

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа

Литературный работник

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»

История – 8 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 5, 6.

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

Уметь:

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;
- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

Философия – 4 з.е., семестр изучения – 1, 2

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

1. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.
2. Развить умение работы с философской литературой.
3. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.
4. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.
5. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.
6. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.
7. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.
8. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

Уметь:

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;
- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

История философии – 2 з.е. Семестр изучения - 3.

Основная задача курса – формирование у студентов философского мировоззрения и целостного представления о мире и месте человека в нем. В ходе освоения курса

истории философии студенты знакомятся с процессом смены типов мировоззрения и форм философского мировоззрения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- условия формирования и развития основных философских школ;
- понимать смысл процесса смены философских парадигм;
- иметь представления о многообразии форм человеческого знания и форм и уровней познавательной деятельности.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знание о традиционных и современных философско-мировоззренческих проблемах.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения понятийным аппаратом истории философии;
- культуры мышления, опыт правильного и убедительного оформления результатов мыслительной деятельности в письменной и устной формах;
- работы с историко-философскими текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Эстетика – 8 з.е. Семестр изучения – 9.

Эстетика логически завершает систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.

Основные задачи дисциплины:

- Выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности.
- Освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности.
- Рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения.
- Обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла.
- Определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории, понятия эстетики;
- основные методологические подходы.

Уметь:

- артикулировать своеобразие и значимость эстетической и художественной сфер культуры;
- объяснять и интерпретировать конкретные эстетические и художественные феномены (эстетические ценности, произведения искусства, структуры эстетического и художественного сознания, формы их деятельностного существования и социокультурные функции);

- осмысленно воссоздавать истоки (основания) и логику фундаментальных проблем эстетической науки и творчески соучаствовать в поиске их решений, включаясь в диалог (дискуссию) различных мировоззренческих и методологических подходов.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения полученных знаний при изучении других дисциплин;
- логически верного, аргументированного обоснования своей позиции.

Основы государственной культурной политики РФ – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующих сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;
- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

Уметь:

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

Модуль «Основы профессиональной коммуникации»

Русский язык и культура речи – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;

- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;
- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

Уметь:

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;
- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;
- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;
- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;
- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;
- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

Иностранный язык – 7 з.е. Семестр изучения – 1 – 3.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

Уметь:

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

Психология художественного творчества – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Цель курса – формирование системного представления о проблемном поле психологии художественного творчества, знакомство студентов с особенностями и психологическими закономерностями художественного творчества на основе теоретических и практических исследований в таких областях знания, как общая психология, дифференциальная психология, философия, эстетика.

Задачи курса:

- 1) Ознакомить студентов с основными проблемами и темами курса «Психология художественного творчества»;
- 2) Раскрыть особенности творческой личности художника и его художественной деятельности;
- 3) Познакомить студентов с многочисленными исследованиями в области психологии художественного творчества;
- 4) Способствовать развитию навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Изучение курса должно способствовать развитию потребности в творчестве, осознанию студентом особенностей своей творческой индивидуальности, стремлению понять смысл собственного творчества. Занятия по курсу сочетают изложение

теоретических проблем психологии художественного творчества с диагностикой и упражнениями по развитию творческих способностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных понятий дисциплины;
- содержание основных западных и отечественных концепций художественного творчества;
- виды основных познавательных процессов и их роль в процессе творчества;
- механизмы пробуждения и протекания творческого процесса;
- основные понятия и теории психологии индивидуальных различий;
- личностные особенности художника-творца;
- специфику творчества в выбранной сфере деятельности.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности методики развития творческих способностей.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа творческого процесса.

Модуль «Безопасность жизнедеятельности»

Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера)
- основы первой доврачебной медицинской помощи

Уметь:

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

Модуль «Основы социально-гуманитарных наук»

Экономика – 3 з.е. Семестр изучения – 5.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
2. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;

4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

Уметь:

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

Социология – 10 з.е. Семестр изучения – 7, 8

Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.

Задачи курса:

1. Теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией.
2. Практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства.
3. Мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные научные направления и школы социологии искусства;
- основной круг проблем;
- специфику произведений искусства как объектов социологического анализа.

Уметь:

- организовать и провести конкретное социологическое исследование в поле искусства с применением качественных и количественных методов анализа.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки описания и анализа постсовременной ситуации в поле искусства.

Риторика – 3 з.е. Семестр изучения – 8.

Курс «Риторика» сосредоточен на развитии как общих коммуникативных возможностей студентов, так и значимых профессиональных навыков; способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики русского общения, совершенствованию коммуникативной компетенции.

В задачи преподавания входит:

1. Формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях.
2. Ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ратора.
3. Выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения.
4. Усвоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации.
5. Усвоение правил и приемов речевого воздействия.
6. Формирование практических навыков участия в полемическом диалоге.
7. Ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия риторики;
- правила и приемы логического выстраивания монологического текста;
- правила и приемы аргументации;
- правила и приемы ведения полемики.

Уметь:

- проанализировать и оценить с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста;
- создавать, учитывая особенности аудитории (адресата), собственный текст в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- участия в полемическом диалоге;
- осознанного владения речью в профессионально значимых ситуациях.

История религии – 6 з.е. Семестр изучения – 7, 8.

Цель дисциплины: выявить специфику религии как феномена культуры и раскрыть особенности исторического развития отдельных религиозных систем. В ходе освоения курса студенты познакомятся как с древнейшими религиозными формами (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия), так и с мировыми религиями и их развитием на различных исторических этапах.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией религиоведения;
2. раскрыть особенности вероучения в различных аспектах (богословском, философском, социальном, общекультурном);
3. проанализировать этические нормы и эстетические идеалы различных религиозных систем;
4. рассмотреть различные священные тексты в качестве основополагающего учения конкретных религий;
5. проследить историческую динамику различных религий.

В результате освоения дисциплины «История религии» студент должен:

Знать:

- базовый материал основных учебных циклов/дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (история, философия, культурология, социология);
- философские, религиозные и общемировоззренческие особенности различных исторических эпох;
- знать специфику религиозных систем, отличительные особенности религиозного ритуала, комплекс религиозных праздников и т.д.;
- иметь представление о роли той или иной религии в истории определенных регионов и стран;

Уметь:

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе;
- вписывать конкретные факты и события в общекультурный контекст;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть базовой терминологией в области религиоведения;
- владеть информацией о происхождении, развитии и исторической трансформации религиозных представлений;
- владеть навыками анализа и изложения базовой информации по истории религии;
- владеть навыками интерпретации источников по истории религии.

Модуль «История мировой литературы»

Введение в литературоведение – 5 з.е. Семестр изучения – 2, 3.

Курс «Введение в литературоведение» является одним из базовых в подготовке специалистов, закладывает основы профессиональной культуры. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он содержит как ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для исследовательской деятельности в области литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения отдельных литературоведческих дисциплин, а также значительно расширят научный и культурный кругозор.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю литературоведческой науки, ее традиции, крупнейших исследователей и их ключевые работы;
- основные литературоведческие категории и подходы к анализу текста;
- закономерности литературоведческого процесса (смены течений, направлений и школ в историческом аспекте).

Уметь:

- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития словесного искусства;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения терминологическим аппаратом дисциплины, основными методами и приемами литературоведческого анализа;
- работы с научным текстом.

Устное народное творчество – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Курс «Устное народное творчество» является одним из базовых в подготовке специалистов, закладывает основы профессиональной культуры. Наряду с другими

гуманитарными дисциплинами он содержит как ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для познавательной деятельности в области литературы, дает понятие об основных фольклорных жанрах, определяет закономерности их развития, раскрывает идейно-эстетическое многообразие устного народного творчества, выявляет роль русского фольклора в развитии художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание и художественную специфику русского фольклора, его основные жанры и историю их развития.

Уметь:

- анализировать произведения устного народного творчества с учетом его вариативности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения терминологическим аппаратом дисциплины, основными методами и приемами работы с научными текстами по данному предмету.

История русской литературы – 10 з.е. Семестр изучения – 2-6.

Дисциплина «История русской литературы» призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

Уметь:

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

Детская литература – 2 з.е. Семестр изучения – 8.

Курс «Детская литература» является одним из базовых в подготовке специалистов, закладывает основы профессиональной культуры. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он содержит как ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для работы в области литературы.

Курс «Детская литература» является важным элементом в формировании литературного работника. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры, литературного творчества и социальной жизни. Знание закономерностей развития детской литературы позволяет выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в литературном процессе, дают ему необходимую профессиональную и интеллектуальную оснащенность. Основная цель курса – дать студентам, обучающимся по специальности «Литературное творчество», целостное представление о детской литературе как

самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой детской литературы, а также педагогической мысли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю создания и развития литературы для детей в России;
- основные периоды развития детской литературы;
- творчество выдающихся русских детских писателей и произведения классической и современной литературы для детей;
- жанрово-стилевые особенности творчества различных художников слова.

Уметь:

- анализировать литературные произведения, имеющие своим адресатом ребенка или подростка, выделяя основные составляющие его структуры;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития словесного искусства для детей;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения полученных знаний в собственном творчестве с опорой на знание истории детской литературы.

История зарубежной литературы – 8 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 4, 6.

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.

Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

Модуль «История зарубежного и отечественного театра»

История русского театра – 15 з.е. Семестр изучения – 4-9.

Курс «История русского театра» закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра.

Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

История зарубежного театра – 11 з.е. Семестр изучения – 3-7.

Курс «История зарубежного театра» закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров.

Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

Модуль «История и теория культуры»

Культурология – 4 з.е. Семестр изучения – 4, 5.

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

Модуль «Теория и практика языкознания»

Общее языкознание – 6 з.е. Семестр изучения – 9.

Целью дисциплины «Общее языкознание» является обобщение, систематизация и расширение теоретической подготовки студентов по теории, истории языкознания и методам исследования языка как объекта лингвистики. «Общее языкознание» является теоретическим интегрирующим курсом и изучается в тесной связи с учебными курсами по теории языка «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык», лингвистическими дисциплинами исторического цикла.

Студентам дается представление о периодизации лингвистических учений, основных этапах развития лингвистической мысли, научных парадигмах в истории языкознания, о современных направлениях в области языкознания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели и задачи общего языкознания, проблемы современного языкознания;
- различные точки зрения выдающихся лингвистов на проблемы языкознания;
- ведущих лингвистов и лингвистические школы, складывавшиеся на протяжении формирования языкознания как самостоятельной дисциплины.

Уметь:

- применять и использовать полученные знания при изучении других лингвистических дисциплин и дисциплин гуманитарного цикла в целом;
- применять знание общей теории языка в своей профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа различных языковых фактов и явлений
- сопоставления различных точек зрения на объект, предмет, задачи и методы общего языкознания.

Введение в языкознание – 3 з.е. Семестр изучения – 1.

Дисциплина «Введение в языкознание» призвана сформировать у студентов общие представления о лингвистике, заложить основы знаний, необходимых для изучения последующих лингвистических дисциплин в рамках программы избранной специальности, а также сформировать целостное представление о языке как системе коммуникации и материале словесности, первоэлементе литературы. В силу этого основными задачами курса являются овладение понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, объяснение программных вопросов, связанных с описанием системы языка, его уровней, знакомство с историей и основными проблемами лингвистики, такими как: сущность языка и его функции; связи языка и мышления, языка и речи; происхождение и развитие языка; классификация языков; история письма; приемы и методы лингвистического анализа и некоторые другие.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия и терминологию курса (язык, его сущность и функции, происхождение и факторы развития языка, формы существования, система и структура языка, языковые уровни и единицы языка, структурные и системные отношения в языке, этапы истории письменности, классификации языков, научные направления в языкознании).

Уметь:

- применять и использовать полученные знания при изучении других лингвистических дисциплин;
- выделять лингвистическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа конкретных языковых единиц в соответствии с изученными в курсе классификациями;
- изложения изученного материала в устной и письменной форме в аудитории и самостоятельной работе.

Современный русский литературный язык – 7 з.е. Семестр изучения – 2, 3, 4.

Задача курса «Современный русский литературный язык» – представить студентам систему русского языка как национального со всеми особенностями, которые характерны для каждого уровня: фонетического, фонологического, словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического; познакомить со всеми типами словарей русского языка; дать оценку языковых единиц всех уровней с точки зрения их нормативного употребления, синонимических и экспрессивно-стилистических возможностей, выработать у студентов навыки обоснованного выбора языковых единиц, а также содействовать повышению речевой культуры студентов.

Главные задачи курса следующие: обогатить лингвистические знания по всем языковым единицам как на уровне системы, так и на уровне употребления во всех функциональных стилях, особенно в языке художественной литературы; сформировать у студентов понятие о языке как единой целостной структуре, в которой все взаимообусловлено; показать язык как явление живое и постоянно развивающееся, познакомить с основными тенденциями в развитии разных уровней языка; дать студенту знание всех основных норм и сформировать умение оценивать факты речи применительно к этим правилам; выработать умение видеть лингвистические особенности художественного текста: фонетические, лексико-стилистические и лексико-семантические, морфологические, синтаксические; познакомить с изобразительно-выразительными средствами языковых единиц всех уровней.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- все языковые единицы на каждом языковом уровне, от низшего (фонетика) до высшего (синтаксис), их типологию, стилистические ресурсы, возможности синонимической замены;
- словари русского языка всех типов.

Уметь:

- дать характеристику каждой единицы;
- анализировать стилистические возможности их употребления в художественных и публицистических текстах;
- провести лингвистический анализ художественного текста;
- пользоваться всеми словарями русского языка.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения стилистическими возможностями языковых единиц;
- умелого использования их в своем творчестве;
- анализа их употребления в художественном творчестве и в публицистике.

Теоретическая стилистика – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Теоретическая стилистика» не только обобщает все лингвистические знания, полученные ранее студентами, но и рассматривает их в новом и важном аспекте употребления языка. Это неизбежно связывает стилистику с теорией и историей литературы, что ведет к очень важному в современной науке сближению языкознания и литературоведения, которые с конца XIX в. неоправданно разошлись как в теории, так и в преподавательской практике. Постановка теоретической стилистики как подлинно филологического предмета, направленного на правильное прочтение, толкование и понимание текста, делает этот предмет одним из главных в системе подготовки студентов по специальности «Литературное творчество».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет стилистики как дисциплины, связующей языкознание и литературоведение;
- основные категории стилистики;
- языковую структуру текста;
- принципы анализа языка художественного текста и текстов других разновидностей употребления языка.

Уметь:

- применять теоретические знания к новому материалу; анализировать стилистически различные тексты;
- определять категории текста и способы их языкового проявления;
- строить собственные тексты по определённому стилистическому образцу;
- собирать, обрабатывать и анализировать стилистическую информацию;
- выявлять закономерности в выборе и организации языкового материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа художественного и нехудожественного текстов и приёмами выявления закономерностей в выборе и организации языкового материала;
- методами оценки научных исследований, интеллектуального труда.

Практикум по орфографии и пунктуации – 3 з.е. Семестр изучения – 3.

Основная цель курса «Практикум по орфографии и пунктуации» – формирование у студентов устойчивых навыков грамотной письменной речи, необходимых будущим литераторам. Данной целью определяются задачи курса: помочь студентам углубить и систематизировать полученные в школе знания по грамматике русского языка, восполнить существующие пробелы, постигнуть тонкости орфографии и пунктуации, сформировать представление о языке как целостной системе. Особое внимание на занятиях уделяется сложным случаям правописания и постановки знаков препинания, а также связи орфографии и пунктуации с другими разделами языкознания: фонетикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные правила русской орфографии и пунктуации.

Уметь:

- применять эти правила на практике;
- разбираться в сложных случаях орфографии и пунктуации русского языка;
- анализировать текст с точки зрения его грамматического построения;
- выбирать наиболее верные варианты пунктуационного оформления собственных текстов;
- пользоваться словарями и справочной литературой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения основными терминами и понятиями фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Историческая грамматика русского языка – 3 з.е. Семестр изучения – 6.

«Историческая грамматика русского языка» открывает историческое изучение русского языка, которое затем продолжается в курсе «История русского литературного языка». Изучение истории русского языка не только необходимо для знания особенностей строя и употребления современного русского языка, но важно для приобщения к истокам русской словесной культуры, поскольку без знания и понимания древнерусских текстов в их исконном виде невозможно быть специалистом в области русской словесности. Таким образом курс «Исторической грамматики русского языка» является предшествующим для курсов «Теоретическая стилистика русского языка» и «Практическая стилистика и редактирование».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные явления в истории фонетической, морфологической и синтаксической системы русского языка;
- основные понятия и термины; основные памятники письменности Древней Руси, созданные в разный период на разных территориях;
- основные словари древнерусского языка;
- основные работы историков русского языка XIX и XX века (А.А. Шахматов, А.И. Соболевский, А.А. Потебня, С.Ф. Обнорский, П.С. Кузнецов, Т.П. Ломтев, В.И. Борковский, В.В. Иванов, В.В. Колесов).

Уметь:

- читать и комментировать древнерусские тексты разных жанров;
- применять принятую в исторической русистике терминологию при характеристике историко-лингвистических параметров текста и его единиц;
- проводить различного вида анализ языковых явлений в древнерусских текстах;
- давать квалифицированный историко-грамматический комментарий языковых явлений; при изложении вопросов исторической фонетики, морфологии и синтаксиса обязательно иллюстрировать факты примерами из древнерусских памятников письменности и уметь показывать их трансформацию и изменения в современном русском языке.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- историко-лингвистической терминологией;
- навыками и методами историко-лингвистического анализа текста (древнерусского и современного).

История русского литературного языка – 3 з.е. Семестр изучения – 6.

В курсе «История русского литературного языка» раскрывается глубокое понимание ряда существенных понятий и терминов – «литературный язык»; «форма существования языка»; «разговорность»; «подсистема»; «тип языка»; «языковая норма»; «стилевая система литературного языка»; «литературная и разговорная разновидности литературного языка»; «письменная и устная формы выражения» и т.п. Особое внимание уделяется пониманию роли места языка художественной литературы в истории русского литературного языка, соотношения в нем традиционно «литературных» и «нелитературных» сфер; значению творчества выдающихся русских прозаиков, поэтов, драматургов, публицистов, деятельности русских учёных в области грамматической мысли и лексикографии на различных этапах истории русского литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы истории развития русского литературного языка;
- главные литературные произведения различных исторических эпох, их авторов; лингвистические особенности этих произведений, а также их место и роль в истории русского литературного языка и в становлении общенациональных норм его употребления.

Уметь:

- определять хронологическую принадлежность того или иного русского литературного текста по характерным языковым особенностям и признакам (словоупотребления, грамматики, орфографии, стилистическим чертам и др.);
- оценивать художественные достоинства и собственно лингвистические особенности и черты письменных литературных текстов разных исторических эпох.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения основными приемами лингвостилистического анализа письменных литературных текстов разных эпох;
- владения методикой сравнительно-сопоставительного изучения произведений разных авторов в пределах конкретного литературного жанра;
- владения навыками в определении традиции и новаторства в творчестве отдельных писателей, мастеров художественного слова.

Старославянский язык – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Изучение памятников старославянской письменности формирует взгляд на язык как развивающуюся систему, дает начальное представление о языковых процессах, предопределивших фонетические и морфологические свойства славянских языков, поэтому данный курс является историко-лингвистическим введением в научное изучение истории славянских языков, формирующим первые представления о сравнительно-историческом методе в языкознании. Кроме того, изучение старославянского языка как культурного достояния важно в широком историко-филологическом отношении, так как памятники старославянской письменности представляют собой тот семантический и стилистический исток, из которого берет свое начало русский литературный язык. «Старославянский язык» как учебная дисциплина является необходимым введением к изучению таких учебных предметов, как «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Лексикология русского языка», «Теоретическая стилистика русского языка».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- генеалогическую классификацию славянских языков, основные этапы и хронологию исторического развития славянских языков (праиндоевропейский – праславянский – отдельные славянские языки);
- историю возникновения славянской письменности, ее основные памятники и алфавитные системы;
- фонетическую и грамматическую структуры старославянского языка, основные законы исторического развития, сформировавшие главные черты славянских языков.

Уметь:

- читать и переводить тексты старославянской письменности;
- производить фонетическую транскрипцию слов старославянского языка;
- производить морфологический разбор слов старославянского языка.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения основными приемами сравнительно-исторического исследования языка и методами историко-лингвистического комментирования текстов старославянской письменности.

Диалектология русского языка – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

«Диалектология русского языка» как учебная дисциплина призвана показать русский национальный язык в многообразии и богатстве его вариантов, представить варианты языка как единую систему, познакомить с традициями, принципами и приемами использования нелитературных языковых явлений в языке русской художественной литературы

Диалектология русского языка как дисциплина профессионального цикла предполагает предшествующие знания о феномене литературного языка и его вариантности, об истории формирования восточнославянских языков в индоевропейской семье, о фонетической системе русского языка, начальные умения и навыки читать транскрипцию и транскрибировать, владение литературным русским произношением (орфоэпическая компетенция); дисциплина необходима для последующего изучения истории русского языка (а также исторической грамматики), истории русского литературного языка и для литературного творчества на русском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- систему вариантов русского национального языка, особенности его социальных и территориальных диалектов;
- принципы использования внелитературных языковых элементов в художественном тексте.

Уметь:

- определять на слух принадлежность диалектной речи к тому или иному наречию;
- отличать литературную речь от нелитературной и квалифицировать принадлежность последней к одному из социальных вариантов языка.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа звучащей речи и квалификации ее как социального или (и) территориального варианта;
- редактирования художественного текста и эстетически- и культуросообразного использования в собственном литературном творчестве всего богатства русского национального языка..

Введение в славянскую филологию – 2 з.е. Семестр изучения – 2.

Дисциплина «Введение в славянскую филологию» формирует у студентов представление о культуре славянских народов в ее словесно-текстовом выражении. Главная задача курса – дать общие сведения о славянских народах и их языках: территория проживания, примерная численность, этнонимы и их происхождение, краткие сведения об истории литературного языка и письменности и их современном состоянии, о культурно-историческом прошлом и наиболее известных деятелях культуры и литературы, а также показать многосторонность и историческую обусловленность интереса к славянскому миру на протяжении столетий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы культурной и политической истории славян;
- основные особенности славянских языков;
- вклад славянских народов в мифологию и фольклор;
- программные научные труды и литературные произведения крупнейших славянских писателей.

Уметь:

- объяснить, какие народы относятся к славянам и почему;
- охарактеризовать важнейшие особенности славянских литератур и фольклора;
- описать положение славян в современном мире.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- осознанно-аналитического прочтения художественного текста,
- филологического анализа текста.

Практическая стилистика и редактирование – 3 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Практическая стилистика и редактирование» позволяет получить представление о правилах и приемах конструирования текста, обеспечивающих

адекватную письменную передачу мысли от автора к читателю. Знание основ практической стилистики безусловно необходимо специалисту в области литературного творчества, т. к. позволит выпускнику критически оценивать свой или чужой текст с позиций соответствия коммуникативным качествам хорошей речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие понятия и категории практической стилистики, такие как: «литературный язык», «норма литературного языка», «функционально-стилевая дифференциация литературного языка», «варианты и синонимы» и некоторые другие;

- стилистическую систему современного русского языка на всех его уровнях (фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, грамматическом);

- рекомендации и оценки ведущих специалистов в области стилистики русского языка по употреблению вариантных языковых форм.

Уметь:

- стилистически нормативно употреблять имеющиеся на данный момент вариантные формы современного русского литературного языка в зависимости от условий контекста;

- правильно использовать навыки стилистической правки.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- практического анализа текстов различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых стилистических средств на всех уровнях языковой системы;

- методики стилистической правки рукописей с учетом наиболее целесообразного употребления речевых средств в текстах различной жанровой и стилевой принадлежности.

Модуль «Профессиональные компетенции литератора (Дисциплины специализации)»

Литературное мастерство (проза, поэзия, драма) – 62 з.е. Семестр изучения – 1-11.

К концу обучения на курсе «Литературное мастерство» студенты должны уметь написать пьесу для театра, сценарий для кино, телевизионный сценарий, радиопьесу, сценарий театрализованного представления, а также выполнить любую другую работу, связанную с литературным творчеством (статья для газеты, критическая статья о спектакле, кинофильме и др.)

Занятия в семинаре «Литературное мастерство» являются главными в системе обучения будущего литературного работника. Именно на этих занятиях студенты на практике, читая и обсуждая пьесы своих сокурсников, вместе с педагогом выясняют основные законы драмы и узнают, что означает в пьесе «исходное событие», завязка драмы, кульминация драмы, развязка драмы, узнают, что такое «конфликт» в пьесе, внутреннее действие персонажей, подтекст, сверхзадача персонажей. Каждое произведение студентов рассматривается по формуле: «мысль, слово, характер, боль» - основополагающие моменты современной пьесы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;

- теорию творчества;

- базовые понятия текстологии;

- специфику родов и жанров литературы;

- историю литературы;

- принципы литературно-критической деятельности;

- этапы подготовки рукописи к изданию.

Уметь:

- написать пьесу для театра, кино-, телесценарий, радиопьесу, сценарий театрализованного представления;

- выполнять работу, связанную с литературным творчеством;

- анализировать литературные произведения;
- создавать литературно-критические тексты.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы;
- навыки работы с библиографическими источниками;
- навыки создания художественных и нехудожественных текстов различных жанров.

Семинар по современной русской литературе – 16 з.е. Семестр изучения – 1-8.

Цель дисциплины «Семинар по современной русской литературе» – дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы начала XXI века. Акцент сделан на разнообразии течений и стилей, сосуществующих в современном литературном пространстве, и на специфике анализа произведений различных художественных направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые теоретические категории, описывающие современный литературный процесс;
- основные тенденции развития русской литературы на современном этапе;
- наиболее значимые произведения современной русской литературы.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития современной литературы;
- анализировать литературные произведения разных родов и жанров;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- использовать классические и новейшие литературоведческие методики анализа текстов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыки научно-исследовательской деятельности в области литературоведения;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

Теория стиха и прозы

Теория стихосложения – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Целью курса является освоение теоретических основ создания поэтического произведения.

Достижение данной цели обусловлено решением следующих задач:

- а) изучение истории русских и зарубежных поэтических произведений;
- б) изучение различных теорий создания поэтического произведения;
- в) выработка у студентов навыков написания цельного поэтического текста

Данный курс занимает центральное место в профессиональной подготовке выпускника-стихотворца, а также является сопутствующим в профессиональной подготовке выпускника-прозаика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретико-литературные термины;
- системы стихосложения русской поэзии;
- стихотворные размеры;
- типы рифм;
- основные стихотворные жанры.

Уметь:

- пользоваться инструментами стиховедческого анализа.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- использования теоретических знаний в практической деятельности.

Теория прозы – 4 з.е. Семестр изучения – 5, 6.

Целью курса является освоение теоретических основ создания прозаического произведения.

Достижение данной цели обусловлено решением следующих задач:

- а) изучение истории русских и зарубежных прозаических произведений;
- б) изучение различных теорий создания прозаического произведения;
- в) выработка у студентов навыков написания цельного прозаического текста

Данный курс занимает центральное место в профессиональной подготовке выпускника-прозаика и а также является сопутствующим в профессиональной подготовке выпускника-стихотворца.

Студенты должны осознать хронологию развития теории прозы, а также уметь применять теоретические знания в практике создания художественного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретико-литературные термины;
- специфику сюжетостроения в прозаических произведениях;
- особенности субъектной организации прозаического произведения;
- хронологию развития теории прозы.

Уметь:

- пользоваться инструментами литературоведческого анализа.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения теоретических знаний в практике создания художественного текста.

Теория драмы – 4 з.е. Семестр изучения – 9, 10.

Цель курса – познакомить студентов с основными концепциями ведущих западных теоретиков драмы, а также разобрать те категории драматического, которые определяют его специфику в сравнении с другими литературными родами

Задачи курса:

- дать общее представление о развитии теории драмы в XIX-XX вв;
- определить роль и место учений о драме в эстетике виднейших философов указанного периода, изложить сущность их воззрений на законы построения драматического произведения;
- раскрыть смысл таких понятий, как драматическое действие, речь в драме (монолог, диалог и др.), драматический характер, образный фон и др.;
- дать общую характеристику драматических жанров, рассмотреть специфические черты каждого из них;
- охарактеризовать трагедию как один из самых сложных жанров и выявить содержание таких ее черт, как трагический конфликт, трагический герой (протагонист), трагическая вина, катарсис и др.
- продемонстрировать различие интерпретации драматического произведения в контексте разных теоретических школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- имена ведущих теоретиков драмы;
- сущность их взглядов на данный вид искусства.

Уметь:

- произвести анализ пьесы;
- произвести анализ спектакля.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Модуль «Физическая культура и спорт»

Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту – 328 ч., в з.е. не переводится.

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

Вариативная часть

Модуль «правовые основы профессиональной деятельности литератора»

Правоведение. Авторское право – 3 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель курса «Правоведение. Авторское право» – формирование у студентов правовой культуры, способности применять основы правовых знаний в практической и исследовательской деятельности. Дисциплина нацелена на освоение базовых навыков работы с правовой информацией, анализа юридических документов, навыков работы с современными справочными правовыми системами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные нормативно-правовые документы;
- систему и содержание правового регулирования интеллектуальной деятельности;
- основные источники правовой информации и информационных ресурсов, базовые методы правовых научных исследований.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы юридической науки в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности;
- применять теоретические знания в области права при решении практических задач в рамках профессиональной деятельности;
- получать, обобщать и анализировать юридическую информацию из соответствующих источников;
- использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные справочные правовые системы.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- запроса и получения необходимой юридической информации и документов;
- юридическими терминами;
- работы с современными справочными правовыми системами.

Издательское дело – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Цель дисциплины «Издательское дело» – освоение студентами основ редакционно-издательской деятельности. Освещаются теоретические основы, методология и техника литературного редактирования. Даются базовые сведения о процессе книгоиздания и о современном состоянии издательского дела в России и мире.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современное состояние и перспективы развития издательского дела в России и в мире в целом;
- требования к деятельности редактора;
- основные этапы редакционно-издательского процесса.

Уметь:

- определять характеристики книжных, газетно-журнальных, электронных и других изданий;
- применять полученные теоретические знания в профессиональной деятельности.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- редактирования художественных и нехудожественных текстов.

Модуль «Литературная критика»

Теория литературной критики – 4 з.е. Семестр изучения – 6, 7.

Цель курса – выявить характер взаимосвязей критики с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики, раскрыть ее роль в литературном процессе и социальной жизни. Курс призван познакомить студентов с различными принципами эстетической и социальной оценки литературных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику литературной критики, ее связи с литературным процессом;
- основные направления и течения в критике;
- принципы классификации критических высказываний;
- жанры литературной критики.

Уметь:

- анализировать и оценивать эстетические и идеологические взгляды критиков;
- ориентироваться в источниках русской критики.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения полученных теоретических знаний в практике анализа критических текстов.

История литературной критики – 2 з.е. Семестр изучения – 8.

Курс рассматривает в исторической последовательности индивидуальные эстетические и литературно-критические системы. Прослеживается переход от критики XIX века, стремящейся к научной объективности, к интерпретационной критике XX столетия, а также смена ориентиров критической деятельности – от собственно литературных достоинств к общественной значимости произведений и обратно к их философско-идеалистической оценке. Такая концепция курса обуславливает его структуру, основанную на хронологическом и персонально-монографическом принципах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития литературной критики в России и Европе;
- взгляды отечественных и зарубежных литературных критиков.

Уметь:

- анализировать и оценивать эстетические и идеологические взгляды критиков.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения полученных теоретических знаний в практике анализа критических текстов.

Дисциплины по выбору

История эстрады – 2 з.е. Семестр изучения – 8.

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

История организации эстрадных и праздничных представлений – 2 з.е. Семестр изучения – 8.

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии принципов и технологий организации эстрадных и праздничных представлений.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы организации развлекательных представлений в их исторической динамике;
- основные формы развлекательных представлений;
- историю организационных технологий.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии форм организации развлекательных представлений в их исторических модификациях;
- анализировать организационные аспекты эстрадных и праздничных представлений.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения терминологическим аппаратом;
- исследовательской работы в сфере анализа эстрадных и праздничных форм.

История отечественного и зарубежного кино – 8 з.е. Семестр изучения – 10, 11.

Курс является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- 5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Современный кинематограф – 8 з.е. Семестр изучения – 10, 11.

Курс «Современный кинематограф» является логическим продолжением курса «История отечественного и зарубежного кино». Он дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино с 1950-х годов до наших дней, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач курса «Кинематограф современности».

Цель дисциплины – выявить особенности и основные тенденции современного зарубежного и отечественного кинематографа, его роль в современном обществе и связь с другими феноменами аудиовизуальной культуры. В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах современного кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции развития зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе;

- жанровые и технические новации современного отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино последних десятилетий.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Основы кинодраматургии – 10 з.е. Семестр изучения – 9, 10.

Цель дисциплины «Основы кинодраматургии» – ознакомление студентов с основами теории и практики кинодраматургии, её видовыми особенностями, принципами и своеобразием.

Основные задачи дисциплины:

- обозначить основные отличия литературного сценария игрового и документального фильмов от других видов драматургии;
- привить навыки написания творческой заявки и изложения творческого замысла будущего фильма в виде сценария;
- ознакомить с принципами анализа литературного сценария.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы создания литературного сценария;
- основные элементы кинодраматургии;
- формы и методы работы сценаристов в современном кинематографе.

Уметь:

- написать творческую заявку;
- написать сценарий короткометражного фильма.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- построения кинодраматургического произведения;
- преобразования литературного произведения в киносценарий.

Экономика кино и телевидения – 10 з.е. Семестр изучения – 9, 10.

Дисциплина «Экономика кино и телевидения» входит в число дисциплин по выбору студентов. Цель дисциплины – ознакомление студентов с экономическими аспектами кино- и телеиндустрии. В ходе изучения дисциплины студенты получают базовые знания об экономике аудиовизуальной сферы, а также приобретают навыки экономического анализа творческой продукции и разработки бизнес-плана.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- современное состояние аудиовизуальной сферы, направления ее развития и основные проблемы;
- теорию экономики кино и телевидения;
- организацию производства кино- и телепродукции;
- отечественный и зарубежный опыт кинопроката.

Уметь:

- давать квалифицированную экономическую оценку проектам в сфере кино и телевидения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- разработки бизнес-плана.