

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценическая техника и технология

Специальность **55.05.04 Продюсерство**
Специализация: **Продюсер исполнительских искусств**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Пареев Александр Альбертович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств (протокол № 5 от «25» марта 2024 г.)

Заведующий кафедрой  (А.Ф. Бадаев)

1. Общая характеристика дисциплины «Сценическая техника и технология»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

55.05.04 специалитет	Продюсерство	12.09.2016	1157
-------------------------	--------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Сценическая техника и технология» преследует цель углубленного знания современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПСК-5.3 – владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- конструктивное устройство сцены;
- технологический процесс работы над спектаклем в цехах и на сцене.

Уметь:

- составлять исполнительные сметы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- паспортизации спектакля.

1.2. Объем дисциплины

Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		5
Контактные занятия	14	14
Лекции	4	4
Практические занятия	10	10
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	58	58
Промежуточная аттестация		Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		72
Общий объем по учебному плану, з.е.		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
-------------------	-------------------------	------------

T1	История формирования театральной сцены	Исторический обзор основных этапов формирования театральной сцены. Оснащение сцены. Предантичная и античная сцены. Декорации и механизмы античной сцены. Предпосылки создания новой сцены. Сцена-арена –пространственная, сцена-сцена-коробка (сцена закрытого типа). Сцена как компонент «театрального пространства». Зависимость выбора схемы сцены от принципа решения театрального пространства.
T2	Конструкция театральной сцены	Конструктивное устройство старой и современной сцены. Техническое оборудование сцены к концу 18 в. Конструктивные элементы театральной сцены: трансформируемый планшет, трюмы, галереи, колосники, механизмы перемещения декораций, штанкетное хозяйство. Арьерсцена.
T3	Характеристики современной сцены	Вращающиеся круги, кольца, подъемные площадки (плунжеры). Система карманов и арьерсцены в уровне театральной сцены, снабженной подвижными фурами. Осветительное оборудование сцены, включающее помимо предпортальных устройств и рамп, систему софитов, световой занавес и другие средства. Централизованное управление всеми элементами сценического оборудования.
T4	Периферия современной сцены	Цеховая структура. Роль и задачи театральных цехов. Особенности театральных цехов. Связь театральных цехов со сценой. Цеховая структура: производственные и обслуживающие цехи. Структура производственных цехов, их назначение и связь со сценой. Структура обслуживающих цехов, их назначение и связь со сценой.
T5	Художественно-постановочная часть театра в контексте техники и технологии сцены	Художественно-постановочная часть в структуре театра. Взаимодействие с другими структурными подразделениями театра. Роль и значение художественно-постановочной части в процессе планирования и организации новых постановок и в прокате репертуара театра.
T6	Технология сцены	Технологический процесс работы над спектаклем: режиссер, художественный постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звук. Технологический процесс работы над спектаклем в цехах, взаимосвязь цехов между собой и сценой. Технологический процесс работы над спектаклем на сцене (монтажки, подгонки, оформление, световые репетиции и др.).
T7	Паспорт спектакля	Технологический процесс работы по паспортизации спектаклей. Исполнительные сметы и их составление.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения
Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме										
T1. История формирования театральной сцены	1	1	-				8	8	-	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T2. Конструкция театральной сцены	1	1	-				8	8	-	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T3. Характеристики современной сцены	1	1	-				8	8	-	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T4. Периферия современной сцены	1	1	-				8	8	-	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T5. Художественно-постановочная часть театра в контексте техники и технологии сцены	2	-	2				8	-	8	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T6. Технология сцены	2	-	2				10	-	10	-	-	-	-	ПСК-5.3	
T7. Паспорт спектакля	2	-	2				8	-	6	-	-	-	-	ПСК-5.3	
ИТОГО часов по дисциплине	10	4	6				58	32	26	-	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T5	1	Художественно-постановочная часть в структуре театра	2
T6	2	Знакомство со сценической техникой в реальных условиях (на базе Свердловского государственного академического театра драмы)	2
T7	3	Паспортизация спектакля	2

6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				*								
T2				*								
T3				*								
T4				*								
T5				*								
T6				*								
T7				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Нехорошев Ю. Художник и сцена. Сборник статей. М.: Искусство, 1964

Сосунов Н. Н. От макета к декорации. Учебник. М.: Искусство, 1962

Элиассон И. Художественная обработка тканей для сцены. Учебник. М.: Искусство, 1959

Рындин В. Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. Статьи. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.

Ключников Д. А., Снежницкий Л. Д., Театральные драпировки: Справочник по технике сцены М.: Всероссийское Театральное общество, 1971.

Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>

6.1.2.Дополнительная литература

Базанов В. В. Сцена 20 века. – П., 1990.

Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Гвоздев А. А. Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетий. – Л.-М., 1939.

Извеков Н. Н. Сцена. –М., 1935.

Ключников Д. А., Снежницкий Л. А. Театральные драпировки. – М., 1971.

Сценическая техника и технология. Сб. статей. – М., 1967.

Экскузович И. В. Техника Театральной сцены в прошлом и настоящем. – Л., 1930.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты	Признаки уровня освоения компонентов компетенций
------------	--

компетенций	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Заочная форма обучения
1	ПСК-5.3 – владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара.	5

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания компетенций	Шкала
------------	---------------------------------	-------

оценивания		оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и

последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»
- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Техническое оснащение сценической коробки. Перечислить, что входит.
2. Электрическое оснащение сцены. Перечислить, что входит.
3. Для чего существуют колосники.
4. Что такое колосниковая решетка?
5. Что такое плунжерная система?
6. Что такое штанкетное хозяйство и его предназначение?
7. Поворотный круг и его предназначение.
8. Устройство противовесов и их значение при подъемах декораций.
9. Терристорная. Ее назначение.
10. Что такое софит и его назначение?
11. Какие бывают софиты?
12. Световые башни. Их назначение и устройство.
13. Назначение эл. лючков боковых и центральных.

14. Система размещения звуковых колонок на сцене и зрительном зале.
15. Что значит арьер и аванс сцена?
16. Что значит зеркало сцены?
17. Назначение выдвижных порталов.
18. Карманы, сейф и их назначение.
19. Принцип работы эл. лебедок с противовесами. Их грузоподъемность.
20. В чем различие эл. лебедок с противовесами от индивидуальных лебедок?
21. Мощность блоков в терристорной квт.
22. Паспортизация спектакля.
23. Монтажные работы на сцене и связь цехов, обслуживающих сцену, и производственных цехов.
24. Технический совет: цели и задачи.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено