

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк

« 30 » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы режиссуры и актерского мастерства**

Специальность **55.05.04 Продюсерство**  
Специализация: **Продюсер исполнительских искусств**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **заочная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Пашнина Валентина Александровна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2014г.)

  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

55.05.04 специалитет	Продюсерство	12.09.2016	1157
-------------------------	--------------	------------	------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

**Цель курса** - дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.

#### **Задачи курса:**

- дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности;
- научить студентов основам режиссерского видения постановки;
- подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;
- научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения.

Студенты должны уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

#### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОПК-2 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-2 – способность инициировать творческие идеи художественных проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- предмет, понятийный аппарат, принципы, познавательные подходы и практики, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве;;
- историю формирования режиссерского театра.

#### **Уметь:**

- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла;
- делать выбор актерского состава и обосновывать его;
- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- использования полученных знаний и навыков в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера.

## 1.2. Объем дисциплины

*Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		3
<b>Контактные занятия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	-	-
Практические занятия	10	10
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		72
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Роль режиссера в театральном процессе</b>	<p>Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».</p> <p>Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.</p> <p>Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.</p> <p>Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.</p>
P2	<b>Драматургия - первооснова спектакля</b>	<p>Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;</li> <li>• идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;</li> <li>• основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие действия и контрдействия;</li> <li>• события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы;</li> <li>• выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы;</li> <li>• атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;</li> <li>• структура пьесы и ее композиционные особенности.</li> </ul>
P3	Режиссерский замысел спектакля	<p>Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контр действие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.</p> <p>Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансцен. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.</p>
P4	Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	<p>Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.</p> <p>Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансцен; звуковая и световая партитура; пластические разработки.</p>
P5	Работа режиссера с актером	<p>Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом.</p> <p>Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпоритм сквозного действия.</p> <p>Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Атмосфера и второй план.</p> <p>Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, события.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения  
 Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Р1. Роль режиссера в театральном процессе	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ОПК-2, ПК-2	
Р2. Драматургия - первооснова спектакля	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ОПК-2, ПК-2	
Р3. Режиссерский замысел спектакля	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ОПК-2, ПК-2	
Р4. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля	2	-	2				14	-	14	-	-	-	-	ОПК-2, ПК-2	
Р5. Работа режиссера с актером	2	-	2				12	-	12	-	-	-	-	ОПК-2, ПК-2	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>				<b>62</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Этические основы режиссерского дела	2
P2	2	Режиссерский анализ пьесы	2
P3	3	Зрительный образ спектакля	2
P4	4	Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом	2
P5	5	Мизансцена	2
<b>Всего:</b>			<b>10</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								
P4				*								
P5				*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

*Мастерство* режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007  
*Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008  
*Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

#### 6.1.2.Дополнительная литература

*Буткевич Н.М.* К игровому театру. Т.1, Т.2. – М., 2010.  
*Волькенштейн В.* Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929.  
*Грачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.  
*Ершов П.М.* Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.  
*Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М., 2008.  
*Искусство актера.* – М., 2007.  
*Мастерство* режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. – М., 2007.  
*Мейерхольд Вс.* Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.  
*Немирович-Данченко Вл. И.* О творчестве актера. – М., 1984.  
*Пави П.* Словарь театра. – М., 1991.  
*Поляков М.Я.* О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001.  
*Сахновский-Панкеев В.* Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.  
*Станиславский К.С.* Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.  
*Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

### 6.2.Методические разработки

Не используются

### 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.



#### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

#### **6.5. Электронные образовательные ресурсы**

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Анисимов В.И. Алгебра гармонии: Учеб. пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с. Редактор Н.В. Чапаева (издание в электронном виде, формат .pdf)

Искусство театра: вчера, сегодня, завтра. Сборник статей. Выпуск 5-й / Сост. В.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Журнал «Урал», 2010 – 272 с. (издание в электронном виде, формат .pdf)

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

#### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Заочная форма обучения
1	ОПК-2 – способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	3

	деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	
2	ПК-2 – способность инициировать творческие идеи художественных проектов.	3

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**

Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Этические основы режиссерского дела. Гражданское и общественное предназначение театра.
2. Значение режиссуры в театральном процессе. Особенности режиссерского творчества.
3. Специфика театрального искусства.
4. Режиссерский анализ пьесы.
5. Режиссерское прочтение пьесы.
6. Элементы режиссерского замысла.
7. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
8. Композиция сценического произведения.
9. Зрительный образ спектакля.
10. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.
11. Определение сценической задачи действующего лица.
12. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.

**Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено