

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в специальность

Специальность **55.05.04 Продюсерство**

Специализация: **Продюсер исполнительских искусств**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент А.Ф. Бадаев

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств (протокол № 5 от «25» мая 2017г.)

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Бадаев

1. Общая характеристика дисциплины «Введение в специальность»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

55.05.04 специалитет	Продюсерство	12.09.2016	1157
-------------------------	--------------	------------	------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Целью курса «Введение в специальность» является формирование у студентов представлений об основах науки о театре и о том месте, которое в ней занимают организационно-экономические дисциплины. В курсе рассматривается также проблематика менеджмента всех видов исполнительских искусств, рассматривается структура и общие закономерности отрасли культуры, формируются представления о культурной политике, особенностях управления. Задача курса – освоение студентами проблематики и общей методологии театроведения и менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки. Студент должен обладать представлениями о предмете, методе, структуре театроведческой науки, историческом развитии театрального дела, специфике сценического менеджмента, владеть специальной терминологией, ориентироваться в источниках.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 – владение знаниями основ продюсерства;

ПК-2 – способность инициировать творческие идеи художественных проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
- знать роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;
- знать механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств;
- знать функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы.

Уметь:

- актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
- уметь соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- владения культурой мышления.

1.2. Объем дисциплины

Заочная форма обучения: (специальность «Продюсерство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		1
Контактные занятия	10	10
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	62	62
Промежуточная аттестация		Зачет
Общий объем по учебному плану, час.		72
Общий объем по учебному плану, з.е.		2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
T1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	<p>Общественное значение художественной культуры. Изменения социально-культурной ситуации во второй половине XX – начале XXI века. Общение с художественной культурой как элемент образа жизни. Роль средств массовой информации и технических средств распространения культурных благ в изменении социально-культурной ситуации. Подлинное и тиражированное. Традиционные и новые формы художественной культуры. Культурная информированность населения. Культурная образованность.</p> <p>Исполнительские искусства. Организации исполнительских искусств Репертуарные театры (музыкальные, драматические, кукольные) и антрепризные театры. Филармонии, цирки, самостоятельные концертные залы, филармонические коллективы, организации шоу-бизнеса. Место исполнительских искусств в современной художественной культуре.</p>
T2	Театр как предмет театроведения	<p>Многозначность понятия «театр». Театр как род искусства, как социальный институт, как организация, как здание.</p> <p>Театр как род искусства. Генезис театра. Ритуал и игра как источники формирования театрального искусства. Синкретизм первоначальных театральных форм. Разложение синкретизма. Виды театрального искусства. Синтетическая природа театра. Специфика театрального искусства:</p>

		<p>синтетизм, публичность, коллективность. Сиюминутность, эфемерность театрального искусства; его существование «здесь и теперь». Природа драматического действия. Публичность театрального искусства, взаимодействия актера и публики, сцены и зала. Спектакль как произведение сценического искусства. Уникальность спектакля. Проблемы, связанные с сохранением произведения театрального искусства. Особенности взаимодействия театра и зрителя. Специфика средств художественной выразительности. Взаимосвязи театра с другими видами искусств. Театр и литература, музыка, изобразительное искусство, кинематограф. Язык театра. Спектакль как текст. Инвариантное состояние и текст конкретного представления. Зритель как соучастник театрального творчества. Особенности зрительского восприятия сценического искусства. Подготовленный и неподготовленный зритель. Коллективность восприятия и феномен сопереживания. Индивидуальное и соборное восприятие.</p> <p>Система «театр – зритель», ее структура, специфика обратной связи и взаимодействие ее составных элементов. Театр с точки зрения социальной психологии. Проблемы формирования зрительского зала. Организация зрителя и реализация билетов. Посещаемость театра как социально-культурный феномен. Воспроизводство зрительской аудитории. Театр как социальный институт. Социальные функции театра – общие с другими родами искусства и специфические, характерные только для театра. Объективность существования сценического искусства в институциональной форме. Коллективность театрального творчества. Театр как организация. Структура театра и используемые им ресурсы. Производственный аспект театрального процесса.</p> <p>Объективные противоречия между творческой, социальной и производственной сторонами театрального процесса. Театр как комплексное явление.</p>
ТЗ	<p>Метод и структура науки о театре</p>	<p>Театр и драматургия. Исследования в сфере театрального искусства до рубежа XIX-XX веков. Восприятие спектакля как воплощенного драматургического текста. Дорежиссерский период. Авторская режиссура: режиссерские функции драматурга.</p> <p>Формирование режиссуры, режиссер как автор спектакля, новые принципы анализа спектакля: взаимосвязанность явлений. Источники, материалы и документы, лежащие в основе театроведческих исследований. Метод реконструкции спектакля. Роль</p>

		<p>Макса Германа в формировании методологии и методики театроведения. Проблема историографии театра.</p> <p>Структура театроведческой науки. История театра, теория театра как ее важнейшие компоненты. Место театральной критики в структуре науки о театре. Театроведение в контексте других искусствоведческих дисциплин.</p> <p>Театральное событие, театральное явление, театральный процесс и театральная жизнь. Предмет истории театра: воссоздание последовательности театральных событий и явлений или реконструкция театрального процесса. Фиксация событий и осмысление логики развития театральной жизни. Современное состояние научных исследований в сфере истории театра.</p> <p>Теория театра. Историко-теоретические обобщения и теоретическая база театроведения. Теория театра и теория драмы. Проблемы построения теории театра. Многообразие подходов к построению теории театра. Философский, эстетический, семиотический, культурологический, социологический и другие подходы.</p> <p>Теории театра и театральные системы XX века. Проблема определения основных понятий. Попытки построения теории актерского мастерства, режиссуры, сценографии.</p> <p>Театральная критика, ее сущность, социальные функции и история. Связь театрально-критического и историко-театрального исследования. Теория театра и театральная критика. Роль крупнейших отечественных критиков в развитии театрального процесса. Современное состояние театральной критики.</p> <p>Этапы развития мирового и отечественного театроведения. Особенности театроведческих школ Германии, Франции, России. Работы по истории театра, созданные в XIX веке. Становление систематического изучения театра. Московская и петербургская школы. Крупнейшие отечественные театроведы и их вклад в развитие науки о театре. Современное состояние науки о театре. Расширение границ театроведения.</p> <p>Методология науки о театре. Реконструктивная методология М. Германа. Методологические концепции А. Гвоздева. Культурно-историческая и сравнительно-историческая школы. Методы анализа спектакля. Привлечение в театроведение принципов и приемов других наук. Социологические исследования театральной аудитории. Театр как объект исследования социальных психологов. Проблема системного подхода в театроведческих исследованиях.</p>
--	--	---

		<p>Технологические аспекты театрального искусства и их изучение. Этапы формирования современных сценографических и технологических систем. Театральное здание: эстетические и функциональные подходы, особенности эксплуатации.</p>
T4	<p>Отрасль культуры. Состав и управления структура</p>	<p>Художественная культура как особая сфера деятельности. Институциональные формы художественной культуры. Объективные предпосылки возникновения и развития институциональных форм художественной культуры. Управление культурным процессом. Задачи и функции управления. Создание условий для развития, распространения и востребованности художественного творчества как основная цель управления культурным процессом.</p> <p>Ведомственное разделение институциональных форм художественной культуры. Состав отрасли культуры. Организации исполнительских искусств, музеев, памятники культуры, библиотеки, досуговые учреждения. Отраслевая инфраструктура: подготовка кадров и материальное обеспечение художественного процесса. Образовательные и научные учреждения в сфере культуры.</p> <p>Государственная система управления культурой и структура управления отраслью. Полномочия федерального центра и субъектов федерации в области регулирования деятельности учреждений культуры. Конституционные нормы, обеспечивающие права и свободы в области культуры.</p> <p>Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации – его задачи, функции и структура. Управление культурным процессом в субъектах федерации. Взаимодействие Министерства культуры с органами управления культурой субъектов федерации. Муниципальный уровень регулирования сферы культуры.</p> <p>Общественные организации и объединения в сфере художественной культуры. Творческие союзы.</p> <p>Культурная политика и программное регулирование культурного процесса. Обеспечение прав граждан и потребности населения в сфере художественной культуры.</p>
T5	<p>Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия</p>	<p>Место проблем организации театрального дела в составе театроведения. Театральное дело как организация творческого процесса и формирование его материальной базы. Двуединство целей театрального дела: обеспечение наиболее благоприятных условий для творчества и для решения комплекса социально-культурных задач.</p> <p>Менеджмент исполнительских искусств как специальная дисциплина. Некоммерческие и коммерческие организации исполнительских искусств.</p>

		<p>искусств.</p> <p>Организационные формы театрального дела в историческом развитии. Социально-культурные и социально-экономические предпосылки изменения организационных форм театра. Организационные формы отечественного театра в историческом развитии.</p> <p>Организация театрального дела: основные понятия. Постановка, капитальное возобновление. Репертуарный театр, репертуар. Антрепризный театр. Театральный проект. Стационар. Репертуарная афиша. Прокат. Театральный фестиваль. Гастроли. Выездной спектакль. Театральное предложение. Репертуарное предложение (в рамках города, региона). Предпосылки формирования театрального предложения. Различные системы проката (показа) спектакля. Stagione и Long-run.</p> <p>Творческо-производственный процесс, организация творческо-производственного процесса. Режим деятельности театра; экстенсивный и интенсивный режимы. Взаимосвязь организационных и творческих проблем.</p> <p>Государственная и общественная поддержка театрального дела, концертного и циркового дела. Экономическая и социальная природа субсидирования театра. Источники и механизмы финансирования театрального дела. Многоканальное финансирование как условие свободы творчества. Прямое и косвенное финансирование. Принципы поддержки организаций исполнительских искусств в разных странах.</p> <p>Маркетинг и фандрейзинг в организациях исполнительских искусств. Информационное обеспечение деятельности. Специфика PR-деятельности. Инфраструктура театрального дела: система трудоустройства, подготовки кадров, промышленное и финансовое обеспечение, правовое регулирование, система воспроизводства аудитории, система пропаганды театрального искусства. Театр и средства массовых коммуникаций. Новые технологии театрального менеджмента.</p> <p>Методологические основы научных исследований в сфере менеджмента и экономики исполнительских искусств. Направления исследований, взаимодействие научных методов: краткий исторический обзор. Перспективы исследований в сфере менеджмента исполнительских искусств.</p>
Т6	<p>Театральное дело в историческом развитии. Сеть театров в России</p>	<p>Понятие сети театров, этапы формирования. Развитие сети театров, принципы периодизации.</p> <p>Дотеатральные формы исполнительских искусств и первые европейские спектакли в России. Возникновение государственного театра в России, его социально-просветительская и репрезентативная</p>

		<p>функции. Формирование системы императорских театров. Крепостной театр. Провинциальные театры. Монополия Императорских театров в столицах. Развитие негосударственных театральных форм на рубеже XIX-XX веков. Организационно-творческая революция МХТ. Состояние сети театров в предреволюционный период.</p> <p>Принципы советского театрального строительства. «Сверхтеатральное время». Декрет «Об объединении театрального дела».</p> <p>Этапы развития советской театральной политики: огосударствление театральной сети в 1928 году, предвоенный рост сети за счет экстенсификации режимов деятельности, роль театра в годы Великой Отечественной войны, сокращение объемов субсидирования в 1948 году. Направления развития сети в послевоенный период, ее состояние к середине 1980-х годов, появление негосударственных театров к концу 1980-х годов. Рост сети театров разных организационных форм в постсоветской России.</p> <p>Состояние сети театров в настоящее время. Особенности режимов деятельности и структуры театрального предложения. Проблемы развития сети. География театральной сети. Проблемы расширения театрального предложения.</p>
T7	Специфика театрального менеджмента	<p>Менеджер как особая профессия. Требования, предъявляемые к специалисту. Признаки профессиональной пригодности. Психологические характеристики менеджера. Аналитические способности. Коммуникативность. Способность принимать решения.</p> <p>Особенности управления в сфере исполнительских искусств. Необходимость сочетания образного и конструктивного мышления у театрального менеджера. Психология режиссера и актера. Специфика управления творческим коллективом.</p> <p>Основные направления приложения сил: менеджер, экономист и бухгалтер организации исполнительских искусств, антрепренер, импресарио, агент. Специфика деятельности продюсера. Требования, предъявляемые к менеджеру в репертуарном стационарном театре и в других театральных организациях.</p>
T8	Концертное дело, его место в развитии музыкального искусства	<p>Специфика музыкального искусства. Композитор и исполнитель: исторические особенности взаимосвязей. Природа взаимодействия исполнителя – солиста, ансамбля, оркестра и публики. Виды музыкального искусства.</p> <p>Язык музыкального искусства. Знаковая структура музыкального искусства. Нотный текст и звуковое воплощение. Проблемы интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства.</p> <p>Концерт как основная форма бытования</p>

		<p>музыкального искусства. Коммуникация «исполнитель-слушатель», ее специфические черты. Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа. Специфические социально-культурные цели филармонических жанров музыкального искусства и шоу-бизнеса.</p> <p>Инфраструктура музыкального искусства. Концертные агентства. Исполнительство и звукозапись. Музыкальные фестивали.</p>
T9	Цирк как искусство и объект управления	<p>Цирк как искусство и объект управления. Краткий исторический обзор развития. Специфика организационно-экономических аспектов функционирования цирковых организаций.</p> <p>Язык циркового искусства. Особенности средств художественной выразительности и восприятия циркового искусства. Жанры циркового искусства. Номер, аттракцион, программа. Цирковой конвейер. Система подготовки новых постановок и проката в цирке.</p> <p>Цирковой зритель, изменения, произошедшие в структуре аудитории в XX веке.</p>
T10	Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств	<p>Основные пути и источники рекрутирования административных руководителей театров, филармоний, цирков в европейских странах: краткий исторический обзор и современное состояние. Формирование корпуса менеджеров и продюсеров в сфере исполнительских искусств в России.</p> <p>История вузовской подготовки административного персонала организаций исполнительских искусств в России и за рубежом. Директорский факультет ГИТИСа (1931), отделение экономики и организации театра ЛГИТМиК (1968).</p> <p>Концепция подготовки менеджерских кадров в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Структура учебного плана, реализация системного подхода. Органическая взаимосвязь циклов общегуманитарных, социально-экономических, искусствоведческих и специальных дисциплин. Назначение основных курсов. Внеаудиторные формы обучения. Цели учебной и производственной практики.</p> <p>Проблемы непрерывного образования специалистов. Кадровые проблемы и мониторинг занятости в театральной сфере. Перспективы развития образования в сфере менеджмента исполнительских искусств.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме									
Т1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	1	1	-				6	6	-		-	-		ПК-1, ПК-2	
Т2. Театр как предмет театроведения	1	1	-				6	6	-		-	-		ПК-1, ПК-2	
Т3. Метод и структура науки о театре	1	1	-				6	6	-		-	-		ПК-1, ПК-2	
Т4. Отрасль культуры. Состав и структура управления	1	1	-				6	6	-		-	-		ПК-1, ПК-2	
Т5. Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия	1	-	1				6	-	6		-	-		ПК-1, ПК-2	
Т6. Театральное дело в историческом развитии. Сеть театров в России	1	-	1				6	-	6		-	-		ПК-1, ПК-2	

Т7. Специфика театрального менеджмента	1	-	1						7	-	-	-	-	-	ПК-1, ПК-2
Т8. Концертное дело, его место в развитии музыкального искусства	1	-	1						7	-	-	-	-	-	ПК-1, ПК-2
Т9. Цирк как искусство и объект управления	1	-	1						7	-	-	-	-	-	ПК-1, ПК-2
Т10. Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств	1	-	1						5	-	-	-	-	-	ПК-1, ПК-2
ИТОГО часов по дисциплине	10	4	6						62	24	38	-	-	-	X

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
T5-T6	1	Организация театрального дела в России: история и современность	2
T7-T8	2	Театральный и концертный менеджмент: черты сходства и различия	2
T9	3	Система подготовки новых постановок и проката в цирке	1
T10	4	Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств	1

6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1				*								
T2				*								
T3				*								
T4				*								
T5				*								
T6				*								
T7				*								
T8				*								
T9				*								
T10				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

1. Дадамян, Г.Г. Продюсер в театре: прошлое и настоящее / Г. Дадамян // Театральное дело. – 1998. – № 1. – С.4-5.
2. Музыкальное и театральное продюсирование: российский и зарубежный опыт: [практ. советы + 1700 адресов лучших европейских агентств, продюсеров и промоутеров / сост. и ред. В. А. Бабков]. – М.: ART-менеджер, 2008. – 431 с.: ил. – (Библиотека «ART-менеджера»).

6.1.2.Дополнительная литература

3. Андреев, В. И. Саморазвитие менеджера / В. И. Андреев. - М.: Дело, 2014. – 275 с.
4. Барбой, Ю. М. К теории театра: Учебное пособие / Ю. М. Барбой. – СПб: СПбГАТИ, 2008. – 238 с.
5. Барбой, Ю. М. Структура действия и современный спектакль / Ю. М. Барбой. – Л.: ЛГИТМиК, 1988. – 201 с.
6. Баумоль У. Дж., Боуэн У. Дж. Искусство, не принадлежащее народу / Главы из книги «Исполнительское искусство: экономическая дилемма» // Экономика и организация театра. – Вып. 1. – Л.: Искусство, 1971.
7. Бентли, Э. Жизнь драмы / Э. Бентли; пер. с англ.: В. Воронин. – М.: Искусство, 1978. – 368 с.
8. Бояков, Э. Главное для театрального менеджера – это универсальность: Интервью / Э. Бояков // Арт-менеджер. – 2002. – № 3. – С. 5.
9. Брук, П. Пустое пространство: Секретов нет / Пер. с англ. / П. Брук. – М.: Артист.

- Режиссер. Театр, 2003 – 376 с.: ил.
10. Владимиров С. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры: Сб. науч. трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1976. — С. 13-61.
 11. Вульф, Виталий Я. От Бродвея немного в сторону: 70-е годы, очерки о театральной жизни США и не только о ней / Виталий Я. Вульф. — М.: Искусство, 1982. — 264 с.
 12. Гвоздев А. А. Итоги и задачи научной истории театра // Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сборник трудов [Сост., общ. ред., коммент. и биографич. очерки С. В. Стахорского]. — М.: ГИТИС, 1988. — С. 120-159.
 13. Гвоздев А.А. О смене театральных систем // О театре: сборник статей А. Гвоздева, Н. Извекова, В. Н. Соловьева, С. С. Мокульского и Н. Конрада / Государственный институт истории искусств. — Л.: Academia, 1926. — С. 7-36.
 14. Гвоздев, А.А. Из истории театра и драмы. — 2-е изд. — М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. — 102 с
 15. Герман М. О задачах театроведческого института // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. — С.58-64.
 16. Государство и менеджер культуры: перспективы взаимоотношений / Доклад Совета по культуре при Президенте РФ // Арт-менеджер. — 2003. — № 2.
 17. Давыдов Ю. Н. Социальная психология и театр. — Театр. — 1969. — № 12. — С. 23-37.
 18. Дадамян, Г. Г. Театр одного продюсера // Отечественные записки. — 2005. — № 4 (25).
 19. Дадамян, Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. / Г.Г. Дадамян. — М.: ВТО, 1982. — 152 с.
 20. Дадамян, Г.Г. Условия рынка и театральный менеджер / Г. Г. Дадамян // Сцена. — М. — 1994. — № 6. — С. 22-23.
 21. История советского театроведения: Очерки. 1917-1941. — М.: Наука, 1981. — 368 с.
 22. Клявина, Т. Театральный процесс: творчество и потребление (к методологии исследования социал. функционирования театра) // Методологические проблемы современного искусствознания: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: ЛГИТМиК, 1990. — Вып. 5. — С. 94-108.
 23. Костелянец, Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы / Сост. и вст. ст. В. И. Максимов, вст. ст. Н. А. Таршис, Б. О. Кастелянец. — М.: Совпадение, 2007. — 502 с.
 24. Культурная политика и культурный менеджмент: Коллективная монография [науч. ред. Н. К. Ваганова]. — СПб: СПбГАТИ, 2003. — 181 с.: портр.
 25. Левшина Е.А. О восприятии театрального искусства // Театр и время: Сб. статей. — М.: ВНИИ искусствознания, 1985. — С. 110-122.
 26. Левшина, Е.А. Формирование зрительской аудитории театров: Учебное пособие / Е. Левшина. — Л.: ЛГИТМиК, 1989. — 72 с.
 27. Лотман Ю. М. Семиотика сцены. — Театр. — 1980. — № 1. — С. 89-99
 28. Мокульский С.С. Изучение специфики театра // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. — С. 44-45.
 29. Орлов, Ю. М. Московский Художественный театр 1898—1917 гг.: Творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов. — М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011. — 348 с.
 30. Орлов, Ю. М., Сундстрем, Л. Г. Опыт подготовки специалистов- организаторов театрального дела в вузе // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела: Сб. науч. тр. / Гос. ин-т театр, искусства им. А. В. Луначарского; ред. кол.: Б. Ю. Сорочкин и др. — М.: ГИТИС, 1986. —191 с.
 31. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. — М.: Прогресс, 1991. — 504 с.
 32. Петровская, И.Ф. Театральный Петербург, нач. XVIII в.-окт. 1917 г. : обозрение-путеводитель / И. Петровская, В. Сомина; Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств ; под общ. ред. И.Ф. Петровской. — СПб. : [Б.и.], 1994. — 448 с.
 33. Продюсерство: Управленческие решения: учебное пособие для вузов / Всерос. гос. ун-т кинематографии; под ред. В. С. Малышева, Ю. В. Криволицкого. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 376 с.

34. Профессия – менеджер // Сцена. – М., 1997.
35. Смелянский, Д.Я. Авантюрист поневоле, или Беседы о том, как я стал продюсером. – М.: Книжный Клуб 36.6, 2010. – 268 с.
36. Суконкин, А. В. Культура России: вехи современного развития / А. В. Суконкин // Представительная власть – XXI век. – 2012. – № 4 (июль-август). – С. 13-16.
37. Театр и время: Сб. статей / ВТО, ВНИИ искусствознания, Мин. культуры СССР... – М.: ВТО, 1985. – 174 с.
38. Театр между прошлым и будущим: Сб. науч. трудов / ГИТИС. – М.: ГИТИС, 1989. – 223 с.
39. Юфит А. З. Вопросы театроведения // Наука о театре: Сб. статей. — Л.: ЛГИТМиК; М.: ГИТИС, 1975. – С. 3-17.
40. Юфит А.З. Исторический декрет // Театр. – 1977. – № 11.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbculture.ru/ru/>
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cultmanager.ru/>

6.5.Электронные образовательные ресурсы

[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов,	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)

	в предсказуемо изменяющейся ситуации	непредсказуемо изменяющейся ситуации	
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Заочная форма обучения	
1	ПК-1 – владение знаниями основ продюсерства.	1	
2	ПК-2 – способность инициировать творческие идеи художественных проектов.	1	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень

Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- **высокий уровень** освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

- **средний уровень** освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»
- В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Театр как вид искусства. Специфика театрального творчества.
2. Язык театрального искусства. Предмет и задачи театроведения.
3. Театр как социальный институт. Театральный процесс как объект исследования социологов и социальных психологов.
4. Особенности восприятия театрального искусства. Система «театр-зритель».
5. Особенности восприятия музыкального искусства, его язык.
6. Проблемы формирования театральной аудитории.
7. Проблемы формирования слушательской аудитории концерта.
8. Театр как организация. Структура театра. Особенности театров различных типов.
9. Организация исполнительских искусств как художественный, социальный, экономический институт.
10. Наука о театре: структура и этапы формирования.
11. Структура и элементы науки о театре.
12. Методология науки о театре.
13. Российское театральное дело в историческом развитии. Развитие сети театров в дореволюционный, советский периоды и в новой постсоветской России.
14. Организация театрального дела как раздел театроведения. Предмет и метод.
15. Основные понятия и проблемы менеджмента в сфере исполнительских искусств.
16. Социально-экономическая сущность субсидирования организаций исполнительских искусств.
17. Сеть театров: общая характеристика. Перспективы развития.
18. Состав отрасли культуры.
19. Качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств.
20. Виды и специфика организаций исполнительских искусств.
21. Художественный язык и организационные особенности циркового искусства.
22. Концертное дело: творческая и организационно-экономическая специфика.
23. Современные организационно-экономические проблемы театра. Изменения в сфере исполнительских искусств, происходящие в последнее десятилетие.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено