

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Одобрена Ученым советом ЕГТИ

Протокол № 6 от 02.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А.Глуханюк

2023 г

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ:
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 52.04.03 Театральное искусство
Уровень высшего образования: магистратура

Екатеринбург
2023

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы ...	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Перечень сокращений.....	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:	9
3.3. Объем программы:	9
3.4. Формы обучения	9
3.5. Срок получения образования	9
3.6. Язык обучения:.....	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	9
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	22
5.1. Структура образовательной программы.....	22
5.2. Типы практики.....	22
5.4. Учебный план и календарный учебный график	23
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик	26

5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП.....	39
5.7. Государственная итоговая аттестация	39
РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	40
6.1 Общесистемные требования	40
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры	41
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры ...	42
6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры	43
6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры	44
РАЗДЕЛ 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	45

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа) магистратуры, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – Институт, ЕГТИ) по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данной специальности, определяющая рекомендуемые объем и содержание образования уровня магистратуры, планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1127 (далее – ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

1.3. Перечень сокращений

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
творческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей;
- зрительская аудитория;
- исторические процессы развития театрального искусства;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектакля;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура, искусство	творческий	Публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино	драматические или музыкально - драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства; творческие коллективы организаций исполнительских искусств

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности):

Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

Магистр

3.3. Объем программы:

120 зачетных единиц (далее – з.е.).

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы обучения

Очная

3.5. Срок получения образования

2 года

3.6. Язык обучения:

Образовательная программа реализуется на русском языке.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Знать общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию</p> <p>УК-1.2. Знать закономерности исторического развития человечества;</p> <p>УК-1.3. Знать философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>УК-1.4. Знать терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию</p> <p>УК-1.5. Уметь анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</p> <p>УК-1.6. Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>УК-1.7. Уметь осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</p> <p>УК-1.8. Уметь определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке;</p> <p>УК-1.9. Владеть методами критического анализа и синтеза научной информации;</p> <p>УК-1.10. Владеть навыками разработки стратегии достижения</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать методы формирования и управления проектами;</p> <p>УК-2.2. Знать способы оценки и контроля выполнения проекта;</p> <p>УК-2.3. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>УК-2.4. Уметь формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.5. Уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>УК-2.6. Уметь формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>УК-2.7. Уметь конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты между участниками проекта, обеспечить работу команды необходимыми ресурсами;</p> <p>УК-2.8. Владеть навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов);</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>УК-2.9. Владеть способностью к организации и координации работы участников проекта;</p> <p>УК-2.10. Владеть способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Знать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>УК-3.2. Знать особенности, принципы командной работы.</p> <p>УК-3.3. Уметь выработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.4. Уметь учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий;</p> <p>УК-3.5. Уметь планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>УК-3.6. Уметь организовывать обсуждение разных идей и мнений;</p> <p>УК-3.7. Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия;</p> <p>УК-3.8. Владеть навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Владеть лексическим минимумом, достаточным для устного и письменного профессионального общения</p> <p>УК-4.2 Владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой для работы с текстами профессиональной направленности</p> <p>УК-4.3 Знать современные коммуникативные технологии и владеть навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.4 Владеть иностранным языком как инструментом профессионального общения в профессиональном сообществе в сфере театрального искусства</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать историю и культуру, обычаи, этикет, социальные стереотипы других стран;</p> <p>УК-5.2. Знать национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>УК-5.3. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>УК-5.4. Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</p> <p>УК-5.5. Уметь оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>УК-5.6. Уметь проводить сравнительный анализ различных философских учений;</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>УК-5.7. Уметь учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>УК-5.8. Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>УК-5.9. Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Знать возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач;</p> <p>УК-6.2. Знать способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. Уметь самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>УК-6.4. Уметь определять реалистические цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.5. Уметь планировать профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>УК-6.6. Владеть технологиями саморазвития;</p> <p>УК-6.7. Владеть навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; ОПК-1.2. Знать эстетические идеи определенной исторической эпохи; ОПК-1.3. Уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; ОПК-1.4. Уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.5. Владеть методикой анализа произведений искусства
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знать основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Знать основные принципы организации творческой деятельности ОПК-2.3. Уметь самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты ОПК-2.4. Уметь создавать эстетически целостное сценическое или литературное произведение (творческий проект) ОПК-2.5. Уметь интерпретировать современный культурный контекст

Категория (группа) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Знать алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства ОПК-3.2. Уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; ОПК-3.3. Уметь планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР; ОПК-3.4. Владеть навыками научно-исследовательской работы; ОПК-3.5. Владеть информационно-коммуникационными технологиями
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знать основные методики преподавания в области искусства; ОПК-4.2. Знать основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях; ОПК-4.3. Знать ключевые характеристики и компетенции специалиста в соответствующей области профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Знать тенденции развития педагогической деятельности; основные виды современных педагогических технологий; ОПК-4.5. Уметь оценивать и применять современные

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>педагогические технологии с учетом педагогических задач в своей педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-4.6. Уметь формировать план учебных занятий дисциплины;</p> <p>ОПК-4.7. Уметь планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий;</p> <p>ОПК-4.8. Уметь организовывать самостоятельную работу учащихся;</p> <p>ОПК-4.9. Владеть навыками критической оценки и подбора методов и приемов современных педагогических технологий при формировании плана проведения учебных занятий;</p> <p>ОПК-4.10. Владеть базовыми навыками решения творческих задач и критического мышления;</p> <p>ОПК-4.11. Владеть навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся</p>

4.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Публичное представление результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области сценарного мастерства в сфере современного театрального искусства, креативных индустрий	Филологические тексты различных типов, предназначенные для постановки спектаклей, создания иных аудиовизуальных произведений; зрительская аудитория; исторические процессы развития театрального искусства, креативных индустрий; творческие	ПК-1. Способен быть участником проектной деятельности в области создания аудиовизуального и сценического произведения	ПК-1.1. Знать специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий различных специальностей в процессе создания театрально-художественного произведения ПК-1.2. Уметь реализовывать творческий замысел проектов в области создания аудиовизуального и сценического произведения; ПК-1.3. Владеть навыками креативной работы в области сценических искусств	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способен профессионально работать с текстами различных типов (редактура, изменение стиля, жанра, целевой	ПК-2.1. Знать основы литературной, драматургической, постановочной, работы; ПК-2.2. Знать основы источниковедческой работы; ПК-2.3. Знать основы работы с аудиторией;	

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
	коллективы организаций исполнительских искусств	принадлежности текста), в том числе создавать на базе трансформируемого текста новые тексты для аудиовизуальных произведений	<p>ПК-2.4. Знать эстетические и духовные потребности различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных) в конкретном творческом продукте</p> <p>ПК-2.5. Уметь выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК- 2.6. Умеет определять зрительскую аудиторию, для которой создает сюжетную основу аудиовизуального и сценического произведения;</p> <p>ПК 2-7. Владеет драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на избранную аудиторию</p>	
		ПК-3. Способен на основе литературного сценария	ПК-3.1. Знать основные технологии и методики разработки проектов аудиовизуальных произведений инновационных и творческо-	Анализ отечественного и зарубежного

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	креативных направлений в театральной технологии, художественном творчестве и методики их использования в театральной сфере; ПК-3.2. Уметь применять традиционные и инновационные технологии и экспериментально-творческие методики разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения в творческо-производственной практической деятельности	опыта
		ПК-4. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики театрального искусства,	ПК-4.1. Знает основные жанры театрального искусства телевидения и других экранных массмедиа и практики современной театральной и экранной культуры ПКО-4.2. Умеет создавать филологические тексты, иные	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
		телевидения и других экранных массмедиа и практики современной театральной и экранной культуры	аудиовизуальные произведения в области сценического искусства; ПКО-4.3. Владеет выразительными приемами создания литературного текста	

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура образовательной программы

Структура программы магистратуры «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство» включает:

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	74
Блок 2	Практика	40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы магистратуры		120

Объем обязательной части составляет $29+40=69$ зачетных единицы (57,5 процентов от общего объема программы магистратуры, без учета объема государственной итоговой аттестации). В состав обязательной части включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных компетенций.

5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – творческая));

Типы производственной практики:

творческая практика;
преддипломная практика.

5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) Институт предоставляет возможность обучения по программе магистратуры «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство» (направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство), учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (обучение по адаптированной образовательной программе).

5.4. Учебный план и календарный учебный график

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Блок 1. Дисциплины (модули)					74	2664	552	2003	109	
Обязательная часть					29	1044	152	852	40	
Б1.О.01	Философия искусства и современные эстетические концепции		1		2	72	18	52	2	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Иностранный язык в сфере профессионального общения		1	2	4	144	20	118	6	УК-4
Б1.О.03	Методология научной работы		1		3	108	12	94	2	ОПК-3
Б1.О.04	Современное театральное искусство	3			4	144	18	117	9	ОПК-1
Б1.О.05	Теория драмы	2		1	5	180	32	135	13	ОПК-1
Б1.О.06	Современное визуальное искусство		1		3	108	18	88	2	ОПК-2
Б1.О.07	Менеджмент креативных индустрий		2		4	144	14	128	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-4; ПК-1
Б1.О.08	Педагогика		33		4	144	20	120	4	УК-6; ОПК-4
Б1.О.08.01	Педагогика и психология высшей школы		3		2	72	10	60	2	УК-6; ОПК-4
Б1.О.08.02	Основы театральной педагогики		3		2	72	10	60	2	ОПК-4
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					45	1620	400	1151	69	
Б1.В.01	Технология сторителлинга в современных медиа	3		2	5	180	64	103	13	ПК-3
Б1.В.02	Сценарий сериала			3	3	108	40	64	4	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.03	Документальный и постдокументальный театр			2	3	108	14	90	4	ПК-1; ПК-2
Б1.В.04	Искусство инсценировки		1		4	144	26	116	2	ПК-3
Б1.В.05	Современные креативные индустрии			1	4	144	34	106	4	ПК-1
Б1.В.06	Сценарное дело в креативных индустриях			2	3	108	18	86	4	ПК-4; ПК-3
Б1.В.07	Маркетинг креативных индустрий		2		2	72	14	56	2	ПК-1; ПК-3
Б1.В.08	Сценарное мастерство	12	2	113	18	648	150	466	32	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.08.01	Основы сценарного мастерства	12			7	252	62	172	18	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Б1.В.08.02	Сценарное мастерство и документалистика		2	3	5	180	52	122	6	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.08.03	Сценарное мастерство и анимация			1	3	108	18	86	4	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.08.04	Сценарное мастерство и игровые практики			1	3	108	18	86	4	ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			3	3	108	40	64	4	ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.01	Сценарий полнометражного фильма			3	3	108	40	64	4	ПК-2; ПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Межкультурные коммуникации			3	3	108	40	64	4	УК-5
Блок 2.Практика					40	1440	152	1268	20	
Обязательная часть					40	1440	152	1268	20	
Б2.О.01(У)	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков- творческая)		2		6	216	96	118	2	УК-6; ПК-2
Б2.О.02(П)	Производственная практика (творческая практика)	3			9	324	24	291	9	УК-2; ПК-1; ПК-3
Б2.О.03(Пд)	Производственная (преддипломная) практика	4			25	900	32	859	9	УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Блок 3.Государственная итоговая аттестация					6	216		216		
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	4			6	216		216		УК-6; ОПК-3; ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
ФТД.Факультативные дисциплины					2	72	14	56	2	
ФТД.01	Основы сценографии		2		2	72	14	56	2	ПК-3

5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Блок 1	Обязательная часть
Б1.О.01	<p style="text-align: center;">Философия искусства и современные эстетические концепции</p> <p>Раздел 1. Классическая философия искусства</p> <p>Философия искусства как проблема: три схемы связи искусства и философии; инэстетическая версия Алена Бадью.</p> <p>Философия искусства как дидактика: внеположенность искусства истине. Эстетика Платона в диалогах «Ион», «Пир», «Государство». Онтологическое измерение красоты. Идея Блага и цензура. Мерило искусства – пайдея (воспитание).</p> <p>Романтическая философия искусства. Искусство - абсолют как Субъект, как воплощение. Пути освобождения искусства от субъективной бесплодности понятия. Искусство как свидетель истины.</p> <p>Предтеча романтического отношения к искусству: «Критика способности суждения» Им. Канта. Различие между рефлектирующей и определяющей способностями суждения. Аналитика вкуса как чистого от всякого интереса. Принцип искусства как целесообразность без цели.</p> <p>Автономия «художника» в области искусства в эстетике Им. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Чувство удовольствия и неудовольствия как связь между познавательной способностью и желанием. Определение гения.</p> <p>Сфера искусства как пространство игры. Кантовское определение символической деятельности.</p> <p>Принципиальное различие гипотенузы и символа. «Красота как символ нравственно доброго».</p> <p>Ф. Шеллинг - эстетика философского романтизма. Красота - Абсолют, облеченный в конкретно-чувственную форму. Искусство - способ воссоздания утраченной целостности реальности. Художественное сознание - интуитивное переживание гармонии целого. Личность художника, его сознание и бессознательное, эмоция и разум, интуиция и воображение.</p> <p>Эстетика Г. Гегеля - обнаружение Абсолютного Духа в чувственных формах. Исторические формы искусства (символическая, классическая, романтическая) – ступени развития идеала в его соотношении с реальностью. Художник как посредник между формами Абсолютного Духа и сознанием зрителя, читателя, слушателя. Цель искусства - постижение истины художественными средствами.</p> <p>Трагедия эстетизма в экзистенциальной философии Сёрена Кьеркегора. Ирония как способ человеческого существования. Эстетизм и ирония. Трагическая вина как источник демонического эстетизма.</p> <p>Эстетика в метафизике тела Артура Шопенгауэра. Художник как чистый Созерцатель объективированной мировой воли. Платоновские идеи как предмет созерцания. Особый статус музыки в эстетике. Гений и безумие как формы отрицания принципа индивидуации.</p> <p>Эстетика Ф. Ницше - «аполлоническое» и «дионисийское» начала в культурном творчестве. Искусство как метафизическое утешение. Двойное актерское воплощение. Рождение и смерть трагического искусства.</p>

Классическое отношение философии и искусства: поэтика и риторика Аристотеля. Мимесис как подражание действию. Мифос как склад событий. Катарсис - «очищение подобных аффектов при помощи сострадания и страха». Искусство как терапия, а не познание.

Раздел 2. Эстетика в постклассическую эпоху. Кризис основных принципов классической эстетики

Преодоление эстетики в «Истоке художественного творения» М. Хайдеггера. Экзистенциальная аналитика как возможность переосмысления основных конфигураций творчества: вещь и творение, творение и истина, истина и искусство

Эстетика и герменевтика: Г. Гадамер. Актуальность прекрасного как оправдание искусства.

«Дегуманизация искусства» Хосе Ортеги-и-Гассета. Анализ стиля современного искусства: тенденция к дегуманизации искусства и избегание живых форм; искусство как игра; тяготение к глубокой иронии; чуждость какой-либо трансценденции.

Вальтер Беньямин: развитие эстетики Франкфуртской школы. Понятие «ауры». Подлинность как невозможность технического воспроизведения. Распад ауры. Искусство фотографии, кино.

«Эстетическая теория» Теодора Адорно. Произведения искусства как нейтрализованные и качественно измененные эпифании. Понятие «аппариции»: «Фейерверк — это аппариция *par excellence*». Эстетический опыт как философия.

Эстетическая концепция Климента Гринберга. Определение эстетики авангарда как имитация имитации. Художник как подражатель правил и процессов искусства. Китч как продукт индустриальной революции и симулякр подлинной культуры.

Розалинда Краусс: отрицание историцистского метода в толковании сущности искусства. Применение структуралистского подхода в американской культуре. Понятие «решетки» как символа современности.

"Искусство после философии" Джозефа Кошута как современная эстетическая установка. Манифест концептуализма как утверждение «конца философии и начала искусства». Необходимость разделения эстетики и искусства. Эстетика как мнение о восприятии мира. «Искусство аналогично аналитическому предположению». Сол Левит: «Идея становится машиной, которая делает искусство».

Современная американская эстетика. Институциональная теория искусства: Джордж Дики. Произведение искусства как артефакт со статусом кандидата для оценки. «Против эстетики» Тимоти Бинкли. Различие творений традиционного и современного искусства как противоположность видимого и идей. «Существование эстетического есть ни необходимое, ни достаточное условие для существования

искусства». Создание искусства как использование индексирующих конвенций, определяемых практикой.

Эстетика постмодернизма. Недоверие к метарассказам как состояние пост- анализа: Ж. Лиотар. Понятие «возвышенного» как принцип пост - искусства в борьбе против притязаний политики и рынка. «Симулякры и симуляция» Ж. Бодрийяра. «Ризома» Ж. Делёза. «Различие и различание» Ж. Деррида.

	<p>Раздел 3. Русская эстетика и философия искусства XX века</p> <p>Символизм как форма эстетического сознания в творчестве А. Белого. Стремление преодолеть антиномию знания и веры в единстве религиозно-мистического опыта. Творчество жизни – основная задача и тайна человеческой личности. Творчество как Эрос жизни. Смысл подлинно христианского учения - преобразование мира и бесконечное совершенствование человека.</p> <p>Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского «О поэзии и заумном языке»; «Искусство как прием». «Манифест» формальной школы: искусство как «способ пережить деланье вещи». «Остранение» как нарушение автоматизма восприятия, «показ предмета вне привычного ряда».</p> <p>«Морфология сказки» В. Проппа. «Теория «формального метода»» Б. М. Эйхенбаума.</p> <p>Н.А. Бердяев: творчество как всеобъемлющая, универсальная ценность. Слияние в творчестве индивидуального с универсальным. Всомогущество человека в творчестве. Амбивалентность творчества, его способность вести человека к добру и злу. Слияние с Божественным, духовное возвышение человека – высшая цель процесса.</p> <p>А. Лосев – «последний из могикан» русского Серебряного века. Эстетика - наука, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как непосредственная чувственно-воспринимаемая ценность. Анализ А. Лосевым эстетической универсальности культур античности и Возрождения. Диалектика мифа.</p> <p>Аналитика эстетической деятельности М. М. Бахтина. Автор, герой, пространство, время и целое художественного произведения. Творчества Ф. Достоевского как проблема. Диалогический характер поэтики Ф. Достоевского. Понятие полифонии.</p> <p>С.С. Аверинцев как исследователь античной, христианской и византийской культур и форм эстетического творчества. «Поэтика ранневизантийской литературы»: основные концепты.</p>
Б1.О.02	<p style="text-align: center;">Иностранный язык в сфере профессионального общения</p> <p>Раздел 1: Подготовка производства спектакля (Pre-Production)</p> <p>Тема 1. Понимание структуры театральной постановки</p> <p>Определение ключевых элементов театральной постановки.</p> <p>Лингвистический материал:</p> <p>Изучение лексики, связанной с различными элементами сцены (сцена, авансцена, задник, кулисы, осветительные приборы, микрофоны, динамики).</p> <p>Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем</p> <p>Тема 2. Построение команды постановки</p> <p>Определение ключевых ролей в театральной постановке.</p> <p>Изучение лексики, связанной с профессиями участников команды (режиссер, актер, продюсер, художник, звукорежиссер, осветитель).</p>

Лингвистический материал:
Предлоги.
Описание ролей участников постановки, их обязанностей.
Изучение слов, связанных с кастингом и репетициями.
Раздел 2: Постановочный процесс спектакля (Production)
Тема 3. Процесс создания театральной постановки: от сценария до сцены
Описание этапов реализации театральной постановки.
Изучение лексики, связанной с репетициями, техническими репетициями и премьерой.
Лингвистический материал:
Описание различных типов репетиций.
Изучение слов, связанных с открытием и закрытием театрального сезона
Модальные глаголы can, may, must, should.
Тема 4. Анализ сценария: понимание текста
Знакомство с драматургической структурой сценария.
Лингвистический материал:
Изучение лексики, связанной с анализом текста.
Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.
Практическое задание: разбор фрагмента сценария.
Тема 5. Актерское воплощение персонажа
Определение ключевых аспектов актерской игры.
Изучение лексики, связанной с физическим и речевым тренингом актера.
Знакомство с системой Станиславского.
Лингвистический материал:
Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие.
Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.
Описание методов актерского тренинга: импровизация, работа над образцом (Stanislavski System).
Тема 6. Художественное оформление спектакля
Лингвистический материал:
Изучение лексики, связанной с костюмом, освещением и звуком.
Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.
Тема 7. Репетиционный процесс
Описание этапов репетиционного процесса.
Лингвистический материал:

	<p>Изучение лексики, связанной с репетициями и техническими репетициями. Косвенная речь. Согласование времен в сложном предложении Раздел 3: Работа после выпуска спектакля (Post-Production) Тема 8. Выпуск спектакля Обсуждение ожиданий от первого спектакля. Лингвистический материал: Изучение лексики, связанной с премьерой и послепремьерными мероприятиями. Условные предложения.</p>
Б1.О.03	<p style="text-align: center;">Методология научной работы</p> <p>Раздел 1. Методологические основы современной науки Методология науки: общее определение и базовые понятия. Развитие методологии науки. Актуальность, проблема, тема, идея, объект, предмет научного исследования. Виды и уровни методологических знаний. Уровень философской методологии. Уровень общенаучной методологии. Уровень конкретно-научной методологии. Методы научного исследования. Общенаучные логические методы и приемы познания. Типологии методов научного исследования. Эмпирические методы в научном исследовании. Теоретические методы в научном исследовании. Основные требования к применению методов исследования. Документальные источники информации. Применение статистических методов в научном исследовании. Раздел 2. Методы и организация научного исследования Методологические характеристики научного исследования. Проблема, тема и актуальность исследования. Объект и предмет исследования. Организация научного исследования. Цель, задачи, гипотеза, методология и понятийно-терминологический аппарат научного исследования. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов научного исследования. Критерии успешности исследовательского поиска. Мониторинг процесса и результата исследования. Этика научного исследования. Единство методологических и этических норм научного исследования. Достоверность получаемых данных и средства ее обеспечения. Апробация и оформление результатов научного исследования. Требование к научной статье.</p>
Б1.О.04	<p style="text-align: center;">Современное театральное искусство</p> <p>Основные тенденции развития в России и за рубежом. Театр и эксперимент. Лабораторный театр. Перформативные практики в театре. Театральные режиссеры рубежа XX-XXI века, знаковые постановки. Российский театр 1950–1960-х гг.; Российский театр 1970-х–первой половины 1980-х гг.; Русский театр 1980-х–1990-х гг.; Театр новейшей истории. Русский театр на рубеже XX–XXI веков. Судьбы русской классики на современной сцене. Поиски новой эстетики режиссуры. П. Фоменко, Ю. Любимов, Л. Додин, К. Гинкас, С. Женовач, В. Фокин, К. Серебренников и др. Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса. От «театра для людей» к рынку</p>

	культурных услуг. Театр и мировой модернистский проект XX века. «Свой» и «чужой» театр новой России. Театральное искусство и новая ценностная ориентация. Ведущие драматические театры мира. Театр в Эпидавре, Комеди Франсез, Королевский Шекспировский театр, Бургтеатр, Пикколо Театро ди Милано, Дойчес театр, Королевский драматический театр (Драматен), Берлинер Ансамбль, японский традиционный театр «Но». Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры.
Б1.О.05	<p style="text-align: center;">Теория драмы</p> <p>Цель дисциплины – дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; – изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века. Задачи дисциплины заключаются в: – понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; – овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; – понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; – освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – основ философии на уровне воспроизведения; умения: – перечислять основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; навыки и (или) опыт деятельности: – описывать основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>
Б1.О.06	<p style="text-align: center;">Современное визуальное искусство</p> <p>В процессе освоения дисциплины формируются представления о видах новейших визуальных искусств, их влиянии на современную драматургию; навыки формирования концепции и проектного задания на создание объектов визуального искусства. Обучающиеся изучают традиционные визуальные искусства, виды новейших визуальных искусств, новейшие визуальные искусства в американском минимализме, концепции визуальных искусств в XXI в. с учётом новейших научных и технологических достижений</p>
Б1.О.07	<p style="text-align: center;">Менеджмент креативных индустрий</p> <p>Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о стратегиях управления в креативных индустриях и компетенций, необходимых для применения подходов и инструментов менеджмента организаций в практической деятельности. Обучающиеся освоят материал по следующим темам: основные критерии оценки объектов при проведении критического анализа объектов в области креативных индустрий; способы и методы анализа взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений повышения конкурентоспособности; теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации; методы и инструменты стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности. Студенты научатся выбирать оптимальные варианты организации и осуществления бизнес-коммуникаций; ставить стратегические цели и</p>

	<p>формулировать задачи, связанные с реализацией стратегии повышения конкурентоспособности; применять методы и инструменты стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности; использовать инструменты стратегического анализа для разработки и осуществления стратегии организации</p>
Б1.О.08.01	<p style="text-align: center;">Педагогика и психология высшей школы</p> <p>Целью освоения данной дисциплины является подготовка к педагогической деятельности, преподаванию дисциплин в сфере театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Задачи: сформировать у обучающихся положительную мотивацию к педагогической деятельности, профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к ведению названных видов деятельности в соответствии с направлением подготовки кадров высшей квалификации; представить практические результаты учебно-методической деятельности. Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Методические основы планирования учебного процесса. ФГОС (структура, содержание, понятие "компетенции", правила применения в преподавательской деятельности. Основы педагогики, закономерности педагогического процесса. Учебно-методическая деятельность преподавателя вуза. Ресурсы профессионального и личностного саморазвития преподавателя высшей школы.</p>
Б1.О.08.02	<p style="text-align: center;">Основы театральной педагогики</p> <p>Основы театральной педагогики. Театральные дисциплины. Проблемы педагогических измерений при оценке результатов освоения студентами театральных дисциплин. Основы разработки фондов оценочных средств для театральных дисциплин. Основоположники театральной педагогики в России, возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского). Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение.</p> <p>Методика преподавания театральных дисциплин. Типовая структура урока театральных дисциплин. Методика проведения уроков актёрского мастерства. Методика проведения уроков сценической речи. Методика проведения уроков сценического движения. Методика проведения уроков по гриму. Методика проведения аудиторных практических занятий театральных дисциплин. Методика проведения работы над сценическим этюдом. Планирование учебной работы в театральном образовании. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная</p>

	<p>деятельность. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины. Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение. Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине. Подготовка и проведение практического занятия по театральной дисциплине</p>
	<p>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</p>
Б1.В.01	<p align="center">Технология сторителлинга в современных медиа</p> <p>Целями освоения дисциплины являются: 1. Получение базовых навыков сторителлинга в журналистике, в нарративных играх и в комиксе 2. Сравнение особенностей повествования и сюжетосложения в разных медиаформатах 3. Освоение приёмов сторителлинга в разных медиа для использования их в профессиональной деятельности выпускников. 4. Освоение навыков анализа и критики литературных текстов, нарративных игр и комиксов.</p> <p>Обучающиеся освоят: основные принципы построения повествования в филологическом тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевые понятия сторителлинга в разных медиа; разновидности филологических текстов, жанры комиксов и нарративных игр; основные инструменты создания выбора в нарративной игре. Научатся анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмысливать тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума Приобретут опыт написания филологических текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса</p>
Б1.В.02	<p align="center">Сценарий сериала</p> <p>Цель дисциплины: освоить особенности творческой деятельности в телеиндустрии, механизмы прогнозирования зрительского интереса к сериалам различных жанров; изучить принципы авторского права; овладеть навыками создания телесценариев различных жанров. Задачи дисциплины: 1. Изучить тематические, жанровые и стилистические особенности телесериалов. 2. Сформировать понятие о концептуальном отличие работы над телесериалом от сценария игрового художественного фильма. 3. Освоить умение формулировать темы, развивать их, писать заявки и сценарии телесериалов</p>
Б1.В.03	<p align="center">Документальный и постдокументальный театр</p> <p>Цель дисциплины: научить определять жанр спектакля verbatim, опираясь на знания технологии новой драмы; знать историю возникновения европейского и русского жанра verbatim; уметь использовать технологию verbatim на практике (проводить анкетирование, собирать документальный материал); уметь работать в команде над созданием сценария, пьесы, а затем и спектакля в жанре verbatim.</p> <p>Вербатим-пьеса. Мировое документальное кино и связь его с театром. Документальный театр в мире. Знакомство с документальными зарубежными пьесами и авторами. Работа по технологии verbatim: сбор информации, создание сценария спектакля. Поиск способа сценического существования, читки готовых текстов. Работа над спектаклем в жанре</p>

	verbatim. Создание и постановка пьесы в жанре verbatim: Война в письмах
Б1.В.04	<p style="text-align: center;">Искусство инсценировки</p> <p>Цель дисциплины: формирование знаний и навыков обучающихся в области создания драматического спектакля на основе прозаического, поэтического или документального сценария. Задачи: – изучение истории инсценировки в драматическом театре; – освоение практических навыков создания литературного сценария на основе прозаического, поэтического или документального материала;</p> <p>Методы и принципы инсценирования произведений прозы, поэзии, документалистики, историю наиболее значимых постановок на материале инсценировок, способы формирования литературной основы спектакля. Создание сценариев на основе произведений различных жанров, стилей, эпох и представление своих результаты общественности. Искусство формирования инсценировки на основе произведений различных жанров, стилей, эпох, навыками практической постановки спектакля на основе инсценировки и демонстрации результатов общественности. Создание литературной основы спектакля на материале произведений разных стилей, жанров, эпох и способами формирования вокруг спектакля художественно-творческой и образовательной среды. Принципы и методы организации культурно-просветительских проектов, связанных с демонстрацией спектаклей, поставленных на базе инсценировки на различных сценических площадках</p>
Б1.В.05	<p style="text-align: center;">Современные креативные индустрии</p> <p>Цель изучения дисциплины является изучение теоретических и практических основ современных креативных индустрий. Креативная экономика и классификация креативных индустрий. Креативные индустрии в международном опыте. Российский подход в креативных индустриях. Термины и основные цели и требования к профессиональной и научной деятельности; Сущность проектирования в инновационных проектах в креативных индустриях; Способы и методы анализа взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений повышения конкурентоспособности</p>
Б1.В.06	<p style="text-align: center;">Сценарное дело в креативных индустриях</p> <p>Принципы создания сценария анимационного фильма. Основы драматургии. Питчинг сценариев. Создание персонажа. Основы дизайна героев. Работа над эскизами. Фон, декорации, предметы. Художественное решение анимационного фильма. Разработка сценария. Раскадровка. Основные этапы создания интерактивного контента. Особенности построения интерактивного и виртуального пространства и взаимодействия с ним. Конструктор интерактивных взаимодействий. Особенности работы в виртуальной, дополненной и смешанной реальности. Дополненная реальность, как инструмент воссоздания предметов искусства. Обзор технологий распознавания жестов, движения, мимики, речи. Разработка 3-D сцен. Цифровые персонажи</p>
Б1.В.07	<p style="text-align: center;">Маркетинг креативных индустрий</p> <p>Цель дисциплины: формирование базовых знаний об основных технологиях маркетинга в сфере культуры и искусства, специфике продвижения культурного продукта в отечественной и зарубежной арт-индустрии.</p>

	Сущность и особенности сектора креативных индустрий. Специфика маркетинга в креативных индустриях. Основа маркетинговой деятельности. Методы. Инструменты. Идентификация потребностей пользователей. Скорость появления и распространения новых запросов. Медиа-пространство и цифровые формы в маркетинге креативных индустрий. Интеллектуализация технологий. Креативный маркетинг. Нестандартные подходы к решению маркетинговых задач. Технологии Арт-маркетинга. Место и роль маркетинга и рекламы в развитии креативных индустрий. Развитие креативного сектора маркетинга через конкурсы и фестивали
Б1.В.08	Сценарное мастерство
Б1.В.08.01	Основы сценарного мастерства Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представление о специфике литературной деятельности в области драматургии и сценарного мастерства, о работе специалиста, связанной с написанием сценариев для различных форм, жанров и форматов. Пьеса как основа драматической постановки. Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения. Экранизация и авторский сценарий. Сценарный план журналистского видеоматериала. Сценарий документального телевизионного фильма. Формы написания сценария. Литературная работа сценариста. Сценарная и режиссерская работа в телевизионном производстве
Б1.В.08.02	Сценарное мастерство и документалистика Цель дисциплины: овладение основами сценарного мастерства в сфере документалистики. История отечественного и зарубежного документального кино. Жанры кино- и теледокументалистики. Сценарий документального фильма Принципы и методы документалистики. Историческая документалистика. Социальные проблемы на документальном экране. Профессиональная этика документалиста. Документальный фильм в структуре телепрограммы
Б1.В.08.03	Сценарное мастерство и анимация Цель дисциплины: овладение основами сценарного мастерства в сфере анимационного кино; формирование комплекса знаний о тенденциях, традициях, новшествах драматургии современного экранного искусства. Задачи дисциплины: 1. Теоретическое осмысление новшеств драматургии современного анимационного фильма. 2. Изучение особенностей создания сценария анимационного фильма жанровой системы современного анимационного искусства. 3. Приобретение практических навыков создания сценариев анимационного фильма. Движущееся изображение как первооснова кинематографического искусства. Заявка. Образ времени, места и обстоятельств. Жанровое многообразие анимации. Образ героя, высказывание, сверхзадача. Драматургия. Подготовка к событию. Кульминация.. Время и пространство в анимационном кино. Темп и ритм. Стилиевые особенности литературного сценария для анимации. Музыка и голос. Фантазия и трансформация в анимации. Жест, деталь, рифма, интонация в анимационном кино
Б1.В.08.04	Сценарное мастерство и игровые практики Цель дисциплины: формирование базовых знаний о разработке компьютерных игр. Разработка сценария для игры. Выбор жанра и темы для сюжета. Разработка главного сюжета и подсюжета. Создание

	персонажей для игры. Сценарные диалоги. Структурирование сценария игры. Использование интерактивных элементов в сюжете. Тестирование и доработка сценария. Инструменты для записи и проверки сценариев. Типичные ошибки при разработке сценария для игры
	Дисциплины (модули) по выбору
Б1.В.ДВ.01 .01	<p>Сценарий полнометражного фильма</p> <p>Цель дисциплины: творческое развитие драматургических способностей обучающихся в сочетании с овладением ими знаниями, необходимыми для создания профессионального сценария для кино и телевидения. Задачи дисциплины: предметное изучение опыта крупнейших мастеров через чтение и анализ сценариев, а также просмотр и разбор фильмов; обретение умения построить драматическое действие в рамках собственного произведения; приобретение навыков создания киносценария различной жанровой природы; постижение особенностей кинематографических средств выразительности, иными словами - овладение элементами киноязыка.</p> <p>Понятие киносценария, тема, драматическое действие. Трехчастная структура сценария. Создание персонажа, внутренний план персонажа, внешний план. Сюжет и персонаж. Реплика, монолог и диалог. Сценарий в жанровом кинематографе. Сценарий и авторский кинематограф. Структура сценария короткометражного фильма. Сюжетные повороты в структуре киносценария. Композиция полнометражного фильма.</p>
Б1.В.ДВ.01 .02	<p style="text-align: center;">Межкультурные коммуникации</p> <p>Тема 1. Общая теория коммуникации. Основные виды коммуникации и принципы их описания. Основные этапы становления межкультурной коммуникации как отдельной отрасли знания в США, Западной Европе и в России. Национальная культура и межнациональное общение. Культура и поведение. Культурные нормы и культурные ценности. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре.</p> <p>Тема 2. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Язык и речь. Культурная картина мира и языковая картина мира. Восприятие «чужой» и «своей» культуры. Сущность и формирование культурной идентичности. Освоение культуры: инкультурация и социализация; аккультурация. языковая политика. Сохранение языка как основы культуры.</p> <p>Тема 3. Язык и идеология. Политическая корректность. Понятие и сущность стереотипа. Функции стереотипов. Значение стереотипов для межкультурной коммуникации. Понятие и сущность предрассудка. Типы предрассудков. Проблемы корректировки и изменения предрассудков. Детерминирующие факторы восприятия (факторы первого впечатления, превосходства, привлекательности, отношения к себе). Влияние культуры на восприятие. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурных конфликтов.</p> <p>Тема 4. Массовая коммуникация и средства массовой информации. Вербальный язык как функция межкультурной коммуникации. Природа вербального языка. Определение и структура языка. Культурная обусловленность значения. Язык и культура. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-</p>

	<p>Уорфа. Язык и паттерны мышления (дедуктивный - индуктивный, разум - интуиция, временные и контекстуальные установки и пр.). Многообразие языков (используемые символы, правила управления, выполнение адаптивных функций).</p> <p>Тема 5. Типы культур. сравнение западной и восточной культур.</p> <p>Основные проблемы межкультурной коммуникации: поиски подобия, снижение неопределенности, разнообразие коммуникационных задач, уход от коммуникации, культурный шок, этноцентризм. Возможности улучшения межкультурной коммуникации. Влияние физической и социальной окружающей среды на межкультурное взаимодействие (время, социальное окружение, социальный климат, обычаи и пр.). Развитие коммуникативной компетентности, полиментальности, стремление к развитию эмпатии в межкультурной коммуникации. Роль межкультурной коммуникации в развитии экономических, политических и культурных контактов.</p>
Блок 2	Практики (обязательная часть)
Б2.О.У	Учебная практика
Б2.О.01 (У)	<p style="text-align: center;">Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков - творческая)</p> <p>За время практики студент должен познакомиться с практикой работы сценариста в условиях производственной ситуации.</p> <p>Цели практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, умений и мастерства разработки сценариев.; - знакомство с творческой работой в коллективе творческо-исполнительской организации в условиях производственной ситуации; <p>Задачи учебной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать работу творческого коллектива в учреждении культуры и искусства. 2. На основе анализа деятельности коллектива определить направление своей работы в коллективе для чего: <ol style="list-style-type: none"> а) присутствовать на занятиях в коллективе согласно расписанию и планам работы коллектива; б) вести дневник, в котором фиксировать каждое занятие коллектива и свой рабочий день на практике. 3. По возможности принять участие в работе коллектива в качестве помощника сценариста.
Б2.О.П	Производственная практика
Б2.О.02. (П)	<p style="text-align: center;">Производственная практика (творческая практика)</p> <p>Целью является совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности, а также практическое применение знаний, полученных в процессе обучения.</p> <p>Задачи состоят: в закреплении теоретического материала и получении необходимого практического опыта; осознании мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомлении и усвоении методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем); работе в составе творческого коллектива; отборе материалов, связанных с всесторонним изучением выбранной темы для сценария.</p>

	Практика проводится в профильных образовательных учреждениях, продюсерских компаниях, киностудиях, театрах, а также в организациях и учреждениях, располагающих материалами по выбранной теме сценария.
Б2.О.02. (ПД)	<p style="text-align: center;">Производственная (преддипломная) практика</p> <p>Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика, а зависимости от тематики дипломной работы, может проводиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в организации исполнительских искусств – профессиональном театре, продюсерских компаниях, киностудиях, а также в организациях и учреждениях, располагающих материалами по выбранной теме сценария. <p>Целью производственной (преддипломной) практики является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию самостоятельного творческого произведения.</p> <p>Преддипломная практика является завершающим этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения.</p> <p>В процессе преддипломной практики решаются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение и закрепление на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессиональной направленности; - приобретение опыта самостоятельной разработки сценарного произведения, имеющего зрительский и коммерческий потенциал; - разработка сценарного произведения в соответствии с утвержденной темой ВКР
	Факультативные дисциплины
ФТД.01	<p style="text-align: center;">Основы сценографии</p> <p>Определение сценографии и ее основных элементов (декорации, театральные механизмы и т.п.). Синтетическая природа театрального искусства. Связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально- декорационного искусства. Архаические театральные формы и использование элементов сценографического оформления.</p> <p>Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Оформление средневековых мистерий.</p> <p>Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.</p> <p>Сценография французского театра XVII в. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа</p>

5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП

5.6.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

5.6.2 Рабочие программы практик

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП –52.04.03 Театральное искусство)

5.6.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, доклады, творческие задания, прослушивания и иные формы контроля.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческих показов, выполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде (режим доступа – <https://study.egti.ru/>)

5.7. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) в форме индивидуально выполняемой магистерской диссертации. Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Фонд оценочных средств ВКР дает возможность выпускнику продемонстрировать готовность применять в профессиональной деятельности приобретенные компетенции.

Программа ГИА и соответствующие фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде института (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/for-student/metodicheskie-ukazaniya/>).

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы магистратуры, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

6.1 Общесистемные требования

6.1.1. ЕГТИ располагает на праве оперативного управления материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием собственных ресурсов и ресурсов организаций, обеспечивающих доступ к сети «Интернет», функционирование системы «1С:Университет ПРОФ».

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры

6.2.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных, в том числе, практических занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

6.2.2. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

6.2.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы магистратуры

6.3.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников ЕГТИ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. 100 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.4. 13 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.5. 69 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых Институтом к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.3.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется профессором кафедры литературного мастерства и истории театра Николаем Владимировичем Колядой.

Н.В. Коляда один из самых известных театральных деятелей Российской Федерации. Автор более чем 120 пьес, идущих в театрах по всему миру, и лауреат литературных премий: Царскосельская художественная премия (2004), «Хрустальная роза Виктора Розова» в номинации «Литература» (2006), Премия имени П. П. Бажова за сборник пьес «Кармен жива» (2002) и за первый том собрания сочинений в номинации «Мастер. Проза» (2016); Николай Коляда продолжает с успехом заниматься литературной деятельностью. За последние пять лет он написал 18 пьес (13 для взрослых, 5 для детей). Из них идут в театрах «Скрипка, бубен и утюг» (более десяти постановок в России и за рубежом), «Дыроватый камень» (поставлена в России и Сербии), «Капсула времени», «Носатый», «Змея золотая», «Мата Хари – Любовь», пять сказок, а также инсценировки – «Мёртвые души» и «Двенадцать стульев».

Другими инструментами эффективного продвижения современной драматургии стали следующие мероприятия и институции, созданные Николаем Колядой:

- Международный конкурс драматургов «Евразия» – один из наиболее престижных драматургических конкурсов на территории СНГ, проводится ежегодно с 2003 года;

- Международный театральный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays» (впервые прошёл в 1994 году, возобновлён в ежегодном формате с 2008) – масштабный профессиональный форум и яркий праздник для жителей Екатеринбурга;

- «Театр в бойлерной» – регулярные театральные читки новых пьес. Появился в 2004 году и существенно повлиял на распространение данного формата презентации пьес России;

- Центр современной драматургии под руководством Николая Коляды (зарегистрирован в 2009 году, как репертуарный театр работает с 2014 года) – площадка для экспериментов, где молодые режиссёры ставят пьесы молодых драматургов, реализуются проекты в форме читок, мастерских, концертов, кино-лабораторий;

- «Театр новых пьес» в Москве, репертуар которого составят спектакли по пьесам представителей «Уральской школы драматургии».

6.5. Требования к финансовым условиям реализации программы магистратуры

6.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры

6.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

6.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

РАЗДЕЛ 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

7.1. Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, которая обеспечивает формирование общекультурных и профессиональных качеств личности будущего специалиста и является существенным элементом профессиональной деятельности преподавателей и руководителей института.

Целью воспитательной работы является создание условий для полноценного раскрытия творческих способностей студентов и профессиональных качеств, для формирования гражданской позиции и ответственности за принятие решений, освоение ими новых социальных навыков, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений.

Для достижения этой цели предусматривается решение следующих задач:

- создание объединений и коллективов студентов по интересам для организации внеучебного времени студентов;
- проведение мероприятий по различным направлениям воспитательного процесса на уровне института, факультета, студенческих групп и в общежитии;
- изучение проблем студентов;
- информационное и научно-методическое обеспечение воспитательного процесса;
- создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации воспитательного процесса;
- развитие материально-технической базы и объектов, предназначенных для организации воспитательного процесса.

7.2. Направления воспитательной работы

Основными направлениями воспитательной работы в Институте являются:

- Организация гражданско-патриотического воспитания студентов.
- Организация культурно-нравственного воспитания студентов.
- Организация физического развития студентов и пропаганда здорового образа жизни.
- Оказание материальной, социальной, правовой, психологической и консультационной помощи студентам.
- Организация работы по профилактике правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов.
- Развитие общественных объединений института.

7.3. Организация воспитательной работы

Основные направления воспитательной работы в Институте определяет Ученый совет, координацию этой деятельности осуществляет проректор по

учебной, научной и воспитательной работе. Организация воспитательной работы осуществляется на уровне: института, факультета (кафедры).

Организация воспитательной работы на уровне института:

– Ученый совет Института определяет направленность ценностных основ воспитания, формирование целостного воспитательного пространства в коллективе, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, способствует поддержке и развитию инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива.

– Проректор учебной, научной и воспитательной работе разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу институтских, факультетских, кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует созданию новых организационных форм и методов работы, общественных объединений, контролирует распределение финансовых и материальных средств, направленных на поощрение отличившихся коллективов, студентов и руководителей научных, творческих и спортивных объединений. Важной задачей является обобщение опыта воспитательной деятельности в институте, разработка рекомендаций по внедрению в учебно-воспитательный процесс новых форм и технологий воспитания, совершенствование системы обучения и воспитания.

– Студенческое самоуправление изучает мнение и предложения студентов по совершенствованию организации учебно-воспитательного процесса и качеству преподавания, участвует в изучении данных мониторинга по различным направлениям работы института. Важной составляющей деятельности студенческого самоуправления является создание условий для рационального использования свободного времени студентов и содействие в получении нуждающимися студентами материальной помощи.

Организация воспитательной работы на уровне факультета (кафедры):

Ответственным лицом за координацию и организацию воспитательной работы на факультете выступает декан.

Основные функции декана в рамках воспитательной работы:

– формирование основных направлений воспитания на факультете, разработка программ и планов воспитания с учетом мнения преподавательского коллектива, а также мнения студенческого актива;

– определение целей и задач воспитания студентов факультета;

– изучение и анализ данных о студентах первого курса (результаты вступительных экзаменов и индивидуальных бесед с первокурсниками), формирование на этой основе студенческих групп, ознакомление студентов с Уставом, структурой, историей и традициями института, с правами и обязанностями студентов, правилами поведения в институте и студенческих общежитиях;

– изучение федеральных государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ курсов с целью выявления их воспитательного потенциала и возможностей использования в

воспитательной деятельности учебных дисциплин по гуманитарному и социально-экономическому блоку, естественным и иным дисциплинам;

– содействие установлению взаимодействия преподавателей выпускающих и общеузовских кафедр с целью повышения эффективности воспитательных мер;

– участие в разработке и проведении общеузовских мероприятий.

7.4. Контроль и оценка эффективности воспитательной работы

Оперативный и периодический контроль воспитательной работы осуществляется проректором по учебной, научной и воспитательной работе.

Объектом контроля является как процесс воспитательной работы, ее отдельные направления, деятельность структурных подразделений и общественных организаций института в этой сфере, так и личностный рост обучающихся.

При оценке результатов и состояния воспитательной работы оцениваются:

– количество студентов, участвующих в различных факультетских и институтских мероприятиях;

– результативность участия студентов в различных мероприятиях (соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, встречах);

– показатели учебной и финансовой дисциплины студентов и студенческих коллективов;

– степень и эффективность участия студентов в научных исследованиях и разработках;

– отсутствие правонарушений и аморальных поступков в студенческих коллективах;

– наличие перспективного плана воспитательной работы в институте, предусматривающего мероприятия на факультетах и кафедрах;

– наличие разработанной системы учета и оценки информации о результатах воспитательного процесса в институте, на факультете и в отдельных группах;

– степень участия в организации воспитательного пространства органов студенческого самоуправления;

– уровень участия в организации и совершенствовании воспитательной работы выпускающих кафедр.

7.5. План воспитательной работы.

Ежегодно в Институте разрабатываются:

1) Календарный план воспитательной работы, конкретизирующий перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся ЕГТИ и (или) в которых субъекты воспитательного процесса принимают участие.

2) Рабочие программы воспитания как часть основных образовательных программ, реализуемых ЕГТИ. Рабочие программы

разрабатываются на период реализации образовательной программы и определяют комплекс ключевых характеристик системы воспитательной работы ЕГТИ (принципы, методологические подходы, цель, задачи, направления, формы, средства и методы воспитания, планируемые результаты и др.).