

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
доцент, к. культурологии,  
А.А. Глуханюк



« 30 » июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Танец**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист музыкального театра**

Уровень образования: **специалист**

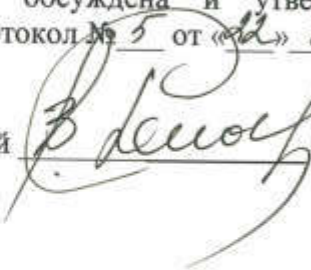
Форма обучения: **очная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: Головина Марина Геннадьевна, Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры пластической выразительности актера

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности (протокол № 5 от «12» июля 2014 г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Танец»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

**Цель дисциплины** – обучение будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

**Задачи дисциплины** – ознакомить будущих актеров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-9 – умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- технику исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

#### **Уметь:**

- актерски существовать в танце;  
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;  
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

### 1.2. Объем дисциплины

**Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)**

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>476</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	476	68	68	68	68	68	68	68
Лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>76</b>

текущей аттестации								
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-	3	Э
Общий объем по учебному плану, час.	576							
Общий объем по учебному плану, з.е.	16							

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Народно-характерный танец</b>	
P1.T1	<b>Народно-характерный танец. Первый этап</b>	<p>Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений.</p> <p><u>У станка.</u>          Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.          Характерные battements tendus крестом: №1; №2.          Средние battements tendus: №1; №2.          Подготовительные движения к «качалке». «Качалка». Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).          Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).</p> <p>Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.          Большой «венгерский» батман с полупальцев.          Подготовка к «голубцу».</p> <p><u>На середине зала.</u>          Повторение и проработка движений, перечисленных выше.          Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей);          Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»; «польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.</p>
P1.T2	<b>Народно-характерный танец. Второй этап</b>	<p>Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного</p>



		<p>танца.</p> <p><u>У станка.</u>  Повторение пройденного с добавлением:  Комбинации мягкого и жесткого приседания.  Характерный battements tendus №3.  Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).  Характерный флик-флак.  Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка». «Шпоры».  Полуприсядка (упражнение для юношей).  Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.  Вращательные движения бедра.  Разновидности кабриолей.  Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.  «Веревочка».</p> <p><u>На середине зала.</u>  Перечисленные выше движения у станка с добавлением:  Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе.  Разновидности balance.  «Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.  Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево.  Виды характерных пируэтов.  Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.).</p>
P1.T3	<p><b>Народно-характерный танец. Третий этап</b></p>	<p>Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.</p> <p>У станка:  Повторение пройденного с добавлением следующего:  Характерный battements tendus №4.  Упражнения на присядку «разножка» (для юношей).</p> <p>На середине зала:  Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях: «змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца.  Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании;</p>

		<p>Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук; разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса.</p> <p>Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук.</p> <p>Этюды на работу с партнером.</p> <p>Массовые этюды (для развития чувства ансамбля).</p> <p>Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд).</p>
P1.T4	<b>Народно-характерный танец. Четвертый этап</b>	<p>Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.</p> <p>Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений:</p> <p>Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.</p> <p>Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.</p> <p>Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.</p> <p>Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилевых признаков различных народно-характерных танцев.</p> <p>Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.</p> <p>Этюды с партнером.</p>
P2	<b>Современный танец</b>	
P2.T1	<b>Танцы ретро и современные танцы</b>	<p>Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:</p> <p>Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.</p> <p>Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.</p>
P2.T2	<b>Ритмический танец. Основы степа</b>	<p>Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.</p> <p>Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4;</p>

		<p>усложненные виды переступаний из стороны в сторону на <math>\frac{3}{4}</math>; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов.</p> <p>Разучивание движений бульварной чечетки и салонного степа.</p> <p>Танцевальные этюды и композиции на основе освоенного материала.</p>
<b>Р3</b>	<b>Работа над танцем в спектакле или кинофильме</b>	
<b>Р3.Т1</b>	<b>Упражнения, подготавливающие к исполнению танца</b>	Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле или фильме, во взаимодействии с педагогом по пластике.
<b>Р3.Т2</b>	<b>Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций</b>	Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



**Очная форма обучения**

Объем дисциплины: 576 ч, 16 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Народно-характерный танец	272	-	272				16	-	16		-	-	-	ПК-9	
Р2. Современный танец	136	-	136				4	-	4		-	-	-	ПК-9	
Р3. Работа над танцем в спектакле или кинофильме	68	-	68				80	-	80		-	-	-	ПК-9	
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>476</b>	<b>-</b>	<b>476</b>				<b>100</b>	<b>-</b>	<b>100</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>	



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-34	Народно-характерный танец. Первый этап	68
P1	35-68	Народно-характерный танец. Второй этап	68
P1	69-102	Народно-характерный танец. Третий этап	68
P1	103-136	Народно-характерный танец. Четвертый этап	68
P2	137-170	Танцы ретро и современные танцы	68
P2	171-204	Ритмический танец. Основы степа	68
P3	205-221	Упражнения, подготавливающие к исполнению танца	34
P3	222-238	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций	34
<b>Всего:</b>			<b>476</b>

##### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

###### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

###### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

###### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения	Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение
------------------------------	--------------------------	---

	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Лань» Санкт-Петербург 2007  
Парнах В. Я. История танца. – М., 2012.  
Шульгина А.Н. «Бальные танцы. С конца 19 века до наших дней», Москва «ГИТИС» 2012

#### 6.1.2.Дополнительная литература

Васильева Е. Танец. – М., 1968.  
Танцы народов мира. – М., 1959.  
Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.  
Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.

### 6.2.Методические разработки

Не используются

### 6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.  
Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

### 6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

### 6.5.Электронные образовательные ресурсы

Портал КУЛЬТУРА.РФ



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Аудитория для практических занятий должна быть оборудована балетным станком, зеркалами, музыкальным инструментом (фортепиано, рояль), музыкальным центром.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль участия в совместной работе группы;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
3. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа танцевальных номеров (концерта, пластического спектакля).

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание посещаемость, работа студента в течение всего курса обучения, уровень владения навыками танца, умение создавать на сцене образ с помощью танца.

*Промежуточная аттестация (зачет):*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему высокий уровень освоения указанных компетенций.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, допускаяшему пропуски практических занятий, не освоившему указанные компетенции, а также не имеющему танцевального материала к моменту показа.

*Промежуточная аттестация (экзамен):*

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент в полной мере овладел программой, способен с помощью танца создавать образ в рамках сценического представления, выполняет все необходимые указания преподавателя, способен к импровизации и самостоятельной работе над материалом. А также в полной мере овладел техникой исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент допускает незначительные погрешности в работе над танцевальными номерами, не в полной мере овладел искусством актерского существования в танце. При этом имеет танцевальный материал и владеет техникой исполнения различных танцевальных жанров.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент допускает значительные погрешности в работе над пластическим номером (отрывком), не способен к



самостоятельной работе над танцевальным образом, систематически пропускал практические занятия в течение периода обучения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении указанных выше требований, а также в случае отсутствия танцевального материала для показа.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП
		Очная форма обучения
1	ПК-9 – умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

<p>различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	
--	--

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку,</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый</p>



	совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.	уровень
--	---	---------

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**  
Задания к зачету определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**  
Задания к экзамену по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**  
Не предусмотрено