

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

  
«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк  
*А.А. Глуханюк*  
«30» *мая* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Работа над спектаклем**

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**  
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Заслуженный артист РФ, доцент, заведующий кафедрой мастерства актера  
Дворман Владимир Израильевич.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры мастерства актера (протокол  
№ 6 от «13» июни 2018г.)

Заведующий кафедрой  (В.И. Дворман)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Работа над спектаклем»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина направлена на отработку навыков актерского мастерства, использование методик работы над ролью в спектакле, выработку ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

ПК-9 – умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

ПК-13 – способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

ПСК-1.1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы мастерства актера и методической работы над ролью.

#### **Уметь:**

– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.

– работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

– с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;

- исполнения обязанностей помощника режиссера;
- самостоятельной работы над ролью.

## 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		6	7	8
<b>Контактные занятия</b>	<b>92</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>24</b>
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	92	34	34	24
Лабораторные работы	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>88</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		180		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		5		

*Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, Номер								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактные занятия</b>	<b>251</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	6	3	3	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	245	40	40	30	40	45	15	25	10	10
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>505</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>57</b>	<b>47</b>	<b>134</b>	<b>98</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	-	-	-	-	Э (а)
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		756								
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		21								

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания</b>	Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение



	<b>спектакля</b>	<p>содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.</p> <p>Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».</p> <p>Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.</p>
<b>Р2</b>	<b>Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</b>	<p>Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.</p> <p>Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.</p>
<b>Р3</b>	<b>Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)</b>	<p>Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.</p> <p>Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.</p> <p>Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 180 ч, 5 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)			Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа	
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме							
Р1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	34	-	34			2	-	2	-	-	-	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
Р2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	34	-	34			38	-	38	-	-	-	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
Р3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)	24	-	24			48	-	48	-	-	-	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>92</b>	<b>-</b>	<b>92</b>			<b>88</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>

### Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 756 ч, 21 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)					Самостоятельная работа (всего, часов)			Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:					Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа	
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме							
Р1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля	68	6	80			100		100	-	-	-	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
Р2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	130	-	130			300	-	300	-	-	-	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
Р3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)	45	-	45			105	-	105				ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПСК-1.1, ПСК-1.3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>251</b>	<b>6</b>	<b>245</b>			<b>505</b>	<b>-</b>	<b>505</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>
<b>756</b>						<b>505</b>						



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Распределение тем и часов практических занятий носит условный характер и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей студентов.

##### *Очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-3	Анализ событий пьесы	6
P1	4-6	Создание биографии своего героя	6
P1	7-9	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи	6
P1	10-17	Поиск сквозного действия будущего спектакля	16
P2	18-25	Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и	16
P2	26-34	Работа над ролью в ансамбле с остальными исполнителями	18
P3	35-42	Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах	16
P3	43-46	Выступления в учебных спектаклях перед публикой	8
<b>Всего:</b>			<b>92</b>

##### *Заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-3	Анализ событий пьесы	20
P1	4-6	Создание биографии своего героя	31
P1	7-9	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи	34
P1	10-17	Поиск сквозного действия будущего спектакля	40
P2	18-25	Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения и	40
P2	26-34	Работа над ролью в ансамбле с остальными исполнителями	40
P3	35-42	Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах	30
P3	43-46	Выступления в учебных спектаклях перед публикой	10
<b>Всего:</b>			<b>245</b>



#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

##### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*								
P2	*			*								
P3	*			*								

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1.Рекомендуемая литература

##### 6.1.1.Основная литература

*Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008

*Искусство* актера. М.: Академический проект, 2007

*Кох И.Э.* Основы сценического движения. – СПб., 2010.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

### 6.1.2.Дополнительная литература

- Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.
- Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.
- Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.
- Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.
- Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
- Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.
- Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
- Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.
- Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
- Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.
- Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.
- Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.
- Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.
- Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.
- Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
- Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
- Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.
- Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
- Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
- Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.
- История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.
- История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.
- Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
- Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
- Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
- Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
- Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
- Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
- Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
- Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.
- Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.
- Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.
- Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.
- Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.
- Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.
- Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.



## 6.2.Методические разработки

Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. Екатеринбург; Москва :Кабинетный ученый, 2012.

## 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

## 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

## 6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Репетиционный зал.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

**Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в

	получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
2	ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9



	<p>требующие сочетания  высокого уровня  координации движения,  пластичности, гибкости,  выразительности, силы,  чувства равновесия, включая  базовые элементы  индивидуальной и парной  акробатики, сценического  боя без оружия и с оружием,  манеры и этикет основных  культурно-исторических  эпох.</p>		
3	<p>ПК-9 – умение актерски  существовать в танце,  воплощать при этом самые  различные состояния, мысли,  чувства человека и его  взаимоотношения с  окружающим миром в  заданных обстоятельствах,  быть в танце органичным,  предельно музыкальным,  убедительным, раскованным  и эмоционально  заразительным, следуя воле  режиссера, быстро  переключаться из одного  танцевального жанра в  другой.</p>	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
4	<p>ПК-13 – способность  исполнять обязанности  помощника режиссера,  организационно  обеспечивать проведение  спектакля, репетиции.</p>	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
5	<p>ПСК-1.1 – готовность к  созданию художественных  образов актерскими  средствами на основе  замысла постановщиков  (режиссера, художника,  музыкального руководителя,  балетмейстера) в  драматическом театре, в  кино, на телевидении,  используя развитую в  себе способность к  чувственно-  художественному  восприятию мира, к  образному мышлению.</p>	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

6	ПСК-1.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
---	--	---------	---------------------------

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных заданий для зачета.**  
На экзамен выносятся целые спектакли или крупные части будущих спектаклей в костюмах, гриме, в музыкальном и сценическом оформлении.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**  
Не предусмотрено

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**  
Не предусмотрено