

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк



2022 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Срок получения образования: 4 года 6 месяцев

Екатеринбург
2022

Образовательная программа реализуется посредством сетевой формы.

Базовая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Организация-участник (1): федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»

Организация-участник (2): федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова».

Программу разработал:

Заведующий кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, к.ф.н., доцент Бадаев А.Ф.

Одобрена на заседании Ученого совета ЕГТИ,
протокол № 5 от 27 мая 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы ...	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Перечень сокращений	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..	9
3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки:	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:	9
3.3. Объем программы:	9
3.4. Формы обучения	9
3.5. Срок получения образования	9
3.6. Язык обучения:.....	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	10
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ образовательной программы	31
5.1. Структура образовательной программы.....	31
5.2. Типы практики.....	31
5.3. Учебный план и календарный учебный график	32
5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик	36
5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП.....	63
5.6.1 Рабочие программы дисциплин.....	63
5.6.2 Рабочие программы практик.....	63
5.6.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам	63
5.7. Государственная итоговая аттестация	63
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО образовательной программе	65
Раздел 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	70

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа) бакалавриата, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – Институт, ЕГТИ) по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки, определяющую рекомендуемые объем и содержание образования уровня бакалавриата, планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1123 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 ;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

1.3. Перечень сокращений

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

технологический;

организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

1. Техническая документация художественного оформления спектакля (концертных программ, концертных номеров), отражающая количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств, материальные и технические средства, используемые при создании и реализации световой партитуры.

2. Подразделения театра, организаций, изготавливающих вещественное оформление спектаклей и обеспечивающих его эксплуатацию, а также разработку и реализацию художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления).

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	технологический	Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)	2
	технологический	Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр).	1, 2
	технологический	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и современности	2

	технологический	Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)	2
	организационно-управленческий	Проводит организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией – монтировочную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтировочную репетицию) в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в драматическом или музыкальном театре, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)	2
	организационно-управленческий	Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в драматическом или музыкальном театре, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка	2
	организационно - управленческий	Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)	2

РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки:

Художник-технолог сцены.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

Бакалавр.

3.3. Объем программы:

240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Заочная.

3.5. Срок получения образования

Заочная форма обучения – 4 года 6 месяцев.

3.6. Язык обучения:

Образовательная программа реализуется на русском языке.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает базовые принципы и методы поиска, отбора, обобщения и анализа информации УК-1.2. Знает системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами УК-1.3. Умеет работать с разноплановыми источниками, критически их осмысливать и анализировать УК-1.4. Умеет применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.5. Владеет методами поиска, критического анализа и синтеза информации УК-1.6. Владеет методикой системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач УК-2.3. Знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность УК-2.4. Умеет проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения УК-2.5. Умеет использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности УК-2.6. Владеет методикой системного подхода для решения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		поставленных задач УК-2.7. Владеет методиками разработки цели и задач проекта УК-2.8 Владеет навыками работы с нормативно-правовой документации
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2. Знает основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии УК-3.3. Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе УК-3.4. Умеет применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды УК-3.5. Владеет методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках УК-4.2. Знает правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации УК-4.3. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках УК-4.4. Владеет навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении УК-4.5. Владеет навыками деловых коммуникаций на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.2. Умеет понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Владеет методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.4. Владеет навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем УК-6.2. Знает основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни УК-6.3. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время УК-6.4. Умеет использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения УК-6.5. Владеет методами управления собственным временем УК-6.6. Владеет технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков УК-6.7. Владеет методиками саморазвития в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и место физической культуры и спорта в жизни и развитии человека УК-7.2. Знает средства, методы и принципы физической культуры УК-7.3. Знает основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья УК-7.4. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки УК-7.5. Умеет использовать средства и методы физического

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни УК-7.6. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения УК-8.2. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций УК-8.3. Знает технические средства защиты людей в условиях чрезвычайных ситуаций УК-8.4. Умеет поддерживать в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества УК-8.5. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.6. Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению УК-8.7. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций УК-8.8. Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ УК-9.2. Умеет оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения УК-9.3. Владеет навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности УК-10.2. Знает способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношений к ней УК-10.3. Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме УК-10.4. Владеет навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает особенности выразительных средств искусства. ОПК-1.2. Умеет понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности ОПК-1.3. Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2. Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3. Владеет методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает особенности поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности ОПК-3.3. Умеет работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет ОПК-3.4. Владеет основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Знает основы планирования учебного процесса ОПК-4.2. Знает различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области искусства ОПК-4.4. Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями высшего образования
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Владеет методами творческой деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
Обеспечивает полноценное воплощение и реализацию внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр) Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля, составленного ответственным за		ПКО-1. Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта)	ПКО-1.1. Знает составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы) ПКО-1.2. Знает сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности ПКО-1.3. Знает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе ПКО-1.4. Умеет свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр).			форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии ПКО-1.5. Владеет техникой и технологией производства	
		ПКО-2. Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта),	ПКО-2.1. Знает все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)	особенностями ПКО-2.2. Умеет разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) ПКО-2.3. Владеет научной терминологией в профессиональной области ПКО-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта	

4.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				
Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления). Вносит предложения по совершенствованию сценического и производственного оборудования в соответствии с областью профессиональной деятельности	2	ПК-1. Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля	ПК-1.1. Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области ПК-1.2. Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены ПК-1.3. Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			ПК-1.4. Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области ПК-1.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области	
	1, 2	ПК-2. Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности	ПК-2.1. Знает профессиональную терминологию в области театрального искусства ПК-2.2. Знает о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области ПК-2.3. Умеет применять на практике новейшие достижения в области	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов ПК-2.4. Владеет навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области ПК-2.5. Владеет научной терминологией в профессиональной области	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Проводит организационно-подготовительную работу в соответствии с областью профессиональной деятельности.	2	ПК-3. Способен провести организационно-подготовительную работу	ПК-3.1. Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (драматический или музыкальный театр)			деятельности ПК-3.2. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива ПК-3.3. Владеет основами методологии организации работы коллектива ПК-3.4. Владеет навыками профессиональной этики	
	2	ПК-4. Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины,	ПК-4.1. Знает правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка ПК-4.2. Знает нормы этики делового общения	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации	ПК-4.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских ПК-4.4. Умеет организовать слаженную работу разнородного коллектива ПК-4.5. Умеет определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей ПК-4.6. Владеет основами методологии организации работы коллектива ПК-4.7. Владеет навыками профессиональной этики	
	2	ПК-5. Способен исполнять обязанности заведующего художественно-	ПК-5.1. Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		постановочной частью организации исполнительских искусств	профессиональной организации исполнительских искусств ПК-5.2. Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области ПК-5.3. Знает специфику организации деятельности производственных мастерских ПК-5.4. Знает основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности ПК-5.5. Знает основные	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области и их особенности ПК-5.6. Знает принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников ПК-5.7. Умеет осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области, их расстановку и целесообразное использование ПК-5.8. Умеет организовать	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			слаженную работу коллектива ПК-5.9. Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения ПК-5.10. Умеет организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива ПК-5.11. Умеет организовывать учет рабочего времени кадров художественно-постановочной части ПК-5.12. Владеет основами методологии организации работы коллектива ПК-5.13. Владеет навыками профессиональной этики ПК-5.14. Владеет навыком	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
			объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху ПК-5.15. Владеет системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива	

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура образовательной программы.

Структура программы бакалавриата «Художник-технолог сцены» включает:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	206
Блок 2	Практика	25
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Объем обязательной части 206 зачетных единиц (89,1 процента от общего объема программы бакалавриата, без учета объема государственной итоговой аттестации). В состав обязательной части включены:

- дисциплины «История (история России, всеобщая история)», «Философия», «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт»;
- дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика.

Типы производственной практики:

- эксплуатационная практика;
- преддипломная практика.

5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) Институт предоставляет возможность обучения по программе бакалавриата «Художник-технолог сцены» (направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля), учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (обучение по адаптированной образовательной программе).

5.3. Учебный план и календарный учебный график

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.						з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Факт	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Блок 1.Дисциплины (модули)								206	7744	922	6510	312	
Обязательная часть								162	5832	726	4843	263	
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)	1						4	144	12	123	9	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Философия	1						2	72	12	51	9	УК-1
Б1.О.03	Безопасность жизнедеятельности		1					2	72	6	64	2	УК-8
Б1.О.04	Иностранный язык	1	1					5	180	20	149	11	УК-4
Б1.О.05	Физическая культура и спорт		1					2	72	6	64	2	УК-7
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		2					2	72	8	62	2	УК-10; ОПК-5
Б1.О.07	Русский язык и культура речи		1					4	144	8	134	2	УК-4
Б1.О.08	Психология и педагогика	4	4					4	144	20	113	11	УК-3; УК-6; ОПК-4
Б1.О.09	Информатика		1					2	72	4	66	2	ОПК-3
Б1.О.10	Правоведение		4					2	72	6	64	2	УК-2; УК-10; ПК-4
Б1.О.11	Экономика		4					2	72	14	56	2	УК-9
Б1.О.12	История изобразительного искусства	1						3	108	20	79	9	ОПК-1
Б1.О.13	История костюма	4						6	216	10	197	9	ОПК-1
Б1.О.14	История русской литературы	3						6	216	20	187	9	УК-5; ОПК-1
Б1.О.15	История зарубежной литературы	23						8	288	28	242	18	УК-5; ОПК-1
Б1.О.16	История русского театра	3	22					7	252	30	209	13	УК-5; ОПК-1
Б1.О.17	История зарубежного театра	1	1					4	144	24	109	11	УК-5; ОПК-1
Б1.О.18	История сценографии	2						3	108	12	87	9	УК-5; ПК-1

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.						з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Факт	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Б1.О.19	История материальной культуры и быта	3						4	144	10	125	9	УК-5; ПК-1
Б1.О.20	История архитектуры	2						4	144	12	123	9	УК-5; ОПК-1
Б1.О.21	Рисунок и живопись			1				3	108	16	88	4	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Б1.О.22	Грим и постиж		4					3	108	8	98	2	ОПК-2
Б1.О.23	Организация театрального дела		2					4	144	10	132	2	УК-9; ОПК-5; ПК-5
Б1.О.24	Технология театрального производства	4	23	23	3		223	13	468	56	391	21	ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3
Б1.О.25	Технология художественного оформления спектакля	4	11233	24		4	1334	23	828	164	637	27	УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3
Б1.О.26	Основы перспективы и макетирование		12	12				11	396	56	328	12	ПК-1; ПК-1
Б1.О.27	Компьютерное проектирование декораций	4	4					8	288	28	249	11	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
Б1.О.28	Технология создания сценического костюма	4						4	144	10	125	9	ПК-1; ПК-2; ПК-1
Б1.О.29	Структура театра и ХПЧ		1					2	72	12	58	2	ПК-5; ПК-4; ПК-3
Б1.О.30	Эстетика		4					2	72	10	60	2	ОПК-1
Б1.О.31	Начертательная геометрия (театрально-техническая графика)		11					3	108	20	84	4	ПК-1
Б1.О.32	Сценографическая композиция	4	2233					10	360	54	289	17	УК-2; ПК-2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений								44	1912	196	1667	49	
Б1.В.01	Устройство и оборудование сцены	4	1233	2	4		22	18	648	68	568	12	ПК-2; ПК-3
Б1.В.02	Технология художественно-звукового оформления спектакля			4				3	108	16	88	4	ПК-2; ПК-1; ПК-3
Б1.В.03	Технология художественно-светового оформления спектакля	4	3					8	288	28	249	11	ПК-2; ПК-1; ПК-3
Б1.В.04	Расчет театральных конструкций	4	2233					9	324	46	268	10	ПК-2; ПК-3
Б1.В.05	Управление театральными проектами		4					3	108	16	90	2	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-3

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.						з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Факт	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			4				3	108	10	94	4	УК-3; УК-6; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.01	Основы управления			4				3	108	10	94	4	УК-3; УК-6; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Менеджмент организации			4				3	108	10	94	4	УК-3; УК-6; ПК-3
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		122						328	12	310	6	УК-7
Б1.В.ДВ.02.01	Физтренинг		122						328	12	310	6	УК-7
Б1.В.ДВ.02.02	Пантомима		122						328	12	310	6	УК-7
Блок 2.Практика								25	900	60	818	22	
Обязательная часть								25	900	60	818	22	
Б2.О.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика	2						4	144	40	95	9	ПК-1; ПК-4
Б2.О.02(П)	Производственная (эксплуатационная) практика	4						9	324	12	303	9	ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика (преддипломная)			5				12	432	8	420	4	ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-2; ПК-1; ПК-3
Блок 3.Государственная итоговая аттестация								9	324		324		
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	5						9	324		324		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПК-2; ПК-1; ПК-3
ФТД.Факультативные дисциплины								2	72	8	62	2	
ФТД.01	Основы маркетинга		3					2	72	8	62	2	УК-2; УК-3

Календарный учебный график
52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля»
высшее образование - программы бакалавриата
заочная форма обучения

[illegible]

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
	Теоретическое обучение	34 2/6	32	33 5/6	26 4/6	6 3/6	133 2/6
Э	Экзаменационные сессии	5 5/6	5 3/6	7 1/6	7 2/6		25 5/6
У	Учебная практика		2 4/6				2 4/6
П	Производственная практика				6		6
Пд	Преддипломная практика					8	8
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					6	6
К	Каникулы	9 3/6	9 3/6	8 4/6	9 4/6	4	41 2/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	2 2/6□ (14 дн)	1 3/6□ (9 дн)	10 5/6□ (65 дн)
Продолжительность обучения							
Итого		52	52	52	52	26	234

5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Б1.О.01	История (история России, всеобщая история) Раздел 1. Всеобщая история История как наука. Исторический факт. Исторический источник. Историческое исследование. История первобытного общества: проблемы и дискуссии. История цивилизаций Древнего мира: сравнительная характеристика. История Средних веков: общая характеристика. Мир в Новое время: общая характеристика развития государства, общества и культуры. История внешней политики в Новое время. Общественно-политическая мысль и практика в XIX в. Мир на рубеже XIX и XX столетий: закономерности развития и новые тенденции. Новейшая история человечества: общая характеристика. Первая мировая война: участники, ход войны, итоги и последствия. Развитие мира в межвоенный период 1918–1939 гг. Великая депрессия и пути ее преодоления. Вторая мировая война 1939–1945 гг.: общая характеристика. Война и общество. Развитие Западного мира в послевоенный период. История развивающихся стран в послевоенную эпоху. Крушение колониальной системы. История международных отношений, международных союзов и организаций. Холодная война. Раздел 2. Отечественная история Древнерусское государство: история становления и развития. Процесс христианизации Руси: взгляд через призму современной науки. Древнерусская культура. Монгольское нашествие на Русь и его последствия. Образование единого Русского государства XV–XVI вв. Русское централизованное государство в XVI–XVII вв. Смутное время 1598–1618 гг. Российская империя в XVIII в.: от петровских реформ к просвещенному абсолютизму. Россия в 1-й половине XIX в.: внутренняя и внешняя политика. Россия во 2-й половине XIX в.: реформизм и консерватизм. Россия в начале XX в.: революция и реформы. Революция 1917 г. в России: проблемы и дискуссионные вопросы. Гражданская война в России: борьба альтернатив развития страны. Советская страна в 1920-е гг. НЭП. Образование СССР. Сталинская модернизация 1930-х гг.: великие достижения и трагедии. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Советская культура. Послевоенный СССР 1945–1953 гг. Восстановление страны. СССР в 1953–1964 гг.: «оттепель». СССР в 1964–1985 гг. Советская страна и «холодная война». Перестройка в СССР 1985–1991 гг. РФ в 1990-е годы. Россия на современном этапе развития.
Б1.О.02	Философия Тема 1. Философия, круг ее проблем. Проблема истинности философских знаний. Категориальный аппарат философии Тема 2. Периоды развития философии и их основные особенности. Философия древнего мира: Античная философия и философия Древнего Востока. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Основные направления и проблемы современной западной философии. Русская философия. Тема 3. Структура философского знания. Основные проблемы гносеологии. Человек и общество. Основные проблемы этики. Проблемы эстетики. Искусство, театр, философия
Б1.О.03	Безопасность жизнедеятельности Тема 1. Безопасность жизнедеятельности как учебная дисциплина. Цель и задачи дисциплины. Тема 2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Гражданская оборона (ГО). Тема 3. Опасные и чрезвычайные ситуации различного характера. ЧС природного характера и способы защиты от них. ЧС техногенного характера и способы защиты от них. ЧС биолого-социального характера и способы защиты от них. Радиационная, химическая и биологическая защита. Терроризм и криминогенные ситуации Тема 4. Пожарная безопасность. Природные и бытовые пожары и способы защиты от них. Тема 5. Здоровый образ жизни как основа безопасности жизнедеятельности. Тема 6. Первая помощь пострадавшим при различных ЧС. Тема 7. Опасности в учреждениях культуры и искусства и защита от них. Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей
Б1.О.04	Иностранный язык Раздел 1: Подготовка производства спектакля (Pre-Production) Тема 1. Понимание структуры театральной постановки Определение ключевых элементов театральной постановки.

	Лингвистический материал: Местоимения (личные, притяжательные, возвратные); существительные (множественное число, исчисляемые и неисчисляемые, притяжательный падеж), прилагательные (сравнительная и превосходная степени) Изучение лексики, связанной с различными элементами сцены (сцена, авансцена, задник, кулисы, осветительные приборы, микрофоны, динамики). Тема 2. Построение команды постановки Определение ключевых ролей в театральной постановке. Изучение лексики, связанной с профессиями участников команды (режиссер, актер, продюсер, художник, звукорежиссер, осветитель). Лингвистический материал: Предлоги. Конструкция There is\There are Описание ролей участников постановки, их обязанностей. Изучение слов, связанных с кастингом и репетициями. Подготовка CV и профессионального портфолио. Собеседование. Раздел 2: Постановочный процесс спектакля (Production) Тема 3. Процесс создания театральной постановки: от сценария до сцены Описание этапов реализации театральной постановки. Изучение лексики, связанной с репетициями, техническими репетициями и премьерой. Лингвистический материал: Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем Описание различных типов репетиций. Изучение слов, связанных с открытием и закрытием театрального сезона Тема 4. Анализ сценария: понимание текста Знакомство с драматургической структурой сценария. Лингвистический материал: Модальные глаголы can, may, must, should. Изучение лексики, связанной с анализом текста. Практическое задание: разбор фрагмента сценария, новые технологические решения для перевода текста с иностранного языка. Тема 5. Художественное оформление спектакля. Костюмы и сценография. Описание процесса создания костюмов и декораций. Лингвистический материал: Изучение лексики, связанной с костюмами и сценографией (костюм, ткань, аксессуары, декорации, сценография). Страдательный залог: способы перевода пассивных конструкций на русский язык. Тема 6. Художественное оформление спектакля. Освещение и звук. Описание технических аспектов освещения и звука в театральной постановке. Лингвистический материал: Изучение лексики, связанной с освещением и звуком (осветительные приборы, микрофоны, динамики, звукорежиссура). Неличные формы глагола: причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный и независимый причастный оборот. Тема 7. Репетиционный процесс Описание этапов репетиционного процесса. Работа театральных цехов в репетиционный период. Лингвистический материал: Изучение лексики, связанной с репетициями и техническими репетициями. Косвенная речь. Согласование времен в сложном предложении Раздел 3: Работа после выпуска спектакля (Post-Production) Тема 8. Выпуск спектакля Обсуждение ожиданий от первого спектакля. Лингвистический материал: Изучение лексики, связанной с премьерой и послепремьерными мероприятиями. Условные предложения.
Б1.О.05	Физическая культура и спорт Тема 1. Теоретические основы физической культуры Обеспечивает формирование системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их творческого использования для

	личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социальной деятельности. Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и её отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование. Критерии эффективности здорового образа жизни. Тема 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания Методы, принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств формирования психических качеств в процессе физического воспитания. Общая и специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями.
Б1.О.06	Основы государственной культурной политики Российской Федерации Тема 1 Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «культурная политика»: современные концепции и подходы Тема 2. Государственная культурная политика России. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики. Культурная политика в России-СССР-РФ Тема 3. Основные направления культурной политики и ее структурные взаимосвязи. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона Тема 4. Основные направления реализации культурной политики. Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика. Тенденции развития культурной политики России
Б1.О.07	Русский язык и культура речи Тема 1. Общие понятия курса «Русский язык и культура речи» Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Русский язык как знаковая система передачи информации. Понятия «культура речи», «норма», «современный русский литературный язык». Нелитературные формы языка. Тема 2. Фонетический уровень языка. Орфоэпия. Графика Орфоэпические нормы русского языка. Правила постановки ударения в словах различных частей речи Тема 3. Лексический уровень языка. Речевые ошибки Нормы словоупотребления. Речевые ошибки и способы их устранения. Книжная и разговорная речь, их особенности. Диалекты, просторечие: их место в системе языка. Жаргонизмы. Недопустимость влияния жаргонной лексики на русский литературный язык. Синонимические и антонимические средства русского языка. Паронимы и омонимы. Фразеологическая система русского языка. Тема 4. Морфологический уровень языка. Грамматические ошибки Грамматические нормы. Проблемы определения рода и склонения русских существительных. Особенности формообразования имени прилагательного и глагола. Склонение и особенности сочетаемости имени числительного. Тема 5. Синтаксис и текст Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Особенности употребления глагольных форм в предложениях с подлежащим, выраженным числительными, местоимениями или однородными существительными. Тема 6. Функциональные стили русского языка Функциональные стили литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, их особенности. Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада). Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Газетная заметка.

	Хроника. Литературная разговорная речь. Жанры городского общения. Разграничение разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования русского языка. Тема 7. Речевое общение. Эффективность речевой коммуникации Вербальные и невербальные средства общения. Понятие эффективной коммуникации (предметная, информативная, коммуникативная цели речевого общения). Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Тема 8. Речевое воздействие Понятие речевого воздействия. Речевое воздействие и манипуляция. Правила, приемы и факторы речевого воздействия. Тема 9. Культура речи. Основы публичного выступления Ораторское искусство. Оратор и его аудитория. Подготовка к выступлению. Основные принципы построения речи. Части выступления, их особенности. Общие требования к выступлению. Приемы поддержания внимания. Виды публичных выступлений. Информационные выступления: лекция, сообщение, доклад, лекция, инструкция и т.п. Протоколно-этикетные: приветственная речь, представление гостя, похвальное слово. Развлекательные: анекдот, тост. Тема 10. Система троп в русском языке Тропы как образные средства языка. Работа над текстом по выявлению стилистических возможностей использования тропов
Б1.О.08	Психология и педагогика Раздел 1. Психология Тема 1. Предмет и методы психологии Тема 2. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза Тема 3. Познавательные психические процессы Тема 4. Эмоционально-волевая сфера личности. Тема 5. Психическая регуляция поведения и деятельности Тема 6. Психические свойства Раздел 2. Педагогика Тема 6. Педагогика как наука. Основные категории педагогики Тема 7. Педагогический процесс Тема 8. Воспитание в целостном образовательном процессе Тема 9. Обучение в целостном образовательном процессе
Б1.О.09	Информатика Раздел 1. Общие теоретические основы информатики Тема 1.1. Общие теоретические основы информатики. Информация, интуитивное представление и уточнение понятия информации, информационные процессы и их модели, кодирование, аналоговая и цифровая обработка, компьютерная обработка. История, перспективы и темпы развития информационных компьютерных систем. Тема 1.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера. Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения Тема 2.1. Текстовый редактор Microsoft Word. Создание документа. Формирование документов. Подготовка документов к печати. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word. Графическое оформление текста. Макросы. Работа с большими документами. Создание сносок. Использование закладок и ссылок. Работа с исправлениями. Тема 2.2. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основные принципы работы. Создание рабочих листов Excel. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных. Работа с формулами. Форматирование введенных данных. Работа с графическими объектами. Создание диаграмм. Основные функции. Вычисление формул и функций. Проведение табличных вычислений. Работа с базами данных. Построение сводных таблиц. Макросы. Тема 2.3. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Основные принципы работы с Access. Справочная система. Создание форм и запросов в Access. Создание командных кнопок. Создание вычислительных полей. Создание отчетов в Access. Мастер для создания базы данных. Просмотр базы данных. Редактирование в режиме конструктора. Редактирование в режиме таблицы. Импорт данных из текстового файла. Тема 2.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Создание стандартной презентации. Просмотр слайдов. Создание слайда со списком. Создание

	слайда с таблицей. Создание слайда с диаграммой. Оформление и просмотр презентации. Режимы автоматической демонстрации Раздел 3. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность Тема 3.1. Электронная почта. Электронная подпись. Работа с телеконференциями. Правовые аспекты Интернета. Тема 3.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации. Информационная безопасность (ИБ) и ее составляющие. Угрозы безопасности информации и их классификация. Основные виды защищаемой информации. Организационные меры, инженерно-технические и иные методы защиты информации в том числе сведений, составляющих государственную тайну. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах
Б1.О.10	Правоведение Тема 1. Государство и право. Тема 2. Система российского права. Тема 3. Конституционное право Российской Федерации. Тема 4. Трудовое право Российской Федерации. Тема 5. Противодействие коррупции
Б1.О.11	Экономика Тема 1. Экономика как наука и сфера деятельности человека. Категория «Экономика» и ее сущность. Возникновение и развитие экономического знания. Экономическая мысль Древнего Востока, Античности и Средневековья. Теоретический этап экономики как науки. Меркантилизм. Учение физиократов. Английская буржуазная классическая политэкономия. Марксистская экономическая теория. Немарксистское направление в экономической науке: неоклассика, кейнсианство и институционализм. Монетаризм. Неоклассический синтез. Развитие экономической теории в России. Тема 2. Микроэкономика. Теория спроса и предложения. Эластичность спроса и предложения. Факторы, влияющие на спрос и предложение. Равновесие на рынке. Полезность и теория потребительского выбора. Бюджетные ограничения. Эффект дохода и эффект замещения. Производственные функции. Издержки производства. Оптимальный объем производства. Совершенная конкуренция, монополия, монополистическая конкуренция, олигополия. Рыночная власть и ценообразование. Тема 3. Макроэкономика. Национальное богатство и национальный доход. ВВП и его компоненты. Методы измерения ВВП. Инфляция и безработица. Макроэкономическая политика. Фискальная политика. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Экономический рост и его факторы. Современная теория макроэкономического роста и развития. Цели, темпы и факторы роста. Прямые и косвенные факторы экономического роста. Национальный доход в расчете на душу населения. Темпы роста национального дохода. Типы экономического роста. Экстенсивный и интенсивный типы роста производства. Интенсификация экономического роста. Виды интенсификации производства: трудосберегающая, капиталосберегающая, всесторонняя. Научно-техническая революция (НТР) и экономический рост. Этапы развития НТР. Современная НТР. Государственное регулирование экономического роста. Тема 4. Деньги и денежная система. Инфляция. Природа и функции денег. Виды денег. Денежная система: понятие, структура и эволюция. Денежное обращение. Количество денег в обращении. Денежная масса. Денежные агрегаты и их общая характеристика. Проблема ликвидности. Спрос на деньги. Количественная теория денег, её современная версия. Уравнение обмена. Монетаризм. Сущность и причины инфляции. Внешние причины инфляции. Внутренние причины инфляции. Инфляция спроса и инфляция издержек. Инфляция как многофакторный процесс. Измерение и показатели инфляции. Индексы цен. Основные типы инфляции. Ползучая инфляция. Галопирующая инфляция. Гиперинфляция. Социально-экономические последствия инфляции. Регулирование инфляции. Антиинфляционная политика. Тема 5. Денежно-кредитная система. Кредит, его формы и функции в экономике. Основные принципы функционирования банковской системы. Резервная форма организации банковской системы. "Создание" денег коммерческими банками, возможности и пределы эмиссии платёжных средств. Норма банковских резервов. Кредитный мультипликатор. Структура банковской системы. Центральный банк и его функции. Коммерческие банки. Основные операции коммерческих банков. Банковская прибыль. Денежная база и денежная масса. Предложение денег. Основные направления и методы денежнокредитной политики Центрального банка.

	Тема 6. Финансы и финансовая система страны. Понятие и функции финансов. Финансовая система страны и её структура. Государственные финансы. Бюджетная система. Виды бюджетов. Внебюджетные фонды. Структура доходов и расходов государственного бюджета. Соотношение доходной и расходной частей госбюджета. Дефицит госбюджета и источники его покрытия. Внутренний и внешний государственный долг. Тема 7. Налоги и налоговая система. Понятие налога и налоговой системы. Структура налоговой системы. Основные функции налогов. Виды налогов, взимаемых на территории Российской Федерации: классификация и краткая характеристика. Дискреционная бюджетно-налоговая политика, её цели и методы. Эффективность бюджетно-налоговой политики. Кривая Лаффера. Автоматическая бюджетно - налоговая политика. Тема 8. Государственное регулирование экономики. Преимущества и недостатки функционирования рыночного механизма. “Провалы” и отрицательные экстерналии рынка. Концепции роли и функции государства в рыночной экономике. Политика государственного активизма: теоретические истоки. Сущность государственного регулирования. Экономическая политика и её субъекты. Носители, выразители и исполнители хозяйственных интересов. Объекты и цели государственного регулирования экономики. Генеральная цель государственного регулирования экономики. Методы государственного регулирования и его инструменты. Мировой опыт государственного регулирования экономики при определении его границ и эффективности. Государственное регулирование экономики в Российской Федерации. Тема 9. Международные валютные отношения и формы их реализации. Международные валютные отношения и формы их реализации. Национальная и международная валютные системы: сущность и структура. Валюта и её характеристики. Валютный курс и его режимы. Валютный рынок: понятие и структура. Паритет покупательной способности валют. Номинальный и реальный валютный курс. Валютные операции. Котировка валюты. Взаимовлияние экономической конъюнктуры и валютного курса национальной валюты. Этапы становления и развития международной валютной системы (МВС). Платежный баланс страны: сущность и структура. Роль официальных валютных резервов в балансировке платежей страны. Тема 10. Экологические и этические вопросы в экономике. Экологические проблемы и экономика устойчивого развития. Зеленые технологии и экологически чистая продукция. Экономические стимулы для охраны окружающей среды. Этические вопросы в экономике. Этические принципы ведения бизнеса. Социальная ответственность компаний. Корпоративное управление и этика
Б1.О.12	История изобразительного искусства Тема 1. Основные понятия истории искусств Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств. Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Происхождение изобразительного искусства. Верхнепалеолитическая живопись и скульптура. Искусство неолита. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии: шумеро-аккадский период, старо и нововавилонский период, Ассирия. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего и средневекового Китая. Буддийское искусство: универсальность и региональная специфика. Античный мир. Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции: архаика и классика. Искусство периода эллинизма. Эллинистический Египет: фаюмские портреты. Древнеримское искусство. Искусство Византии. Искусство Древней Руси: адаптация византийского стиля. Искусство Средневековой Европы. Романика и готика. Искусство Средневековой Руси: особенности региональных традиций Искусство Средневековой Индии и Дальнего Востока. Средневековое исламское искусство. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм. Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо. Академизм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн. Искусство XX века. Неопримитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. Искусство России начала XX века. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт и соц-арт. Советское официальное и неофициальное искусство. Минимализм. Концептуализм. Перформативное искусство. Стрит-арт. Искусство постмодерна. Основные тенденции развития искусства XXI века

Б1.О.13	История костюма Введение в предмет Древний Египет. Мужской костюм. Костюм фараона. Костюм жреца. Женский костюм. Костюм Античного мира. Костюм древней Греции. Костюм древнего Рима. Костюм Византии. Значение христианских символов в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм Средневековья. Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Костюм рыцаря. Женский костюм. Готический стиль в костюме – динамичные и заостренные формы. Украшения, обувь. Русское средневековье. Позднее русское средневековье. Костюм эпохи Ренессанса. Италия. Высокий Ренессанс. Венецианский костюм. Испания. Мужской костюм. Народный костюм. Женский костюм. Костюм Франции и Англии 16 века. 17 век. Франция. Первая половина 17 века. Голландия. Первая половина 17 века. Франция. Вторая половина 17 века. 18 век. Франция. Первая половина 18 века. Россия. Первая половина 18 века. Франция. Вторая половина 18 века. Англия. Вторая половина 18 века. Россия. Вторая половина 18 века. 19 век. Франция. 1800-1810-е годы. Ампи́р. Англия. 1800-1810-е годы. Россия. 1800-1810-е годы. Франция. 1820-1830 годы. Россия. 1820-1830-е годы. Франция. 1840-1860-е годы. Второе рококо. Россия. 1840-1860-е годы. Франция. 1870-1890-е годы. Россия. 1870-1890-е годы. XX Век. Франция. 1900-1914 гг. Россия. 1900-1914 гг. Франция. 1920-1930-е годы. СССР. 1920-1930 гг. Франция. 1940-е годы. Костюмы времен второй мировой войны. Франция. 1950-е годы. Франция. 1960-е годы. 1970-1980 е годы. 1990 годы. Деконструктивизм и его противники – Д.Гальяно, А.МакКуин. Элегантный прагматизм Т.Форда
Б1.О.14	История русской литературы Тема 1. Мироощущение и литературная ситуация рубежа XIX–XX веков Поэзия «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Тема 2. Литературная ситуация 1917–1930-х годов Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Творчество И.Э. Бабе́ля. Творчество А.П. Платонова. Творчество М.А. Булгакова. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Тема 3. Литература второй половины XX века Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Б.Л. Пастернака и его роман «Доктор Живаго». Литература периода оттепели. Молодежная исповедальная проза: повесть В. Аксенова «Звездный билет». «Лагерная» проза: творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Литература 1970–1980-х годов. Творчество В.М. Шукшина. Творчество Ю.В. Трифонова. Русский постмодернизм. Третья волна русской эмиграции. Творчество И.А. Бродского. Творчество С.Д. Довлатова. Своеобразие прозы Л.С. Петрушевской (повесть «Время ночь»). Современная литературная ситуация.
Б1.О.15	История зарубежной литературы Тема 1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Романтизм в западноевропейской литературе 1-ой трети XIX в. Поэтика и жанры романтической литературы. Немецкий романтизм: йенская, гейдельбергская и берлинская школы. Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. Особенности исторического процесса и литературное развитие английского романтизма: У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути, В. Скотт. Лирика и поэмы Дж. Байрона. Эстетика французского романтизма. Романтическая теория Ж. де Сталь, Ш. Нодье, А. де Мюссе. Социально-философская проблематика литературного наследия В. Гюго. Исторические и культурные коды литературы США. Американский романтизм, его философская основа. Творческий путь В. Ирвинга, Ф. Купера, У. Уитмена. Новеллистика и лирика Э. По. Тема 2. Зарубежная литература XIX века. Реализм. Реализм в западноевропейской литературе 2-ой трети XIX в. Поэтика и жанры реалистической литературы. Французская реалистическая проза 30–40-х гг. Литературно-эстетические взгляды Ф. Стендаля и О. Бальзака. Французский реализм 50–60-х гг. Литературно-эстетические взгляды Г. Флобера. Лирика Ш. Бодлера. Викторианство как феномен английской культуры. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс, У. Теккере́й, Ш. Бронте, Э. Бронте. Специфика развития немецкого реализма. Лирика Г. Гейне.

	Тема 3. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков. Особенности развития историко-литературного процесса рубежа XIX–XX веков: натурализм, символизм, английский эстетизм. Э. Золя – теоретик натурализма. Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары». Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Лирика А. Рембо и П. Верлена. Проза Г. Мопассана. Особенности литературной ситуации в Великобритании. Роль О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX–XX веков. Своеобразие творческого метода Уайльда. Своеобразие развития реализма в США. Культура США после Гражданской войны. Эволюция романного творчества Т. Драйзера. Новеллы и романы Дж. Лондона. Немецкая литература рубежа веков. Новеллистика Т. Манна. Тема 4. Зарубежная литература первой половины XX века. Освоение литературного процесса XX века: основные направления и концепты. Новые концепции человека в работах Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда, К. Юнга. Модернизм как художественное течение и метод. Принципы авангардного искусства. Обновление художественных форм в лирике Г. Аполлинера. Жанрово-тематическое своеобразие прозы А. де Сент-Экзюпери. Поэтика новелл и романов Ф. Кафки. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Специфика метода Джойса. В. Вулф и психологическая школа письма. Проблема характера в романах Вулф. Диалог культур в поэзии Т. Элиота. Проблематика и художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Специфика феномена «потерянного поколения» в разных национальных литературах. Ранние романы Э. Хемингуэя. Антивоенные пафос творчества Э. Ремарка. Тема 5. Зарубежная литература второй половины XX века. Французская литература второй половины XX века. Французский экзистенциализм и его развитие в прозе Ж.-П. Сартра и А. Камю. Немецкая литература второй половины XX века. Осмысление послевоенной действительности в литературе Германии. Литературы ГДР и ФРГ. «Группа 47» и поэтика творчества Г. Бёлля. Функции мифа в гиноцентрической прозе К. Вольф. Английская литература второй половины XX века. Жанр антиутопии в послевоенной английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл). Творчество У. Голдинга. Американская литература второй половины XX века. Творчество битников (А. Гинзберг, Дж. Керуак) как этап развития американской контркультуры. Творчество С. Плат и вопросы женской эмансипации. Постмодернизм как художественная система. Черты постмодернизма в творчестве Дж. Фаулза. Романы П. Зюскинда: синтез литературной традиции и эстетики постмодернизма. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса в истории культуры континента. «Магический реализм» Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Литература Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа.
Б1.О.16	История русского театра Раздел 1. Становление театральной культуры в России. 1.1. Ритуально-обрядовые истоки русского театра. Народная драма. Скоморохи. 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича (Тишайшего). 1.3. Церковные театральные действия. Первые декорации и реквизит. 1.4 Школьный театр. Дмитрий Левицкий «Смолянки». 1.5. Театр «охочих комедиантов» как основа будущего русского профессионального театра. Раздел 2. Создание русского профессионального театра, драматургия и актерское искусство второй половины XVIII века. 2.1. Организация первого русского государственного театра. 2.2. Первые русские театры. Архитектура. Организация сценического пространства. 2.3. Первые русские актеры. Формирование русской исполнительской школы. 2.4. Русская классицистическая трагедия второй половины XVIII века. 2.5. Сатирическая и слезная комедии и комическая опера второй половины XVIII века. 2.6. Драматургия Д.И. Фонвизина. 2.7. Крепостной театр. Раздел 3. Театр и драматургия первой половины XIX века. 3.1. Театральная культура первой четверти XIX века. 3.2. Московская и Петербургская школа исполнительского искусства. 3.3. А.С. Грибоедов и театр. Комедия «Горе от ума». 3.4. Трагедии А.С. Пушкина. 3.5. Драма М. Ю. Лермонтова. «Маскарад». 3.6. Русский водевиль Раздел 4. Русский театр эпохи реализма

	4.1. М.С. Щепкин. Жизненный путь. Система совершенствования актерского мастерства. 4.2. Н.В. Гоголь и театр. 4.3. Драматургические опыты И. С. Тургенева 4.4. А. Н. Островский как профессиональный русский драматург. 4.5. Русская историческая драма 1860-х годов. Драматургия А. К. Толстого. 4.6. Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина. 4.7. Частные и провинциальные театры второй половины XIX века. Раздел 5. Русский театр конца XIX века. 5.1. Императорский театры на рубеже веков. 5.2. Драматургическое творчество Л.Н. Толстого. 5.3. Новаторство драматургии А.П. Чехова. 5.4. Актерские судьбы. Система театрального образования. Раздел 6. Русский театр и режиссерское искусство (до 1917 года). 6.1 Становление русского режиссерского театра. Создание МХТ. 6.2 Студийное движение. От студии на Поварской до Второй студии МХТ. 6.3. В.Э. Мейерхольд. Основные этапы творческого пути до 1917 года. 6.4. А.Я. Таиров: создание Камерного театра. Авангард на русской сцене. 6.5. Е.Б. Вахтангов. Формирование режиссерского стиля. 6.6. Н.Н. Евреинов. «Старинный театр». Содружество с художниками «Мира искусств». 6.7. Неизвестный К.С. Станиславский: эскизы к спектаклям, грим, наброски к оформлению спектакля. 6.8. Роль художника в режиссерском театре начала XX века. 6.9. Футуристический театр. Синтез разных видов искусств. Раздел 7. Драматургия начала XX века (до 1917 года). 7.1. Драматургия А.М. Горького. 7.3. Лирические драмы А.А. Блока. 7.4. Символистская драматургия Л. Андреева. 7.5. Драматургия Н. Тэффи и А. Аверченко. Раздел 8. Театр советского периода (до 1950-х годов). 8.1. Театр и революция. 8.2. Е.Б. Вахтангов. Третья студия, МХАТ 2-ой. 8.3. МХАТ в 1920-1940-е годы. 8.4. Камерный театр после 1917 года. 8.5. В. Э. Мейерхольд: 1920-1930-е годы. От конструктивизма к импрессионизму. 8.6. Н.П. Акимов – художник и режиссер. Раздел 9. Драматургия советского периода (до 1950-х гг) 9.1 Драматургия В. Маяковского. 9.2. Драматургия Е. Л. Шварца, М. Булгакова, Н. Эрдмана. 9.3. Драматургия социалистического реализма: В. Вишневский, В. Иванов, В. Биль-Белоцерковский. 9.4. Русский театр абсурда. А. Введенский. Д. Хармс. 9.5. Драматургия времен ВОВ. Раздел 10. Советский театр второй половины XX в. 10.1. Советский театр периода «оттепели». 10.2. Драматургия А. Володина. В. Розова, А. Арбузова. 10.3. Режиссеры-семидесятники. 10.4. Драматургия А. Вампилова. 10.5. «Новая драма». Уральская школа драматургии. 10.6. Русский театр 1990-х гг. 10.7. Современное режиссерское искусство. 10.8. Театральные художники второй половины XX века и до наших дней
Б1.О.17	История зарубежного театра Раздел 1. 1. Праздники Диониса в Афинах. Организация театральных представлений в Древней Греции. 2. Особенности устройства древнегреческого театрального здания, первые театральные машины. 3. Исполнительское искусство: хор, актеры, костюмы, маски. 4. Эсхил – «отец трагедии», его вклад в развитие жанра. Трагедия «Прометей», Трилогия «Орестея». 5. Творчество Софокла: традиции и новаторство. Трагедии «Эдип царь», «Антигона». 6. Новаторство драматургии Еврипида. Причины неприятия его творчества

	современниками. Трагедии «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». 7 Антивоенная комедия Аристофана «Лисистрата». Образы центральных персонажей и функции хора в комедии. 8. Народные истоки древнеримского театра. Сатурналии. Маски народной комедии ателланы: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук. 9. Театр Римской Империи. Трагедии «Медея», «Федра» Сенеки, их отличие от драматургии Еврипида. 10. Театр Плавта. Комедии «Псевдол», «Два Менехма». 11. Философский смысл и значение средневекового карнавала. 12. Поэтика средневекового миракля. Распространение миракля во Франции. 13. Моралите как идейно-дискуссионный жанр средневекового жанра. Аллегорические фигуры моралите. 14. Мистерия как кульминация развития театра эпохи средневековья. Основные циклы, авторы. 15. Комедия дель арте. Развитие из народного театра. 16. Комедия дель арте. Формирование и развитие венецианских масок. 17. Эволюция комедии Шекспира – от фарса к остроумию. Комедии «Укрощение строптивой», «12-я ночь», «Сон в летнюю ночь». 18 Шекспир: переход от исторических хроник к жанру трагедии. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир». 19. Французский классицизм: формирование и развитие. Каноны классицизма. Корнель «Сид», Расин «Федра», «Андромаха». 20. Театр Мольера - от фарса к «высокой комедии». Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Раздел 2. 1. Эпоха Просвещения: идеи, этапы эволюции театра. 2. Вольтер и его реформы во французском театре XVIIIв. Трагедия «Заира» 3. Дидро и театр. Жанр «мещанской драмы». Рама «Побочный сын». 4. Комедия рококо. Характеристика творчества Пьера Мариво. Комедия «Игра любви с случая» 5. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше . Фигаро как новый герой комедии Просвещения. Комедии . Севильский цирюльник». «Безумный день, или женитьба Фигаро». 6. Театральная деятельность И.-В. Гете. «Фауст» Гете. История создания, проблематика. «Фауст» часть 1 , часть 2 - последняя глава. 7. Театральная деятельность Фридриха Шиллера. Предромантизм. Трагедия «Разбойники.» 8. Эстетический конфликт Карло Гоцци и Карло Гольдони. Гольдони . Тракиришица. Слуга двух господ. Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Турандот. 9. Основные тезисы теории романтизма братьев Шлегель. Романтический герой . Романтизм на германской сцене. Клейст. Разбитый кувшин. 10. Романтизм на французской сцене. Гюго. Рюи Блаз. Дюма – отец. Кин, или гений и беспутство. 11. Реализм на французской сцене. Бальзак. Дюма-сын. Дама с камелиями. 12. Романтизм в английской драматургии. Байрон. Каин. Шелли. Ченчи. 13. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя. 14. Символизм на французской сцене. Театрально-эстетические взгляды Мориса Метерлинка. Принцесса Малена. Слепые. Синяя птица. Роль художника в Художественном театре Поля Фора. 15. Театральная деятельность Г. Ибсена. Общая характеристика творчества. Драмы: Пер Гюнт. Кукольный дом. Гедда Габлер. 16 Театральная деятельность и социально-психологическая драмы Августа Стриндберга. Фрекен Жюли. Пляска смерти. Своеобразие натурализма, 17. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Пьеса Идеальный муж. 18 Режиссура Макса Рейнхардта. 20. Режиссура Гордона Крэга.
Б1.О.18	История сценографии Тема 1. История западноевропейской сценографии Сценография как вид искусства. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены. Связь европейского театрально- декорационного искусства с развитием художественных стилей/

	Тема 2. История отечественной сценографии. Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театрально-декорационного искусства XIX в. Русское театрально-декоративное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Театральные эксперименты В. Мейерхольда. Художники авангардисты в театральном искусстве Тема 3. Сценография и театральное искусство XX–XXI вв. Советское театрально-декоративное искусство. Сценография рубежа XX и XXI вв. Тема 4. Теоретические основы сценографии Понятийно-категориальный аппарат сценографии. Методология художественного проектирования сценографии от эскиза до монтажа сцены
Б1.О.19	История материальной культуры и быта Тема 1. Введение. История изучения повседневной культуры в гуманитарных науках (истории, культурологии, искусствознании, литературоведении и т.д.). Систематизация и классификации. История материальной культуры и быта как научная дисциплина. Источниковая база. Методы и методики работы с источниками. Понятие стиля как проблема. Историческая эпоха и стиль жизни. Художественный стиль как пространственно-временная характеристика историко-культурного движения. Мода. Стиль, костюм и дизайн среды. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру. Большие и малые стили. Происхождение и развитие костюма. Тема 2. Эпоха Античности. Проблема периодизации. Культура Древней Греции, основные этапы. Повседневная городская жизнь в городах-полисах. Колонии. Принципы агонистичности, калокагатийности, меры. Олимпийские игры и театр. Афины и Спарта. Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале. Искусство и ремесло. Становление и эволюция ордерной системы. Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве. Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом. Пир и гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Место костюма в жизни античного социума. Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Ювелирные изделия. Культура Эллинизма. Смешение античного и Восточного. Эклектика. Культура Древнего Рима. Основные периоды: царский, республиканский, имперский, позднейший. Особенности искусства Древнего Рима периодов Республики и Империи. Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордерной системы. Монументальность и помпезность в сочетании с натурализмом. Источники. Развитие городов. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная). Основные источники изучения повседневности. Оформление интерьера. Домашняя обстановка. Римский костюм в сопоставлении с древнегреческим костюмом. Полемика драпированного и накладного костюма. Семантика костюма. Тога. Шерстяные и шелковые ткани. Цветовая гамма, мужские и женские цвета. Прически. Роль головных уборов. Украшения. Тема 3. Материальная культура и быт Византии. Периодизация истории культуры Византии. Наследие античности. Синтез восточных и западных элементов. Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения. Придворная и городская культуры. Источники. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Формирование византийского костюма. Ткачество. Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело. Иерархия в костюме и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма. Инсигнии, знаковый декор и аксессуары. Символика цвета. Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика). Тема 4. Материальная культура и быт средневековой Европы. Понятие "Средневековья" и проблема периодизации. Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Источниковая база. Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Особенности зарождения романского стиля во

Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романтика. Рыцарская и куртуазная культура. Повседневная жизнь монастыря. Повседневная жизнь крестьян. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Мебель и прочее убранство интерьера. Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Готика. Повседневная жизнь университета. Повседневная жизнь горожан. Город и собор. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Условия и уклад жизни. Этикет. Эволюция костюма. Расцвет ткачества. Ярмарки. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Вычурная обувь.

Материальная культура и быт средневековой Руси. Общее и региональная специфика. Дом и усадьба. Ремёсла. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Мир детства. Условия и уклад жизни. Мужская и женская одежда. Причёска.

Тема 5. Материальная культура и быт эпохи Возрождения. Сложность периодизации. Проблема выделения периода в отдельную культурно-историческую эпоху. Наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков. Принципы классического стиля. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Этикет. Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблуки. Традиционные источники изучения костюма. Понятия и термины в костюме. Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма. Трансформация костюма на рубеже XV-XVI вв. Прически, парики, головные уборы.

Тема 6. Материальная культура и быт XVII века. Картина мира и мироощущение человека. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры XVII века. Активное вторжение стилевой системы барокко в музыку, театр, литературу. Влияние колониализма и научно-технической революции на быт. Протестантская и католическая эстетика. Протестантизм и домашний уклад. Проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность). Отличительные признаки художественного языка классицизма. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни. Архитектурные ансамбли и регулярные парки. Единство замысла и точность исполнения. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мануфактура "Гобеленов". Новые материалы и приемы декорирования. Понятие хороший тон и хороший вкус. Орнаменты. Реформа мужского костюма в период Тридцатилетней войны. Ленты, кружева, перья. Ботфорты. Роль маски. Классицистские стандарты и костюм. Изменение конструкции. Новый покрой. Галстуки. Появление домашнего костюма.

Материальная культура и быт позднесредневековой Руси. Общее и региональная специфика. Европейские влияния. Дом и усадьба. Гастрономическая культура.

Тема 7. Материальная культура и быт Европы в XVIII веке. Позднее барокко и рококо в Центральной Европе и России. Классицизм. Взаимодействия классицизма и барокко. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы. Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс). Традиционные и новые материалы. Эстетизация быта и обыденных вещей. Мебель. Костюм в стиле рококо. Портные и модистки. Магазины "новинок". Ткани и фурнитура. Иллюзия натурального в орнаментальных мотивах. Модные картинки. Изменение образа жизни придворного и горожанина, появление новых форм костюма ("пейзажные", прогулочные, неглиже). Обувь. Расцвет парикмахерского искусства. Ювелирные изделия.

Материальная культура и быт России. Столичное и провинциальное. Адаптация и трансформация европейских влияний. Особенности быта на Горнозаводском Урале. Дворцовый быт. Культура дворянской усадьбы. Бал. Дворянская и крестьянская мода. Феномен мундира. Гастрономическая культура. Камень в культуре. ДПИ. Новая архитектура и мебель. Причёска и парик. Этикетные нормы. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная культура. Изменения мира детства. Гигиена.

	Тема 8. Материальная культура и быт в Европе и России XIX века. Проблема границ периода: «долгий девятнадцатый век». Кристаллизация стиля и спор о терминах. Создание новой теории классицизма. Симметрия и геометризм. Периодизация и особенности. Характеристика художественной культуры эпохи Великой французской революции, Директории, Консульства. Поздний классицизм ("ампир"). Индустриализация и урбанизация. Доходные дома. Технологическая революция. Экологические проблемы. Новые виды транспорта. Революция в бытовой химии. Переход к машинному производству. Практицизм. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства. Мотивы декора и цветовое решение. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилевой "плюрализм". Промышленный дизайн и массовое производство. Обои и многофункциональная мебель. Гнутая мебель. Типы и виды мебели. Бронза и фарфор. Пейзажные парки. Культ простых вещей. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена. Мир сельского дома и мир усадьбы в России. Новая городская культура. Рождение первого модного журнала. Новые материалы. Мундирное платье. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт. Окончательное разделение костюма на придворный и городской. Появление фраков. Прически. Стабилизация форм мужского костюма как реакция на рационализацию большого стиля. Победа черного цвета. Внесловный костюм. Сюртуки, пиджачные пары. Белье. Новые красители. "Художественная" мода и мода "больших магазинов". Кринолины и турнюры как часть внесловного и повседневного костюма. Головные уборы. Аксессуары и украшения. Тема 10. Материальная культура и быт в XX веке. Проблема границ периода: «короткий двадцатый век». Новейшие теории искусства и их практическое воплощение. Баухауз и конструктивизм. Культ функциональности. Феномен модернизма. "Art deco" как интернациональный стиль в ДПИ, дизайне и моде. Глобализация культуры. Особенности городского быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная революция. Мир детства. Гигиена. Революция в культуре сна. Модная пресса. Силуэты, объемы, конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки. Изменение длины юбок. Готовое мужское платье - пальто, плащ, пиджачная пара. Рубашки и галстуки-пластроны. Мягкая шляпа, канотье, кепка. Вечерняя и спортивная одежда. Демонстративная женственность в моде 1930-х годов. Гладкие и орнаментированные ткани. Драпировки, плиссе. Эластичное белье. Ночные рубашки. Новые виды костюма (коктейльное платье, пляжная и выходная пижама...). Шляпы и шляпки. Детская мода. Ведущие Дома Моды. Вторая Мировая война и регламентация производства и потребления. "Реабилитация" моды в конце 1940-х годов. Театр моды. Послевоенный период - общекультурный контекст. Основные тенденции развития. Новая система координат, определяющая сопоставление и иерархию ценностей. Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Массовость производства вещей. Культ ручной работы и уникальности вещи. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство. Высокая мода. Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Новые материалы. "Стихия улицы". Миниюбки, брючные костюмы. Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни. Материальная культура и быт в СССР. Проблематика периодизации. Урбанизация и индустриализация. Особенности быта. Советская гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь в СССР. Сексуальная культура и государственная политика. Мир детства. Гигиена. Новые формы досуга. Проблематика «культурности». Клубы и парки. Кинематограф и театр. Массовые праздники и новая праздничная культура. Мир коммунальной квартиры. Мода, одежда, дефицит.
Б1.О.20	История архитектуры I. Искусство Древнего мира Архитектура первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура эпохи античности. Эгейский мир. Архитектура Древней Греции периода архаики III – V вв. до н.э. Архитектура Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.). Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма (IV – II вв. до н.э.). Архитектура Древнего Рима периода Республики (VI – I вв. до н.э.). Архитектура Рима периода Империи (I в. до н.э. – V в. н.э.) II. Архитектура эпохи средневековья Раннехристианская архитектура. Архитектура Европы периода раннего средневековья V – X вв. Архитектура периода Романики X – XII вв. Архитектура эпоха готики XII – XIV вв.

	III. Искусство эпохи Возрождения в Италии Источники культуры Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте и Микеланджело. Архитектур. Позднее Возрождение. Творчество А. Палладио IV. Архитектура Западной Европы 17-19 вв. Стилевое многообразие архитектуры. Раннее, зрелое и позднее барокко. Архитектура Франции второй половины 17 в. Классицизм. «Большой стиль». Архитектура Франции 18 в. Стили Рококо и неоклассицизм. Архитектура Западной Европы на рубеже 18 – 19 вв. Ж.А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. К. Леду, город Шо, Заставы Парижа. Вторая половина 19 в. Распад стилистической концепции классицизма. Эkleктика и историзм как новые методы архитектурного мышления. V. Древнерусское зодчество. XI – XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Новгорода и Пскова. XII – XIV вв. Архитектура Владимиро-суздальской Руси. Древнерусское деревянное зодчество. Строительство Московского Кремля при Иване III. XV в. Архитектура XVI века, шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дьяково). Собор Василия Блаженного. Архитектура XVII века. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храм Троицы в Никитниках. VI. Архитектура России XVII – начала XX вв. Архитектура первой половины XVIII века. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Архитектура первой половины XVIII века. Царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. Архитектура второй половины XVIII века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Архитектура первой половины XIX века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампи́р). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Архитектура второй половины XIX века. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики. Архитектура начала XX века. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция. VII. Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов Авангарда и Конструктивизма 1920-х – 1930-х годов. Идея улучшения качества жилища с помощью новых авангардных средств и приемов архитектуры. Архитектура советского неоклассицизма 1930-е 1950-е гг. Изменение творческой направленности и характеристики переходного периода. Проект Дворца Советов Бориса Иофана.
Б1.О.21	Рисунок и живопись Раздел 1. Рисунок 1. Построение Построение линейной перспективы. Построение куба, призмы, интерьера. Построение тел вращения: цилиндр, конус, шар. Построение более сложных предметных форм, пропорции, детали, масштабность, способы измерения на примере натюрморта из бытовых предметов. 2. Освещение, объем, пространство Построение собственных и падающих теней в зависимости от положения источника света. Построение собственных теней по форме предмета в соответствии с положением источника света. Тональный разбор (полутона на освещенных плоскостях) плоскостей направленных к источнику света под разными углами. Усиление объема, передача глубины, пространства посредством воздушной перспективы. Гипсовые геометрические тела: куб, цилиндр, шар. Построение более сложного объема в пространстве на примере рельефа драпировки с направленным источником света. 3. Тон (тональность) в рисунке. Шкала тона Способы работы с тоном технические и построение композиции на основе тональных отношений. Тональные отношения предметов и пространства. Общая тональность изображения, степень контрастности на примере натюрморта из бытовых предметов. Графические приемы и техники. Разнообразие графических материалов на примере натюрморта из бытовых предметов разной материальности (стекло, металл, керамика). 4. Анатомия фигуры человека Изображение человека, основные пропорции. На примере быстрых набросков фигуры человека, контрапост, в движении. Пластическая анатомия скелета. Основные отделы, соединения суставов, объем. На

	примере длительного рисунка фигуры человека, контрапост, вид спереди. Пластическая анатомия мышц человеческого тела. Основные мышцы головы, шеи, туловища, верхних и нижних конечностей. На примере двух длительных рисунков фигуры человека, контрапост, вид спереди, вид сзади. Изображение головы человека. Построение деталей головы: нос, губы, глаз, ухо. На примере длительного рисунка гипсовой головы. Раздел 2. Живопись и композиция 1. Техники живописи Технические особенности работы водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил, темпера). Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Технические особенности работы масляными красками. Лессировочные техники, пастозные, декоративные. На примере нескольких этюдов с одного натюрморта из бытовых предметов разных по тону. 2. Цветоведение и колористика в живописи и композиции Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой основных цветов цветового круга, изучение примесей. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Изучение основных характеристик цвета. Работа с ограниченной палитрой земляных цветов цветового круга, изучение влияния сложных оттенков цвета друг на друга на самой поверхности изображения. На примере натюрморта из бытовых предметов разных по тону. Понятие теплоты/холодности. Работа с теплыми и холодными тонами. На примере натюрморта из бытовых предметов. Цвет освещения, его влияние на объекты и пространство. На примере этюдов пейзажа. Цветовое единство и гармония. Работа с эскизами на основе одного выбранного сюжета (к примеру, этюд пейзажа). Цвет в композиции, цвет и форма, цвет и пластика. Работа с эскизами на выбранную тему композиции. Раздел 3. Композиция 1. Художественный образ Фиксация замысла. Работа с фор-эскизами, поиск аналогов, дополнительной информации по теме. Средства выражения художественного образа. Линия, пятно, силуэт, форма, плоскость, цвет, фактура. Работа с эскизами по выбранной теме. 2. Организация композиции Изобразительные средства и организация композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, масштаб. Контраст, нюанс, равновесие, единство и соподчинение деталей. Работа с эскизами по выбранной теме. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Работа с эскизами по выбранной теме. Переход с фор-эскизов к итоговому основному эскизу. Технические способы увеличения эскиза. Работа с колерами. Выход на интерьер. Анализ стилистики итогового эскиза. Поиск либо создание соответствующего стилистике эскиза интерьера. Организация композиции в соответствующем интерьере
Б1.О.22	Грим и постиж Тема 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики. История возникновения грима. История прически и косметики. Тема 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима. Приемы гримирования отдельных частей лица. Схема грима молодого лица. Схема грима старого лица. Тема 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж. Налепки. Наклейки. Тема 4. Виды грима. Национальный грим. Характерный грим. Гротесковый грим. Портретный грим. Основные этапы работы. Эскиз грима
Б1.О.23	Организация театрального дела Цель дисциплины – формирование необходимых знаний об организационной стороне театрального процесса; знакомство с правовыми нормами в сфере театральной деятельности; освоение основ производственных, административных и коммерческих

	процессов в рамках театральной деятельности. Раздел I. История театрального дела в России Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность. Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование в деятельности театров. Фандрайзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Взаимоотношения театров с авторами. Специфика творческо-производственных отношений в театре.
Б1.О.24	Технология театрального производства Раздел 1. Предмет и задачи курса. Введение Предмет и задачи курса. Развитие представлений о технологии и организации театрального производства. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Планирование подготовки, материального обеспечения и организации изготовления художественного оформления спектаклей, как неотъемлемой части творческо-производственного процесса в театрах. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости подготовки, изготовления художественного оформления новых постановок с прокатом и хранением имущества спектаклей текущего репертуара. Раздел 2. Жёсткие декорации Тема 2.1. Лесоматериалы, Фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганая). Случаи применения. Сортамент. Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве. Тема 2.2. Плоские декорационные рамы. Виды столярных соединений, применяемых в декорационном производстве. Сращивание, сплачивание. Конструкция декорационной рамы. Правила расстановки и раскрепляющих элементов. Предельные габариты. Обработка поверхности. Соединение рам между собой. Тема 2.3. Театральные станки. Станки игровые и рабочие. Требования к станкам. Расчетные нагрузки. Значение жесткости настила. Сечение брусков. Расположение несущих и монтажных рам. Конструкция рам. Способы соединения рам между собой. Определение размеров щитов настила. Конструкция щита. Расчетные расстояния между несущими и монтажными рамками. Система закладных рам. Конструкция станка высотой менее 30 см. Станки разборные и со складными рамами. Конструкция пандусов. Правила безопасности. Облицовки станков. Особенности конструкции станков высотой более двух метров. Оградительная техника. Станки со свесами. Конструкция консолей. Способы крепления. Расчеты на опрокидывание. Станки с перекидными балками. Варианты конструкции из дерева и металла. Балки и несущие рамы. Способы крепления к станковым опорам. Станки с рельефной поверхностью. Конструкция и обработка. Тема 2.4. Театральные лестницы. Лестницы игровые и рабочие, Зависимость конструкции от количества ступеней и ширины лестницы. Приставные ступеньки. Конструкция накидных лестниц. Расчет ступени и тетивы. Оптимальные размеры ширины ступени и ее высоты. Принятые в театре нормы. Оградительная техника. Игровые перила - варианты конструкции. Накладные лестницы. Допустимые размеры ступенчатой секции. Лестницы криволинейные в плане. Расчет лестницы. Выклейка тетивы. Крепление ступеней. Крепление перил. Винтовые лестницы, расчет и конструкция. Конструкция лестниц из металлических труб. Тема 2.5. Декорационные фурки. Виды декорационных фурок, в зависимости от назначения. Игровые фурки. Конструкция, расстановка роликов. Конструкция ходовой части. Система направляющих. Фурки с поворотными роликами. Конструкция несущей рамы. Расстановка и конструкция роликов. Особенности работы с такими фурками. Фурки для перемещения декораций. Крепление декораций. Электромеханический привод фурок. Устройство и эксплуатация. Тема 2.6. Павильонная декорация. Составные части павильона. Разбивка стен на отдельные части. Способы маскировки стыков. Правила примыкания стенков,

	стыкующихся под углом. Принципиальная конструкция павильонной стенки. Предельные габариты. Сечение брусков. Рамы с проемами. Обтяжка рам холстом. Складные стенки. Правила соединения. Разборные стенки. Конструкция соединения. Подвеска стенок к штанкетному подъему. Рамы на мягких петлях. Дверные и оконные коробки. Конструкции коробок. Коробки приставные, вставные, навесные. Конструкция дверей и оконных рам. Правила установки оконных рам в коробке. Потолки. Конструкция, разбивка на части, подвеска и обтяжка. Потолки со съемной обтяжкой. Мягкие потолки. Тема 2.7. Каркасные декорации. Принципиальная конструкция каркасной декорации. Лекала, технология изготовления, монтировка. Каркасная декорация цилиндрической Формы; колонны, деревья и прочее. Обработка поверхности. Монтировки (крепление) на сцене. Каркасы сложного профиля: карнизы и прочее. Тема 2.8. Монтировка жестких декораций. Монтировка павильона. Расстановка марок. Маркировка самих декораций. Способы крепления стенок к планшету сцены. Монтировка подвесных декораций. Болтовое крепление декораций к планшету. Штопора. Тема 2.9. Мебель. Отличия театральной мебели от бытовой. Требования к театральной мебели. Возможные пути облегчения. Разборная мебель. Имитация стильной мебели. Мебель из металла. Тема 2.10. Оборудование мастерской. Размещение столярной мастерской по отношению к сцене. Пути транспортировки декораций на сцену. Связь столярного цеха с бутафорским, слесарным и живописным. Требование к размерам мастерской. Минимальный набор станочного оборудования. Размещение станков. Заготовочный цех. Тема 2.11. Методики подсчета материалов. Справочные данные пиломатериалов, Фанеры, гвоздей. Подсчёт материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов, Пользование этими таблицами. Раздел 3. Мягкие декорации Тема 3.1. Материалы. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этик материалов: Физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка. Тема 3.2. Одежды сцены. Понятие об одежде сцены, Одежда сцены дежурная, концертная и т.д. Выбор ткани. Драпировка кулис и падуг. Правила сшивки кулис, падуг, задников. Особенности изготовления одежды сцены из бархата. Выбор ткани на подкладку. Натяжка задников и кулис брусками, растяжками и прочее. Тема 3.3. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление "муара". Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных Фактур, объемные аппликации. Транспорантные декорации. Тема 3.4. Шитые Фактуры. Простые и "травяные" половики, "мохнатые" ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани. Тема 3.5. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых в театре. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция Французской шторы. Тема 3.6. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения. Тема 3.7. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитке. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях. Раздел 4. Структура процесса изготовления декорационного оформления спектаклей Определение материалов, конструкторская разработка, учёт имеющихся материалов, распределение по очерёдности работ специалистам в своих мастерских, определение необходимости привлечения сторонних специалистов и организаций, составление графика выпуска спектакля – до начала производства
Б1.О.25	Технология художественного оформления спектакля Раздел 1. Структура процесса подготовки новой постановки Тема 1.1. План выпуска новых и возобновляемых постановок на текущий сезон. Работа

	театра с авторами. Формирование постановочной бригады. Приказ по театру о начале работ по новой постановке. Заключение договоров с физическими лицами. Тема 1.2. Работа постановочной бригады над определением внешнего облика спектакля и образно-мизансценических связей. Макет (эскизы, 3D модель), планировки, боковые разрезы. Консультации художника-постановщика со специалистами постановочной части. Тема 1.3. Изготовление габаритных чертежей, монтажной описи и технологического описания. Тема 1.4. Технический и художественный советы. Задание на проектирование. Конструктивные чертежи, расчет декораций на жесткость, прочность и устойчивость. Тема 1.5. График выпуска спектакля. Изготовление декораций, мебели, бутафории и костюмов к срокам, согласованным с графиком выпуска спектакля. Тема 1.6. Репетиции в выгородках. Списки на бутафорию и реквизит. Тема 1.7. Работа постановочной группы с зав. художественно-постановочной частью над выпуском новой постановки. Тема 1.8. Репетиции в декорациях. Просмотр костюмов с аксессуарами и гримов. Прогонные репетиции. Уточнение партитуры проведения спектакля по всем эксплуатационным цехам постановочной части. Тема 1.9. Генеральные репетиции. Завершение формирования паспорта спектакля. Сдача материального оформления спектакля технической комиссии театра. Сдача спектакля межведомственной комиссии. Тема 1.10. Премьера. Раздел 2. Работа над созданием макета, эскиза Тема 2.1. Ознакомление режиссера-постановщика с вариантами образно-планировочного решения оформления спектакля на эскизах и набросках. Тема 2.2. Черновая выгородка. Тема 2.3. Чистовая выгородка. Тема 2.4. Чистовой макет. Тема 2.5. Планировка и боковой разрез. Тема 2.6. Монтажная опись. Раздел 3. Технология проектирования материального оформления спектакля Тема 3.1. Габаритные чертежи. Тема 3.2. Технологическое описание. Тема 3.3. Технический совет. Состав. Назначение. Протокол приема макета. Раздел 4. Проектная документация Тема 4.1. Техническое задание на проектирование материального оформления спектакля. Тема 4.2. Смета материальных затрат на изготовление материального оформления спектакля мастерскими театра и сторонними организациями. Тема 4.3. График выпуска спектакля. Тема 4.4. График подачи декораций на сцену. Тема 4.5. График подачи костюмов на сцену. Раздел 5. Работа ХПЧ в репетиционный период Тема 5.1. Организация подготовки репетиций в выгородках в репетиционном помещении и на основной сцене. Тема 5.2. Организация монтажных и световых репетиций. Тема 5.3. Корректировочные доработки декораций и костюмов. Тема 5.4 Организация прогонных и генеральных репетиций. Раздел 6. Завершающий этап выпуска спектакля Тема 6.1. Приемки материального оформления спектакля руководителями эксплуатационных цехов ХПЧ. Тема 6.2. Создание партитур проведения спектакля. Раздел 7. Паспорт спектакля Раздел 8. Сдача спектакля Тема 8.1 Этапы сдачи спектакля: приемка сценического оформления комиссией театра; приемка спектакля художественным советом театра; приемка спектакля межведомственной технической комиссией; приемка спектакля
Б1.О.26	Основы перспективы и макетирование Раздел 1. Основы перспективы 1. Введение: - Введение. Понятие перспективы, виды перспектив – линейная, цветовая, отчетливая. В зависимости от назначения – линейная, плафонная, панорамная, диорама, купольная, театральная. - Процесс получения перспективного изображения. Отличие от ортогонального

	проецирования. Метод центрального проецирования. Проецирующий аппарат и элементы картины 2. Перспектива точки, прямой, плоскости: - Система условных обозначений. Способы задания и определения элементов картины. Выбор дистанционного расстояния. Отклонения в наглядности перспективных изображений. - Перспектива точки и отрезка прямой. Предельная точка бесконечно продолженной прямой. - Перспектива прямой общего положения, восходящие и нисходящие прямые. Закон главной точки, закон дистанционной точки. Глубинные прямые. - Взаимное положение прямых в пространстве. - Способы задания плоскостей. Частное и особое положение плоскости. - Перспективные масштабы. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Масштабная шкала, ее применение. Дробная дистанционная точка. - Построение в перспективе простейших геометрических фигур. Решение позиционных и метрических задач 3. Перспективные изображения: - Способы построения перспективных изображений. Перспективный анализ. Способы построения перспективных изображений. Способ перспективной сетки. Способ малой картины. Способ увеличения картины. Построение перспективы по плану и фасаду. Способ архитектора. - Особенности перспективных изображений в театральной живописи. - Построение перспективы комнаты по плану и развертке стен. Раздел 2. Основы макетирования 1. Технология изготовления: - Практика пространственного видения изделия согласно чертежу. - Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины материала. - Овладение элементарными навыками резки, склейки картона и бумаги. 2. Театральная графика - Построение театральной перспективы павильона с потолочным карнизом, сложно филигранной дверью и окном. - Графическое построение классических римских архитектурных ордеров.
Б1.О.27	Компьютерное проектирование декораций Раздел 1. Двухмерная компьютерная графика Векторная и растровая графика. В чем различия и особенности. Графические форматы. Цветовые модели. Восприятие цвета и устройства вывода данных. Материалы для печати. Настройка Печати (размер изображения, размер холста, печать и сохранение). Основные установки программы. Стили слоя. Режимы наложения. Инструменты Редактирования (штамп, заплатка, губка, затемнитель, осветлитель, палец, резкость, размытие, точечная восстанавливающая кисть, восстанавливающая кисть, перемещение с учетом содержимого). Разбор интерфейса Photoshop (панель меню, панель слоев, панель инструментов/панель опций, режимы рабочего стола). Основной принцип работы в программе. Корректирующие слои (уровни, цветовой тон/насыщенность). Как работает «Гистограмма». Раздел 2. Черчение и моделирование в nanoCAD Разбор интерфейса nanoCAD (режимы рабочего стола, строка меню, строка состояния, лента инструментов, командная строка, пространство Модели/Листа). Основной принцип работы в программе. Основные элементы черчения (отрезок, дуга, геометрические примитивы, полилиния, «сплайн»). Перемещение, поворот, копирование, удаление, редактирование. Работа с привязками. Штриховка (редактор штриховки). Маскировка. Слои (настройка и работа со слоями, диспетчер свойств слоев). Панель «Свойства». Аннотации (текст, стили текста, размеры, диспетчер размерных стилей). Методы объединения объектов в Группу или Блок (редактор блоков). Настройки печати. Работа в пространстве Листа (видовые экраны, масштаб). Настройка параметров программы. Твердотельное моделирование. Навигация в трехмерном пространстве. Создание геометрических примитивов. Работа с объектами (перемещение, поворот, копирование, удаление, масштабирование). Трехмерные привязки. Основные принципы моделирования (выдавить, вращать, сдвиг, лопат). Редактирование тела: «Булевы» операции (объединение, вычитание, пересечение), сечение, вытягивание, сопряжение, масштабирование. Методы создания чертежа из объемной модели: извлечение ребер/изменение координаты Z, плоский снимок, базовый вид. Редактор материалов. Установка камер, света и визуализация.

	Раздел 3. Трёхмерное моделирование и черчение в САПР КОМПАС-3D Интерфейс пользователя и основные принципы САПР КОМПАС-3D. Создание и настройки эскиза. Трёхмерные детали в САПР КОМПАС-3D. Твёрдотельные и поверхностные модели, их особенности и назначение. Свойства деталей и элементов и их редактирование. Конфигурации в САПР КОМПАС-3D. Создание, очистка и управление данными конфигурации. Настраиваемые параметры. Создание сборок в САПР КОМПАС-3D. Использование библиотек «Стандартные изделия». Инструменты для листового металла. Создание деталей из листового металла. Создание и редактирование трёхмерного эскиза. Проектирование в приложении «Моделирование металлоконструкций». Создание и редактирование профиля сварной конструкции. Создание и оформление чертежей из трёхмерных моделей. Раздел 4. Технологическая разработка макета декорации, создание технологического задания и выпуск конструкторской документации Технология 3D-печати. Виды технологии, применяемые для создания слоёв. Принцип работы 3D-принтера. Формат файла STL. Программы для работы с 3D-принтерами. Процесс моделирования и создания деталей для макета при помощи 3D-принтера. Станки с числовым программным управлением (ЧПУ). Виды токарных и фрезерных станков с ЧПУ. Применение цифровых вычислительных устройств для управления производственными процессами. Программирование и управление станками с ЧПУ. Технологический анализ выбранной для примера декорации. Разбивка декорации на элементы (технологические описания). Создание твёрдотельной цельной модели декорации. Разбивка данной модели на твёрдотельные цельные модели согласно технологическим описаниям. Создание и оформление в текстовом редакторе Microsoft Word технического задания для изготовления декорации. Наполнение конструктивными элементами габаритных твёрдотельных моделей, полученных на раннем этапе проектирования, и создание конструкторской модели декорации. Выпуск конструкторской документации для изготовления декорации
Б1.О.28	Технология создания сценического костюма Тема 1. Способы построения сценического костюма Способы построения сценического костюма с целью изменения пропорций исполнителя. Особенности кроя. Материалы. Наполнители. Фактуры, применяемые при создании сценического костюма. Имитация исторических материалов современными средствами. Применение жесткой конструкции в сценическом костюме. Тема 2. Создание сценического исторического костюма на основании литературного и иконографического материала. Правда и правдоподобие. Драпировка в сценическом костюме. Основные типы драпировок (на примере костюмов Древней Греции и Древнего Рима). Технологическая разработка средневекового костюма. Технологическая разработка костюма XVII века (на примере Франции). Технологическая разработка костюма XVIII века (на примере Франции). Технологическая разработка костюма XIX века (на примере Франции и России).
Б1.О.29	Структура театра и ХПЧ Тема 1. Художественно-постановочная часть в театре. Место художественно-постановочной части в структуре театра. Художественно-постановочная часть как одно из важнейших подразделений в решении творческо-производственных задач. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра. Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра. Взаимодействие художественно-постановочной части с организациями, проектирующими и изготавливающими материальное оформление спектаклей. Виды договоров на изготовление элементов художественного оформления спектакля. Тема 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля. Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра. Тема 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены. Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог доля различных занавесей, светотехнический комплекс, система электроакустики и т. д. Тема 4. Театральные декорации. Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию

	нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и реквизит. Тема 5. Мультимедийная световая сценография. Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации. Тема 6. Паспорт спектакля. Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций. Тема 7. Управление художественно-постановочной частью театра. Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности
Б1.О.30	Эстетика Тема 1. Предмет эстетики. Культурный статус эстетики. Тема 2. Художественно-эстетический мир Античности. Тема 3. Художественно-эстетический мир христианского средневековья. Тема 4. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения. Тема 5. Новоевропейская эстетика и художественная практика XVII-XVIII веков. Тема 6. Основы классической эстетики А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса. Самоопределение эстетики как философской дисциплины. Эстетика И. Канта. Учение Канта об искусстве. Эстетическое учение Г. Гегеля как философия изящного искусства. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства. Тема 7. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века. Тема 8. Базовые эстетические категории. Тема 9. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Тема 10. Искусство в универсуме культуры. Тема 11. Морфология мира искусства. Тема 12. Основные понятия и принципы искусства. Тема 13. Художественное творчество. Деятельность и творчество. Тема 14. Искусство как форма художественно-эстетической коммуникации. Тема 15. Искусство в современном мире. Феноменология искусства XX века.
Б1.О.31	Начертательная геометрия (театрально-техническая графика) Раздел 1. – Графическое оформление чертежей Тема 1.1. Основные сведения. Введение. Предмет и задачи курса. Структура курса. Форматы чертежа. ГОСТ 2.301-68. ГОСТ 2.303-68. ГОСТ 2.304-81. ГОСТ 2.302-68. Основные правила нанесения размеров. ГОСТ 2.307-68. Тема 1.2. Приемы вычерчивания контура технических деталей. Различные построения для вычерчивания деталей. Понятие о сопряжении. Лекальные кривые. Раздел 2. – Основы начертательной геометрии Тема 2.1. Основные положения. Цели и задачи курса. Тема 2.2. Проецирование точки и прямой. Методы проецирования. Проецирование прямой. Следы прямой. Взаимное положение прямых в пространстве. Проецирование прямого угла. Тема 2.3. Плоскость, линии и точки в плоскости. Способы задания плоскостей. Главные линии плоскости. Взаимное положение плоскостей. Тема 2.4. Преобразование проекций. Основные сведения. Позиционные и метрические задачи. Способы перемены плоскостей проекций. Способ вращения и способ совмещения. Тема 2.5. Поверхности и тела. Аксонометрические проекции. Поверхности. Геометрические тела. Многогранники, тела вращения. Проецирование геометрических тел. Эпюры, развертки. Точки на поверхности геометрических тел. Аксонометрические проекции. Общие сведения. Виды аксонометрических проекций. Аксонометрические оси, коэффициенты искажения. Аксонометрия плоских фигур. Построение окружности в аксонометрии. Аксонометрические проекции геометрических тел. Тема 2.6. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями. Сечение тел плоскостью. Сечение тел вращения. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.

	Раздел 3. – Техническое черчение Тема 3.1. Технический чертеж и его назначение. Общие сведения. Виды изделий (ГОСТ 2.101-68). Изображения. Виды. Разрезы. Сечения. Условности и упрощения технических чертежей. Тема 3.2. Разъемные и неразъемные соединения. Резьбовые; шпоночные; шлицевые соединения. Сварные, клепаные соединения. Изображение и обозначение резьбы. Изображение резьбовых соединений. Шпоночные соединения. Шлицевые соединения. Изображение сварного соединения. Тема 3.3. Эскиз и чертеж детали. Виды чертежей. Чертеж детали. Сборочный чертеж. Спецификация. Эскиз детали. Эскиз детали с натуры. Измерительные инструменты. Сборочный чертеж. Выполнение эскизов для сборочного чертежа. Выполнение сборочного чертежа. Тема 3.5. Чтение чертежей. Деталирование. Выполнение чертежа детали. Масштаб изображения. Простановка размеров. Сопряженные размеры. Технический рисунок по правилам аксонометрии для каждой детали
Б1.О.32	Сценографическая композиция Тема 1. Сценография как художественное явление. Основные функции сценографического решения. Основы сценографической композиции. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия. Разновидности (типы) декорационного оформления представления. Тема 2. Создание в макете пространственной конструкции готического собора по фотографии (230х350мм) Создание пространственной композиции из элементов архитектурных ордеров (выдается преподавателем). Композиция выполняется по собственному эскизу, утвержденному преподавателем. Тема 3. Проектирование и изготовление планировок и макета спектакля. (М-Б 1:50-выгородка и 1:20 – макет) Работа выполняется по иконографическому материалу, утвержденному преподавателем. Прилагаются габаритные чертежи и планировки. Тема 4. Разработка и изготовление чистовой выгородки многокартинного спектакля. Прилагаются габаритные чертежи и планировки покартинно. Масштаб работы 1:20
Б1.В.01	Устройство и оборудование сцены Раздел 1. Введение Тема 1.1. Предмет и задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Театр как феномен духовной культуры. Театр и его место в системе художественной культуры. Понятия «театральное пространство», «оборудование сцены» и т.д. Специфика оборудования театрального пространства и проблемы его изучения. Основные определения. Взаимосвязь театральной техники и архитектуры сцены. Художественно-технические средства выражения в театре. Эстетический потенциал технических средств сцены. Раздел 2. Основные исторические этапы становления театральной сцены и ее техники Тема 2.1. Театр древней Греции. Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Значение культа Диониса в становлении древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Сцена-арена как одна из первых форм сцены. Устройство театра. Принцип построения древнегреческой сцены. Театр Диониса в Афинах. Театр в Эпидавре. Форма сцены. Амфитеатральная композиция сидений. Декорационное оформление и техника. Актеры, хор, маски. Тема 2.2. Театр Древнего Рима. Истоки римского театра. Принцип построения древнеримской сцены. Отличие римской театральной архитектуры от греческой. Изменения в конструкции театральной сцены. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Театр в Оранже. Возникновение театра под крышей. Форма сцены. Появление занавеса. Техника сцены и декорационное оформление. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности. Влияние античного театра на последующую историю европейской театральной культуры. Тема 2.3. Сцена средних веков. Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, мирабль). Церковный театр и его техника. Симультаный принцип оформления. Расцвет техники церковного театра в XV и XVI вв. Уличный театр. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Формирование жанра мистерии. Мистерияльный театр. Устройства, приспособления, различные эффекты. Тема 2.4. Возникновение и развитие сцены-коробки. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой средневековья. Придворный театр. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное искусство. Театр Олимпико в Виченце. Театр Фарнезе в

	Парме. Кулисная сцена. Верховое оборудование сцены. Нижняя механизация сцены. Взаимосвязь развития оперно-балетного театра и техники сцены. Устройство и механика, различные приспособления для сценических эффектов. Развитие и оснащение сцены-коробки в XIX в. Механизация сцены-коробки. Новые осветительные средства. Тема 2.5. Ярусный театр. Предпосылки появления ярусных театров. Новые требования к размещению зрителей, к формированию театрального пространства. Театр «Ла Скала» в Милане. Большой театр в Бордо. Большая опера в Париже. Большой театр в Москве. Александринский театр, Эрмитажный театр в Петербурге. Устройство и механика, приспособления для сценических эффектов. Тема 2.6. Поиски новых форм сцены. Реформаторское движение и театральная архитектура. Реформы К.-Ф. Шинкеля, Г. Земпера. Театр Вагнера в Байрейте. Техническое перевооружение старой сцены. Идея рельефной сцены Г.Фукса. Мюнхенский Художественный театр. Идея создания комбинированной сцены и зрительного зала в Большом драматическом театре в Берлине. Новаторские замыслы в проекте «Тотальной сцены» Э. Пискатора и В. Гроппиуса. Идеи А. Алппи и Г.Крэга. Направления дальнейшей механизации сцены-коробки. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Тема 2.7. Советский театр. Творческое освоение театральной техники с 1920-х гг. Механика в спектаклях К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда и др. Конкурсное проектирование театров. Строительство и оснащение театральных зданий в 1930-1940-е гг. Тема 2.8. Сцены XX и начала XXI вв. Основные направления театра XX века. Европейский театр после Второй мировой войны. Пересмотр традиционных способов механизации сцены. Симультанная сцена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена. Сцены универсальных театров. Поиски «идеального» театра. Сцены театральных комплексов. Сцены на открытом воздухе. Современное строительство и реконструкции отечественных и зарубежных театров. Поиски современного театра. Раздел 3. Механическое оборудование сцены Тема 3.1. Сцена и ее основные части. Определения, функции. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены (галереи, переходные мостики, порталы, кулисы и башни, колосники). Демонстрация наглядного материала. Тема 3.2. Планшет сцены. Устройство планшета сцены. Определение, функции, конструкции. Типы конструкций планшета сцены: глухие (неразборные), разборные, механизированные. Вращающийся планшет. Поворотные круги, кольца и их конструкции. Подъемно-опускные площадки. Способы подъема и спуска отдельных частей планшета сцены. Накатные площадки. Кулисные машины. Демонстрация наглядного материала. Тема 3.3. Верховое оборудование сцены. Главные виды верхней механизации. Определения, функции, устройство. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Демонстрация наглядного материала. Тема 3.4. Театральные занавесы. Определения, функции, виды конструкций. Занавес как техническое устройство и как декорация. Разнообразие Эстетических функций занавесов. Способы раскрытия. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки для занавесов. Огнестойкий противопожарный занавес. Демонстрация наглядного материала. Тема 3.5. Горизонты и панорамы. Горизонт и панорама как элементы декорационного оформления. Определения, устройство. Их сходство и различие. Эстетические функции. Демонстрация наглядного материала
Б1.В.02	Технология художественно-звукового оформления спектакля Тема 1. Предмет и задачи курса. Общий обзор и терминология Введение. Определение предмета звуковое оформление спектакля, роль науки о звуке – акустики – в качестве научной основы для решения ряда задач современного театрального искусства и прочих видов представлений. Основные понятия предмета – звук и пространство, музыка и речь. Понятие театра, как синтетического, многосоставного искусства. Обзор постановочных средств. Роль звукового образа представления в целостном восприятии спектакля. Тема 2. История развития науки о звуке в аспекте эволюции театрального пространства и сценических задач История развития акустики в различные периоды от античности до наших дней. Периодизация. Обзор современной аудиопромышленности – громкоговорители, микрофоны, усилители, передатчики, процессоры и другие виды оборудования. Новые цифровые технологии.

	Тема 3. Физические свойства звука и основы психоакустики во взаимодействии с задачами и способами расчета акустики театров и концертных залов Основные физические свойства звука и понятия: Механические колебания. Структура слуховой системы и ее основные функции. Акустика театров и концертных залов. Акустика лекционных залов (аудиторий) и зрительных залов драматических театров. Акустика залов оперных театров. Акустика концертных залов. Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация. Системы озвучивания и звукоусиления. Акустика звукозаписывающих студий. Тема 4. Основные принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения История звукозаписи. Аналоговое и цифровое представление музыкальных и речевых сигналов. Основные виды оборудования: Микрофоны, стереомикрофоны. Студийные микшерные пульта. Процессоры спецэффектов. Студийные контрольные агрегаты. Устройства записи и воспроизведения звука (проигрыватели, магнитофоны). Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения. Тема 5. Виды и предназначение звукового оборудования современных площадок и концертных залов Виды звукового оборудования, используемого на современных театральных и концертных площадках. Размещение звукового оборудования в сценическом пространстве. Системы управления. Создание звуковых сценических эффектов – традиционные технологии и современные аналоги. Тема 6. Организация работы звукового цеха Структура звукового, или радиозвучного цеха. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара. Документация к звуковому оформлению спектакля, звуковая партитура. Техника безопасности. Допуски. Тема 7. Роль и потребности звукорежиссера в создании художественного образа, выпуске и эксплуатации спектакля Профессия звукорежиссера и звукооператора, различия
Б1.В.03	Технология художественно-светового оформления спектакля Тема 1. Исторический экскурс Возникновение светового оформления от греческого театра до Станиславского. От Станиславского до 60 годов 20 века. Современные технологии оформления. Тема 2. Виды и предназначение современной световой аппаратуры Размещение световой аппаратуры в сценическом пространстве. Виды светового освещения сцены. Световая аппаратура заливающего освещения. Линзовые театральные прожекторы. Безлинзовые прожекторы (PAR). Профильные прожекторы. Динамические прожекторы. Приборы световых эффектов. Системы управления светом. Основные типы освещения. Освещение декораций. Световые фильтры. Тема 3. Организация работы осветительского цеха Структура осветительского цеха. Работа цеха над новыми постановками и спектаклями текущего репертуара. Документация к световому оформлению спектакля. Техника безопасности. Тема 4. Роль художника по свету в театрально творческом процессе Световой образ спектакля. Совместная работа с режиссером и художником постановщиком. От макета до черного прогона. Предварительная работа по подготовке светового оформления. Работа над световыми эффектами. Особенности оформления драматических спектаклей. Светомонтировочные репетиции. Особенности светового оформления на малых сценах. Адаптация световой партитуры при гастролях и выездных спектаклях
Б1.В.04	Расчет театральных конструкций Раздел 1. Статика Основные понятия и определения статики. Геометрическая форма. Геометрические объекты (точка, линия, поверхность, объемная фигура). Длина, площадь, объем. Система координат. Векторы и векторная алгебра. Решение треугольников. Система сил. Система сходящихся сил. Система параллельных сил. Теория пары сил на плоскости. Плоская система произвольно расположенных сил. Центр тяжести. Раздел 2. Основы сопротивления материалов Задачи и методы курса «Основы сопротивления материалов». Основные понятия. Основы функционального анализа. Растяжение и сжатие. Срез и смятие. Кручение. Изгиб. Геометрические характеристики плоских сечений. Сложные деформации. Понятие о расчётах на прочность при нагрузках, переменных во времени.

	Раздел 3. Расчет театральных конструкций. Театральные декорации Конструкции и расчет подвесок. Элементы подвесок и их назначение в спектакле. Канаты, их типы, конструкция. Типовые элементы тросовых подвесок и их подбор по справочникам, каталогам фирм. Методика конструирования подвесок. Дороги-раздержки. Полиспасты. Блок и обоймы блоков. Расчет декораций. Узлы и соединения декорационных элементов. Расчет театральных станков. Расчет лестниц. Расчеты и подбор металлических ферм, несущих свето- и звукоаппаратуру. Расчеты театральных декораций на устойчивость – плоских, объемных. Расчеты и конструирование фурок, накладных кругов. Накладные круги и фурки. Конструкции отклоняющихся устройств. Раздел 4. Расчет театральных конструкций. Детали машин и механизмов Устройство, механизм, машина. Классификация машин и механизмов. Назначение деталей машин, их классификация. Современные тенденции в развитии машиностроения и их использование для театральной техники. Роль взаимозаменяемости и стандартизации в машиностроении. Допуски и посадки. Связь с разработками в театральной механике. Краткие сведения о машиностроительных материалах, об основах их выбора и применяемости в театральных условиях. Критерии работоспособности и расчета деталей машин. Передачи. Виды передач. Механические, гидравлические, пневматические передачи и область их применения. В театральной практике. Принципы работы и классификация механических передач. Зубчатые передачи. Зубчатые передачи, их классификация, достоинства и недостатки, область применения. Основы теории зубчатого зацепления. Зацепление двух колес, шестерня и колесо, их расчет и вычерчивание в условном виде, определение основных параметров. Принципиальные расчетные схемы для прямозубых, косозубых, шевронных колес. Конические передачи. Червячные передачи. Каталоги на редукторы. Фрикционные передачи. Ременные передачи. Цепные передачи. Оси и валы. Опоры валов и осей. Подшипники качения. Муфты. Тормоза. Каркасы, основания, станины, рамы. Соединения деталей. Разъемные и неразъемные. Раздел 5. Расчет театральных конструкций. Теория машин и механизмов Основы кинематики. Силы, возникающие при перемещении конструкции по прямой и криволинейной траектории. Анализ работы кривошипного механизма. Анализ работы коромыслового механизма. Анализ работы механизмов Чебышева, механизмов с кулисами. Кулачковые механизмы и устройства. Механизмы прерывистого одностороннего движения. Упругие элементы. Контрольные и измерительные устройства для оценки работы отдельных узлов приводов, и контроль перемещения движущейся декорации или механизма в целом. Специальные и грузозахватные приспособления, их перечень, назначения и выбор по справочникам и каталогам
Б1.В.05	Управление театральными проектами Раздел. 1. Реализации творческого проекта в театральной сфере. Специфика театрально-творческой деятельности, взаимодействие различных творческих специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения. Технологии и методики реализации театральных проектов, инновационные и творческо-креативные направления в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере. Раздел 2. Работа над индивидуальными творческими проектами. История творческих проектов. Технология как инструмент создания творческих проектов. Технологический подход в искусстве. Проект и проектирование. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Классификации творческих проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Документация творческого проекта. Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Творческий проект. Рабочая документация. Реализация и сопровождение проекта. Банк идей творческих проектов в сфере искусства. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в области театрального искусства. Презентация проекта. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация, приемы поддержания интереса аудитории

Б1.В.ДВ.01.01	Основы управления Раздел 1. Предмет и структура управления Введение. Междисциплинарный характер проблем управления. Экономика и управление. Социология и управление. Психология и управление. Персональный менеджмент Раздел 2. История и теория науки управления Эволюция управленческой мысли XX века. Школа научного управления. Школа административного управления или классическая школа. Школа человеческих отношений. Наука о поведении. Наука управления (количественная школа). Современные теории. Процессный, системный, ситуативный подход. Развитие отечественной науки управления. Современные теории управления. Функции управления и связующие процессы. Групповая динамика и руководство Раздел 3. Эффективность деятельности организаций. Организации исполнительских искусств. Управление постановочной частью в театре Жизненный цикл и организационная структура управления театра. Управление кадрами в театре. Отбор и обучение. Методики планирования процесса производства в театре. Особенности методов управления проектами в театре. Психологические особенности работы руководителя постановочной части театра и методики принятия решений
Б1.В.ДВ.01.02	Менеджмент организации Тема 1. Исторический обзор теории менеджмента Тема 2. Внешняя и внутренняя среда менеджмента Тема 3. Структура организации и достижение стратегических целей Тема 4. Управление человеческими ресурсами Тема 5. Лидерство. Мотивация. Коммуникации Тема 6. Командные процессы Тема 7. Управление конфликтами
Б1.В.ДВ.03.01	Физтренинг Тема 1. Общеразвивающая гимнастика и корригирующие упражнения. Тема 2. Развитие силы. Тема 3. Развитие выносливости. Тема 4. Развитие гибкости. Тема 5. Психофизические упражнения. Тема 6. Индивидуальная работа студентов.
Б1.В.ДВ.03.02	Пантомима Основы пантомимы. Основные этапы развития пантомимы. Особенности ее пластической выразительности. Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты. Жест – знак. Жест – намек. Жест – метафора. Семиотика, статика, динамика жеста. Жесты кистями и руками. Жест «пирамида». Барьеры из рук. «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. Барьеры из ног. Поза «четверка». Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой». Основы акробатики и эксцентрики. Кувырки - вперед, назад, проходные, на столе. Стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках). Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата
Б2.О.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика На практике в театре студент должен изучить: 1. Репертуар театра за месяц практики. 2. Структуру театра и структуру ХПЧ. 3. Форму зрительского, сценического и театрального пространства театра. 4. Устройство и техническое оборудование сцены. 5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене. 6. Организацию вызова и планирование работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля. 7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению 4 спектаклей. 8. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световую партитуру
Б2.О.02(У)	Производственная (эксплуатационная) практика Раздел 1. Организация выпуска новой (возобновляемой) постановки. 1.1 Предварительный этап; 1.2 Производственный период; 1.3 Репетиционный в оформлении период. Описать и составить демонстрационную схему последовательности действий театра, включая все этапы: предварительный и сдача эскизов/макета; производственный;

	репетиционный в оформлении. Схематизацию возможно разбить по этапам. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и т.д.). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период выпуска новой (возобновляемой) постановки. Раздел 2. Эксплуатация спектакля. 2.1 Премьерный спектакль 2.2 Репертуарный спектакль 2.3 Гастрольный (выездной) спектакль 2.4 Снятие с репертуара Описать организацию эксплуатации спектаклей театра, включая все этапы: премьерный спектакль; репертуарный спектакль; гастрольный (выездной) спектакль; снятие с репертуара. В каждом этапе, представить последовательность действий театра, принципы организации работы, взаимосвязь подразделений, документооборот (графики, акты, чертежи и т.д.). Провести анализ действий театра по этапам, выявив преимущества и недостатки. Сформулировать основные профессиональные задачи, которые ставятся перед художником-технологом сцены в период эксплуатации спектакля
Б2.О.03(П)	Производственная практика (преддипломная) 1. Работа над спектаклем. 1.1. Организация демонстрации макета и эскизов художественному совету. 1.2. Организация обсуждения техническим советом макета и эскизов новой постановки. 1.3. Состав технического совета. 1.4. Документы, предъявляемые техническому совету: - макет оформления; - планировки и осевые разрезы; - габаритные чертежи декораций и мебели; - эскизы костюмов и гримов; - эскизы бутафории. 1.5. Акт приемки макета. 1.6. Разработка производственной документации: - монтажная ведомость; - технологическое описание; - конструктивные чертежи; - график выпуска спектакля; - график подачи оформления на сцену; - предварительная смета; - предварительная заявка на материалы и оборудование. 1.7. Порядок передачи чертежей в мастерские. 1.8. Контроль за ходом работ по выпуску новой постановки: - отчеты на планерках; - авторский надзор; - порядок внесения дополнений и изменений. 1.9. Порядок передачи готовых элементов оформления мастерскими театру. 1.10. Этапы выпуска новой постановки. 1.11. Порядок приемки оформления комиссией театра. 2. Должностная инструкция руководителя художественно- постановочной части.
ФТД.01	Основы маркетинга Современная концепция маркетинга услуг. Покупательское поведение и покупательские риски в индустрии сервиса. Качество в индустрии услуг и стандарты обслуживания. Процесс предоставления услуги. Цена и ценообразование на услуги. Каналы распределения услуг. Продвижение в комплексе маркетинга сферы услуг. Внутренний маркетинг в организациях сферы услуг

5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП

5.6.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

5.6.2 Рабочие программы практик

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП – «Художник-технолог сцены» по направлению подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля).

5.6.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме выполнения и защиты творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде (режим доступа – <https://study.egti.ru/>)

5.7. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) «Художник-технолог сцены» по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля состоит в выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой проект художественно-технического воплощения сценического оформления спектакля в драматическом или музыкальном театре (представления, концерта) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника – технолога сцены.

Объем дипломного проекта, его состав, художественные, технологические, конструкторские и другие требования к проекту в целом и его частям, а также процедура защиты проекта определены программой государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС ВО.

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает требования к ВКР и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов защиты ВКР.

Фонд оценочных средств ГИА дает возможность выпускнику продемонстрировать готовность применять в профессиональной деятельности приобретенные компетенции.

Программа ГИА и соответствующие фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде института (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/for-student/metodicheskie-ukazaniya/>).

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации программы бакалавриата:

6.1. Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.2. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата.

6.2.1. ЕГТИ располагает на праве оперативного управления материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом. При этом часть дисциплин реализованы согласно Договорам о сетевом взаимодействии.

6.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием собственных ресурсов и ресурсов организаций, обеспечивающих доступ к сети «Интернет», функционирование системы «1С:Университет ПРОФ».

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Поскольку данная программа бакалавриата реализуется в сетевой форме, соответственно совокупность ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляется, в том числе, организациями, с которыми заключен соответствующий договор.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата.

6.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

6.3.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.3.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата.

6.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (в том числе – на основании договоров о сетевой форме реализации образовательной программы).

6.4.2. Квалификация педагогических работников ЕГТИ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.4.3. Доля педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), составляет более 70 процентов.

6.4.4. Доля педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет более 5 процентов.

6.4.5. Доля педагогических работников Института и лиц, привлекаемых Институтом к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), составляет более 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, народный архитектор Российской Федерации, заслуженный артист

Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный архитектор Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации), почетные члены Российской академии художеств, члены Союза архитекторов, члены Союза художников, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, авторы научных монографий и крупных реализованных архитектурных проектов.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата.

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой

работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

7.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, которая обеспечивает формирование общекультурных и профессиональных качеств личности будущего специалиста и является существенным элементом профессиональной деятельности преподавателей и руководителей института.

Целью воспитательной работы является создание условий для полноценного раскрытия творческих способностей студентов и профессиональных качеств, для формирования гражданской позиции и ответственности за принятие решений, освоение ими новых социальных навыков, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений.

Для достижения этой цели предусматривается решение следующих задач:

- создание объединений и коллективов студентов по интересам для организации внеучебного времени студентов;
- проведение мероприятий по различным направлениям воспитательного процесса на уровне института, факультета, студенческих групп и в общежитии;
- изучение проблем студентов;
- информационное и научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательного процесса;
- развитие материально-технической базы и объектов, предназначенных для организации воспитательного процесса.

7.2. Направления воспитательной работы

Основными направлениями воспитательной работы в Институте являются:

- Организация гражданско-патриотического воспитания студентов.
- Организация культурно-нравственного воспитания студентов.
- Организация физического развития студентов и пропаганда здорового образа жизни.
- Оказание материальной, социальной, правовой, психологической и консультационной помощи студентам.
- Организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов.
- Развитие общественных объединений института.

7.3. Организация воспитательной работы

Основные направления воспитательной работы в Институте определяет Ученый совет, координацию этой деятельности осуществляет профильный проректор. Организация воспитательной работы осуществляется на уровне: института, факультета (кафедры).

Организация воспитательной работы на уровне института:

- Ученый совет Института определяет направленность ценностных основ воспитания, формирование целостного воспитательного пространства в коллективе, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, способствует поддержке и развитию инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива.

- профильный проректор разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу институтских, факультетских, кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений, контролирует распределение финансовых и материальных средств, направленных на поощрение отличившихся коллективов, студентов и руководителей научных, творческих и спортивных объединений. Важной задачей является обобщение опыта воспитательной деятельности в институте, разработка рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых форм и технологий воспитания, совершенствование системы обучения и воспитания.

Студенческое самоуправление изучает мнение и предложения студентов по совершенствованию организации учебно-воспитательного процесса и качеству преподавания, участвует в изучении данных мониторинга по различным направлениям работы института. Важной составляющей деятельности студенческого самоуправления являются: проведение воспитательной работы со студентами, не входящими в состав существующих в институте общественных организаций, творческих объединений и коллективов; создание условий для рационального использования свободного времени студентов и содействие в получении нуждающимися студентами материальной помощи.

Организация воспитательной работы на уровне факультета (кафедры):

Ответственным лицом за координацию и организацию воспитательной работы на факультете выступает декан.

Основные функции декана в рамках воспитательной работы:

- формирование основных направлений воспитания на факультете, разработка программ и планов воспитания с учетом мнения преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;

- определение целей и задач воспитания студентов факультета;

- изучение и анализ данных о студентах первого курса (результаты вступительных экзаменов и индивидуальных бесед с первокурсниками), формирование на этой основе студенческих групп, ознакомление студентов с Уставом, структурой, историей и традициями института, с правами и

обязанностями студентов, правилами поведения в институте и студенческих общежитиях;

- изучение федеральных государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ курсов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в воспитательной деятельности учебных дисциплин по гуманитарному и социально-экономическому блоку, естественным и иным дисциплинам;

- содействие установлению взаимодействия преподавателей выпускающих и общеузовских кафедр с целью повышения эффективности воспитательных мер;

- участие в разработке и проведении общеузовских мероприятий.

7.4. Контроль и оценка эффективности воспитательной работы

Оперативный и периодический контроль воспитательной работы осуществляется профильным проректором.

Объектом контроля является как процесс воспитательной работы, ее отдельные направления, деятельность структурных подразделений и общественных организаций института в этой сфере, так и личностный рост обучающихся.

При оценке результатов и состояния воспитательной работы оцениваются:

- количество студентов, участвующих в различных факультетских и институтских мероприятиях;

- результативность участия студентов в различных мероприятиях (соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, встречах);

- показатели учебной и финансовой дисциплины студентов и студенческих коллективов;

- степень и эффективность участия студентов в научных исследованиях и разработках;

- отсутствие правонарушений и аморальных поступков в студенческих коллективах;

- наличие перспективного плана воспитательной работы в институте, предусматривающего мероприятия на факультетах и кафедрах;

- наличие разработанной системы учета и оценки информации о результатах воспитательного процесса в институте, на факультете и в отдельных группах;

- степень участия в организации воспитательного пространства органов студенческого самоуправления;

- уровень участия в организации и совершенствовании воспитательной работы выпускающих кафедр.

7.5. План воспитательной работы.

Ежегодно в Институте разрабатываются:

1) Календарный план воспитательной работы, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся ЕГТИ и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

2) Рабочие программы воспитания как часть основных образовательных программ, реализуемых ЕГТИ. Рабочие программы разрабатываются на период реализации образовательной программы и определяют комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы ЕГТИ (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.).