

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
*А.А. Глуханюк*  
«30» *июня* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Сценическое движение**

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой пластической выразительности актера Белоусов Вячеслав Владимирович, доцент кафедры пластической выразительности актера Вахрушев Олег Рудольфович

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности актера (протокол № 5 от «06» мая 2014г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Сценическое движение»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

|                              |  |                      |
|------------------------------|--|----------------------|
| 52.05.01 Актерское искусство | приказ Министерства образования и науки РФ | № 1146 от 07.09.2016 |
|------------------------------|--|----------------------|

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности.

### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные законы сценической выразительности.

**Уметь:**

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**1.2. Объем дисциплины**

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

| Виды учебной работы, формы контроля  | Всего часов | Учебные семестры, номер |           |           |           |           |           |
|--|-------------|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |             | 1                       | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         |
| <b>Контактные занятия</b>  | <b>408</b>  | <b>68</b>               | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |
| Лекции   | -           | -                       | -         | -         | -         | -         | -         |
| Практические занятия   | 408         | 68                      | 68        | 68        | 68        | 68        | 68        |
| Лабораторные работы  | -           | -                       | -         | -         | -         | -         | -         |
| <b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b> | <b>24</b>   | <b>4</b>                | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  |             | -                       | <b>3</b>  | -         | <b>Э</b>  | <b>3</b>  | <b>Э</b>  |
| <b>Общий объем по учебному плану, час.</b>                                   |             | 432                     |           |           |           |           |           |
| <b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>                                   |             | 12                      |           |           |           |           |           |

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины                      | Содержание   |
|-------------------|--|--|
| <b>P1</b>         | <b>Взаимодействие</b>                        |  |
| <b>P1.T1</b>      | <b>Взаимодействие с партнером и в группе</b> | <p>Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации (сопоставление внешних сигналов – зрительных, слуховых, тактильных – с внутренними сигналами – проприорецептивными, вестибулярными), требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласования с партнёром характера и стилистики движений.</p> <p>Взаимодействие с партнёром:</p> <p>Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров.</p> <p>Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты.</p> <p>Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.</p> <p>Взаимодействие в группе:</p> <p>Упражнения на групповые перемещения по площадке.</p> <p>Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).</p> |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | <p>Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетике, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.</p>   |
| <b>P1.T2</b> | <b>Взаимодействие с пространством</b>                 | <p>Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен.</p> <p>Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению.</p> <p>Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции.</p> <p>Ориентировка по направлению и расстоянию.</p> <p>Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.</p> <p>Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков.</p> <p>Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции.</p>  |
| <b>P1.T3</b> | <b>Взаимодействие с предметом и предметной средой</b> | <p>Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии.</p> <p>Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение “классических” техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.</p> <p>Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д.</p> <p>Игры с тканью – манипуляции, драпировки.</p> <p>Упражнения и игры с театральным реквизитом.</p> <p>Освоение исторического реквизита – игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т.д.</p> <p>Игры с элементами одежды – манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д.</p> <p>Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.</p> |
| <b>P1.T4</b> | <b>Рече-двигательная координация</b>                  | <p>Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы “Координация движений”.</p> <p>Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).</p>   |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.  |
| <b>P2</b>    | <b>Ритмика</b>   |  |
| <b>P2.T1</b> | <b>Введение</b>  | Беседы о значении ритма в природе, в физиологических и трудовых процессах человека, в различных областях науки и искусства. Ритм в изобразительном, поэтическом, музыкальном и театральном искусствах.   |
| <b>P2.T2</b> | <b>Ритмичность как психофизическое качество</b>  | Ритмичность есть способность человека воспринимать, выявлять и создавать ритм. Не обладая этой способностью актер лишает себя успешной профессиональной деятельности, так как высокое развитие этого психофизического качества дает представление о пластической культуре данного актера. Поэтому совершенствование ритмичности является одной из первостепенных задач педагогического процесса в театральной школе.<br>Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное.<br>Внимание и память.<br>Воля и активность.<br>Координация движений и быстрота реакции.<br>Мышечный контроль и инерция тела.<br>Движение как средство общения.<br>Работа с предметами. |
| <b>P2.T3</b> | <b>Ритмическая организация пространства</b>  | Работа по ритмической организации пространства помогает разрешить координационные проблемы, учит сочетать воображение с полученными знаниями о мышечном контроле, развивает умение управлять инерцией тела и использовать движение в качестве средства общения.<br>Пространственное мышление.<br>Линии, формы и направления в пространстве.<br>Уровни в пространстве.<br>Амплитуда движения.   |
| <b>P2.T4</b> | <b>Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме</b> | Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности.<br>Метры и размеры: такт, длительности – лига, точка, фермата.<br>Ритмический рисунок.<br>Пластическая и музыкальная пауза.<br>Строение музыкальной речи, чувство пластической формы.<br>Темп и его значение.<br>Полиритмия.<br>Временные ритмические приемы – контрапункт.   |
| <b>P2.T5</b> | <b>Энергетический фактор в ритме</b>   | Исследование энергетического фактора в ритме.<br>Качества движения в зависимости от приложенной энергии.   |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | <p>Индивидуальная энергия, интенсивность существования.</p> <p>Энергетический центр движения, импульс движения.</p> <p>Затакт.</p> <p>Акцент.</p> <p>Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе.</p> <p>Энергетические ритмические приемы – синкопа, мелизмы.</p> <p>Динамика как «учение о силе».</p> <p>Характер и динамика музыки и движения.</p> <p>Понятие темпо-ритма.</p>   |
| <b>P2.T6</b> | <b>Ритмические этюды</b>  | <p>Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и энергии в ритмическом этюде с предметом.</p> <p>Эти этюды развивают творческое мышление, воображение, способность к активной пристройке, чувство партнера; помогают выявлению индивидуальных качеств партнеров, необходимых при взаимодействии друг с другом; способствуют верному распределению мышечной энергии и экономичному ее использованию; дают возможность задействовать весь психофизический аппарат актера и накопленный к этому моменту опыт работы с ним на других дисциплинах пластического цикла и занятиях по мастерству актера.</p> <p>Импровизационные ритмические диалоги.</p> <p>Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки.</p> <p>Работа над ритмическими этюдами с предметами.</p> |
| <b>P3</b>    | <b>Специальные сценические навыки</b>                           |   |
| <b>P3.T1</b> | <b>Различные способы передвижения и преодоления препятствий</b> | <p>Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений.</p> <p>Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.</p> <p>Бег: разные виды бега; разные характеры бега.</p> <p>Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).</p> <p>Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.</p> <p>Передвижения с различными техническими задачами.</p> <p>Трансформации походки. Различные характеры походки.</p> <p>Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.</p>   |
| <b>P3.T2</b> | <b>Переноска партнера</b>                                       | <p>Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.</p> <p>Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.</p> <p>Перетаскивание партнёра (все способы).</p> <p>Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах.</p>   |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              |  | Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.   |
| <b>Р3.Т3</b> | <b>Сценические падения</b>                             | Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.<br>Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.<br>Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях.<br>Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений. |
| <b>Р4</b>    | <b>Работа над пластикой в спектакле или кинофильме</b> |   |
| <b>Р4.Т1</b> | <b>Специальный стилево-пластический тренинг актёра</b> | Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д.<br>Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме.<br>Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.   |
| <b>Р4.Т2</b> | <b>Работа над пластикой в ходе репетиций</b>           | Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме.<br>Работа над пластическими характеристиками образа.<br>Работа над пластикой мизансцен.<br>Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.  |

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 432 ч, 12 з. е.

| Раздел дисциплины                                   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) |          |                                |                  |                           | Самостоятельная работа (всего, часов) |                                  |                                    |                    |          | Виды контроля (всего, единиц) |                    |                                 | Формируемые компетенции (с указанием кодов) |                         |
|---|---|----------|--------------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|---|-------------------------|
|   | Аудиторная работа, в том числе:   |          |                                |                  |                           | Всего                                 | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат  | Эссе, творческая работа       |                    |                                 |   |                         |
|   | Всего   | лекции   | Семинары, практические занятия | Индивид. Занятия | Занятия в интеракт. форме |                                       |                                  |                                    |                    |          |                               | Контрольная работа | Реферат                         |   | Эссе, творческая работа |
| Р1. Взаимодействие                                  | 150   | -        | 150                            |                  |                           | 8                                     | -                                | 8                                  | -                  | -        | -                             | -                  | ПК-1,<br>ПК-8,<br>ПК-12         |   |                         |
| Р2. Ритмика   | 54  | -        | 54                             |                  |                           | 4                                     | -                                | 4                                  | -                  | -        | -                             | -                  | ПК-1,<br>ПК-3,<br>ПК-8          |   |                         |
| Р3. Специальные сценические навыки                  | 136   | -        | 136                            |                  |                           | 8                                     | -                                | 8                                  | -                  | -        | -                             | -                  | ПК-1,<br>ПК-3,<br>ПК-8          |   |                         |
| Р4. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме | 68  | -        | 68                             |                  |                           | 4                                     | -                                | 4                                  | -                  | -        | -                             | -                  | ПК-1,<br>ПК-2,<br>ПК-3,<br>ПК-8 |   |                         |
| <b>ИТОГО часов по дисциплине</b>                    | <b>408</b>  | <b>-</b> | <b>408</b>                     |                  |                           | <b>24</b>                             | <b>-</b>                         | <b>24</b>                          | <b>-</b>           | <b>-</b> | <b>-</b>                      | <b>-</b>           | <b>X</b>                        |   |                         |



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

| Код раздела, темы | Номер занятия | Тема занятия  | Время на проведение занятия (час.) |
|-------------------|---------------|---|------------------------------------|
| P1                | 1-30          | Взаимодействие с партнером и в группе   | 60                                 |
| P1                | 31-38         | Взаимодействие с пространством  | 16                                 |
| P1                | 39-68         | Взаимодействие с предметом и предметной средой  | 60                                 |
| P1                | 69-75         | Рече-двигательная координация   | 14                                 |
| P2                | 76-77         | Введение в ритмику  | 4                                  |
| P2                | 78-79         | Ритмичность как психофизическое качество  | 4                                  |
| P2                | 80-82         | Ритмическая организация пространства  | 6                                  |
| P2                | 83-86         | Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме | 8                                  |
| P2                | 87-89         | Энергетический фактор в ритме   | 6                                  |
| P2                | 90-102        | Ритмические этюды   | 26                                 |
| P3                | 103-125       | Различные способы передвижения и преодоления препятствий                                | 46                                 |
| P3                | 126-147       | Переноска партнера  | 44                                 |
| P3                | 148-170       | Сценические падения   | 46                                 |
| P4                | 171-182       | Специальный стиливо-пластический тренинг актера   | 24                                 |
| P4                | 183-204       | Работа над пластикой в ходе репетиций   | 44                                 |
| <b>Всего:</b>     |               |   | <b>408</b>                         |

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения |             |              |                     |                  | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение |                       |                                    |                             |  |   |                         |
|------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------------|------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
|                              | Проектная работа         | Кейс-анализ | Деловые игры | Проблемное обучение | Командная работа | Другие (указать, какие)   | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1                           | *                        |             |              | *                   | *                |   |                       |                                    |                             |  |   |                         |
| P2                           | *                        |             |              | *                   | *                |   |                       |                                    |                             |  |   |                         |
| P3                           | *                        |             |              | *                   | *                |   |                       |                                    |                             |  |   |                         |
| P4                           | *                        |             |              | *                   | *                |   |                       |                                    |                             |  |   |                         |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

*Кох И.Э.* Основы сценического движения. – СПб., 2010.

*Немеровский А. Б.* Пластическая выразительность актёра. Учебное пособие. – М., Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010

#### 6.1.2. Дополнительная литература

*Голубовский Б.* Пластика в искусстве актёра. – М., 1986.

*Збруева Н.* Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003.

*Карпов Н. В.* Уроки сценического движения. – М., 1999.

*Морозова Г.В.* Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.

*Морозова Г.В.* Пластическая культура актёра: Словарь терминов. – М., 1999.

*Пластическое воспитание актёра в театральном вузе.* – Л., 1987.

### 6.2.Методические разработки

Не используются

### 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

#### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

#### **6.5. Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Зал для занятий сценическим движением, музыкальный центр, спортивный инвентарь.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

#### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в виде показа.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций     | Признаки уровня освоения компонентов компетенций   |   |   |
|----------------------------|--|---|---|
|                            | пороговый  | повышенный  | высокий   |
| <b>Знания</b>              | Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.  |
| <b>Умения</b>              | Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации   | Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации  | Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)   |
| <b>Личностные качества</b> | Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу  | Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.   | Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| № | Код формируемой компетенции и ее содержание | Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП |  |
|---|---|---|--|
|   |   | Очная форма обучения  |  |
| 1 | ПК-1 – готовность к созданию художественных | 1, 2, 3, 4, 5, 6  |  |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
|   | образов актерскими средствами.   |                  |
| 2 | ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии  | 6                |
| 3 | ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.   | 3, 4, 5, 6       |
| 4 | ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 5 | ПК-12 – умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.  | 1, 2, 3          |

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели оценивания               | Критерии оценивания компетенций   | Шкала оценивания    |
|-------------------------------------|---|---------------------|
| <b>Понимание смысла компетенции</b> | Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач  | Базовый уровень     |
|                                     | Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень     |
|                                     | Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ  | Продвинутый уровень |

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
|  | применимости   |                     |
| <b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>                               | Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче  | Базовый уровень     |
|  | Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.  | Средний уровень     |
|  | Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.   | Продвинутый уровень |
| <b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b> | Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.   | Базовый уровень     |
|  | Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы | Средний уровень     |
|  | Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.  | Продвинутый уровень |

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных заданий для зачета.**  
Задания к зачету определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Перечень примерных заданий для экзамена.**  
Задания к экзамену определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**  
Не предусмотрено