

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

« 30 » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Театральное здание и его эксплуатация

Специальность **55.05.04 Продюсерство**
Специализация: **Продюсер исполнительских искусств**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Пареев Александр Альбертович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств (протокол № 5 от 25 » май 2019 г.)

Заведующий кафедрой  (А.Ф. Бадаев)

1. Общая характеристика дисциплины «Театральное здание и его эксплуатация»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

55.05.04 специалитет	Продюсерство	12.09.2016	1157
-------------------------	--------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Театральное здание и его эксплуатация» преследует цель углубленного знания истории и современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса, правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности в учреждениях культуры и искусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-9 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ПСК-5.3 – владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю театральных зданий;
- нормативные требования, предъявляемые к конструкции и эксплуатации театрального здания.

Уметь:

- при необходимости применять на практике методы защиты персонала и зрителей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения нормативов, регламентирующих эксплуатацию театрального здания, в профессиональной деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		4
Контактные занятия	14	14
Лекции	4	4
Практические занятия	10	10
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	58
Промежуточная аттестация		Зачет
Общий объем по учебному плану, час.		72
Общий объем по учебному плану, з.е.		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Т1	К истории появления театрального здания	Театральная площадка как прообраз театрального здания. Возникновение и формирование театральных площадок. Первые театральные здания: античный театр (греческие театры в Эпидавре, Мегалополе, Пергаме; римские театры: Марцелла в Риме, театр в Оранже). Средневековый театр (улица – зрительный зал, театр «Глобус»). Театр эпохи Возрождения (палладианский театр «Олимпико» в Виченца). Итальянский театр 17 – 18 вв. (театр Фарнезе в Парме, появление рангового (ярусного) театра, театр Ла Скала).
Т2	Специфика первых театральных зданий	Театральные здания Древней Греции (театр Диониса), Древнего Рима (театр в Помпеях). Первые театральные здания в России (Эрмитажный театр). Техническое оснащение первых театральных зданий.
Т3	Современные театральные здания	Архитектура современных театральных зданий, оснащение сцены и цехов.
Т4	Классификация театральных зданий	Жанр как критерий классификации театральных зданий. <u>Театры:</u> оперы и балета, музыкальной комедии, драматические, юных зрителей, музыкально-драматические, кукол, гастрольные, эстрадные закрытого типа, телевизионные, детские музыкальные. Общее и особенное в структуре театров различных групп.
Т5	Театральное здание в целом	Объем театра, его художественный образ и положение в городе. Периферия театрального здания. Основные группы помещений: демонстрационная (сцена и зрительный зал), подготовительная (репетиционные), производственно-складская (цехи, хранение), сопровождающая (аппараты, механизмы, агрегаты, сопровождающие демонстрацию спектакля), обслуживающая (периферия зрительного зала), комплексная (администрация и др.)
Т6	Зрительный зал и его периферия	Зрительный зал, оптимальные размеры зрительных залов. Структура и составные части зрительного зала: партер, бельэтаж, ярусы, балконы, ложи, галерея (галерка). Преимущества и недостатки различных схем зрительного зала. Периферия зрительного зала. Традиционно «узкие» места периферии зрительных залов (вестибюли, фойе, музеи, кулуары, гардеробы, туалеты, курительные и пр.).
Т7	Сцена театрального здания	Сцена. Проблема взаимосвязи зрительного зала и сцены. Коробчатая сцена, ее эволюция и область использования. Сцена открытого типа. Авансцена,

		арьерсцена, карманы, надсценическое и подсценическое пространство. Трансформация сцены. Одежда сцены. Периферия сцены. Требования к устройству и размещению гримоуборных и других помещений творческих работников.
T8	Цехи театра и их специфика	Театральные цехи, их задачи и назначение. Типы театральных цехов. Оснащение и оборудование театральных цехов.
T9	Эксплуатация театрального здания	Эксплуатация театрального здания и основные нормы техники безопасности. Основные расходы по содержанию театрального здания и пути их сокращения (организационные и технические). Наблюдение за состоянием театрального здания и профилактические работы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Всего									
T1. К истории появления театрального здания	1	1	-				6	6	-	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T2. Специфика первых театральных зданий	1	1	-				6	6	-	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T3. Современные театральные здания	1	1	-				6	6	-	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T4. Классификация театральных зданий	1	1	-				6	6	-	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T5. Театральное здание в целом	1	-	1				6	-	6	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T6. Зрительный зал и его периферия	1	-	1				7	-	7	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T7. Сцена театрального здания	2	-	2				7	-	7	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T8. Цехи театра и их специфика	1	-	1				7	-	7	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
T9. Эксплуатация театрального здания	1	-	1				7	-	7	-	-	-	-	ОПК-9, ПСК-5.3	
ИТОГО часов по дисциплине	10	4	6				58	24	34	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T5	1	Основные группы помещений театрального здания	1
T6	2	Зрительный зал	1
T7	3	Сцена театрального здания	2
T8	4	Оснащение и оборудование театральных цехов	1
T9	5	Основные нормы техники безопасности	1

6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
-------------------------------------	---------------------------------	--

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				*								
T2				*								
T3				*								
T4				*								
T5				*								
T6				*								
T7				*								
T8				*								
T9				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976, Раздел I, раздел II, раздел III.
 Школьников В. М. Правила техники безопасности для театров и концертных залов. М.: 1-я типография Профиздата, 1981
 Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, Д.И. Третьяков, В.Ж. Шуплецов. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 98 с. : схем., табл., ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442>

6.1.2.Дополнительная литература

Базанов В. В. Сцена 20 века. – П., 1990.
 Бархин Г. В. Архитектура театра. – М., 1947.
 Виноградов В. М. Театральные здания: вчера, сегодня, завтра. – М., 1971.
 Гвоздев А. А. Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетий. – Л.-М., 1939.
 Лукомский Г. К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. – М.,1913
 Старк Э. А. Старинный театр. – Спб., 1911.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты	Признаки уровня освоения компонентов компетенций
------------	--

компетенций	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Заочная форма обучения
1	ОПК-9 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	4
2	ПСК-5.3 – владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара.	4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

• **средний уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. История возникновения театральных площадок.
2. Первые театральные здания: Греция, Рим, Россия.
3. Современные театральные здания: особенности архитектуры.
4. Театральные здания: жанровые особенности.
5. Основные помещения театрального здания (закулисная часть).
6. Основные помещения театрального здания (зрительская часть и ее периферия).
7. Взаимодействие зрительного зала и сцены.
8. Производственные цеха театра: цели, задачи. Подсобные помещения производственных цехов.
9. Обслуживающие цеха театра: цели, задачи. Подсобные помещения обслуживающих цехов.
10. Эксплуатация театрального здания.

11. Нормы техники безопасности и противопожарной безопасности в театре.
12. Наблюдение за техническим состоянием театрального здания.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено