

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

  
« 30 » мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Сценическая речь артиста драматического театра и кино**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: заведующий кафедрой сценической речи, профессор А.В. Блинова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры сценической речи (протокол № 8 от «18» июня 2018 г.)

Заведующий кафедрой Блинова (А.В. Блинова)

## 1. Общая характеристика дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель курса – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

Задачи курса:

научить будущего артиста:

- органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;

ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

ПСК-1.2 – способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику сценической речи артиста в театре и кино;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

**Уметь:**

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- сценической речью;
- развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

**1.2. Объем дисциплины**

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер			
		5	6	7	8
<b>Контактные занятия</b>	<b>160</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>24</b>
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	92	34	34	-	24
Индивидуальные занятия	68	17	17	34	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>128</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>38</b>	<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		288			
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		8			

*Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		5	6	7
<b>Контактные занятия</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	18	10	8	
Индивидуальные занятия	6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>192</b>	<b>60</b>	<b>62</b>	<b>70</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Э</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		216		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		6		

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>Р1</b>	<b>Специфика речи на сцене</b>	Речь на сцене в комплексе общих творческих задач



		<p>исполнения роли. Режиссерское решение спектакля и речевые характеристики образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля и исполнителей. Речь и темпо-ритм сценических событий. Интонационная составляющая выразительности сценической манеры и характерности. Точная направленность словесного действия в диалоге с ярко выраженным подтекстом и т. д.</p> <p>Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена – последний ряд зрительного зала», выстроенной режиссером мизансцены, величины зрительного зала и т. д.</p> <p>Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой. Работа с микрофоном – переносным, стационарным, радиомикрофоном. Речь и пение под фонограмму.</p>
P2	<b>Специфика речи в кино- или телекадре</b>	<p>Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино- и телекадре, приближенное к разговорной манере. Особенности речи артиста при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик, нарушающих единство мысли, статическая мизансцена, внутренний «неозвученный» монолог, нарушение событийно-временной последовательности снимающихся сцен и т. д.).</p> <p>Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки.</p> <p>Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи. Работа телеведущего, дикторская работа на телевидении.</p>
P3	<b>Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле (фильме)</b>	<p>Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем. Специфический комплекс голосоречевой настройки перед спектаклем. Специфический комплекс психоэмоциональной настройки речи на исполнительский жанр спектакля (драма, комедия, музыкальное шоу, мелодрама и т. д.).</p> <p>Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой. Комплекс речевых упражнений, позволяющий подготовиться к съемке с учетом специфики синхронной записи звука, а также к работе по озвучиванию фильма.</p>
P4	<b>Специфика речи на литературной эстраде</b>	<p>Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде. Художественное чтение. Подготовка и исполнение со сцены чтецких номеров.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

**Очная форма обучения**  
 Объем дисциплины: 288 ч, 8 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интeракт. форме	Занятия в интeракт. форме									
Р1. Специфика речи на сцене	51	-	34	17			21	-	21			-			ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 ПК-7, ПСК-1.2
Р2. Специфика речи в кино- или телекадре	51	-	34	17			21	-	21			-			ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-1.2
Р3. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле (фильме)	34	-	-	34			38	-	38			-			ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПСК-1.2
Р4. Специфика речи на литературной эстраде	24	-	24	-			48	-	48			-			ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>68</b>			<b>128</b>	<b>-</b>	<b>128</b>			<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>





#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

###### *Очная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-5	Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли	10
P1	6-11	Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены	12
P1	12-17	Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой	12
P2	18-24	Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении	14
P2	25-34	Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире	20
P3	35-40	Художественное чтение	12
P4	41-46	Подготовка и исполнение со сцены чтецких номеров	12
<b>Всего:</b>			92

###### *Заочная форма обучения*

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1		Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли	2
P1		Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены	4
P1		Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой	2
P2		Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении	4
P2		Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире	4
P3		Художественное чтение	4
P4		Подготовка и исполнение со сцены чтецких номеров	4
<b>Всего:</b>			24

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

#### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1	*			*	*							
P2	*			*	*							
P3	*			*	*							
P4	*			*	*							

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Рекомендуемая литература

#### 6.1.1.Основная литература

Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002

Васильев Ю.А Сценическая речь: Движение во времени: Монография- СПб: СПб ГАТИ, Санкт-Петербург, 2010

Васильев Ю.А. Сценическая речь, вариации для тренинга: Учебное пособие.- СПб: СПГАТИ, Санкт-Петербург, 2005.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации Учебное пособие. Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Санкт-Петербург, 2009

#### **6.1.2.Дополнительная литература**

Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., 2003.

Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб., 2005.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. – М., 1970.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.

Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. Учебник. – М., 1939.

Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. Учебник. – М., 1948.

Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений. Под ред. Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. Учебник. 5-е издание, испр. и доп. М: Изд-во «ГИТИС», Москва, 2009

Культура сценической речи. Сб-ст., под ред. Козляниновой И. П. – М., 1978.

Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002

Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика. Учебное пособие. – М., 2001.

Розенталь Д.Э. Культура речи. – М., 1964.

Савкова З.В. Искусство оратора. – М., 2001.

Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. – М., 1967.

Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. – М., 1954 Т.1. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой.

Сценическая речь в театральном ВУЗе. Вып. 1. – М., 2006.

#### **6.2.Методические разработки**

Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А.В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2012.

#### **6.3.Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

#### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

#### **6.5.Электронные образовательные ресурсы**

Не используются



## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет). Мастерская для проведения репетиций.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.



<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-1 – готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	5, 6, 7, 8	5, 6, 7
2	ПК-2 – умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	5, 6, 7, 8	5, 6, 7
3	ПК-3 – готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	5, 6, 8	5, 6, 7
4	ПК-4 – способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	5	5
5	ПК-6 – способность к овладению авторским словом, образной системой	7, 8	5, 6, 7

	драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.		
6	ПК-7 – умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	5, 6	5, 6, 7
7	ПСК-1.2 – способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	5, 6, 7	5, 6, 7

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<b>Понимание смысла компетенции</b>	Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости	Базовый уровень Средний уровень Продвинутый уровень
<b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b>	Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные	Базовый уровень Средний уровень



	<p>источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	Продвинутый уровень
<p><b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b></p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p>	Базовый уровень
	<p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p>	Средний уровень
	<p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	Продвинутый уровень

#### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если студент выполняет все необходимые задания, овладел необходимыми компетенциями, способен к самостоятельной работе над речевыми отрывками, владеет голосом как актерским инструментом.

Оценка «Незачтено» ставится в случае, если студент не выполняет задания, не овладел навыками работы с голосом, допускает значительные речевые погрешности.

*Оценка «Отлично» ставится в случае, если:* студент в полной мере владеет необходимыми компетенциями; умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; способен профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

*Оценка «Хорошо» ставится в случае, если:* студент допускает незначительные ошибки, не полностью использует возможности речи. При этом в целом соответствует необходимым компетенциям и владеет голосом как инструментом создания художественного образа.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если: студент допускает значительные ошибки в материале и технике работы с голосом.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если: студент не готов к показу речевого отрывка, допускает серьезные ошибки, не владеет техникой работы с голосом, не способен создавать художественного образа с помощью речи, не работает в едином ансамбле с партнерами, а также в случае отсутствия материала для показа.

## СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных тем контрольных работ.**  
Не предусмотрено

**Перечень примерных вопросов для зачета.**  
Вопросы и задания к зачету определяются мастером и педагогом по сценической речи курса и утверждаются кафедрой сценической речи.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**  
Завершенное литературное произведение, крупный фрагмент или композиция на материале отечественной или мировой литературы, а также речевые номера.

**Примерные темы докладов и рефератов**  
Не предусмотрено

**Тесты**  
Не предусмотрено

### **Иные формы контроля знаний**

Задания для самостоятельной работы

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
5. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
6. Голосовая разминка.
7. Орфоэпический разбор текста.
8. Действенно-смысловой анализ текста.
9. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций учебных спектаклей, фильмов.
10. Специальный голосоречевой тренинг в связи с участием в конкретном спектакле, фильме.
11. Самостоятельная работа по приобретению навыка со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой (работа с микрофонами, магнитофоном, тренировка синхронности речи под фонограмму).
12. Индивидуальные задания, определяемые в ходе практических занятий.