театр 1970-х–первой половины 1980-х гг.; Русский театр 1980-х–1990-х гг.; Театр новейшей истории. Русский театр на рубеже XX–XXI веков. Судьбы русской классики на современной сцене. Поиски новой эстетики режиссуры. П. Фоменко, Ю. Любимов, Л. Додин, К. Гинкас, С. Женовач, В. Фокин, К. Серебренников и др. Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса. От «театра для людей» к рынку культурных услуг. Театр и мировой модернистский проект XX века. «Свой» и «чужой» театр новой России. Театральное искусство и новая ценностная ориентация. Ведущие драматические театры мира. Театр в Эпидавре, Комеди Франсез, Королевский Шекспировский театр, Бургтеатр, Пикколо Театро ди Милано, Дойчес театр, Королевский драматический театр (Драматен), Берлинер Ансамбль, японский традиционный театр «Но». Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры.</p>
Б1.О.08	<p style="text-align: center;">Практическая режиссура в драматическом театре</p> <p>Раздел 1. Методика создания спектакля</p>

	<p>Тема 1.1. Рождение замысла. Выбор материала. Оценка возможностей труппы. Оценка технических возможностей театра. Позиционирование в репертуаре. Оценка прокатных возможностей.</p> <p>Тема 1.2. Формирование творческой бригады. Взаимодействие с соавторами.</p> <p>Тема 1.3. Распределение ролей и занятость актеров репертуаре.</p> <p>Тема 1.4. Создание технического задания. График производственного и репетиционного процесса.</p> <p>Тема 1.5. Организация репетиционного пространства.</p> <p>Тема 1.6. Документирование репетиционного процесса. Работа с текстом и запись мизансцен. Соотношение режиссерского экземпляра и экземпляра помощника режиссера.</p> <p>Тема 1.7. Работа над музыкальной и пластической частью спектакля.</p> <p>Тема 1.8. Создание фонограмм и видеоряда. Тема 1.9. Подготовка к началу сценических репетиций и организация процесса.</p> <p>Тема 1.10. Методика проведения сценических репетиций. Взаимодействие цехов в процессе репетиций. Согласование технических партитур. Управление техническим и актерским персоналом. Система повесток.</p> <p>Тема 1.11. Фиксация и выполнение режиссерских указаний. Выстраивание ритма действия. Осуществление сценических перемен.</p> <p>Тема 1.12. Проведение спектакля. Сохранение режиссерского рисунка. Энергия спектакля. Взаимодействие со зрителем.</p> <p>Тема 1.13. Проведение гастрольного спектакля. Приспособление к новой площадке. Режиссерская корректировка спектакля.</p> <p>Раздел 2. Режиссерские стратегии</p> <p>Тема 2.1. Действенный анализ драматургического материала.</p> <p>Тема 2.2. Создание драматургической адаптации</p> <p>Тема 2.3. Создание оригинального режиссерского сценария.</p> <p>Тема 2.4. Застольный период репетиций. Чтение текста.</p> <p>Тема 2.5. Заданный рисунок и актерская импровизация.</p> <p>Тема 2.6. Поиск мизансцен.</p> <p>Тема 2.7. Этюдный метод.</p> <p>Тема 2.8. Построение массовых сцен.</p> <p>Тема 2.9. Индивидуальные репетиции с актерами.</p> <p>Тема 2.10. Разработка кусков и общее строение действия.</p> <p>Тема 2.11. Репетиции с включением технических средств.</p> <p>Тема 2.12. Переход на сцену. Монтировочные репетиции. Постановка света.</p> <p>Тема 2.13. Проведение генеральных репетиций и прогонов спектакля со зрителем.</p>
Б1.О.09	<p style="text-align: center;">Световое, звуковое оформление спектакля</p> <p>Тема 1. Технология художественно-светового оформления спектакля</p> <p>Современные технологии оформления. Виды и предназначение современной световой аппаратуры. Размещение световой</p>

	<p>аппаратуры в сценическом пространстве. Виды светового освещения сцены.</p> <p>Тема 2. Роль художника по свету в театрально-творческом процессе. Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником-постановщиком. От макета до чернового прогона. Предварительная работа по подготовке светового оформления. Работа над световыми эффектами. Особенности оформления драматических спектаклей. Светомонтировочные репетиции. Особенности светового оформления на малых сценах. Адаптация световой партитуры при гастролях и выездных спектаклях.</p> <p>Тема 3. Современная практика применения звукового оборудования в процессе постановки спектакля. Анализ практик светового оформления спектакля. Акустическое пространство сцены и зала, проблемы и способы решения.</p> <p>Тема 4. Художественно-выразительные возможности звукового оборудования. Приборы динамической и пространственной обработки звука. Технические и выразительные возможности. Виды микрофонов способы их расстановки для записи (схемы записи).</p> <p>Тема 5. Методика создания звукового оформления спектакля. Особенности озвучивания исполнителей. Звуковая партитура спектакля.</p>
Б1.О.10	<p style="text-align: center;">Пластическое решение спектакля</p> <p>Специфика и назначение пластики в театре. Ознакомление с различными видами танцев и сценического движения в спектакле и практическая работа над ними. Изучение принципов и приемов современной хореографии. Виды и типы пластики в театре. Выразительный жест, выразительное движение, хореографическая образность, бытовое движение, танцевальное движение.</p> <p>Выполнение практических заданий в рамках изучаемой дисциплины. Работа с балетмейстером в спектакле</p>
Б1.О.11	<p style="text-align: center;">Художественное оформление спектакля</p> <p>Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки</p> <p>План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части.</p> <p>Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля.</p> <p>Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза</p> <p>Ознакомление с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках. Черновая и чистовая выгородка. Чистовой макет.</p> <p>Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля</p>

	<p>Габаритные чертежи. Технологическое описание. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приемка макета.</p> <p>Раздел 4. Завершающий этап выпуска спектакля</p> <p>Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Создание партитур проведения спектакля.</p> <p>Раздел 5. Сдача спектакля. Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля.</p>
Б1.О.12	<p style="text-align: center;">Метод действенного анализа</p> <p>Тема 1. Структура сценического действия. Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Жизненные противоречия как основа противоречивости предлагаемых обстоятельств в драматургии. Конфликт – столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение и сценическое воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой концепции режиссера. Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием конфликта в роли и спектакле. Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как единая психофизическая активность, направленная на достижение цели, желаемой реальности. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Действие и темпо-ритм. Накопление внутреннего, духовного багажа как непременное условие готовности к сложно мотивированному поведению и действию. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Сквозное действие.</p> <p>Тема 2. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт). Разностороннее, подробное отображение жизни, авторская разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей – преимущества выбора прозаической литературы для начального опыта режиссерской работы. Обоснование выбора произведения (художественное и нравственное значение, созвучие с актуальными проблемами современной жизни, мотивы личной сопричастности, вероятность сценического воплощения). Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни. Режиссерский анализ произведения. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами. Развитие опыта режиссерской работы с прозой в дальнейшей работе с другими произведениями прозы и драматургии.</p>

	<p>Тема 3. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Непосредственное впечатление от первого прочтения пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки. Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни». Интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с композитором, художником, балетмейстером. Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля</p>
Б1.О.13	<p style="text-align: center;">Актерский тренинг в работе над собой и в работе над ролью</p> <p>Раздел 1. Основы актерского тренинга. Тренинг актерского организма</p> <p>Тема 1.1. Управление вниманием. Психофизическая саморегуляция. Упражнения, направленные на возможность «разворота» внимания извне внутрь организма актера: процессов, происходящих в теле, воображении, мышлении, эмоционально-чувственной сфере. Упражнения и практики, способствующие развитию навыков самостоятельной регуляции этих процессов.</p> <p>Тема 1.2. Триада: физические ощущения, воображение, мышление. Тренинг физических ощущений. Пространство. Погода. Время года и суток. Введение понятия триады, как основы правдивого существования актера на сцене. Продолжение освоение студентами умения точного помещения внимания в область заданного диапазона в физическом теле. Проверка как способ тренировки умения попадать в нужное физическое ощущение, пространство, погодные условия, время года и время суток.</p> <p>Тема 1.3. Тренинг воображения. Упражнения, направленные на развитие свободного воображения потокового качества: речевой и пластической наговора. Налаживание органической связи процессов воображения и мышления.</p> <p>Тема 1.4. Развитие эмоционально-чувственной сферы. Игры и упражнения, способствующие расширению опыта переживаний студентов. Связь жизненного опыта студента и опыта сценического. Эмоциональный маятник.</p> <p>Тема 1.5. Развитие восприятия и свободного отклика на воспринятое. Игры и упражнения, тренирующие эти качества.</p>

	<p>Демидовские упражнения: «вопросы и ответы».</p> <p>Раздел 2. Тренинг роли</p> <p>Тема 2.1. Подходы к роли. «Взрыхление» актерского аппарата – «почвы» для будущей роли: упражнения, направленные на знакомство студентов с ассоциативными, эмоциональными, энергетическими способами подхода к роли. Упражнения индивидуальные, парные и групповые.</p> <p>Тема 2.2. Тренинг как способ репетирования. Упражнения с переходом на этюды с использованием обстоятельств пьесы.</p>
Б1.О.14	<p style="text-align: center;">Этюдный метод в творчестве актера</p> <p>Тема 1. Эволюция режиссерской методологии. Искания К.С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Д. Попова, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова, Н.В. Демидова, А. Антуана, Г. Крэга, Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Брука и других. Развитие методологии современными мастерами сцены. Универсальное и индивидуальное в режиссерской методологии. Проблема выработки собственного способа и стиля работы.</p> <p>Тема 2. Пространство и время в жизни и на сцене. Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной жизни (историческая эпоха, социальная и культурная среда, время года и дня) и их использование в сценической практике. Субъективное восприятие течения времени и его соответствующее отображение в драматическом искусстве. Пространство в реальной жизни: естественное (природная среда, её многообразие и особенности) и обустроенное человеком. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства. Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности. Поиски средств создания сценической атмосферы. Поведение людей в зависимости от особенностей времени и пространства. Темпо-ритм в искусстве актера и режиссера. Сценическое пространство и мизансцена. Упражнения и этюды на существование в обстоятельствах определенных пространства и времени, создание пространственных композиций на заданную или самостоятельно выбранную тему, упражнения «событие через обстановку», «стоп-кадр» и др. Изучение произведений изобразительного искусства. Сочинение и сценическая реализация этюда по картине.</p> <p>Тема 3. Режиссерский этюд. Исследование жизненных или художественно переосмысленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценической версии. Творческое сотрудничество с актером в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности. Этюды на основе жизненных событий и впечатлений. Этюды по произведениям прозы, этюды – микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам, этюдное воплощение отрывков из пьес, этюды оригинальной стилистики на основе соединения разных видов искусства (танец, музыка, вокал, акробатические трюки и др.). Значение этюдов в работе над ролью и спектаклем.</p> <p>Тема 4. Актерское мастерство: работа над ролью. Развитие актерской психотехники и средств внешней выразительности. Постигание внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека (по жизненным впечатлениям, произведениям</p>

литературы и изобразительного искусства). Характер и характерность. Упражнения и этюды на развитие способности к внутренней и внешней трансформации. Этюды на основе наблюдений за людьми. Знакомство с пьесой и ролью. Значение первого впечатления. Накопление материала для работы воображения и фантазии (сведения из реальной жизни, документальные и художественные источники, общение с режиссером и другими создателями спектакля). Подходы к роли «от себя», от наблюдений, от фантазии. Творческое сотрудничество актера и режиссера на основе интерпретации пьесы и первоначального замысла спектакля. Разбор предлагаемых обстоятельств жизни роли. Наиболее важные сведения о биографии роли, дополненные воображением актера. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, прихотливой логики и последовательности поведения персонажа. Поиски правды существования в предлагаемых обстоятельствах роли в репетиционной работе. Этюды на физические действия, на взаимодействие с физической средой, на физическое самочувствие, на «цепочки» физических действий и ощущений отдельной сцены, на проявления основного конфликта, на ощущение природы события, на внесценическую жизнь роли, на взаимоотношения персонажей, на «зерно» роли, на освоение стилевых элементов (музыка, пластика, особенности образного языка спектакля) и другие. Обогащение внутреннего содержания роли. Внутренняя речь, видения. «Духовный багаж» роли – второй план. Работа над освоением текста и речевой выразительностью роли. Определение и уточнение в ходе работы сверхзадачи и сквозного действия. Поиски «зерна» роли. Импровизационное существование в логике характера персонажа. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, элемент его художественной целостности. Практическая работа над ролью в этюдах, отрывках, курсовом спектакле.

Тема 5. Репетиционно-производственный период работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актером. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актера сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни. Педагогическая работа режиссера. Помощь актеру в работе над ролью во всех ее компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

Тема 6. Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции «в комнате» или на сцене в выгородке. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Готовность декораций, реквизита, костюмов,

	музыкально-шумового, светового оформления. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральные репетиции. Репетиция со зрителем. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни. Художественная целостность спектакля
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.01	<p style="text-align: center;">Организация и управление творческим коллективом</p> <p>Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе. Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.</p> <p>Тема 2. Система общения в творческом коллективе. Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.</p> <p>Тема 3. Динамические процессы в творческом коллективе. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллективе. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений. Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)».</p> <p>Тема 4. Совместная деятельность членов творческого коллектива. Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к</p>

	<p>профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности. Интерактивная форма: «Мозговой штурм».</p> <p>Тема 5. Типы взаимодействия в творческом коллективе. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения. Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.</p> <p>Тема 6. Специфика работы различных цехов театра. Специфика взаимодействия с творческими и техническими сотрудниками театра при реализации проекта.</p>
Б1.В.02	<p style="text-align: center;">Методика разработки творческих проектов</p> <p>Раздел. 1. Реализации творческого проекта в театральной сфере.</p> <p>Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере.</p> <p>Раздел 2. Работа над индивидуальными творческими проектами.</p> <p>Тема 1. История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве.</p> <p>Тема 2. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.</p> <p>Тема 3. Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта.</p> <p>Тема 4. Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства.</p> <p>Тема 5. Презентация проекта.</p> <p>Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть,</p>

	заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории.
	Дисциплины (модули) по выбору
Б1.В.ДВ. 01.01	<p style="text-align: center;">История религии</p> <p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p> <p>1.1. Религия как предмет теоретического анализа. Религия как феномен культуры. Философские, социологические, психологические аспекты изучения религии. Базовые понятия религиоведения. Религия и вера. Религия и мифология. Культ, обряд, ритуал. Конфессия, конфессиональность. Догмат и его роль в формировании религиозных систем. Классификация религий.</p> <p>Раздел 2. Ранние формы верований</p> <p>2.1 Первобытная религия. Специфика мифологического мышления. Циклы мифов. Основные мифологические сюжеты. Виды древнейших верований: анимизм, аниматизм, магизм, фетишизм, тотемизм. Ранние религиозные практики.</p> <p>Раздел 3. Религиозные представления периода древних государств</p> <p>3.1. Древнеегипетские верования и мифологическая система. Нил и Солнце как два основных географических фактора, влияющих на формирование типа культуры в Египте. Египетская мифология. Боги и местные культы. Облик богов и их функционал. Миф об Осирисе и развитие его культа. Ритуальная и обрядовая составляющие религиозных представлений египтян. Жертвоприношения и праздники. Храмы. Жреческое сословие. Первая религиозная реформа Аменхотепа IV и попытки установления монотеизма.</p> <p>3.2. Религии народов Месопотамии. Взаимосвязь трансформации религиозной системы и социально-политической системы. Шумерская мифология и пантеон богов. Космологическая система. Священные животные. Культ богини плодородия Инанны (Иштар). Бог-покровитель Вавилона – Мардук.</p> <p>3.3. Зороастризм и маздеизм. Гипотезы о происхождении древнеперсидской религии. Миф о Заратустре. Дуалистическое богословие. Пантеон. Культ Ангро Майнью и Ахура Мазды. Происхождение мира и человека, представления о душе, загробной жизни и воскресении. Памятники религиозной литературы. Авеста – священная книга зороастризма. Нравственное учение Авесты. Символ веры зороастризма. Отношения с государственной властью. Влияние зороастризма и культа Митры на формирование других религий. Почитание солнца и огня. Мани и манихейство</p> <p>3.4. Религия древней Индии. Ведийская религия и ее трансформация. Самхиты: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа. Ритуал в ведийской религии. Главные божества ведийского пантеона: Агни, Сурья, Ваю, Индра. Жертвоприношение и его роль в ведийской религии. Брахманизм. Араньяки. Упанишады. Джайнизм как оппозиционное учение.</p>

3.5. Индуизм. Предпосылки возникновения индуизма и его религиозно-философские основы. Брахма, Шива, Вишну – важнейшие боги индуизма. Шиваиты и вишнуиты. Древнеиндийский эпос Рамаяна. Махабхарата – история битвы богов и героев. Религиозные обряды и праздники. Касты.

Раздел 4. Национальные религии

4.1 Этико-философские и религиозные учения древнего Китая. Культ предков в древнем Китае. Религиозная философия. Жрецы-чиновники. Кун-фу-цзы и конфуцианство. Социальный идеал Конфуция и учение о благородном муже. Социальный порядок. Основные категории конфуцианства: сяо, дэ, жень и др. Культ предков, семьи и клана. Конфуцианская система воспитания и образования. Система экзаменов. Сословие шэньши.

Даосизм. Лао-цзы и его последователи. Даосская философия. Категория «Пути вещей» - Дао. Дао-дэ-цзин. Поиски эликсира бессмертия. Внутренняя и внешняя алхимия. Даосизм и другие этико-религиозные системы Китая.

4.2. Иудаизм. История иудаизма. Пророки в иудаизме. Ветхий Завет. Переводные издания. Писание и предание в иудаизме. Предпосылки возникновения Каббалы и ее последующее развитие в средние века. Мишна. Талмуд. Синагога. Годовой цикл религиозных праздников. Еврейский календарь. Иудаизм в современном мире.

Раздел 5. Мировые религии

5.1. Буддизм. Исторический контекст возникновения буддизма в Индии. Сидхартха Гаутама и версии биографии основателя буддизма. Тхеравада (хинаяна) и Махаяна как два основных направления буддизма. Религиозные идеалы. Четыре благородные истины буддизма. Триратна (Будда, Дхарма, Сангха). Законы причинности, понятие кармы. Сансара. Нирвана. Благородный восьмеричный путь, буддийское учение о нравственном совершенствовании, учение о грехе, понятие правильного действия, аскетическая деятельность. Значение медитации в буддийской религиозной практике. Хинаяна – южный буддизм; распространение буддизма махаяны в Китае, его связь с местными верованиями. Ваджраяна – тибетский буддизм, его характерные особенности, основные школы. Японский буддизм (дзен). Современное состояние буддизма.

5.2. Христианство. Основные события евангельской истории, их исторический и культурный контекст. Апостольский век. Гонения против христиан в Римской империи. Развитие христианского богословия: апологеты, отцы Церкви, Вселенские Соборы. Литургическая жизнь христианской церкви. Монашество. Разделение церквей. Восточные церкви. Влияние православия на историю и культуру России с древности и до наших дней. Развитие католицизма в Западной Европе. Реформация и течения в протестантизме. Сектанство.

5.3 Ислам. Население Аравии и его верования в доисламскую эпоху. Исторический контекст возникновения ислама. Иудейское и христианское влияния на ислам. Пророк Мухаммад, жизнь и деятельность. Проблема преемства власти после смерти Мухаммада. Халифы и халифат. Коран – первоисточник исламской религии. Структура (суры и аяты) и содержание Корана. Единая редакция Корана при халифе Османе. Сунна. Ислам о происхождении мира. Эсхатология ислама. Представления о рае и аде. Учение о Даджжале и Махди. Пять столпов ислама. Шариат (исламское право). Исламские обряды. Исламские праздники и памятные дни. Основные направления и секты в исламе. Ислам в современном мире.

<p>Б1.В.ДВ. 01.02</p>	<p style="text-align: center;">Межкультурные коммуникации</p> <p>Тема 1. Общая теория коммуникации. Основные виды коммуникации и принципы их описания. Основные этапы становления межкультурной коммуникации как отдельной отрасли знания в США, Западной Европе и в России. Национальная культура и межнациональное общение. Культура и поведение. Культурные нормы и культурные ценности. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Тема 2. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Язык и речь. Культурная картина мира и языковая картина мира. Восприятие «чужой» и «своей» культуры. Сущность и формирование культурной идентичности. Освоение культуры: инкультурация и социализация; аккультурация. языковая политика. Сохранение языка как основы культуры. Тема 3. Язык и идеология. Политическая корректность. Понятие и сущность стереотипа. Функции стереотипов. Значение стереотипов для межкультурной коммуникации. Понятие и сущность предрассудка. Типы предрассудков. Проблемы корректировки и изменения предрассудков. Детерминирующие факторы восприятия (факторы первого впечатления, превосходства, привлекательности, отношения к себе). Влияние культуры на восприятие. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурных конфликтов. Тема 4. Массовая коммуникация и средства массовой информации. Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный, разум - интуиция, временные и контекстуальные установки и пр.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций). Тема 5. Типы культур. сравнение западной и восточной культур. Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределенности, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации, культурный шок, этноцентризм. Возможности улучшения межкультурной коммуникации. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и пр.). Развитие коммуникативной компетентности, полиментальности, стремление к развитию эмпатии в межкультурной коммуникации. Роль межкультурной коммуникации в развитии экономических, политических и культурных контактов.</p>
<p>Блок 2</p>	<p>Практики (обязательная часть)</p>
<p>Б2.О.У</p>	<p>Учебная практика</p>
<p>Б2.О.01 (У)</p>	<p style="text-align: center;">Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)</p> <p>За время практики студент должен познакомиться с практикой работы театрального коллектива в условиях производственной ситуации.</p>

	<p>Цели практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства; - знакомство с организаторской и творческой работой в театральном коллективе в условиях производственной ситуации; <p>Задачи учебной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать работу театрального коллектива в данном учреждении культуры и искусства. 2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление работы с коллективом для чего: <ol style="list-style-type: none"> а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива; б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике. 3. По возможности принять участие в репетициях коллектива как ассистент режиссера или педагога
Б2.О.П	Производственная практика
Б2.О.02. (П)	<p style="text-align: center;">Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Цель практики — помочь студенту овладеть методикой лекционной работы, принципами построения и проведения занятия: лекционного или практического. Темы занятий обсуждаются с руководителем практики и утверждаются им. Тема должна иметь завершённый характер. При подготовке занятия студент должен использовать знания, полученные на дисциплине Театр и театральная педагогика.</p> <p>Данный вид практики предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантом; - овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения учебных занятий; - изучение методики анализа подготовки и проведения учебных занятий; - изучение современных образовательных информационных технологий; - развитие у магистранта личных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в основной образовательной программе; - систематизация, закрепление и расширение знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин программы; - развитие навыков самообразования и самосовершенствования..
Б2.О.03. (П)	<p style="text-align: center;">Производственная практика (творческая практика)</p> <p>Производственная (творческая) практика проводится для осуществления постановки спектакля (концертной программы) в организации исполнительских искусств, направлена на ознакомление обучающегося с организационной и творческой жизнью драматического театра, приобщение его к практике репетиционного процесса.</p> <p>Производственная практика, а зависимости от тематики выпускной квалификационной работы, может проводиться в организации исполнительских искусств – профессиональном театре, концертной или иной организации.</p> <p>Практика направлена на:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с организацией творческого и производственного процесса в драматическом театре; - изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива; - изучение деятельности режиссера на всех этапах постановки, включая процесс постановки пьесы в театре, особенности репетиционного процесса, методы режиссёрского анализа пьесы; - освоение практической деятельности в качестве ассистента режиссера.
	<p style="text-align: center;">Производственная (преддипломная) практика</p> <p>Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика, а зависимости от тематики дипломной работы, может проводиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в организации исполнительских искусств – профессиональном театре - в организациях высшего образования, ведущих подготовку артистов, театральных режиссеров, сценографов, продюсеров исполнительских искусств; <p>Целью производственной (преддипломной) практики является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов как средствами актерского искусства, так и средствами режиссуры.</p> <p>Преддипломная практика является завершающим этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения.</p> <p>В процессе преддипломной практики решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла; - приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса; - совершенствование актерской техники; - постановка спектакля малой формы в соответствии с утвержденной темой ВКР.
	Факультативные дисциплины
ФТД.01	<p style="text-align: center;">Основы сценографии</p> <p>Определение сценографии и ее основных элементов (декорации, театральные механизмы и т.п.). Синтетическая природа театрального искусства. Связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально- декорационного искусства. Архаические театральные формы и использование элементов сценографического оформления.</p> <p>Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Оформление средневековых мистерий.</p> <p>Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.</p> <p>Сценография французского театра XVII в. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа</p>

5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП

5.5.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

5.5.2 Рабочие программы практик

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП – 52.04.03 Театральное искусство)

5.5.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания и иные формы контроля.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческих показов, выполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде (режим доступа – <https://study.egti.ru/>)

5.7. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) «Практическая режиссура» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Фонд оценочных средств ВКР дает возможность выпускнику продемонстрировать готовность применять в профессиональной деятельности приобретенные компетенции.

Программа ГИА и соответствующие фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде института (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/for-student/metodicheskie-ukazaniya/>).

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.1 Общесистемные требования

6.1.1. ЕГТИ располагает на праве оперативного управления материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием собственных ресурсов и ресурсов организаций, обеспечивающих доступ к сети «Интернет», функционирование системы «1С:Университет ПРОФ».

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры.

6.2.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных, в том числе, практических занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

6.2.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.2.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры.

6.4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

6.4.2. Квалификация педагогических работников ЕГТИ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.4.3. 100 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.4.4. 11 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.4.5. 94 процента численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых Институтом к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется доцентом кафедры мастерства актера Анатолием Аркадьевичем Праудиным (Кац), являющимся лауреатом

Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства и осуществляющим самостоятельные (творческие) проекты:

- 2021 Драма/лучший спектакль малой формы – «Версальский экспромт», Экспериментальная сцена дом п/р Анатолия Праудина театра-фестиваля «Балтийский Дом», Санкт-Петербург (*Номинант высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»*);

- 2022 Специальная премия жюри - «За создание спектакля «Сектор Газа» - «Сектор Газа», ЦЕХЪ Театр и Экспериментальная сцена п/р Анатолия Праудина театра-фестиваля «Балтийский, Санкт-Петербург;

- 2023 Драма/работа режиссёра - «Палата № 6», Экспериментальная сцена дом п/р Анатолия Праудина театра-фестиваля «Балтийский Дом», Санкт-Петербург (*Лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»*).

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры.

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной

деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

РАЗДЕЛ 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

7.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, которая обеспечивает формирование общекультурных и профессиональных качеств личности будущего специалиста и является существенным элементом профессиональной деятельности преподавателей и руководителей института.

Целью воспитательной работы является создание условий для полноценного раскрытия творческих способностей студентов и профессиональных качеств, для формирования гражданской позиции и ответственности за принятие решений, освоение ими новых социальных навыков, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений.

Для достижения этой цели предусматривается решение следующих задач:

- создание объединений и коллективов студентов по интересам для организации внеучебного времени студентов;
- проведение мероприятий по различным направлениям воспитательного процесса на уровне института, факультета, студенческих групп и в общежитии;
- изучение проблем студентов;
- информационное и научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательного процесса;
- развитие материально-технической базы и объектов, предназначенных для организации воспитательного процесса.

7.2. Направления воспитательной работы

Основными направлениями воспитательной работы в Институте являются:

- Организация гражданско-патриотического воспитания студентов.
- Организация культурно-нравственного воспитания студентов.
- Организация физического развития студентов и пропаганда здорового образа жизни.
- Оказание материальной, социальной, правовой, психологической и консультационной помощи студентам.
- Организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов.
- Развитие общественных объединений института.

7.3. Организация воспитательной работы

Основные направления воспитательной работы в Институте определяет Ученый совет, координацию этой деятельности осуществляет проректор по

воспитательной работе и проектной деятельности. Организация воспитательной работы осуществляется на уровне: института, факультета (кафедры).

Организация воспитательной работы на уровне института:

– Ученый совет Института определяет направленность ценностных основ воспитания, формирование целостного воспитательного пространства в коллективе, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, способствует поддержке и развитию инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива.

– Проректор по воспитательной работе и проектной деятельности разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу институтских, факультетских, кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений, контролирует распределение финансовых и материальных средств, направленных на поощрение отличившихся коллективов, студентов и руководителей научных, творческих и спортивных объединений. Важной задачей является обобщение опыта воспитательной деятельности в институте, разработка рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых форм и технологий воспитания, совершенствование системы обучения и воспитания.

– Студенческое самоуправление изучает мнение и предложения студентов по совершенствованию организации учебно-воспитательного процесса и качеству преподавания, участвует в изучении данных мониторинга по различным направлениям работы института. Важной составляющей деятельности студенческого самоуправления являются: проведение воспитательной работы со студентами, не входящими в состав существующих в институте общественных организаций, студенческих клубов, творческих объединений и коллективов; создание условий для рационального использования свободного времени студентов и содействие в получении нуждающимися студентами материальной помощи.

Организация воспитательной работы на уровне факультета (кафедры):

Ответственным лицом за координацию и организацию воспитательной работы на факультете выступает декан.

Основные функции декана в рамках воспитательной работы:

– формирование основных направлений воспитания на факультете, разработка программ и планов воспитания с учетом мнения преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;

– определение целей и задач воспитания студентов факультета;

– изучение и анализ данных о студентах первого курса (результаты вступительных экзаменов и индивидуальных бесед с первокурсниками), формирование на этой основе студенческих групп, ознакомление студентов с Уставом, структурой, историей и традициями института, с правами и обязанностями студентов, правилами поведения в институте и студенческих общежитиях;

- изучение федеральных государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ курсов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в воспитательной деятельности учебных дисциплин по гуманитарному и социально-экономическому блоку, естественным и иным дисциплинам;
- содействие установлению взаимодействия преподавателей выпускающих и общеузовских кафедр с целью повышения эффективности воспитательных мер;
- участие в разработке и проведении общеузовских мероприятий.

7.4. Контроль и оценка эффективности воспитательной работы

Оперативный и периодический контроль воспитательной работы осуществляется проректором по воспитательной работе и проектной деятельности.

Объектом контроля является как процесс воспитательной работы, ее отдельные направления, деятельность структурных подразделений и общественных организаций института в этой сфере, так и личностный рост обучающихся.

При оценке результатов и состояния воспитательной работы оцениваются:

- количество студентов, участвующих в различных факультетских и институтских мероприятиях;
- результативность участия студентов в различных мероприятиях (соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, встречах);
- показатели учебной и финансовой дисциплины студентов и студенческих коллективов;
- степень и эффективность участия студентов в научных исследованиях и разработках;
- отсутствие правонарушений и аморальных поступков в студенческих коллективах;
- наличие перспективного плана воспитательной работы в институте, предусматривающего мероприятия на факультетах и кафедрах;
- наличие разработанной системы учета и оценки информации о результатах воспитательного процесса в институте, на факультете и в отдельных группах;
- степень участия в организации воспитательного пространства органов студенческого самоуправления;
- уровень участия в организации и совершенствовании воспитательной работы выпускающих кафедр.

7.5. План воспитательной работы.

Ежегодно в Институте разрабатываются:

- 1) Календарный план воспитательной работы, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые

организуются и проводятся ЕГТИ и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

2) Рабочие программы воспитания как часть основных образовательных программ, реализуемых ЕГТИ. Рабочие программы разрабатываются на период реализации образовательной программы и определяют комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы ЕГТИ (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.).