

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Кинематограф современности

Специальность 52.05.01 **Актерское искусство**
Специализация: **Артист театра кукол**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Пашнина Валентина Александровна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры театра и литературы (протокол № 5 от «01» июня 2014г.)

Заведующий кафедрой  (В. Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «Кинематограф современности»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Курс «Кинематограф современности» является логическим продолжением курса «История кинематографа». Он дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино с 1950-х годов до наших дней, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач курса «Кинематограф современности».

Цель дисциплины – выявить особенности и основные тенденции современного зарубежного и отечественного кинематографа, его роль в современном обществе и связь с другими феноменами аудиовизуальной культуры. В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах современного кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции развития зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе;
- жанровые и технические новации современного отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино последних десятилетий.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения терминологического аппарата.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер
		7
Контактные занятия	68	68
Лекции	-	-
Практические занятия	68	68
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	40	40
Промежуточная аттестация		Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		108
Общий объем по учебному плану, з.е.		3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Зарубежный кинематограф послевоенного периода	
P1.T1	Послевоенное кино Италии	<p>Переход от неореализма к новым направлениям киноискусства. Новые жанровые разновидности. Проблемы бездуховности, одиночества, некоммуникабельности.</p> <p>«Розовый неореализм» - развлекательные картины с использованием отдельных приемов неореализма.</p> <p>«Два гроша надежды» Ренато Каstellани 1952 г., «Хлеб, любовь и фантазия» Л. Коменчини - 1953 г. (Джина Лоллобриджида),. Возможность конкурировать с голливудской развлекательной продукцией.</p> <p>Творчество М. Антониони. От идей неореализма («Хроника одной любви» - 1950 г., «Дама без камелий» - 1953 г.) к проблеме разочарования интеллигенции в обществе потребления и отчуждения («Крик» - 1957 г., «Приключение» и «Ночь» - 1960 г., «Затмение» - 1961 г., «Красная пустыня» 1964 г.).(Актриса Моника Витти).Поиски активного героя и работа за рубежом: «Фотоувеличение» - 1966 г., «Забриски поинт» - 1969 г., «Профессия репортер» - 1975 г.</p> <p>Творчество П.П.Пазолини. Люди «дна» как альтернатива буржуазности («Мама Рома» - 1962 г. Актриса Анна Маньяни). Реконструкция мифов («Царь Эдип - 1967 г., «Медея» - 1969 г.). Тема</p>

		<p>фашизма в экранизации Де Сада «Сало, или 120 дней Содомы» - 1975 г.</p> <p>Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино.</p> <p>Начало творческой биографии. Образный смысл противостояния героев («Дорога» - 1954 г., «Ночи Кабирии» - 1957 г. Актриса Джульетта Мазина).</p> <p>Эволюция творческих интересов режиссера и становление особого метафорического языка в картинах «Сладкая жизнь» - 1960 г., «Восемь с половиной» - 1963 г. (Актёр Марчелло Мастоияни), «Джульетта и духи» 1965 г., «Сатирикон» - 1969 г., «Город женщин» - 1980 г. и др.</p> <p>Тема фашизма в фильме «Амаркорд» - 1973 г.</p> <p>Л.Висконти и его последние фильмы. Невероятный взрыв творческой энергии и выход на новый уровень философских обобщений. Глубокое исследование фашизма как «бесовства XX века». Затмение разума и совести, потеря связей и родственных и поколений («Гибель богов» - 1969 г.).</p> <p>Трагедия художника, замкнувшегося в мире прекрасных форм и оторвавшегося от жизни. Наказание за духовное высокомерие в фильме «Смерть в Венеции» - 1971 г.</p> <p>Леворадикальные тенденции в творчестве братьев Витторио и Паоло Тавиани, Бернардо Бертолуччи. Исторические притчи («У святого Михаила был петух» - 1971 г., «Аллонзанфан» - 1974 г.) братьев Тавиане. Антифашистский фильм «Конформист» - 1970 г. и картина шумной коммерческой известности «Последнее танго в Париже» - 1972 г. Бертолуччи.</p> <p>Творческий путь Этторе Скола от неореалистической драмы «Мы так любили друг друга» - 1975 г. до поисков собственной темы и стилистики в фильмах «Терраса» - 1979 г. и «Бал» - 1984 г.</p>
P1.T2	<p>Послевоенное кино Франции. Французская «Новая волна»</p>	<p>Экспансия Голливуда в Европу. Соглашение Блюм – Бирнс и протест против него французской общественности.</p> <p>Традиции «поэтического реализма» и влияние экзистенциалистских идей на творчество М.Карне («Тереза Ракен» - 1953 г., «Обманщики» - 1958 г.)</p> <p>Режиссеры среднего поколения: Р.Клеман («Жервеза» - 1956 г.), А.Кайят («Перед потоком» - 1953 г.). Творческие поиски мастеров старшего поколения.</p> <p>Новый этап в творчестве Р.Клера.</p> <p>Жан Кокто и его поэтическая фантазия на тему мифа об Орфее с использованием спецэффектов для создания волшебной атмосферы в фильме «Орфей» - 1950 г.</p> <p>Философские притчи Робера Брессона («Дневник сельского священника» 1951 г., «Приговоренный к смерти бежал» - 1956 г., «Процесс Жанны д'Арк» 1962 г.)</p>

		<p>Жак Тати и его комедии как продолжение традиций Чарли Чаплина и Макса Линдера («Каникулы господина Юло» - 1953 г., «Мой дядя» - 1958 г.)</p> <p>Протест «Группы 30-ти», ее цели и задачи. Группа «Кайе дю синема» и ее роль в подготовке «новой волны». Основные положения теории А.Базена. Идеи «авторского фильма» А.Астриюка.</p> <p>Французская «Новая волна» (1958-1968 г.г.) – бунт молодежи против наследия отцов («синема дю папа»). Поход против сюжетной предсказуемости, поверхностной игры актеров и манеры приукрашивать действительность, что было характерно для большинства картин того времени.</p> <p>Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Шаброль, Эрик Ромер – яркие представители «Новой волны».</p> <p>Ознаменовавшие приход «Новой волны» фильмы: Ф. Трюффо «400 ударов»-1959 г., Годар «На последнем дыхании» - 1959 г., Ален Рене «Хиросима, любовь моя» - 1959 г. Съемка ручной кинокамерой, варьирование скорости движения пленки, цитаты из ключевых картин в истории кино, метафорический монтаж (внезапные вставки, напоминавшие зрителю, что он видит фильм, а не реальную жизнь), необязательность начала, середины и конца фильма, возможность другой последовательности.</p> <p>Клод Шаброль и его зловещие триллеры; Эрик Ромер и его интимные слепки человеческих отношений; Аньес Варда и ее феминистские картины; Жак Деми (ее муж) и его пристрастие к мюзиклу; Крис Маркер и его стиль в документальном кино под названием «синема-верите».</p> <p>Влияние «новой волны» на кинематограф других стран как в серьезных игровых картинах, так и в рекламных видеороликах.</p> <p>Включение в 1975 году порнофильмов и лент, изображающих насилие, в категорию «X» и увеличение налога на кассовые поступления с этих «шедевров» («Эмманюэль», «История О» Ж.Жекена и др.).</p> <p>Детективы и уголовные фильмы с участием звезд – Жана Габена, Алена Делона, Жан-Поля Бельмондо, Лино Вентуры – видимость современности и проблемности (А.Делона «Смерть негодяя», «Троих надо убрать» и др.).</p> <p>Фильмы Люка Бессона («Голубая бездна» - 1988 г., «Никита» -1990г., «Леон» - 1994 г., «Пятый элемент» - 1997 г.)</p> <p>Фильмы Франсуа Озона («Преступные любовники» - 1999 г., «Капли дождя на раскаленных скалах» – 1999 г., «Восемь женщин» - 2002 г.).</p> <p>Французский постмодернизм.</p>
P1.T3	<p>Послевоенное кино Англии</p>	<p>Новый этап голливудской экспансии, попытки конкуренции и капитуляции британской кинокомпаний.</p>

		<p>«Независимые» продюсеры и их фильмы о повседневной жизни англичан.</p> <p>Гуманизм и эстетическая новизна фильма Дэвида Лина «Короткая встреча» 1945 г. («простой фильм о романтической встрече простых людей»). Современное прочтение романов Диккенса Д.Лином («Большие надежды» - 1946 г., «Оливер Твист» - 1947 г.).</p> <p>Шекспировские экранизации, выходящие за рамки национального кино, Лоренса Оливье «Генрих V» - 1944 г.(премия Оскар), «Гамлет» - 1948 г.(премия Оскар), «Ричард III» - 1955 г.. Попытка вписать сценическую условность в кинематографический ряд и объединить пространство сцены и экрана.</p> <p>Трилогия Кэрола Рида «Выбывший из игры» - 1946 г., «Поверженный идол» 1948 г., «Третий человек» - 1949 г. – печально иронический взгляд на послевоенный мир. Герои картин К.Рида в пограничной ситуации, в пространственном и временном «промежутке».</p> <p>«План Иди» (1950 г.) – форма государственной помощи кинопромышленности (сокращение налога, увеличение цен на билеты).</p> <p>Творческие принципы и эстетическая платформа группы «Свободное кино».</p> <p>Дебюты Л.Андерсона, К.Рейса, Т.Ричардсона. Первая совместная программа «Смотри на Англию».</p> <p>Произведения «рассерженных» (Джон Осборн, Джон Брейн, Джон Уэйн, Алан Силлитоу, Шейла Делани) как литературная первооснова фильмов, определивших подъем национальной кинематографии. Картина Джека Клейтона «Путь в высшее общество» - 1958 г. (по Д.Брейну) как начало нового этапа в истории кино Англии.</p> <p>Наиболее удачные картины «рассерженных» - «Оглянись во гневе» - 1959 г., (по Дж.Осборну), «Комедиант» - 1960 г., «Вкус меда» - 1961 г. (по Ш.Делани) Тони Ричардсона, «Эта спортивная жизнь» - 1963 г. и «В субботу вечером, в воскресенье утром» - 1960 г. (по А.Силлитоу) К.Рейса (анархический бунт молодого рабочего).</p> <p>Фильмы Л.Андерсона о проблемах современной Англии – «Если» - 1968 г. («Гран-при» Каннского МКФ), «О, счастливчик» - 1973 г., «Больница «Британия»»- 1982 г.</p> <p>Английский период Дж.Лоузи и тема иллюзорности незыблемых когда-то социальных отношений в фильмах «Слуга» - 1963 г., «Несчастный случай» - 1966г., «Романтическая англичанка» - 1975 г.</p> <p>Утверждение биологической природы зла и абсурдность бытия в фильмах П.Брука «Повелитель мух» - 1962 г., «Марат-Сад» - 1967 г., «Лги мне» - 1968 г.</p> <p>Постановочные суперколотсы Д.Лина «Мост через</p>
--	--	---

		<p>реку Квай» - 1957 г., «Лоуренс Аравийский» - 1962 г., «Дочь Райна» - 1971 г.</p> <p>Английское необарокко 70-х и постмодернизм 80-х. Авангардная роль Ричарда Лестера. Апология молодежного «стиля» и эстетизация абсурда в фильмах Р.Лестера «Вечер трудного дня» - 1964 г., «На помощь!» - 1965 г.(с участием группы «Битлз»), «Сноровка» - 1965 г.(«Гран-при» Каннского МКФ), «Как я выиграл войну» - 1967 г. (о современном отношении к войне), «Жилая комната» - 1969 г.(Лондон после ядерной войны).Эпатажные фильмы Кена Рассела. «Листомания» - 1975 г., «Валентино» - 1977 г. – фильмы с характерными чертами постмодернизма.</p> <p>Тематические и эстетические приоритеты в фильмах Питера Гринуэя.</p> <p>Социальные драмы Кен Лоуча «Божья коровка, улетит на небо» - 1994 г., «Хлеб и розы» - 2000 г. и др. Фильмы Гая Ричи «Карты, деньги, два ствола» - 1998 г., «Большой куш» - 2000 г.</p>
Р1.Т4	<p>Послевоенное кино Германии</p>	<p>Становление кино после разгрома фашизма. Курс на коммерческую продукцию и завоевание западногерманского кинорынка Голливудом.</p> <p>Ведущие режиссеры послевоенного периода. Первый послевоенный фильм Хельмута Койтнера «В те дни» - 1947 г. (события истории Германии глазами автомобиля. Сплав трагики и юмора.).Тема двойственности в фильмах «Последний мост» - 1953 г., «Генерал дьявола» - 1955 г. Фильмы Курта Хофмана: «Фейерверк» 1954 г. (столкновение мира буржуа и цирковых артистов. Актриса Роми Шнайдер), «Мы – дети чуда» - 1959 г. -один из лучших фильмов Хофмана (Золотой приз 1 МКФ в Москве). Трилогия К.Хофмана о Шпессарте. Фильмы Бернхарда Викки: «Мост» 1959 г. (о трагической судьбе брошенных и всеми забытых школьников-защитников моста), «Чудо Малахиаса» - 1960 г. (стремление к социальному анализу проблем западногерманского общества потребления).</p> <p>Причины кризиса национального кино на рубеже 50-х – 60-х годов. «Оберхаузенский манифест» 1962 года и «новое кино» молодых. Режиссерские дебюты Питера Шамони («Охота на лис запрещена» - 1966 г.), Фолькера Шлендорфа («Юный Терлес» - 1966 г.), Александра Клуге («Прощание с прошлым» - 1966 г.) и др. Развитие эстетических положений Б.Брехта в фильмах А.Клуге («Артисты под куполом цирка: беспомощность» - 1967 г., «Сильный Фердинанд» - 1975 г.).</p> <p>Социальная и политическая проблематика в фильмах Фолькера Шлендорфа: «Убийство случайное и убийство преднамеренное» - 1967 г., «Мгновенная вспышка» - 1973 г., «Поруганная честь Катарины Блюм» - 1975 г.(Актриса Маргарет фон Тротта),</p>

		<p>«Выстрел из милосердия» - 1976 г.</p> <p>Сложное и противоречивое наследие Райнера Вернера Фасбиндера. Разнообразие тематики и жанровых структур фильмов. Социально-критические очерки («Катцельмахер» - 1969 г.), криминальные ленты («Любовь холоднее смерти» - 1969 г.), мелодрамы («Продавец четырех времен года» - 1971 г., «Страх съедает душу» - 1974 г.), саркастический гротеск («Третье поколение» - 1979 г.). Так называемая «аденауэровская трилогия» Фасбиндера: «Замужество Марии Браун» - 1978 г., «Лола» - 1981 г., «Тоска Вероники Фосс» - 1982 г.</p> <p>Страдания одинокой личности в фильмах Вима Вендерса «Алиса в городах» - 1973 г., «С течением времени» - 1975 г., «Американский друг» - 1978 г. Размышления о сущности кино как искусства («Положение вещей» - 1981 г.). Притча о ценностях подлинных и мнимых («Париж, Техас» - 1984 г. «Золотая пальмовая ветвь Каннского МКФ). Философские раздумья о смысле существования и проблемах бытия в фильмах «Небо над Берлином» - 1987 г., «Небо над Берлином-2» или «Так далеко, так близко» - 1993 г. (Большой приз жюри Каннского МКФ).</p> <p>Мargarет фон Тротта и ее фильмы. «Второе пробуждение Кристи Клагес» - 1977 г. (проблема женщины в современном обществе), «Свинцовые времена» - 1981 г. (разные пути борьбы двух сестер против социальной несправедливости), «Роза Люксембург» - 1982 г. (исследование психологии женщины-вождя. «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля), «Страхи и любовь» - 1988 г., «Возвращение» - 1990 г. (психология взаимоотношений женщин), «Обещание» - 1994 г. (объединение двух Германий на фоне трогательной любовной истории), «Жены с Розенштрассе» - 2003 г. (о человеческих чувствах, способных подвигнуть на героические поступки).</p> <p>Группа молодого поколения X и ее роль в дальнейшем развитии немецкого киноискусства. Психологическая достоверность характеров в фильме Тома Тиквера «Зимняя спячка» - 1997 г. Стремление к расширению кинематографической образности в фильме «Беги, Лола, беги» - 1998 г. Пейзаж как яркий выразитель внутренних переживаний героев в картинах Тиквера «Воин и принцесса» - 1999 г., «Небеса» - 2001 г.</p>
P1.T5	<p>Послевоенное творчество режиссеров Европы</p>	<p>ИНГМАР БЕРГМАН – великий шведский кинорежиссер. Философская и этическая позиция в фильме «Лето с Моникой» - 1952 г. Религиозно-этическая проблематика в фильмах «Седьмая печать» - 1956 г. (премия «Оскар») и «Причастие» - 1962 г.. «Седьмая печать» - фильм-притча, наполненный символическими образами. Средневековая легенда о</p>

рыцаре тщетно пытающим совместить идею Бога с присутствием в мире зла и невинного страдания. Фильм «Земляничная поляна» - 1957 г. – размышление об ответственности перед самим собой и людьми, о бессмысленности жизни, если уходит любовь, сострадание, привязанность. Фильмы «Шепоты и крики» - 1971 г., «Сцены из супружеской жизни» - 1972 г., «Осенняя соната» - 1978 г. – о сложных взаимоотношениях между сестрами, мужем и женой, матери и дочери. Антифашистская тема в картине «Змеиное яйцо» - 1977 г. Высшее творческое достижение Бергмана – пятнадцатичасовой телевизионный фильм «Фани и Александр» - 1981-82 г. Неторопливое повествование буржуазно-патриархальной жизни семейства начала XX века глазами мальчика Александра. Бергман ставит вопрос: почему человек не реализует заложенные в нем внутренние потенции и «слишком редко использует свои возможности». Ответ он ищет в вечных постулатах: вера и неверие, добро и зло, любовь и вражда.

ЛУИС БУНЮЭЛЬ испанец по рождению, тесно связанный с испанской культурой, со складом испанского характера. В четырех фильмах – «Назарин» - 1958 г., «Виридиана» - 1961 г., «Симеон-столпник» - 1965 г., «Тристан» - 1970 г. – герои пытаются жить в соответствии с высокими идеалами, в которые они верят. Бунюэль развенчивает их идеалы на разных уровнях – религиозном, бытовом, житейском. В фильме «Скромное обаяние буржуазии» - 1972 г. (премия «Оскар») намеренно стерта грань между реальным и воображаемым, реализм сочетается с причудливыми полетами фантазии. Критика буржуазного общества посредством насмешки, иронии, сатиры на власть имущих, церковь, дипломатию и т.д., но в чисто бунюэлевской манере – без всякого намека на смех.

АНДЖЕЙ ВАЙДА верен социально-политической проблематике, чередуя современные картины с экранизацией классических произведений. «Пепел и алмаз» - 1958 г. Публицистическая интонация в картине «Человек из мрамора» - 1976 г., положившая начало пересмотру традиционной идеологии создания «социалистических героев». «Человек из железа» - 1981 г. («Золотая пальмовая ветвь» в Канне) – посвящен становлению рабочего сопротивления в 70-е годы, которое привело к формированию «Солидарности». Фильмы, созданные за пределами Польши: по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (Пилат и другие» - 1971 г.), «Бесы» Ф.Достоевского («Шатов и демоны» - 1988 г.),. Фильм «Настасья» - 1994 г. поставлен в Японии по роману «Идиот» Ф.Достоевского.

КШИШТОФ КЕСЬЛЕВСКИЙ – всемирно

		<p>знаменитый польский режиссер. «Двойная жизнь Вероники» - 1991 г., «Три цвета: синий» - 1993 г., «Три цвета: белый», «Три цвета: красный» - 1994 г. фильмы, поставленные совместно с французами, где западноевропейский рационализм встречается с польским религиозным мистицизмом и порождает удивительно художественное образование.</p> <p>ЭМИР КУСТУРИЦА – югославский кинорежиссер и руководитель рок-ансамбля. Соединение двух форм искусства, обращенного к молодежи, стремление переосмыслить прошлое и настоящее своей страны делает его фигурой уникальной.</p> <p>Первая картина «Помнишь ли Долли Белл?» - 1981 г., посвященная воспоминаниям молодости, получила главный приз на Венецианском фестивале. В фильме «Папа в командировке» - 1984 г. («Золотая пальмовая ветвь» в Канне) с иронией и сопереживанием рассматривается время политических репрессий в Югославии. Фильмы «Время цыган» - 1988 г. и «Черная кошка – белый кот» - 1998 г., где режиссер осваивает новый жанр эпико-этнографического фильма и обращается к жизни цыган на Балканах.</p> <p>«Под землей» - 1995 г. – трехчасовая сага об исчезнувшей родине, полувековая история Югославии, представленная в гротесковом ключе.</p> <p>ЙОС СТЕЛЛИНГ – голландский кинорежиссер. Герои его фильмов – странные люди: стрелочники, симулянты, иллюзионисты...Они существуют в своих собственных мирах. Отличительная особенность героев в том, что они неизменно молчат. В фильмах «Симулянты» - 1980 г., «Иллюзионист» - 1984 г., «Стрелочник» - 1986 г. персонажи лишены реальной психологии, их внутренний мир неестественно обнажен. Вот оттого и миражи, и двоение на развилках судьбы. Стеллинг рассказывает истории, но не словами. Он старается действовать по музыкальному принципу: тема с вариациями. Его цель – разработка такого киноязыка, где диалог вторичен, а в основе – изображение, музыка, шумы. «Кино – это опера XX века» - считает режиссер.</p>
P1.T6	<p>Послевоенное кино США</p>	<p>Послевоенный кризис американского кино. Закон 1946 года о разделении производства и проката фильмов. Снижение посещаемости и повышение себестоимости кинопродукции. Переход на малобюджетные картины. Сокращение штата киностудий.</p> <p>Обращение к реальным проблемам общества. Судьба ветеранов и сложности вхождения в мирную жизнь в фильме Уильяма Уайлера «Лучшие годы нашей жизни» - 1946 г. История алкоголика, писателя-неудачника в фильме Билли Уайлдера «Потерянный уик-энд» - 1945 г. Темная, жестокая изнанка общества в картине Элиа Казана «Бумеранг» - 1947 г. Картины об американских неграх со сценами</p>

	<p>откровенной расовой дискриминации: «Пинки» - 1949 г. Элиа Казана, «Осквернитель праха» - 1949 г. Кларенса Брауна.</p> <p>Вариации криминального жанра в «черных» фильмах: Фриц Ланг «Женщина в окне» - 1945 г., Орсон Уэллс «Леди из Шанхая» - 1946 г., Чарлз Чаплин «Мсье Верду» - 1947 г., Джон Хьюстон «Сокровище Сьерра-Мадре» - 1948 г.</p> <p>Голливудская «охота на ведьм» и создание черных списков. Глубокий раскол среди кинематографистов. Противопоставление телевидению цветное, широкомасштабное киноизображение. «Тога» - 1953 г. Генри Костера - первая лента, снятая в системе «Синемаскоп». Широкоэкранный фильм Кинга Видора «Война и мир» - 1956 г. (Наташа Ростова – Одри Хепберн). Исторические суперколоссы Стенли Кубрика «Спартак» - 1960 г., Джозефа Манкиевича «Клеопатра» - 1963 г.</p> <p>Бродвейские «блокбастеры» на экране: «Поющие под дождем» - реж. Д.Келли и С.Донен (1952 г.), «Вестсайдская история» - реж. Р.Уайз (1961 г.), «Моя прекрасная леди» - реж. Д.Кьюкор (1964 г.), «Звуки музыки» - реж. Р.Уайз (1966 г.), «Смешная девчонка» - реж. У.Уайлер (1968 г.).</p> <p>Творчество Теннесси Уильямса и экранизация его пьес – источник новых эстетических веяний. Новая степень глубины актерской игры. Создание сложных, неоднозначных, противоречивых образов. «Трамвай «Желание»» - реж. Э.Казан (актер Марлон Брандо) – 1951 г.</p> <p>Творчество А.Хичкока и его влияние на ранние фильмы С.Спилберга, М.Скорсезе, Ф.Коппола, Б.Де Пальмы.</p> <p>Обновление жанра мюзикла в творчестве Боба Фосса: «Кабаре» - 1972 г. (Актриса Лайза Миннелли. Премия «Оскар»), «Вся эта суета» - 1979 г. Музыкальная гангстерская пародия Алана Паркера «Багси Мэлоун» - 1976 г. (все роли исполняют дети).</p> <p>Научная фантастика и ее жанры в фильмах С.Кубрика, Д.Лукаса и С.Спилберга.</p> <p>Эволюция «боевика»: от проблемы насилия как повода для размышлений о социальных противоречиях в фильмах «Погоня» (реж. А.Пенн – 1965 г.), «Инцидент» (реж. Л.Пирс – 1967 г.), «Таксист» (реж. М.Скорсезе – 1976 г.) и др. до «фильмов катастроф» «Приключения «Пойседона»» (реж. Р.Ним – 1972 г., «Аэропорт - 75» (реж. Дж.Смайт – 1974 г.), «Землетрясение» (реж. М.Робсон – 1974 г.), «Челюсти» (реж. С.Спилберг – 1975г.) и др.</p> <p>Новые жанровые параметры гангстерского и полицейского фильма. Работы Ф.Коппола «Крестный отец» 1,2,3 – 1971 г., 1974 г., 1991 г., С.Леоне «Однажды в Америке» - 1983 г.,</p>
--	---

		<p>Д.Хьюстона «Честь семьи Прицци» - 1985 г., М.Скорсезе «Казино» - 1995 г., М.Бреста «Полицейский из Биверли-Хиллз» - 1984 г., Р.Доннера «Смертельное оружие» - 1987 г., Дж.Николсона «Два Джека» - 1991 г.</p> <p>Интернационализация Голливуда в 90-е годы. Выпуск «суперблокбастеров» и дорогостоящее кинопроизводство приобретает транснациональный характер. Переход ведущей роли в кинопроцессе от режиссеров к продюсерам.</p> <p>Стремление режиссеров отстаивать свое право на авторство. Автор-режиссер-актер Вуди Аллен и его фильмы: «Мужья и жены» - 1992 г., «Пули над Бродвеем» - 1994 г., «Знаменитость» - 1998 г., «Голливудский конец» - 2002 г.. Брайан Де Палма и его фильмы: «Путь Карлито» - 1993 г., «Задание невыполнимо» - 1996 г., «Роковая женщина» - 2002 г.. Фильмы Джонатана Демми «Молчание ягнят» - 1991 г., «Филадельфия» - 1993 г., «Теория заговора» - 1997 г.. Провокационные фильмы Дэвида Финчера «Семь» - 1996 г., «Игра» - 1997 г. (актер М.Дуглас), «Бойцовский клуб» - 1999 г.</p> <p>«Символ» 90-х Квентин Тарантино и его фильмы «Бешеные псы» - 1991 г., «Криминальное чтиво» - 1994 г. («Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля).</p> <p>Постмодернисты братья Итан и Джоэл Козны и их фильмы: утонченная стилизация под старый Голливуд – лента «Бартон Финк» - 1991 г. («Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля), «Полномочия молокососа» - 1994 г. (сатира на большой бизнес), «Фарго» - 1996 г. (изоощренный детектив), стилистическая особенность картины «Человек, которого не было» - 2003 г.</p>
P1.T7	<p>Послевоенное кино Японии</p>	<p>Краткая история своеобразия японского кино. Два направления национального кино – «гэндайгэки» (фильмы на современные темы) и «дзидайгэки» (фольклорные и исторические фильмы). Оккупация страны американцами. Фактический запрет на фильмы «дзидайгэки». Гуманизм и поэтическая форма картин Кэндзи Мидзогути.</p> <p>Тема конфликта между традициями и современностью и тема положения женщины в обществе в его картинах («Победа женщины», «Жизнь О/Хаару, куртизанки», «Луна в тумане»). Внимание к быту, тонкостям семейных отношений, одиночеству в фильмах Ясудзиро Одзу («Токийская повесть», «Ранняя весна», «Токийские сумерки», «Поздняя осень» и др.).</p> <p>Влияние европейского и американского кино. С середины 50-х годов – конкуренция с телевидением, снижение посещаемости и падение прибылей в крупнейших кинокомпаниях. Средства воздействия</p>

		<p>на зрителей: фильмы о насилии и сексе («Солнечный сезон» Т.Фурукавы, «Комната насилия» К.Итикавы, «Поруганная женщина в белом» К.Вакамацу), фильмы о монстрах («Годзилла» И.Хонды) и др.</p> <p>Акира Куросава – первый режиссер, который вывел японский кинематограф на мировую арену. В фильме «Расемон» - 1950 г. («Золотой Лев» в Венеции, премия «Оскар»), действие происходит в эпоху средневековья, режиссер показал четыре варианта встречи в лесу супружеской пары и разбойника. Куросава уравнил все версии в правдоподобии и продемонстрировал силу власти режиссера над зрительским воображением. Ленты о японских воинах: «Семь самураев» - 1954 г. (премия в Венеции, премия «Оскар»), «Телохранитель» - 1961 г., «Тень война» - 1980 г.. Русская классика: «Идиот» - 1951 г., «На дне» - 1957 г.. Нестандартная экранизация по мотивам пьесы «Макбет» фильма «Трон в крови» - 1957 г., пьесы «Король Лир» - «Смута» - 1985 г.. Успех Куросавы привлек внимание к работам старшего поколения и открыл дорогу молодым режиссерам на мировую арену.</p> <p>Нагиса Осима – глава направления, названного по аналогии с французской «Новой волной» - «Новой волной Офуна». Протест против общественных норм в фильмах Осимы. Появление нового для японского кино героя в фильмах «История жестокой юности» - 1960 г., «Кладбище солнца» - 1960 г.. Итог политических, духовных и художественных исканий в фильме «Церемония» - 1971 г.. Шокирующие фильмы «Империя чувств» - 1976 г., «Империя страсти» - 1978 г.</p> <p>К 90-м годам – сближение кинематографа и телевидения. Сравнительная популярность семейных сериалов – как игровых, так и анимационных.</p>
P2	Современный российский кинематограф	
P2.T1	Особенности кинематографа 90-х годов	Крупнейшие российские кинофестивали. Творчество мастеров старшего поколения (Э.Рязанов, П. Тодоровский, А. Михалков-Кончаловский, Н. Михалков, В. Меньшов и др.) и молодого поколения кинематографистов (В. Тодоровский, Д. Евстигнеев, С. Бодров и др.).
P2.T2	Проблемы современного кино в России	V съезд Союза кинематографистов Российской Федерации. Этапы реформ. Новое кино в России. Начало эпохи электронного кинематографа. Перевод технической базы кинематографа на цифровое оборудование.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины: 108 ч, 3 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивидуальные занятия	Занятия в интерактивной форме	Занятия в интерактивной форме								
Р1. Зарубежный кинематограф послевоенного периода	50	-	50				30	-	30	-	1	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
Р2. Современный российский кинематограф	18	-	18				10	-	10	-	-	-	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16	
ИТОГО часов по дисциплине	68	-	68				40	-	40	-	-	-	X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Код раздела , темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	«Розовый неореализм»	2
P1	2-3	Творчество М. Антониони	4
P1	4	Творчество П. Пазолини	2
P1	5-6	Творчество Ф. Феллини	4
P1	7	Творчество Л. Висконти	2
P1	8	Творческий путь Э. Скола	2
P1	9-10	Французская «Новая волна»	2
P1	11	Фильмы Л. Бессона	2
P1	12-13	Творчество «рассерженных»	4
P1	14	Английское необарокко 70-х и постмодернизм 80-х	2
P1	15-16	Послевоенное кино Германии	4
P1	17	Творчество И. Бергмана	2
P1	18	Творчество Л. Бунюэля	2
P1	19	Творчество А. Вайды	2
P1	20	Творчество Э. Кустурицы	2
P1	21	Творчество Й. Стеллинга	2
P1	22-23	Жанровые трансформации в современном кино США	4
P1	24	Творчество А. Хичкока	2
P1	25	Творчество А. Куросавы	2
P2	26	Творчество Э.Рязанова	2
P2	27	Творчество П. Тодоровского	2
P2	28	Творчество А. Михалкова-Кончаловского	2
P2	29	Творчество Н. Михалкова	2
P2	30	Творчество В. Меньшова	2
P2	31-32	Творчество В. Тодоровского, Д. Евстигнеева, С. Бодрова	4
P2	33-34	Проблемы современного российского кино	4

Всего:

68

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Рецензия на современный зарубежный фильм.

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Власов М.П., Громов Е. С.: История Отечественного кино: учебник.- Прогресс – Традиция, Москва, 2005

Зоркая Н. М.: История Советского кино: учебник.- АЛЕТЕЙЯ, Издательство Санкт-Петербургского Университета. Санкт- Петербург, 2006.

Зоркая Н. М. История отечественного кино: XX век. М.: Белый город, 2014. 512 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>

Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино. СПб.: Алетейя, 2016. 272 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

6.1.2.Дополнительная литература

Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986.

Бергман И.Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М., 1969.

Бергман о Бергмане. М.: Радуга, 1985.

Богемский Г. Кино Италии сегодня. М., 1977.

Божович В.И. Рене Клер. М.: Искусство, 1985 г.

Висконти Л. Статьи. Свидетельства. Высказывания. М.: Искусство, 1986.
 Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990.
 Жанколя Ж.-П. Кино Франции. Пятая Республика. 1958-1978 г. М., 1985.
 Звезды Голливуда. 80-е – 90-е годы. М.: Искусство, 1995 г.
 Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988.
 Караганов А.В. Первое столетие кино. М., 2006.
 Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М., 1987.
 Кино Италии, Неореализм. М.: Искусство, 1989.
 Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. М.: Прогресс, 1981.
 Колодяжная В. Кино Италии (1940 – 1960). М., 1961.
 Кракауэр З. Психологическая история немого кино. От Калигари до Гитлера. М.: Искусство, 1975.
 Краснова Г. Кино ФРГ. М., 1987.
 Лепрон П. Современные французские кинорежиссеры. М., 1960.
 Лидзани К. Итальянское кино. М.: Искусство, 1956.
 Мастера зарубежного киноискусства. Акира Куросава. М.: Искусство, 1977.
 Мастера зарубежного киноискусства. Жан Виго. М.: Искусство, 1979.
 Муратов Л. Итальянский экран. Л.: Искусство, 1971.
 Садуль Ж. Чарли Чаплин. М.: Искусство, 1981.
 Соболев Р. Голливуд. 60-е годы. М.: Искусство, 1975.
 Трауберг Л.З. Дэвид Уорк Гриффит. М.: Искусство, 1981.
 Трюффо о Трюффо. М., 1987.
 Туровская М. Герои «безгеройного времени» М.: Искусство, 1971.
 Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М., 2001 г.
 Феллини о Феллини. М.: Радуга, 1988.
 Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.

Фильмы, рекомендуемые для просмотра:

М. Антониони – «Приключение» - 1960 г., «Ночь» - 1960 г., «Затмение» - 1961 г.,
 «Фотоувеличение» - 1966 г., «Забриски Поинт» - 1969 г.
 П. П. Пазолини – «Мама Рома» - 1962 г., «Царь Эдип» - 1967 г., «Медя» - 1969 г.,
 «Сало, или 120 дней Содома» - 1975 г.
 Ф. Феллини – «Дорога» - 1954 г., «Ночи Кабирии» - 1957 г., «8 ½» - 1963 г., «Джульетта и
 духи» - 1965 г., «Амаркорд» - 1974 г., «Город женщин» - 1980 г., «А корабль плывет» - 1983 г.,
 «Джинджер и Фред» - 1986 г.
 Л. Висконти – «Гибель богов» - 1969 г., «Смерть в Венеции» - 1971 г.
 Э. Скола – «Бал» - 1984 г.
 Р. Брессон – «Дневник сельского священника» - 1951 г., «Приговоренный к смерти бежал» -
 1956 г.
 Ж. Тати – «Мой дядя» - 1958 г.
 Ф. Трюффо – «400 ударов» - 1959 г.
 Ж.-Л. Годар – «На последнем дыхании» - 1959 г.
 А. Рене – «Хиросима, любовь моя» - 1959 г.
 Л. Оливье – «Гамлет» - 1948 г., «Ричард III» - 1955 г.
 Дж. Клейтон – «Путь в высшее общество» - 1958 г.
 Т. Ричардсон – «Оглянись во гневе» - 1959 г.
 Дж. Лоузи – «Слуга» - 1963 г., «Романтическая англичанка» - 1975 г.
 П. Брук – «Повелитель мух» - 1962 г.
 Д. Лиин – «Мост через реку Квай» - 1957 г.
 Г. Ритчи – «Карты, деньги, два ствола» - 1998 г.
 Ф. Шлендорф – «Поруганная честь Катарины Блюм» - 1975 г.
 В. Фасбиндер – «Замужество Марии Браун» - 1978 г., «Лола» - 1981 г., «Госка Вероники Фосс»
 - 1982 г.

- В. Вендерс – «Париж, Техас» - 1984 г., «Небо над Берлином» - 1987 г., «Небо над Берлином -2» - 1993 г.
- Т. Тиквер – «Беги, Лола, беги» - 1998 г., «Небеса» - 2001 г.
- И. Бергман – «Седьмая печать» - 1956 г., «Земляничная поляна» - 1957 г., «Шепоты и крики» - 1971 г., «Змеиное яйцо» - 1977 г., «Фани и Александр» - 1981-82 г.
- Л. Бунюэль – «Виридиана» - 1961 г., «Скромное обаяние буржуазии» - 1972 г.
- А. Вайда – «Пилат и другие» - 1971 г., «Настасья» - 1994 г.
- К. Кесьлевский – «Двойная жизнь Вероники» - 1991 г., «Три цвета: синий» - 1993 г., «Три цвета: белый» - 1994 г., «Три цвета: красный» - 1994 г.
- Э. Кустурица – «Время цыган» - 1988 г., «Под землей» - 1995 г., «Черная кошка – белый кот» - 1998 г.
- Йос Стеллинг – «Иллюзионист» - 1984 г., «Стрелочник» - 1986 г.
- Д. Келли и С. Донен – «Поющий под дождем» - 1952 г.
- Р. Уайз – «Вестсайдская история» - 1961 г., «Звуки музыки» - 1966 г.
- Э. Казан – «Трамвай «Желание»» - 1951 г.
- Б. Фосс – «Кабаре» - 1972 г., «Вся эта суета» - 1979 г.
- В. Аллен – «Мужья и жены» - 1992 г., «Пули над Бродвеем» - 1994 г., «Голливудский конец» - 2002 г.
- К. Тарантино – «Бешеные псы» - 1991 г., «Криминальное чтиво» - 1994 г.
- А. Курасава – «Расемон» - 1950 г., «Семь самураев» - 1954 г., «Идиот» - 1951 г., «На дне» - 1957 г., «Трон в крови» - 1957 г., «Дерсу Узала» - 1975 г., «Смута» - 1985 г.
- Н. Осима – «Империя чувств» - 1976 г., «Империя страсти» - 1978 г.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.

	применения информации.		
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	7	
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	7	
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	7	
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	7	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач	Базовый уровень
	Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Продвинутый уровень
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче	Базовый уровень
	Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.	Средний уровень
	Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.	Продвинутый уровень
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.	Базовый уровень
	Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы	Средний уровень
	Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	Продвинутый уровень

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы,

приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»
- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для экзамена.

- 1.Творчество Ф.Феллини. Эволюция творческих интересов режиссера и становление особого метафорического языка.
- 2.Послевоенное кино Франции. Традиции «поэтического реализма» и влияние экзистенциалистских идей на творчество М.Карне. Философские притчи Р.Брессона. Комедии Ж.Тати.

3. Французская «Новая волна» (1958-1968 г.) . Цели, задачи. Яркие представители: Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Шаброль, Эрик Ромер.
4. Послевоенное кино Англии. «Независимые» продюсеры и их фильмы о повседневной жизни. Гуманизм и эстетическая новизна Д.Лина. Герои Кэррола Рида в пограничной ситуации, в пространственном и временном «промежутке».
5. Творческие принципы и эстетическая платформа группы «Сводное кино». Наиболее удачные картины «рассерженных». Постановочные суперколотсы Д.Лина.
6. Английское необарокко 70-х и постмодернизм 80-х. Тематические и эстетические приоритеты в фильмах П.Гринуэя.
7. Ведущие режиссеры послевоенного периода в Германии.
8. «Оберхаузенский манифест» (1962 г.) и «новое кино» молодых. Фильмы Вима Вендерса.
9. Группа молодого поколения Х и ее роль в дальнейшем развитии немецкого кино.
10. Творчество Ингмара Бергмана. Философская и этическая позиция, религиозно-этическая проблематика в фильмах, наполненных символическими образами.
11. Фильмы крупнейших режиссеров: Анджея Вайды, Кшиштофа Кесьлевского, Эмира Кустурицы, Йоса Стеллинга.
12. Послевоенный кризис американского кино. Обращение к реальным проблемам общества. Бродвейские «блокбастеры» на экране. Творчество Т.Уильямса и экранизация его пьес. Обновление жанра мюзикла Бобом Фоссом.
13. Научная фантастика и ее жанры в фильмах Кубрика, Лукаса, Спилберга. К. Тарантино и его фильмы. Автор-режиссер-актер Вуди Аллен.
14. Творчество Акиры Куросавы.
15. Глава направления, названного по аналогии с французской «Новой волной» - «Новой волной Офуна», Нагиса Осима и его фильмы.
16. Творческий путь Э. Рязанова.
17. Творчество Н. Михалкова.
18. Творчество А. Михалкова-Кончаловского.
19. Творчество С. Бодрова.
20. Особенности российского кинематографа 1990-х годов.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено