УЧЕБНЫЙ ПЛАН

 программы профессиональной переподготовки

«Менеджмент в сфере культуры и искусства, художественного образования»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Место работы, должность | Наименование дисциплины учебного плана программы | Объем уч. вр.(ак.ч.) | Практ. и самост заня-тия |
| ***Раздел 1. Практический менеджмент*** |
| 1 | Колотурский Александр Николаевич | Директор Свердловской государственной академической филармонии, заслуженный работник культуры РФ, Лауреат Государственной премии Российской Федерации (г. Екатеринбург) | Практический менеджмент | 2 | - |
| 2 | БадаевАлексей Феликсович | Генеральный директор Свердловского государственного академического театра драмы, заведующий кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Екатеринбургского государственного театрального института, доцент, кандидат филологических наук (г. Екатеринбург) | Практический менеджмент | 2 | - |
| 3 | СкосырскаяЛюдмила Георгиевна | Директор Свердловской государственной детской филармонии, заслуженный работник культуры РФ (г. Екатеринбург) | Практический менеджмент. Специфика деятельности организации для детей  | 2 | - |
| ***Раздел 2. Проектный менеджмент*** |
| 4 | ПрудниковаАлиса Юрьевна | Глава дирекции по региональному развитию Государственного центра современного искусства, комиссар и художественный руководитель Уральской индустриальной биеннале современного искусства (г. Москва) | Менеджмент креативных проектов | 2 | - |
| 5 | Сазонова Людмила Александровна | Декан продюсерского факультета Российского государственного института сценических искусств, профессор, кандидат экономических наук, (г. Санкт-Петербург) | Методические основы социокультурного проектирования | 2 | - |
| 6 | Шмелькова Наталья Андреевна | Исполнительный директор международного фестиваля Ural Music Night, руководитель проектов New/open showcase festival и Ural Music Camp, координатор комитета музыкальной индустрии (г. Екатеринбург) | Проектный менеджмент, работа с командой и стратегия. Как все успеть и высыпаться  | 2 | - |
| ***Раздел 3. Правовой и финансовый менеджмент*** |
| 7 | ЛаптеваНаталья Валерьевна | Начальник отдела обеспечения бюджетного процесса, государственного заказа и финансового контроля Министерства культуры Свердловской области | Финансовый менеджмент организации культуры и художественного образования | 6 | 3 |
| 8 | МажироваЕлена Владимировна | Начальник отдела государственной гражданской службы, кадров, правовой и организационной работы Министерства культуры Свердловской области | Правовые основы деятельности организации культуры и искусства, художественного образования | 8  | 4 |
| 9 | Балакина Юлия Юрьевна | Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат экономических наук | Бизнес-планирование: маркетинговый план. Маркетинговый анализ проекта.Бизнес-план: основные этапы и порядок разработки | 6 | 6 |
| ***Раздел 4. Управление негосударственными организациями в сфере культуры и искусства*** |
| 10 | Самойлова Татьяна Ивановна | [Директор арт-холдинга «Ангажемент»](http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i277871/%22%20%5Ct%20%22https%3A//yandex.ru/search/_blank) [(г. Екатеринбург)](http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/678/i277871/%22%20%5Ct%20%22https%3A//yandex.ru/search/_blank) | Искусство и бизнес - точки взаимодействия | 4 | - |
| 11 | ГоренбургЕвгений Львович | Председатель АНО «Ассоциация музыкантов Урала», предприниматель, музыкант, директор и генеральный продюсер международного фестиваля Ural Music Night (г. Екатеринбург) | Организация деятельности некоммерческой организации | 2 | - |
| 12 | Шубенко Екатерина Сергеевна | Фандрейзер международного фестиваля Ural Music Night (г. Екатеринбург) | Финансово-правовые основы деятельности успешного НКО. Привлечение ресурсов для работы НКО  | 4 | - |
| ***Раздел 5. Теория и практика управления*** |
| 13 | ГлуханюкАнна Аркадьевна | Ректор, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Екатеринбургского государственного театрального института, кандидат культурологии | Установочный семинарСистема художественного образования в Российской Федерации | 24 | - |
| 14 | УчительКонстантин Александрович | Продюсерский факультет Российского государственного института сценических искусств, профессор, доктор искусствоведения, (г. Санкт-Петербург) | Экономика для «чайников». Практика менеджмента исполнительских искусств | 2  | - |
| 15 | АрхангельскаяЭльвира Глебовна | Директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (г. Екатеринбург) | Корпоративная культура организации  | 2 | - |
| 16 | Гапонов Евгений Иванович | Заместитель генерального директора по финансово-хозяйственной деятельности Свердловского государственного академического театра драмы (г. Екатеринбург)  | Экономическая дилемма исполнительских искусств. Плановая убыточность деятельности. Формирование современной зрительской аудитории. Социокультурный портрет потребителя услуг организации. Планирование новых проектов в сфере исполнительских искусств. Практический фандрейзинг.  | 12  | 6 |
| 17 | КлещеваНаталья Валерьевна | Директор Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования (г. Екатеринбург) | Цифровизация сферы культуры и художественного образования. | 4 | 1 |
| 18 | Кривенцев Максим Владимирович | Заместитель директора Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования (г. Екатеринбург) | Управление цифровыми продуктами в учреждении культуры.SMM сопровождение деятельности учреждения в сфере культуры | 4 | 2 |
| 19 | Блинова Азалия Всеволодовна | Профессор кафедры сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института | Культура речи. Подготовка к публичному выступлению | 8 | - |
| 20 | Попова Виктория Николаевна | Проректор, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Екатеринбургского государственного театрального института, кандидат культурологии | Государственная культурная политика  | 4 | 4 |
| 21 | Литовских Вера Константиновна | Специалист по организации дополнительного профессионального образования Екатеринбургского государственного театрального института, заслуженный работник культуры РФ, куратор проекта | 1. Эффективное планирование
2. Анализ как основа принятия управленческих решений
3. Инструменты управления организацией
 | 10 | 8 |
| 22 | **Аболина Наталья Семеновна**  | Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Екатеринбургского государственного театрального института, кандидат педагогических наук | Конфликтология | 6 | 6 |
|  |  |  |  | 100 | 40 |
|  | **Подготовка итоговой работы** |  | - | 120 |
| ***ИТОГО*** | ***260*** |