

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

«30» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств

Специальность 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер исполнительских искусств

Уровень образования: специалист

Форма обучения: заочная

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: старший преподаватель кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств Загитова Елена Павловна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств (протокол № 5 от «25» сентяб 2018г.)

Заведующий кафедрой  (А.Ф. Бадаев)

1. Общая характеристика дисциплины «Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

55.05.04 специалитет	Продюсерство	12.09.2016	1157
-------------------------	--------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель курса – заложить основы знаний будущих театроведов-менеджеров об объекте их профессиональной практической деятельности.

Задачи курса:

- дать общее представление о том, что такое организации исполнительских искусств;
- определить на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность,
- определить видовое многообразие организаций исполнительских искусств,
- изучить развивается сети организаций исполнительских искусств в нашей стране,
- проследить закономерности в их организационных структурах.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ПК-5 – владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций, предусмотренные гражданским законодательством;

- изучить организационную структуру различных организаций исполнительских искусств.

Уметь:

- ориентироваться в видах организаций, свойственных тем или иным исполнительским искусствам, понимать различия между ними.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- использования общеправовых знаний в профессиональной деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		2	3
Контактные занятия	14	6	8
Лекции	6	2	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные работы	-	-	-

Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	238	66	172
Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.	252		
Общий объем по учебному плану, з.е.	7		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Многообразие организаций исполнительских искусств	<p>Основные задачи курса. Исполнительские искусства как особый вид художественно-творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств. Театральный спектакль, концерт, цирковое представление как родовые виды зрелищ организаций исполнительских искусств. Театр, концертная организация, цирк – как различные виды организаций исполнительских искусств. Концертная деятельность и шоу-бизнес.</p> <p>Театр Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров. Классификация театров по принципам организации творческого процесса: российский репертуарный театр; некоммерческий репертуарный театр на Западе; театр одной постановки: современная российская антреприза как «театр – проект», театр бродвейского типа и др. Организационная структура театров разных видов. Концертная организация. Филармоническая и эстрадная концертная деятельность. Концертные организации и концертные коллективы. Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы. Структура концертных организаций разных видов.</p> <p>Цирк. Цирковое искусство. Основные понятия: цирковая программа, цирковой номер, цирковое представление. Стационарный и передвижной цирки, цирк-шапито. Принципы организации циркового дела в России. «Росгосцирк» как организация, сохраняющая единство цирковой деятельности в России. Структура «Росгосцирка». Цирковой конвейер. Дирекция подготовки цирковых программ. Организационные структуры постановочного стационарного и передвижного цирка.</p> <p>Инфраструктура сферы исполнительских</p>

		<p>искусств. Театральные агентства, продюсерские и фестивальные центры, их роль в организации гастрольной деятельности, проведении театральных, музыкальных фестивалей, постановке и прокате антрепризных спектаклей и др. Централизованные организации по продаже билетов на зрелищные мероприятия. Специализированные организации по изготовлению элементов сценическо-постановочных средств – декораций, костюмов, реквизита, прокату, ремонту, наладке сценического оборудования и др. Театральная биржа. Банки данных кадров творческих работников сферы исполнительских искусств, применение современных информационных технологий в этой сфере. Учебные заведения подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов творческих, художественно-технических, управленческих профессий для сферы исполнительских искусств.</p>
P2	<p>Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств</p>	<p>Формы собственности. Организации и их организационно-правовые формы. Виды собственности по российскому законодательству. Организация как юридическое лицо. Физические и юридические лица, Российская Федерация, субъекты Российской Федерации, муниципальные образования – как субъекты собственности (собственники). Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций. Учреждение и государственное (муниципальное) унитарные предприятие – юридические лица, не являющиеся собственниками. Хозяйственное ведение и оперативное управление как формы пользования собственностью. Государственные и муниципальные организации исполнительских искусств. Учреждение как исключительная организационно-правовая форма государственных и муниципальных <i>некоммерческих</i> организаций исполнительских искусств. Особенности этой организационно-правовой формы. Проблема расширения круга организационно-правовых форм для государственных и муниципальных некоммерческих организаций исполнительских искусств. <i>Коммерческие</i> организации исполнительских искусств – государственные (унитарные) предприятия. Проблемы приватизации государственных (муниципальных) организаций исполнительских искусств.</p>

		<p>искусств.</p> <p>Негосударственные организации исполнительских искусств.</p> <p>Разнообразие организационно-правовых форм организаций исполнительских искусств в негосударственном секторе.</p> <p>Наиболее часто встречающиеся формы некоммерческих негосударственных организаций исполнительских искусств.</p> <p>Формы организаций в шоу-бизнесе.</p> <p>Сеть организаций исполнительских искусств.</p> <p>Сеть театров, концертных и цирковых организаций. Динамика количественных и качественных (появление новых организационно-правовых форм) изменений сети за последние 10 – 15 лет.</p> <p>Порядок создания новых организаций. Учредитель (учредители). Учредительные документы. Устав организации. Учредительный договор. Договор с учредителем.</p>
--	--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 252 ч, 7 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа,						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Многообразие организаций исполнительских искусств	6	2	4				66	22	44		1			ОК-8, ПК-5
Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств	8	4	4				172	86	86					ОК-8, ПК-5
ИТОГО часов по дисциплине	14	6	8				238	108	130		-	-	-	X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Концертная организация	2
P1	2	Инфраструктура сферы исполнительских искусств	2
P2	3	Государственные и муниципальные организации исполнительских искусств	2
P2	4	Негосударственные организации исполнительских искусств	2
Всего:			8

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Организационная структура театров разных видов.

Организационная структура концертных организаций разных видов.

Организационная структура постановочного стационарного или передвижного цирка.

Система «Росцирка».

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. М.-СПб., 2008.

Сборник нормативных документов для учреждений культуры. – М., 2003

6.1.2.Дополнительная литература

Гражданский кодекс Российской Федерации, часть первая.

Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Конституция Российской Федерации.

Положение о театре в Российской Федерации. Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 марта 1999 г. № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации».

Право / Под ред. Н.А.Тепляковой, М.В.Малинкович. – М., 1999.

Федеральный Закон «О некоммерческих организациях».

Экономика культуры: Учебник / Под ред. А.Я. Рубинштейна. – М., 2004.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для

	знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Заочная форма обучения
1	ОК-8 – способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.	2, 3
2	ПК-5 – владение знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга.	2, 3

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев	Базовый уровень Средний

	<p>способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории;

слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Исполнительские искусства как особый вид художественно-творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств.
2. Театральный спектакль, концерт, цирковое представление как родовые виды зрелищ организаций исполнительских искусств.
3. Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров.
4. Классификация театров по принципам организации творческого процесса.
5. Организационная структура театров разных видов.
6. Филармоническая и эстрадная концертная деятельность. Концертные организации и концертные коллективы.
7. Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы. Структура концертных организаций разных видов.
8. Цирковое искусство. Цирковая программа, цирковой номер, цирковое представление.

9. Стационарный и передвижной цирки, цирк-шапито.
10. Принципы организации циркового дела в России. Организационные структуры постановочного стационарного и передвижного цирка.
11. Инфраструктура сферы исполнительских искусств.
12. Виды собственности по российскому законодательству. Субъекты собственности.
13. Организация как юридическое лицо.
14. Коммерческие и некоммерческие организации.
15. Организационно-правовые формы коммерческих организаций.
16. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций.
17. Учреждение как исключительная организационно-правовая форма государственных и муниципальных некоммерческих организаций.
18. Государственные (унитарные) предприятия как коммерческие организации исполнительских искусств.
19. Разнообразие организационно-правовых форм организаций исполнительских искусств в негосударственном секторе. Формы организаций в шоу-бизнесе.
20. Сеть театров, концертных и цирковых организаций.
21. Порядок создания новых организаций.

Примерные темы докладов и рефератов

- Организационная структура театров разных видов.
- Организационная структура концертных организаций разных видов.
- Организационная структура постановочного стационарного или передвижного цирка.
- Система «Росцирка».

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено