

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
« 30 » июня 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История эстрады**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доцент кафедры истории театра и литературы Архангельская Римма Ивановна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2014 г.)



Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «История эстрады»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		4
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Лекции	34	34
Практические занятия	17	17
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		72
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Исходные сведения	Эстрада - значения термина. Эстрадность - признаки и свойства. Религиозные корни развлекательного искусства в древности. Обзор развлекательных жанров в программах античных празднеств.
P2	Развлекательное искусство в западных странах	Средневековая буффонада. Карнавал. Французские соти; германские буффоны и шванки; испанские грасьоло и хуглары; итальянские лацци. Средневековый карнавал. Французские ярмарочные театры XVI – XVIII в. Ярмарочный театр как форма развлекательного представления; гонения; запрет на использование диалогов; изобретение новых форм фарса; театр-концерт; рождение водевиля. История французского кабаре XVI – XIX в. Возникновение первых кабаре в XVI в. Новые формы: «саве» XVIII в., «гогетт» рубежа XVIII-XIX вв. Французское кабаре-клуб конца XIX в.: 1881г. - «Ша нуар» Родольфо Сали. Массовая мода на кабаре в Европе до конца XIX века. Английский мюзик-холл XIX в. «Изобретение» Чарлза Мортон - первый мюзик-холл в Болтоне. Развитие новой формы - «Кентерберийский холл». Роскошные мюзик-холлы 2-й половины XIXв. с использованием балета «Гёрлз» и цирка. Европейская мода 1-й половины XVIII в. на кофейни с привлечением выступлений музыкантов. Кофейни XIX в., развитие их в кафеконсы. Форма и содержание представлений в кафеконсах. Дальнейшее развитие кафеконсов в мюзик-холлы. Расцвет французского мюзик-холла. Знаменитые мюзик-холлы конца XIX в. «Фоли Бержер», «Бобино», «Мулен Руж». Новая форма представления - ревю. Создание сценариев ревю и технологий

		<p>«запуска» звёзд мюзик-холла. Тулуз-Лотрек, Аристид Брюан, Иветт Гильбер.</p> <p>Возникновение и формирование джаза. Истоки: протестантский хорал XVI в., шотландский и ирландский фольклор XVI в., креольская песня XVII – XVIII в., «шоутс» и «холере». Шоу чёрных менестрелей в Америке XIX в. Регтайм и его истоки, Скотт Джаплин. Новый Орлеан, Конго-Сквер, духовые оркестры, jazz Джо Лайнера. Джаз на рубеже XIX-XX вв., Джерри Рол. Рождение блюза.</p>
<b>Р3</b>	<b>Развлекательное искусство России</b>	<p>Истоки. Эстрада на народных гуляниях XVIII-XIX вв. Календарь городских праздничных гуляний. «Подкачельный театр» (народный балаган). Карусельный дед – прообраз конферансье.</p> <p>Программы на открытых подмостках. Дивертисмент XIX в.: праздничные программы на открытых подмостках.</p> <p>Дивертисменты XVIII — XIX в.</p> <p>Программы дивертисментов в театрах XVIII в. Развитие дивертисмента в XIX в.: народная песня, пляска, солдатские и цыганские хоры, романс, речевой жанр, «Русский дивертисмент».</p> <p>Формы содержание развлекательных представлений 2-й пол. XIX в. Литературно-музыкальные вечера, их репертуар. Дивертисмент и экспансия французской эстрады. Развлекательные сады. Эстрадные театры. Шантанная эстрада в ресторанах и в антрепризе. Филармонический концерт.</p> <p>Русское кабаре и театры миниатюр 1908-1918 гг. Истоки. Первое русское артистическое кабаре «Летучая мышь». Первые кабаре Петербурга «Лукоморье» и «Кривое зеркало». «Кабаретная эпидемия» в России. Программы театров-кабаре. Развитие театров-кабаре в театры миниатюр.</p> <p>Звёзды русской эстрады рубежа XIX-XX в. Творчество Анастасии Вяльцевой, Вари Паниной, Надежды Плевицкой, Александра Вертинского.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**  
**Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.**

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)	
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа				
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Исходные сведения	4	4	-				2	2	-							ОК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-16
Р2. Развлекательное искусство в западных странах	28	18	10				10	6	4	1						ОК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-16
Р3. Развлекательное искусство России	19	12	7				9	5	4							ОК-1, ОК-3, ОК-7, ПК-16
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				<b>21</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1	Средневековый карнавал	2
P2	2	Изобретение новых форм фарса в ярмарочном театре	2
P2	3	Форма и содержание представлений в кафеконсах	2
P2	4	«Фоли Бержер» - история развития мюзик-холла; программы	2
P2	5	Джаз на рубеже XIX-XX вв.	2
P3	6	Эволюция дивертисмента в XVIII-XIX вв.	3
P3	7	Развлекательные сады в России второй половины XIX в.	2
P3	8	Творчество А. Вертинского	2

Всего: 17

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

1. «Звезды» французского мюзик-холла.
2. Сравнительный анализ репертуара театров миниатюр Петербурга.

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы	Активные методы обучения	Дистанционные
-------------------	--------------------------	---------------

дисциплины							образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

1. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители.- Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653>
2. Клитин С.С. Эстрадные заведения. М., 2002.
3. Клитин С.С. История искусства эстрады. Уч. пособие. СПб., 2008.
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII-нач. XX в. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
5. Тихвинская Л. И., Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908-1917. М., 2005.
6. Эстрада России. XX век: Лексикон. М., 2000.

#### 6.1.2.Дополнительная литература

1. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро. Екатеринбург, 1992.
2. Вадимов А. Н. От магов древности до иллюзионистов наших дней. М., 1979.
3. Вертинский А.Н. Дорогой длинною. М., 1991.
4. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., Л., 1948.
5. Клитин С.С.Эстрада. Проблемы истории, теории, и методики. Л, 1987.
6. Колер Д.Л. Становление джаза. М., 1984.
7. Конен В. Д. Рождение джаза. М., 1984.
8. Кудимов Т. От водевиля до мюзикла. М.,1982.
9. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
10. Ля Мур Л. Мулен Руж. М., 1994.
11. Нестьев И.В. Звёзды русской эстрады. М., 1974.
12. Панасье Ю. История подлинного джаза. М., 1983.
13. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
14. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945. М., 1983.
15. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1988.
16. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.
17. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону, 2006.
18. Эрисман Г. Французская песня. М., 1974.



## **6.2.Методические разработки**

Не используются

## **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

## **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

## **8.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
---	----------------------------------	---

	содержание	Очная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	4
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	4
3	ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.	4
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	4

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень

<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

*Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»
- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

### **Перечень примерных тем контрольных работ.**

Формы эстрадного искусства Западной Европы XIX в.

### **Перечень примерных вопросов для зачета.**

1. Понятие эстрады. Признаки эстрадности.
2. Развлекательные жанры античных праздников.
3. Французские сатиры – эпоха, характер эпохи, характер представлений.
4. Испанские грассоло и хуглары – эпоха, характер представлений
5. Германские буффоны и шванки – эпоха, характер представлений
6. Итальянские лацци – эпоха, характер представлений
7. Французский ярмарочный театр – эпоха, характер представлений.
8. Французский ярмарочный театр: новые формы как результат гонений.
9. Рождение водевиля.
10. Возникновение первых кабаре; характер представлений.
11. «Cave» XVIII века – форма и содержание.
12. Французский гогетт: возникновение новой формы на запрос времени.
13. Французские кабаре нового типа конца XIX в.; кабаре-клуб «Гидропаты».
14. Расцвет французского кабаре XIX в.: «Ша нуар» Родольфо Сали.
15. Рождение мюзик-холла: время, условия возникновения, репертуар.
16. Английский мюзик-холл в развитии: время, эволюция формы и содержания.
17. Мода на «музыкальные» кофейни в первой половине XVIII в.
18. Французские кафе начала XIX в.
19. Возникновение кафеконсов: время, характер представлений.
20. Кафеконс в развитии: оформление, репертуар.
21. Расцвет кафеконсов после отмены монополии на театральность.
22. «Фоли Бержер» - история развития мюзик-холла; программы.
23. «Мулен Руж»: история рождения и развития, программы.
24. Ревю: возникновение и развитие, навации в организации представлений.
25. Развитие практики «запуска» звезд эстрады.
26. Истоки возникновения джаза.
27. Особенности шоу чёрных менестрелей.

28. Возникновение регтайма.
29. Джаз от Джо Лайнера до Джерри Рола.
30. Рождение блюза.
31. «Подкачельный» театр и «карусельный дед» на праздничных гуляниях.
32. Праздничные программы открытых подмостках в России XVIII-XIX в.
33. Дивертисмент в театрах XVIII в.
34. Жанровое разнообразие русского дивертисмента в 1-й половине XIX в.
35. Жанр «Русский дивертисмент»: стиль и содержание.
36. Дивертисмент 2-й половины XIXв.
37. Развитие речевого жанра в XIXв., литературные концерты. М.С. Щепкин и П.М. Садовский.
38. Формирование трёх основных направлений русской эстрады в конце XIXв.
39. Кабаре «Летучая мышь»: характер представлений.
40. «Кабаретная эпидемия» в России.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

Не предусмотрено

**Примерные темы докладов и рефератов**

Не предусмотрено

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено