

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Дьячков Александр Андреевич

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от «4» июня 2014г.)

Заведующий кафедрой Бабенко (В. Г. Бабенко)

1. Общая характеристика дисциплины «Организация театрального дела в России»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

| | | |
|------------------------------|--|----------------------|
| 52.05.01 Актерское искусство | приказ Министерства образования и науки РФ | № 1146 от 07.09.2016 |
|------------------------------|--|----------------------|

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсом «Планирование и организация новых постановок».

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

| Виды учебной работы, формы контроля | Всего часов | Учебные семестры, номер |
|--|-------------|-------------------------|
| | | 5 |
| Контактные занятия | 34 | 34 |
| Лекции | 17 | 17 |
| Практические занятия | 17 | 17 |
| Лабораторные работы | - | - |
| Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации | 110 | 110 |
| Промежуточная аттестация | | Зачет |
| Общий объем по учебному плану, час. | | 144 |
| Общий объем по учебному плану, з.е. | | 4 |

Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

| Виды учебной работы, формы контроля | Всего часов | Учебные семестры, номер |
|--|-------------|-------------------------|
| | | 6 |
| Контактные занятия | 10 | 10 |
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические занятия | 6 | 6 |
| Лабораторные работы | - | - |
| Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации | 62 | 62 |
| Промежуточная аттестация | | Зачет |
| Общий объем по учебному плану, час. | | 72 |
| Общий объем по учебному плану, з.е. | | 2 |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины | Содержание |
|-------------------|---|--|
| P1 | Театр в современной социально-культурной ситуации | |
| P1.T1 | Введение | Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Театр как социальный институт. Социальные функции Российского театра на различных этапах развития общества. |
| P1.T2 | Организационно- | Нормативно-правовая база театрального дела. |

| | | |
|--------------|---|--|
| | правовые основы театрального дела | Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре. |
| P1.T3 | Сеть и структура театров | Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Театральные агентства, продюсерские центры. |
| P2 | Организационно-экономические аспекты деятельности театра | |
| P2.T1 | Финансирование театров | Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики. |
| P2.T2 | Основы ценообразования в театре | Основные понятия ценообразования. Соотношения спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. |
| P2.T3 | Фандрейзинг в театре | Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культуре. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технологии фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Мотивы благотворительности. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей театра. Благотворительные фонды в сфере культуры. |
| P2.T4 | Маркетинг в театральном деле | Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | <p>продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.</p> <p>Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.</p> |
| P2.T5 | Планирование в театре | <p>Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p>Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара.</p> <p>Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.</p> |
| P2.T6 | Организация показа спектаклей | <p>Прокат спектаклей. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Виды и формы рекламы. Абонементная система.</p> <p>Public Relations. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.</p> |
| P3 | Специфика творческо-производственных отношений в театре | |
| P3.T1 | Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав | <p>Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.</p> <p>Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. Права исполнителей.</p> |
| P3.T2 | Трудовые отношения в театре. Коллективный договор | <p>Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.</p> <p>Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров.</p> <p>Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.</p> <p>Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.</p> <p>Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.</p> <p>Особенности пенсионного обеспечения отдельных</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | категорий творческих работников театра. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации. |
|--|--|--|

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

| Раздел дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) | | | | | | Самостоятельная работа (всего, часов) | | | | Виды контроля (всего, единиц) | | | Формируемые компетенции (с указанием кодов) |
|---|---|-----------|--------------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------|---|---|
| | Аудиторная работа, в том числе: | | | | | | Всего | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат | Эссе, творческая работа | | |
| | Всего | лекции | Семинары, практические занятия | Индивид. занятия | Занятия в интеракт. форме | Занятия в интеракт. форме | | | | | | | | |
| Р1. Театр в современной социально-культурной ситуации | 10 | 8 | 2 | | | | 30 | 25 | 5 | - | 1 | - | ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | |
| Р2. Экономика культуры и искусства | 12 | 4 | 8 | | | | 40 | 15 | 25 | - | 1 | - | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | |
| Р3. Специфика творческо-производственных отношений в театре | 12 | 5 | 7 | | | | 40 | 15 | 25 | 1 | - | - | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | |
| ИТОГО часов по дисциплине | 34 | 17 | 17 | | | | 110 | 55 | 55 | - | - | - | X | |

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 72 ч, 2 з. е.

| Раздел дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов) | | | | | | Самостоятельная работа (всего, часов) | | | | | Виды контроля (всего, единиц) | | | Формируемые компетенции (с указанием кодов) | | | | | | |
|---|---|----------|--------------------------------|------------------|---------------------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------|---|------------------------------------|---|--------------------|---------|-------------------------|--|--|--|
| | Аудиторная работа, в том числе: | | | | | | Всего | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | Контрольная работа | Реферат | Эссе, творческая работа | | | | | | | | | |
| | Всего | лекции | Семинары, практические занятия | Индивид. занятия | Занятия в интеракт. форме | Всего | | | | | | | Подготовка к лекционным занятиям | Подготовка к практическим занятиям | | Контрольная работа | Реферат | Эссе, творческая работа | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Р1. Театр в современной социально-культурной ситуации | 4 | 2 | 2 | | | 20 | 10 | 10 | - | 1 | - | | ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | | | | | | | | |
| Р2. Экономика культуры и искусства | 4 | 2 | 2 | | | 27 | 12 | 15 | - | 1 | - | | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | | | | | | | | |
| Р3. Специфика творческо-производственных отношений в театре | 2 | - | 2 | | | 15 | - | 15 | 1 | - | - | | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОПК-4 | | | | | | | | |
| ИТОГО часов по дисциплине | 10 | 4 | 6 | | | 62 | 22 | 40 | - | - | - | | | X | | | | | | | |

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

| Код раздела , темы | Номер занятия | Тема занятия | Время на проведение занятия (час.) |
|--------------------|---------------|---|------------------------------------|
| P1 | 1 | Сеть и структура театров | 2 |
| P2 | 2 | Фандрейзинг в театре | 2 |
| P2 | 3 | Стратегия и концепция маркетинга в театральном деле | 2 |
| P2 | 4 | Проблемы функционирования российского театрального дела | 2 |
| P2 | 5 | Реклама в театре и пропаганда театрального искусства | 2 |
| P3 | 6 | Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире | 3 |
| P3 | 7 | Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов | 2 |
| P3 | 8 | Особенности трудового договора театра с творческими работниками | 2 |

Всего: 17

Заочная форма обучения

| Код раздела , темы | Номер занятия | Тема занятия | Время на проведение занятия (час.) |
|--------------------|---------------|---|------------------------------------|
| P1 | 1 | Сеть и структура театров | 2 |
| P2 | 2 | Стратегия и концепция маркетинга в театральном деле | 2 |
| P3 | 3 | Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире | 2 |

Всего: 6

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.

2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.
14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------|--------------|---------------------|------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Проектная работа | Кейс-анализ | Деловые игры | Проблемное обучение | Командная работа | Другие (указать, какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1 | | | | * | | | | | | | | |
| P2 | | | | * | | | | | | | | |
| P3 | | | | * | | | | | | | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Мордисон Г.З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.

Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре

(Подготовка новых постановок). – Л., 1984.

Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. – М.; СПб. : Изд-во РГИСИ; Изд-во «Чистый лист», 2017

6.1.2.Дополнительная литература

Авторское право. Нормативные акты. Национальное законодательство и международные конвенции. – М., 1998.

Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре. – СПб., 2002.

Ваганова Н.К., Гордин В.Э. Маркетинговая деятельность в театральной сфере // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. – 1995. – № 1. – С. 68-77.

Герчикова И.Н. Менеджмент. – М., 2010.

Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. – М., 1982.

Друкер П., Макьярелло Дж.А. Менеджмент. – М., 2010.

Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Как просить деньги на культуру. – СПб., 1996.

Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб., 2013. – 224 с.

Левшина Е.А. Формирование зрительской аудитории. – Л., 1989.

Михалева Е.П. Менеджмент: Конспект лекций. – М., 2009.

Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. – М., 1991.

Семенов А. К., Набоков В. И. Основы менеджмента. – М., 2008.

Сундстрем Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). – М.-Л., 1984.

Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры и образования: учебное пособие. – СПб., 2011, - 576 с.

Тульчинский Г.Л., Шеков Е.А. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2007.

Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие для вузов. – М., 2007.

6.2.Методические разработки

Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Учебное пособие. Москва – Екатеринбург, Кабинетный ученый, 2013.

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

6.5. Электронные образовательные ресурсы

Организация театрального дела в России [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.- Издательство: [Б.и.], 2012.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Лекционная аудитория, снабжённая демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор, ТВ, доступ в сеть Интернет).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

| Компоненты компетенций | Признаки уровня освоения компонентов компетенций | | |
|----------------------------|--|---|---|
| | пороговый | повышенный | высокий |
| Знания | Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации. | Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях. | Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях. |
| Умения | Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации | Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий) |
| Личностные качества | Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу | Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность. | Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход. |

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

| № | Код формируемой компетенции и ее содержание | Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП | |
|---|---|---|------------------------|
| | | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| 1 | ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | 5 | 6 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 2 | ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. | 5 | 6 |
| 3 | ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. | 5 | 6 |
| 4 | ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию. | 5 | 6 |
| 5 | ОПК-4 – способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества. | 5 | 6 |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Показатели оценивания | Критерии оценивания компетенций | Шкала оценивания |
|--|--|---------------------|
| Понимание смысла компетенции | Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач | Базовый уровень |
| | Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости | Продвинутый уровень |
| Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины | Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче | Базовый уровень |
| | Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию. | Средний уровень |
| | Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии. | Продвинутый уровень |

| | | |
|--|--|---------------------|
| Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины | Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач. | Базовый уровень |
| | Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы | Средний уровень |
| | Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам. | Продвинутый уровень |

Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Устный опрос/собеседование:

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

- **базовый уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данный студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

- высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»
- средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»
- базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.

1. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
2. Объекты и субъекты авторского права.
3. Трудовые отношения в театре.
4. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Культурная политика.
 1. Театр как социальный институт.
 2. Нормативно-правовая база театрального дела.
 3. Коммерческие и некоммерческие организации.
 4. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
 5. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
 6. Устав театра, его структура.
 7. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
 8. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
 9. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
 10. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
 11. Эластичность цены театрального билета.
 12. Цена билета как социальный регулятор потребления.
 13. Применение скидок и специальных цен в театре.
 14. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
 15. Структура театральной аудитории.
 16. Маркетинговый инструментарий в театре.
 17. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
 18. Производственно-финансовый план театра.
 19. Смета доходов и расходов театрального проекта.
 20. Формы и методы продвижения театральных билетов.
 21. Виды театральной рекламы.
 22. Нормативно-правовая база организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
 23. Авторский договор: структура и содержание.
 24. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
 25. Специфика трудовых отношений в театре.
 26. Содержание трудового договора.

27. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
28. Социальная защита творческих работников театра.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Не предусмотрено

Примерные темы докладов и рефератов

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
4. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
5. Организация и оплата труда в театрах России.
6. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
7. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
8. Социальные функции художественной культуры.
9. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
10. Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
12. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
13. Благотворительные фонды в сфере культуры.
14. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено