

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»



«Утверждаю»

Ректор ЕГТИ

доцент, к. культурологии,

А.А. Глуханюк

« 30 » ноября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературы**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург  
2017

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: преподаватель кафедры истории театра и литературы Кошелева Мария Викторовна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории театра и литературы (протокол № 5 от « 21 » июля 20 14 г.)

  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Г. Бабенко)

## 1. Общая характеристика дисциплины «История русской литературы»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--	----------------------

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты на 2, 4, 5 курсах знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

#### Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПСК-2.3 – владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;  
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

#### **Уметь:**

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;

- анализировать литературные произведения.

#### **Демонстрировать навыки и опыт деятельности:**

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;  
- навыки работы с библиографическими источниками.

### 1.2. Объем дисциплины

*Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)*

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер		
		2	4	5
<b>Контактные занятия</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции	34	34	-	-
Практические занятия	68	-	34	34
Лабораторные работы	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>		180		
<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>		5		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1</b>	История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века	Поэтика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. Древнейшие жанры русской литературы, их развитие. Русский классицизм. Литература рубежа XIX – XX веков. Романтизм как художественная система. Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова.
<b>P2</b>	История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы	Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Русский критический реализм и его представители. Творчество И.С. Тургенева. Русская поэзия II половины XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.
<b>P3</b>	История литературы XX века	Эстетика «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Поэзия С.А. Есенина: эволюция лирического героя. Русская проза начала XX века. Творчество М.А. Булгакова: этапы формирования творческой индивидуальности. Литература русского зарубежья. Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы, представители. Современная литературная ситуация.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

**Очная форма обучения**  
**Объем дисциплины: 180 ч, 5 з. е.**

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века	34	34	-				2	2	-	2				ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3
Р2. История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы	34	-	34				38	-	38	-				ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3
Р3. История литературы XX века	34	-	34				38	-	38	-				ОК-1, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПСК-2.3
<b>ИТОГО часов по дисциплине</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>				<b>78</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>X</b>



#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

##### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P2	1.	Творчество Н.В. Гоголя. Эстетические особенности раннего творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	2
P2	2.	«Петербургские повести». Своеобразие фантастического реализма Гоголя. Поэма «Мертвые души».	2
P2	3.	Натуральная школа. Творчество И.С. Тургенева. Проблема счастья и долга и ее художественное воплощение в романе «Дворянское гнездо».	2
P2	4.	«Вечная» проблематика романа «Отцы и дети».	2
P2	5.	Своеобразие мистического реализма Тургенева. «Стихотворения в прозе» как лирический цикл.	2
P2	6.	Идейно-стилевое своеобразие романов И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» – роман воспитания.	2
P2	7.	Творческая история «Обломова» и эстетическая позиция Гончарова.	2
P2	8.	Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?».	2
P2	9.	Своеобразие поэтики Достоевского-романиста. Проблема индивидуалистического бунта в романе «Преступление и наказание».	2
P2	10.	Осмысление нравственно-этического идеала в романе «Идиот».	2
P2	11.	Идейно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы».	2
P2	12.	«Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского.	2
P2	13.	Русская поэзия второй половины XIX века. Философское содержание лирики Ф.И. Тютчева.	2
P2	14.	Некрасовское направление в русской поэзии. Поэзия «чистого искусства». Творчество А.А. Фета.	2
P2	15.	Творчество Л.Н. Толстого. Своеобразие психологизма. «Диалектика души» в романах Толстого. Роман «Война и мир»: проблема личного и общего, философия истории, представления о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса.	2

P2	16.	«Мысль семейная» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман Толстого «Анна Каренина». Проблема нравственного усовершенствования личности.	2
P2	17.	Творчество А.П. Чехова. Мастерство Чехова-новеллиста.	2
P3	18.	Русский символизм	2
P3	19.	Русский акмеизм	2
P3	20.	Русский футуризм	2
P3	21.	Поэзия С.А. Есенина	2
P3	22-23.	Русская проза начала XX века.	4
P3	24-25.	Судьба русского реализма в начале XX века.	4
P3	26.	Сатира 20-30-х гг. Творчество Е.И. Замятина	2
P3	27.	Творчество М.А. Булгакова	2
P3	28-29.	Литература русского зарубежья. Творчество В.В. Набокова	4
P3	30-31.	Русская проза 1930-1960-х годов	4
P3	32-33.	Русская проза второй половины XX века	4
P3	34.	Современная литературная ситуация	2
<b>Всего:</b>			<b>68</b>

#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

##### 4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Эволюция образа «героя времени» в русской литературе XIX века: Онегин – Печорин – Базаров – Рахметов – Раскольников – Обломов.
2. Сходство и различие этико-христианских концепций Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

##### 4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов



#### Раздел I.

1. Русская журналистика первой трети XIX века. Противостояние объединений «Беседа любителей русской словесности» и «Арзамас».
2. Поэты пушкинского круга
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

#### Раздел III.

1. Литература русского зарубежья.

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1.Рекомендуемая литература

##### 6.1.1.Основная литература

История русской литературы конца XIX – начала XX века. В 2 томах. Под редакцией Всеволода Келдыша. – М., 2009.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 кн. – М., 2001

История Русской Литературы конца 19 начала 20 века. – М., 1999.

Русская литература 20 века / Н.Л. Лейдерман, 2010.

#### РАЗДЕЛ 1

Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 441 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7](http://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7).

Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на cd : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/977EBAD5-6EE5-4832-](http://www.biblio-online.ru/book/977EBAD5-6EE5-4832-)

АС66-18B57D8763B0.

Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3EF06C9F-D3CF-43BE-9175-180A8A76750B](http://www.biblio-online.ru/book/3EF06C9F-D3CF-43BE-9175-180A8A76750B).

## РАЗДЕЛ 2

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 444 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9EA97AC1-0A2B-456A-B1AC-9147C78792C3](http://www.biblio-online.ru/book/9EA97AC1-0A2B-456A-B1AC-9147C78792C3).

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A83614C1-0FB9-4984-AC6D-9CBE496EB25B](http://www.biblio-online.ru/book/A83614C1-0FB9-4984-AC6D-9CBE496EB25B).

Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 245 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27](http://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27).

Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 283 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3C40F5F7-7AAF-4720-9584-EBA95F64EB3D](http://www.biblio-online.ru/book/3C40F5F7-7AAF-4720-9584-EBA95F64EB3D).

## РАЗДЕЛ 3

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F47C4C51-9903-4682-99EF-F3D0E639A0EE](http://www.biblio-online.ru/book/F47C4C51-9903-4682-99EF-F3D0E639A0EE).

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 687 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/0A3513EC-8BB5-4060-B09F-988F0F291F5B](http://www.biblio-online.ru/book/0A3513EC-8BB5-4060-B09F-988F0F291F5B).

### 6.1.2.Дополнительная литература

#### РАЗДЕЛ I

Архипова А.В. Литературное дело декабристов. М.,1987.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 2,5,8,9; Стихотворения Лермонтова; Герой нашего времени; Взгляд на русскую литературу 1947 года.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Бугров Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. В 2 т. Том 1. Русская литература XIX века. М., 2011.

Вацуро В.Э. Пушкинская пора. СПб., 2000.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.

Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова. - «Новый мир», 1964, № 10, Русская классическая литература: Анализы и разборы. М.,1969.

Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.

- Гинзбург Л.Я. О лирике. М.,1997.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 2002.
- Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М.,1957.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.,1995.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М, 2003.
- Древняя русская литература XI – XVII веков. Под ред. В.И.Коровина. М., 2003
- Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М.,2002.
- История русской литературы X–XVII веков. Под ред. Д.С.Лихачева – М.,1985.
- История русской литературы. Критика. М., 2009.
- Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М.,1980.
- Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850. М., 2008.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М.,2008.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.,1979.
- Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. М., 1983.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
- Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1959.
- Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007
- Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси, М., 2008.
- Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., 2003.
- Немзер А.С. Как нам делать историю литературы «эпохи Жуковского» / А.С. Немзер // При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. – М.: Время, 2013.
- Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. Л., 1987.
- Роговер Е.С. Русская литература XIX века, СПб, М., 2008.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А.Жуковского. М., 1975.
- Сидяков Л.С. Художественная проза А.С.Пушкина. Рига,1973.
- Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. М., 1955.
- Чумаков Ю. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.
- Бажовская энциклопедия. Екатеринбург, 2007.
- Большая российская энциклопедия. М., 2008.
- История русской литературы XI - XIX веков: в 2 ч. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С. Курилова. М., 2000.
- История русской литературы XIX века: 1800 - 1830 годы: в 2 ч. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. М.,2001.
- Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI - XIII века). М.,2003.
- Классическая басня. Антология М., 2008.
- Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М.,1973.
- Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб,1996.
- Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. СПб.,1997.
- Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М.,1981.
- Набоков В. Комментарий к роману «Евгений Онегин». СПб.,1998.
- Седова Г. Мир Пушкина. Последняя дуэль. М., 2007.
- Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
- Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л.,1986.
- Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М.,1971

## РАЗДЕЛ II

- Захаркин А.Ф. Русские поэты второй половины XIX века. М.,1975.
- Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. М., 1978.

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.,1972.
- Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Ст. 2,5,8,9; Стихотворения Лермонтова; Герой нашего времени; О русской повести и повестях Н.В.Гоголя; «Похождения Чичикова» или «Мертвые души»: Письмо к Гоголю; Взгляд на русскую литературу 1847 года.
- Бердяев Н.А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского. В кн.: Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т.2. М.,1994.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М.,1978.
- Бузина Т. Достоевский. М., 2011.
- Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. М., Л., 1963.
- Бухштаб Б.Я. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Л.,1990.
- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм // Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.
- Галкин А. Пространство и время в произведениях Ф.М.Достоевского. – Вопросы литературы. - М., 1996, № 1.
- Горький М. О «карамазовщине». Еще раз о «карамазовщине».
- Демченко А. Н. Г. Чернышевский. Pro et contra. М., 2008.
- Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»?
- Завалий Андрей. Бесёнок. Опыт прочтения "Братьев Карамазовых". М, 2008.
- Зайцев Б. Чехов. М., 2011.
- Золотусский И. Гоголь. М., 2009.
- Илюшин А.А. Стихотворения и поэмы А.К.Толстого. М.,1999.
- История русской литературы XIX века: в 3 ч. Подред. В.И.Коровина. М., 2005.
- История русской литературы XI - XIX веков: в 2 ч. Под ред. Л.Д.Громовой, А.С. Курилова. М., 2000.
- История русской литературы. Критика. М., 2009.
- Катаева В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.
- Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М.,1970.
- Кони А.Ф. Тургенев. М., 2011.
- Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. Ижевск, 1978.
- КупряноваЕ.Н. Эстетика Л.Н.Толстого. М., Л.,1966.
- Курганов Е. Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения. СПб.,2001.
- Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». М.,1982.
- Леонтьев К. Н. О романах гр. Л. Н. Толстого. Анализ, стиль и веяние. Критический этюд. М., 2011.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб, 1993.
- Лотман Ю.М. О русской литературе. - СПб., 1997.
- Манн Ю.М. Поэтика Гоголя. М., 1995.
- Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. Л., 1989.
- Мельников Н. Русское зарубежье о Чехове. Критика, литературоведение, воспоминания. М., 2010.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-ые годы). М., 2003.
- Михеев А. Москва Достоевского. Проза.ру., 2009.
- Муратов А.Б. Тургенев - новеллист (1870-1880-ые гг.). Л., 1985.
- Набоков В.В. Николай Гоголь. Новый мир, 1087, № 4
- Недзвецкий В.А. Романы И.А.Гончарова М.,1996.
- Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н.Толстого. Новосибирск, 1978.
- Осипова Н.О. «Гоголевский текст» в пространстве постмодернистской прозы // Н.В. Гоголь и современная культура. Шестые Гоголевские чтения. М., 2007.
- Писарев Д.И. Базаров Реалисты.
- Рассадин С. Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М.,2001.
- Роговер Е. С. Русская литература XIX века. М., 2008.

- Розанов В.В. О Достоевском. М., 2010.  
 Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Л., 1973.  
 Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». Л., 1987.  
 Строева М. Чехов и другие. М, 2009.  
 Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. Л., 1987.  
 Толстогузов П.Н. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтика жанра. М.,2003.  
 Топоров В.Н. Странный Тургенев. М.,1998.  
 Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М., Л., 1964.  
 Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.,1986.  
 Ямпольский И.Г. Середина века. Очерки о русской поэзии 1840-1870 гг. Л., 1974.

### РАЗДЕЛ III

- Аверинцев С.С. «Скворешниц вольных граждан...» Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб.,2001.  
 Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. М.,1995.  
 Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. СПб.,2001.  
 Анастасьев Н. Феномен Набокова. М.,1992.  
 Андрей Платонов. Воспоминания современников. М.,1994.  
 Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. М.,1993.  
 Афонин Л. Леонид Андреев. Орел, 1959.  
 Баранов В. Горький без грима: Тайна смерти. Роман-исследование. М.,1996.  
 Беззубов В.И. Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.  
 Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.,1983.  
 Белый А. На рубеже двух столетий. М.,1989; Начало века. М.,1990;  
 Берберова Н. Железная женщина. М., 2009.  
 Берберова Н. Курсив мой (автобиография). В 2 т. Нью-Йорк, 1989.  
 Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. М.,1980.  
 Брашт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб.,2000.  
 Бунин И.А. Воспоминания. Париж, 1950.  
 Быков Д. Борис Пастернак. М., 2007.  
 Василий Аксенов: Литературная судьба. Самара, 1994.  
 Вейдле В.В. Поэзия Ходасевича// Русская литература. 1989. № 2.  
 Вельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М.,1990.  
 Волков В.А. Творчество А.И.Куприна. М.,1981.  
 Воспоминания о Михаиле Булгакове. М.,1988.  
 Воспоминания о Михаиле Зощенко. СПб., 1995.  
 Воспоминания об Анне Ахматовой. М.,1991.  
 Гишпиус З.Н. Живые лица. Воспоминания. Тбилиси,1991.  
 Доктор Живаго: С разных точек зрения. М.,1990.  
 Есенин С.А. в воспоминаниях современников. В 2 т. М.,1986.  
 Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.  
 Житов А. Юрий Трифонов Хроника жизни и творчества. Екатеринбург, 1997.  
 Зубкова Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М.,2000.  
 История русской литературы XX века. Ч.4. (1970 – 2000г.). М., 2008.  
 История русской литературы конца XIX – н. XX века. М., 2007.  
 Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М.,2008.  
 Коваленко С. Анна Ахматова. М., 2009.  
 Коробов В. Василий Шукшин. М.,1984.  
 Котенко В. Валентин Распутин. Очерк творчества. М.,1988.  
 Кременцов Русская литература XX – н. XXI века. В 2т. М., 2009.  
 Купман К.А.Д.С.Мережковский – поэт (у истоков «нового религиозного сознания») //  
 Д.С.Мережковский. Стихотворения и поэмы. СПб.,2000.

- Куприяновский П.В., Молчанова Н.А. Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
- Ланин Б.А. Проза русской эмиграции (Третья волна). М.,1997.
- Левицкий Д.А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. М.,1999.
- Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века. В 2 т. М., 2010.
- Лейдерман Н.Л., Лейдерман М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. М.,2006.
- Литература русского зарубежья (1920-1990 гг.). Под ред. А.И.Смирновой. М.,2006.
- Лицо и маска Михаила Зощенко. М.,1994.
- Лукницкая Ю.В. Николай Гумилев. Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990.
- Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья. М.,2001.
- Максимов Д.Е. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1981.
- Мандельштам Н.Я. Воспоминания. М.,1989; Вторая книга. М.,1990.
- Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. М., 1968.
- Между двух революций. М.,1991.
- Минлкова А.М. Поэтический космос М.А.Шолохова. М.,1992.
- Михайлов А. Точка пули в конце. Жизнь Маяковского. М.,1993.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана... М.,2001.
- Михайлов О. Жизнь Куприна, «настоящий художник – громадный талант» М.,2001.
- Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М.,2001.
- Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М.,1997.
- Николай Гумилев в воспоминаниях современников. - М.,1990.
- Одоевцева И.В. На берегах Сены. СПб.,1983.
- Оруэлл Дж. Рецензия на «Мы» Е.И.Замятина // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М.,1989.
- Осип Мандельштам и его время. М.,1995.
- Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М.,1986.
- Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII-XX веков. М.,2001.
- Роговер Е.С. Русская литература XX века. М., 2008.
- Русская литература XX века: в 2 томах. Под ред. Л.П.Кременцова. М., 2005.
- Русский авангард. М., 2007.
- Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М.,1999.
- Савельев С.Н. Жанна д'Арк русской религиозной мысли: интеллектуальный профиль З.Гиппиус. М.,1992.
- Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. М.,1991.
- Смола О. «Черный вечер. Белый снег»; Творческая история и судьба поэмы А.Блока «Двенадцать». М.,1993.
- Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М.,1991.
- Соколов Б. М. Булгаков. Загадки творчества. М., 2008.
- Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М.,1996.
- Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М.,1991.
- Спирidonова Л.М. Горький: Диалог с историей. М.,1994.
- Старкина С. В.Хлебников. М., 2007.
- Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. М.,1990.
- Стрижевская Н.И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М.,1997.
- Струве Г. Русская литература в изгнании. М.,1996.
- Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место судьба. СПб., 1996.
- Творчество Н.А.Тэффи и русский литературный процесс первой половины XX века. М.,1999.
- Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. – Л.,1991; Кн. 2. - СПб.,1994; Кн. 3.-СПб., 1995.
- Тэффи. Воспоминания. Ностальгия. Л., 1989.
- Урманов Творчество А. Солженицына. М., 2009.

Хватов А. Художественный мир Шолохова. М., 1978.  
 Химич В.В. «Странный реализм» М. Булгакова. Екатеринбург, 1995.  
 Ходасевич В. Некрополь. СПб., 2001.  
 Чаликова В. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина// Вопросы философии, 1991, № 1.  
 Чалмаев В.А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. М., 1994.  
 Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.  
 Чуковский К.И. Современники. М., 2008.  
 Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. М., 1990.  
 Шаховская Ю. Отражения. В поисках Набокова. М., 1991.  
 Швейцер В. Лирика Цветаевой. М., 2007.  
 Швейцер В. Марина Цветаева. М., 2002.  
 Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. М., 2002.  
 Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1995.  
 Яновский В.С. Поля Елисейские. Книга памяти. СПб., 1993

### Художественная литература к зачету и экзаменам.

#### РАЗДЕЛ I.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI – XVII вв., М., 2004.

Житие Бориса и Глеба.

Житие протопопы Аввакума.

Задонщина.

История о российском матросе Василии Кариотском.

Переписка Ивана Грозного с Курбским.

Повесть временных лет.

Повесть о битве при Калке.

Повесть о Ерше Ершовиче.

Повесть о Петре и Февронии.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Повесть о Савве Грудцыне.

Повесть о Шемякином суде.

Поучение Владимира Мономаха.

Слово о Законе и Благодати митрополита Иллариона.

Слово о полку Игореве.

**Батюшков К.Н.** *Стихотворения*: Мечта, Видение на берегах Леты. Мои пенаты. Веселый час. Вакханка. К Петину. К Дашкову. На развалинах замка в Швеции. Таврида. Тень друга. К другу. Из греческой антологии. Подражания древним. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы... Изречение Мельхиседека. *Проза*: Речь о влиянии легкой поэзии на язык. Нечто о поэте и поэзии. Нечто о морали.

**Державин Г.Р.** Бог. Фелице. Водопад. На смерть князя Мещерского. На счастье. Жизнь Званская... Памятник. Река времен в своем теченье...

**Жуковский В.А.** *Стихотворения*: Сельское кладбище. Вечер. Певец. Пловец. Теон и Эсхил. Славянка. Песня (Минувших дней очарованье...). Невыразимое. Лалла Рук. Море. Весеннее чувство. 9 марта 1823. Я музу юную, бывало... Таинственный посетитель. Баллады: Людмила, Светлана, Кассандра. Эолова арфа. Рыбак. Лесной царь. Рыцарь Тогенбург. Замок Смальгольм. *Поэмы*: Певец во стане русских воинов. Шильонский узник.

**Кантемир А.Д.** Сатиры (На хулящих учение. К уму своему и другие).

**Карамзин Н.М.** Бедная Лиза. История государства Российского (фрагменты).

**Лермонтов М.Ю.** *Стихотворения*: Молитва. Ночь I. Ночь II. Предсказание. Нищий. 1831 июня 11 дня. Исповедь. Когда б в покорности незнания... Ангел. Земля и небо. Мой демон (1831). Я не унижусь пред тобою... Нет, я не Байрон... Я жить хочу!.. Для чего я не родился... Парус. Русалка. Умирающий гладиатор. Бородино. Смерть поэта. Сосед. Узник. Молитва. Дума. Поэт.

Не верь себе, мечтатель молодой... Три пальмы. Как часто пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Есть речи – значенье... Журналист, Читатель и Писатель. Соседка. Благодарность. Ребенку. Тучи. Валерик. Завещание. Родина. Утес. Сон. Тамара. Выхожу один я на дорогу... Пророк. *Поэмы*: Последний сын вольности. Каллы. Измаил-Бей. Песня про... купца Калашникова. Мцыри. Демон. Монго. Сашка. *Проза*: Герой нашего времени.

**Ломоносов М.В.** Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны (1747 г.). Вечернее и утреннее размышление о божьем величии. Гимн бороде. Письмо о пользе стекла. Кузнечик дорогой... Письмо о правилах русского стихотворства. Я знак бессмертия себе воздвигнул.

**Новиков Н.И.** Сатирические журналы (фрагменты).

**Пушкин А.С.** *Стихотворения*: Пирующие студенты. Воспоминания в царском селе. Городок. Лицинию. Тень Фонвизина. Певец. Желание. Безверие. Товарищам. Вольность. Сказки. К Чаадаеву. Деревня. Стансы Я.Толстому. Домовому. Возрождение. Погасло дневное светило... Нереида. Редет облаков летучая гряда... Кинжал. В.Л.Давыдову. Чаадаеву (1821). Наполеон. К Овидию. Песнь о вещем Олеге. Узник. Кто, волны, вас остановил... Демон. Свободы сеятель пустынный... Простишь ли мне ревнивые мечты... Разговор книгопродавца с поэтом. Андрей Шенье. К морю. Подражание Корану. Сожженное письмо. Желание славы. К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...). Вакхическая песня. 19 октября (1825). Сцена из Фауста. Зимний вечер. Признание. Пророк. Стансы. Во глубине сибирских руд... Три ключа. Арион. Ангел. Поэт. Другам (1828). Воспоминание. Дар напрасный, дар случайный... Анчар. Цветок. Поэт и толпа. На холмах Грузии... Дорожные жалобы. Зимнее утро. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Что в имени тебе моем? В часы забав или праздной скуки... Поэту. Мадонна. Бесы. Элегия (1830). Ответ анониму. Заклинание. Для берегов отчизны дальней... Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. Герой. В начале жизни школу помню я... Клеветникам России. Эхо. Гнедичу. Осень. Не дай мне Бог сойти с ума... Пора, мой друг, пора! Песня о Георгии Черном. Полководец. Странник. ...Вновь я посетил. Пир Петра I. Из Пиндемонти. Отцы пустынки и жены непорочны. Подражание итальянскому. Мирская власть. Когда за городом, задумчив, я брожу... Я памятник себе воздвиг нерукотворный... *Поэмы*: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Домик в Коломне. Анджело. Медный всадник. Тазит. *Роман в стихах*: Евгений Онегин. *Проза*: Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка.

**Радищев А.Н.** Путешествие из Петербурга в Москву.

**Рылеев К.Ф.** *Стихотворения*: К временщику. Видение. Гражданское мужество. Гражданин (Я ль буду в роковое время...). Стансы (к А.Бестужеву). Князю Е.П. Оболенскому. Думы: Олег Вещий. Смерть Ермака. Борис Годунов. Иван Сусанин. Петр Великий в Острогоске. Вольнский. Наталья Долгорукова. Державин. Агитационные песни. Подблюдные песни. *Поэмы*: Войнаровский. Наливайко. Гайдамак.

**Сумароков А.П.** Песни. Ода на суету мира. Притчи. Эпистола о стихотворстве.

**Тредиаковский В.К.** Езда в остров любви. Песенка любовна. Эпистола от российской поэзии к Апполону. Новый и краткий способ к сложению русских стихов.

## РАЗДЕЛ II.

**Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

**Гоголь Н.В.** *Проза*: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Арабески (отдельные статьи). Невский проспект. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего. Шинель. Мертвые души.

**Достоевский Ф.М.** Записки из подполья. Игрок. Белые ночи. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

**Некрасов Н.А.** *Панаевский цикл*: Тяжёлый крест достался ей на долю... Если мучимый страстью мятежной... Да, наша жизнь текла мятежно... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Зачем насмешливо ревнуешь... Прости. *Стихотворения*: 14 июня 1854 года. 20 ноября 1861. Ах! что изгнанье, заточенье!.. Блажен незлобивый поэт... Буря. В



деревне. Вчерашний день, часу в шестом... Размышления у парадного подъезда. Замолкни, Муза мести и печали!.. Извозчик и др. *Поэма*: Кому на Руси жить хорошо.

**Поэты чистого искусства**: Майков А. Н., Мей Л.А., Полонский Я.П., Толстой А. К. и другие – Художественные тексты см. по отдельным изданиям в серии «Библиотека поэта».

**Толстой Л.Н.** Война и мир. Крейцеров соната. Дьявол. Анна Каренина. Люцерн. Смерть Ивана Ильича. Воскресение.

**Тургенев И.С.** Повести: Ася. Фауст. Призраки. Клара Милич. Сон. Романы: Отцы и дети. Дворянское гнездо. Рудин. Накануне. *Стихотворения в прозе*.

**Тютчев Ф.И.** *Стихотворения*: Бессонница. Святая ночь на небосклон взошла... Безумие. Фонтан. Silencium! Из края в край. Два голоса. О чем ты воешь ветр ночной... *Денисьевский цикл*: О как убийственно мы любим... Предопределение. Не говори: меня он, как прежде, любит... О, не тревожь меня укорой справедливой... Чему молилась ты с любовью... Последняя любовь. Она сидела на полу... Весь день она лежала в забытьи... Есть и в моем страдальческом застое...

**Фет А.А.** *Стихотворения*: Певнице. На кресле отвалиясь, гляжу на потолок... Что за звук в полумраке вечернем? Давно ль под волшебные звуки... Нет, не жди ты песни страстной... Сияла ночь. Луной был полон сад. Прежние звуки с былым обаяньем... *Romanzero*. Шопену. Я слышу – и судьбе я покоряюсь грозной... *Anfug an die Geliebte* Бетховена. Как беден наш язык! – Хочу и не могу... Нет, не жди ты песни страстной. Я пришел к тебе с приветом. Из тонких линий идеала... Шепот, робкое дыханье...

**Чернышевский Н.Г.** Роман: Что делать?

**Чехов А.П.** Рассказы. Студент. На святках. *Повести*: Скучная история. Черный монах. Огни. Дом с мезонином. Дама с собачкой.

### РАЗДЕЛ III.

**Аверченко А.** Рассказы. Ложь. Ниночка. Пропавшая калоша Добблса. Шутка мецената. Телеграфист Надькин. Рассказы. Смерть девушки у изгороди. *Эмиграция*: Дюжина ножей в спину революции. Нечистая сила (3-4 произведения по выбору).

**Адамович Г.** *Эмиграция*: стихи.

**Айтматов Ч.** Плаха. Белый пароход. Прощай, Гульсары!

**Аксенов В.** Коллеги. Звездный билет. Затоваренная бочкотара. Победа. *Эмиграция*: Ожог. Остров Крым. Скажи изюм. В поисках грустного бэби.

**Алданов М.** *Эмиграция*: Заговор. Святая Елена, маленький остров. Ключ. Самоубийство (один из романов на выбор).

**Андреев Л.** Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Жили-были. Стена. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Мысль. Красный смех. Иуда Искариот.

**Анненский И.** *Стихотворения*: Третий мучительный сонет. Ночь. Бабочка газа. Старая шарманка. Это было в Вален-Коски. Не могу понять, не знаю... Поэзия. Стальная цикада. Тоска вокзала. Тоска маятника. Бессонные ночи. Далеко... далеко. Петербург. Нервы. Старые эстонки. Шарик детские. Смычок и струны. Среди миров... Что такое поэзия. Трилистник обреченности. Тоска мимолетности. Трилистник тоски. Черный силуэт.

**Ахматова А.** *Стихотворения*: Сжала руки под темной вуалью... Я научилась просто, мудро жить... Смятение. У меня есть улыбка одна... Проводила друга до передней... Сероглазый король. Песня последней встречи. Ты знаешь, я томлюсь в неволе... Июль 1914. памяти 19 июля 1914. Молитва. Все отнято: и силы, и любовь... Двадцать первое, ночь, понедельник... Мне голос был... Не с теми я, кто бросил землю... *Поэмы*: Реквием. Поэма без героя.

**Бальмонт К.** *Стихотворения*: Одна есть в мире красота... Песня без слов... Я мечтою ловил уходящие тени... Безглагольность. Я – изысканность русской медлительной речи... Я вольный ветер, я вечно вею... Влаги. Камыши. Я не знаю мудрости, годной для других... Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... Воспоминание о вечере в Амстердаме. Дурной сон. Страна, которая молчит.

**Белый А.** *Стихотворения*: Солнце. Золотое руно. Аргонавты. Душа мира. Снежная дева. Совесть. Эпитафия. Вечерком. Отчаянье. Телеграфист. Из окна вагона. Русь. Родина. Веселье на Руси. Арлекинада. *Роман*: Петербург.

**Берберова Н.** *Эмиграция*: Курсив мой.

**Блок А.** *Стихотворения*: Верю в Солнце Завета... В бездействии младом... Предчувствую тебя... Вхожу я в темные храмы... По городу бегал черный человек... Фабрика. Статуя. Из газет. Девушка пела в церковном хоре... Город в красные пределы... Ты проходишь без улыбки... Незнакомка. Не надо. На снежном костре. Вот явилась; заслонила... Снежная дева. О, весна без конца и без края... Песня Фаины. Двойник. В ресторане. Пляски смерти. Миры летят... О доблестях, о подвигах, о славе... О, я хочу безумно жить... Земное сердце стынет вновь... Свирель запела на мосту... Я пригвожден к трактирной стойке... Опустись занавеска линиялая... Русь. Россия. На поле Куликовом. *Поэмы*: Соловьиный сад. Двенадцать. Скифы. *Проза*: Интеллигенция и революция\*.

**Бродский И.** *Сборники*: Остановка в пустыне. Конец прекрасной эпохи. Часть речи. Урания. В окрестностях Атлантиды. Новые стихи. *Проза*: Меньше единицы. Набережная неисцелимых.

**Брюсов В.** *Стихотворения*: Сонет к форме. Творчество. Юному поэту. О, закрой свои бледные ноги... Сумасшедший. Чудовище. Наполеон. Сонет. Кинжал. Каменщик. В стенах. Сытые в ресторане. Грядущие гунны. Городу. Сын земли. Конь блед. *Сборник*: В такие дни.

**Булгаков М.А.** Записки юного врача. Белая гвардия. Похождение Чичикова. Собачье сердце. Дьяволиада. Роковые яйца. Мастер и Маргарита. Театральный роман.

**Бунин И.А.** Эпитафия. Сосны. Тишина. Туман. Антоновские яблоки. Деревня. Веселый двор. Захар Воробьев. Худая трава. Ночной разговор. Чаша жизни. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Грамматика любви. Сны Чанга. *Эмиграция*: Митина любовь. Окаянные дни\*. Жизнь Арсеньева. Освобождение Толстого\*. *Сборник рассказов* «Темные аллеи» (3-4 рассказа).

**Быков В.** Дожить до рассвета. Сотников. Карьер. Журавлиный крик. Западня. Обелиск.

**Вайль П., Генис А.** *Эмиграция*: Родная речь. Русская кухня в изгнании.

**Вересаев В.\*** Без дороги. Записки врача. Живая жизнь.

**Вертинский А.** *Эмиграция*: стихи.

**Владимов Г.** *Эмиграция*: Верный Руслан. Генерал и его армия.

**Вознесенский А.** Лирика. Мастера. Оза.

**Войнович В.** *Эмиграция*: Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чокина. Иванькиада. Шапка. Москва 2024.

**Газданов Г.** *Эмиграция*: Вечер у Клэр. Ночные дороги. Полет. Призрак Александра Вольфа. (Один-два романа на выбор).

**Гишпиус З.** *Стихотворения*: Надпись на книге. Песня. Пауки. Мгновения. Свобода. Все кругом. Все одна. Неизвестная. Страшное. Сегодня на земле. Если. Знайте.

**Горенштейн Ф.** *Эмиграция*: Псалом.

**Горький М.** Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Старуха Изергиль. Челкаш. Мальва. Супруги Орловы. Коновалов. Бывшие люди. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Мать. Русские сказки. Сказки об Италии. По Руси (Рождение человека. Покойник. Женщина. Ледоход. Страсти-мордасти. Как сложили песню). Детство. В людях\*. Мои университеты\*. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Васса Железнова\*. С кем вы, мастера культуры? Если враг не сдается, его уничтожают. О социалистическом реализме. Несвоевременные мысли.

**Гуль Р.** *Эмиграция*: Я унес Россию.

**Гумилев Н.** *Стихотворения*: Капитаны. Я конквистадор в панцире железном. Жираф. Сонет. Я вежлив с жизнью современною... Я и вы. Еще не раз Вы вспомните меня... Соединение. Наступление. У камина. Он поклялся в строгом храме... Абиссинские песни. Слово. Шестое чувство. *Проза*: Наследие символизма и акмеизм.

**Довлатов С.** *Эмиграция*: Зона. Компромисс. Заповедник. Иностранка. Чемодан. Филиал. Соло на IBM.

\* Звездочкой в списке отмечены тексты для факультативного чтения.

**Дон-Аминадо.** *Эмиграция:* Избранные фельетоны и афоризмы. Поезд на третьем пути.

**Евтушенко Е.** Лирика. Братская ГЭС.

**Елагин И.** *Эмиграция:* стихи.

**Ерофеев В.** Москва – Петушки.

**Есенин С.** *Сборники:* Радуница (Запели тесаные дроги”, “Не бродить, не мять в кустах багряных” и др). Москва кабацкая (Да! Теперь решено. Без возврата, Снова пьют здесь, дерутся и плачут, Сыпь, гармоника. Скука, Скука, Пой же, пой. На проклятой гитаре и др). Хулиган, Исповедь хулигана, Любовь хулигана (Заметался пожар голубой, Ты такая ж простая как все, Пускай ты выпита другими, Дорогая сядем рядом, Мне грустно на тебя смотреть, Вечер чёрные брови насопил, Ты прохладой меня не мучай.). Персидские мотивы. (Шаганэ ты моя, Шэганэ!, Ты сказала, что Саади, Свет вечерний шафранного края) *Поэмы:* Пугачев. Анна Снегина. Страна негодяев. Черный человек. *Проза:* Ключи Марии. Железный Миргород.

**Заболоцкий Н.** *Стихотворения:* Свадьба. Меркнут знаки зодиака. Белая ночь. Я шел сквозь рошу. Ночь легла... Сказка о кривом человеке. Лицо коня. Некрасивая девочка. Не позволяй душе лениться. Лирика 1940-1950-х годов. *Поэмы:* Столбцы. Торжество земледелия. Безумный волк. Лодейников.

**Зайцев Б.** Волки. Аграфена. Миф. Мгла. *Эмиграция:* Путешествие Глеба. Жизнь Тургенева. Жуковский. Чехов (одна из биографий на выбор). Голубая звезда.

**Замятин Е.** Мы. Пещера. Мамай. Рассказ о самом главном. Я боюсь.

**Зоценко М.** Рассказы. Фельетоны. Сатира 20-30х годов.

**Иванов Вяч.** *Стихотворения:* Русский ум. Поэты духа. Озимь. На родине. Загорье. Неведомое. Подстрекателю. Совесть. Счастье. Порог сознания.

**Иванов Г.** *Стихотворения:* Я не любим никем... Есть в литографиях старинных мастеров... Петергоф. Кофейник, сахарница, блюда... Зеленый фон – немного мутный... На старом дедовском кисете... Песня. Отрывок. Павловск. Прохладно... До-ре-ми-фа-соль... *Эмиграция:* Распад атома. Стихи.

**Ильф И. и Петров Е.** Двенадцать стульев. Золотой теленок.

**Кузмин М.** *Стихотворения:* Где слог найду, чтоб описать прогулку... Когда мне говорят: «Александрия»... Моряки старинных фамилий... Снова чист предо мною первый лист... Нас было четыре сестра... Сладко умереть на поле битвы... Елка. Нынче праздник... Ах, не плыть по голубому морю... Вдали поет валторна... *Проза:* О прекрасной ясности, Четвертая проза.

**Кузьмина-Караваева Е.** *Эмиграция:* стихи.

**Куприн А.И.** Дознание. Ночная смена. Собачье счастье. Молох. Олесья. Анафема. Болото. Штабс-капитан Рыбников. Поединок. Гамбринус. Суламифь. Гранатовый браслет. Изумруд. Листригоны. Жидкое солнце. Черная молния. *Эмиграция:* Юнкера.

**Лимонов Э.** *Эмиграция:* Это я – Эдичка. У нас была великая эпоха. Подросток Савенко. Молодой негодяй. Дневник неудачника. Книга мертвых.

**Луговской В.** Середина века.

**Максимов В.** *Эмиграция:* Прощание из ниоткуда. Семь дней творенья. Звезда и смерть адмирала Колчака.

**Мандельштам О.** *Стихотворения:* На бледно-голубой эмали... Дано мне тело... Невыразимая печаль... Я по лесенке приставной... Я ненавижу свет... В таверне воровская шайка... Нет, не луна, а светлый циферблат... Отравленный хлеб, и воздух выпит... В спокойных пригородах снег... Петербургские строки. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Я не слыхал рассказов Оссиана... Золотистого меда струя из бутылки стекла... В Петрополе прозрачном мы умрем... *Сборники:* Tristia, Воронежские тетради, *Проза:* Утро акмеизма.

**Маяковский В.** *Стихотворения:* Ночь. Утро. Порт. Уличное. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Шумки, шумы и шумищи. Адище города. Натё! Вам! Ничего не понимаю. Я. Кофта фата. Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Сатирические гимны. Себе, любимому. Флейта-позвоночник. *Поэмы:* Облако в штанах. Владимир Маяковский. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Во весь голос. Человек. *Проза:* О разных Маяковских. Как делать стихи.

**Мережковский Д.** Лирика. Христос и Антихрист\*. *Эмиграция:* Тайна Запада: Атлантида – Европа. Иисус Неизвестный. Наполеон.

**Набоков В.** *Сборники рассказов:* Соглядатай. Возвращение Чорба. Весна в Фиальте. *Эмиграция: Романы:* Машенька. Защита Лужина. Лолита. Другие берега. Приглашение на казнь. Облако, озеро, башня. Дар.

**Нароков Н.** *Эмиграция:* Мнимые величины. Могу!

**Одоевцева И.** *Эмиграция:* На берегах Сены.

**Осоргин М.** *Эмиграция:* Сивцев Вражек. Времена.

**Пастернак Б.** *Сборники:* Сестра моя жизнь. Лейтенант Шмидт (или: Девятьсот пятый год). *Проза:* Доктор Живаго.

**Пелевин В.** *Generation P.* Рассказы.

**Платонов А.** Котлован. Чевенгур. Город Градов. Счастливая Москва. Фро. Третий сын. Возвращение. Река Потудань. Июльская гроза. Жена машиниста.

**Поплавский Б.** *Эмиграция:* Аполлон Безобразов. *Сборники стихов:* Флаги. Снежный час. Дирижабль неизвестного направления. Последний кабан из лесов Понтеведра.

**Поэты «младшего поколения» эмиграции:** *Божев Б., Гингер А., Иваск Ю., Кнорринг И., Кнут Д., Ладинский А., Оцуп Н., Присманова А., Савин И., Смоленский В., Терапиано Ю., Туроведов Н., Штейгер А., Червинская Л.*

**Распутин В.** Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Век живи – век люби. Пожар\*.

**Ремизов А.** Посолонь. К морю-океану (10 сказок). Крестовые сестры. *Эмиграция:* Взвихренная Русь.

Рубина Д. *Эмиграция:* Во вратах Твоих.

**Северянин И.** *Стихотворения:* Сонет. Хабанера II. Это было у моря. Грезовое царство. Кензель. Хабанера III. Мороженое из сирени. Шампанский полонез. Увертюра. Эгополонез. Поэзошпилька. Двусмысленная слава. Странно. В блестящей тьме... *Эмиграция:* Стихи 1920 – 1930-х годов.

**Солженицын А.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. *Эмиграция:* Красное колесо. Бодался теленок с дубом. Нобелевская лекция. Как нам обустроить Россию.

**Сологуб Ф.** *Стихотворения:* Я также сын большого века... О смерть! Я твой. Мы устали преследовать цели... В поел не видно ни зги... Звезда Маир. Чертовы качели. Недотыкомка серая... Мы плененные звери... Веселая народная песня. Только забелели поутру окошки... *Проза:* Мелкий бес.

**Сорокин В.** Рассказы.

**Твардовский А.** Из лирики этих лет. Василий Теркин. За далью – даль. По праву памяти.

**Терц Абрам (Синявский А.)** *Эмиграция:* Прогулки с Пушкиным.

**Толстая Т.** Петерс. Река Оккервиль. Факир. Милая Шура. Кысь.

**Толстой А.Н.** Сорочьи сказки. Приключения Растегина. Хромой барин. Гадока. Хождение по мукам. Петр Первый. *Эмиграция:* Детство Никиты.

**Трифонов Ю.** Обмен. Дом на набережной. Опрокинутый дом. Другая жизнь.

**Тэффи** Рассказы.

**Хлебников В.** *Стихотворения:* Там, где жили свиристели... Заклятие смехом. Бобэоби пелись губы... Кузнечик. О достоевский мо бегущей тучи... Когда умирают кони... Ночь, полная созвездий... Мне мало надо... Сегодня снова я пойду... Годы, люди и народы... Свобода приходит нагая...

**Ходасевич В.** *Эмиграция:* Стихотворения из книги «Тяжелая лира» и цикла «Европейская ночь». Некрополь.

**Цветаева М.** *Стихотворения:* Душа и имя. Моим стихам, написанным так рано... Идешь, на меня похожий... Уж сколько их упало в эту бездну... Бабушка. Кто создан из камня... Какой-нибудь предок мой был – скрипач... С большой нежностью – потому... Мне нравится, что вы больны не мной... Красною кистью рябина зажглась... Стихи к Блоку. Если душа родилась крылатой... Стихи о Москве. Бессонница. Ахматовой. Я тебя отвоюю у всех земель... Стихи к сыну. Автобус. Новогоднее. *Эмиграция: Поэмы:* Поэма воздуха. Поэма горы. Поэма конца.

Поэма Лестницы. *Сборники*: Разлука. Ремесло. После России. Стихи к Чехии. Стол. Провода. Надгробье. *Статья*: Эпос и лирика современной России.

**Черный Саша**. *Эмиграция*: Кому в эмиграции жить хорошо. Солдатские сказки.

**Шмелев И.** Человек из ресторана. Стена. Пугливая тишина. *Эмиграция*: Лето господне. Богомолье. Солнце мертвых.

**Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Наука ненависти. Судьба человека.

**Шукшин В.** Чудик. Микроскоп. Жена мужа в Париж провожала. Срезал. Упорный. Калина красная. До третьих петухов.

**Яновский В.** *Эмиграция*: Челюсть эмигранта. Портативное бессмертие. Поля Елисейские.

## **6.2. Методические разработки**

Не используются

## **6.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

## **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]

2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]

3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

## **6.5. Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Занятия проводятся в стандартных лекционных аудиториях, оснащенных стульями, партами и доской. Курс не требует специального оборудования. Иллюстративный материал может демонстрироваться с помощью ноутбука.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;

2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### **Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует

	решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	2, 4, 5	2, 4, 5
2	ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	2, 4, 5	2, 4, 5
3	ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	2, 4, 5	2, 4, 5
4	ПК-16 – умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	2, 4, 5	2, 4, 5

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
-----------------------	---------------------------------	------------------

<p><b>Понимание смысла компетенции</b></p>	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины</b></p>	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
<p><b>Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины</b></p>	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспосабливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

### Шкалы оценки для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

*Устный опрос/собеседование:*

- **высокий уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В этом случае ставится оценка «Отлично».

- **средний уровень** имеет место когда ответ данный студентом показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и



последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе. В этом случае ставится оценка «Хорошо».

• **базовый уровень** имеет место когда ответ данным студентом показывает свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. В этом случае ставится оценка «Удовлетворительно».

Если ответ данным студентом обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. В этом случае ставится оценка «Неудовлетворительно» и компетенции считаются неосвоенными.

#### *Промежуточная аттестация (зачет)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Зачтено»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Незачтено».

#### *Промежуточная аттестация (экзамен)*

При проведении промежуточной аттестации в виде тестирования:

• высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 85-100% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Отлично»

• средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 70-84% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Хорошо»

• базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент ответил верно на 50-69% тестовых вопросов из билета. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно»

В случае, если студент ответил верно менее 50% вопросов билета, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».

## **СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ**

**Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

### **РАЗДЕЛ I. Тест на знание творчества А.С. Пушкина.**

1. Какие поэмы входят в цикл «южных поэм» А.С. Пушкина?
2. Где находился А.С. Пушкин с 1824 по 1826 год?
3. Какие строки стали эпиграфом к «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

### **РАЗДЕЛ II. Опознать героя по цитате. Тест на знание текстов романов Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и др.**

Чей это портрет?

«Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты»... Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный».

### **РАЗДЕЛ III. Анализ стихотворения с указанием стилевых особенностей автора как представителя того или иного поэтического направления в поэзии «серебряного века».**

Проанализируйте стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом». Укажите, к какому направлению относился поэт и почему?

### **Перечень примерных тем контрольных работ**

Не предусмотрено

### **Перечень примерных вопросов для зачета.**

#### **РАЗДЕЛ I**

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы. Понятие о литературном этикете.
2. Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».
3. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
4. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ автора. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сходство и различие.
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции и источники. Своеобразие поэтики.
6. Русские воинские повести XIII века. «Повесть о битве при Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и другие.
7. Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
8. «Переписка Ивана Грозного с Курбским»: своеобразие поэтики.
9. Художественное своеобразие «Жития протопопа Аввакума». Образ автора.
10. «Повесть о Савве Грудцыне» - первый опыт русского романа.
11. Демократическая сатира XVII века. «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче» и другие.
12. Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского классицизма.
13. Творчество М.В.Ломоносова.
14. В.К.Тредиаковский и его вклад в русскую поэзию.
15. Сатиры А.Д. Кантемира.
16. Творчество А.П. Сумарокова.
17. Творчество Г.Р. Державина.
18. Понятие о сентиментализме. Творчество Н.М.Карамзина.
19. Просветительская деятельность Н.И.Новикова.
20. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
21. Историко-литературная ситуация в России I четверти XIX века. Своеобразие русского романтизма.
22. «Мечтательный» романтизм В.А.Жуковского.
23. Своеобразие романтизма К.Н.Батюшкова.
24. Гражданский романтизм декабристов. Поэзия К.Ф.Рылеева.
25. Общая характеристика ранней лирики А.С.Пушкина.
26. Идеино-художественное своеобразие зрелой лирики А.С.Пушкина(1830-ые годы).
27. Проблематика и художественное своеобразие «южных» поэм А.С. Пушкина (анализ одного произведения на выбор).
28. Особенности пушкинской прозы («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).
29. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
30. Проблема самоопределения и свободы личности в романе «Евгений Онегин». Эволюция главных героев.
31. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
32. Поэмы М.Ю.Лермонтова: философская проблематика, своеобразие поэтики.
33. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Начало психологизма в русской литературе.
34. Идеино-философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (проблемы фатума, веры и неверия, индивидуализма).

## Перечень примерных вопросов для экзамена.

### РАЗДЕЛ II.

1. Эстетическое своеобразие раннего творчества Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).
2. Философско-эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Начало «критического направления» в русской литературе.
3. Жанровое своеобразие «Мертвых душ» Н.В. Гоголя: поэма или роман? Способы художественной типизации.
4. Натуральная школа
5. Философско-этическая концепция в «таинственных повестях» И.С.Тургенева («Ася», «Фауст», «Призраки», «Клара Милич» и другие).
6. Идеино-философская проблематика и художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
7. Базаров — «лицо трагическое»? Трагизм героев Тургенева.
8. Проблема счастья и долга в романе и ее художественное воплощение в романе «Дворянское гнездо».
9. Типология женских характеров в творчестве Тургенева.
10. «Стихотворения в прозе» Тургенева как лирический цикл.
11. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».
12. Поэтическое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Некрасовское направление в русской поэзии.
13. Философская лирика Ф.И. Тютчева (анализ не менее 2-3стихотворений).
14. Поэзия «чистого искусства»: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, Л.А. Мей и другие (на выбор).
15. Идеино-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
16. Поэтика романа И.А.Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина».
17. Обломов и Штольц. Проблема положительного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов».
18. Своеобразие поэтики Ф.М.Достоевского - романиста. М.М.Бахтин – о Достоевском.
19. Проблема индивидуалистического бунта в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
20. Поэтика романа «Преступление и наказание»: образ Петербурга, пейзажи и портреты, символы и символика.
21. Роль диалогов в структуре романа «Преступление и наказание».
22. История создания романа «Идиот». Замысел писателя.
23. Нравственно-этический идеал Ф.М.Достоевского в романе «Идиот».
24. Князь Мышкин как «естественный человек». Христианский характер любви князя к человеку.
25. «Бесы» – роман-предупреждение.
26. Роман «Бесы». История создания. Авторский замысел.
27. Образы Н.Ставрогина и П.Верховенского в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
28. Смысл эпиграфов к роману «Бесы». «Бесы» и «бесовщина» в изображении Достоевского.
29. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. Смысл названия романа Достоевского «Братья Карамазовы». Понятие о «карамазовщине».
31. Образ Алеши в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
32. Творческая история романа «Война и мир». Способы использования Л.Н. Толстым исторических документов и мемуаров. Проблема историзма романа.
33. Проблема личного и общего в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

34. Проблема любви в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Любовь как испытание личности.
35. «Мысль семейная» в творчестве Л.Н.Толстого («Анна Каренина»).
36. Характер Анны: глубина и масштабность личности. Нравственные основы трагедии героини и ее истоки в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
37. Тема интеллигенции в творчестве А.П.Чехова («Огни», «Скучная история», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином» и другие).
38. Мастерство А.П. Чехова – новеллиста (не менее 3-4 рассказов на выбор).
39. Эволюция образа «героя - времени» в русской литературе XIX века: Онегин - Печорин - Базаров - Рахметов - Раскольников - Обломов).
40. Сходство и различие этико-христианских концепций Достоевского и Толстого.

### РАЗДЕЛ III

- 1.Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX – XX вв. Эстетика «серебряного века».
2. Русский символизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из представителей (В.Брюсов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, К.Бальмонт, А.Белый, В.Иванов, Эллис и др.)
3. Поэзия А.Блока: эволюция лирического героя. Основные поэтические циклы.
4. Тема революции в творчестве А.Блока. Поэма «Двенадцать».
5. Русский акмеизм и его представители.
6. Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева.
7. Художественный мир А.А.Ахматовой.
8. Творчество Г.В.Иванова.
9. "Три жизни" О.Мандельштама.
10. Творческая индивидуальность М.И.Цветаевой. Поэтика и проблематика.
11. Русский футуризм и его представители (один из авторов на выбор: В.Хлебников, Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, И.Северянин). Литературные программы футуристов.
12. Творчество Н.Заболоцкого.
13. Человек и мир в поэзии В.Маяковского. Ю.Карабчиевский о Маяковском.
14. Поэзия Б.Пастернака. Феномен «неслыханной простоты».
15. Поэзия С.Есенина: эволюция лирического героя.
16. Поэзия И.Бродского: поэтическая и стилевая самобытность.
17. Художественный мир И.А.Бунина.
- 18.Творчество А.Куприна. Проблема личности. Человек и обстоятельства, тема «естественного человека».
19. М. Горький в русской литературе.
20. Творчество Л.Андреева. Философия жизни и смерти в рассказах Андреева 1900-х годов.
21. Рассказы и публицистика Е.Замятина. Роман «Мы» как художественная антиутопия.
22. Мастерство М.Шолохова-романиста. Своеобразие стиля писателя.
23. Сатира 20-30х годов (А.Аверченко, М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др.)
24. Ранняя проза М.А. Булгакова («Записки юного врача», «Белая гвардия», сатира).
25. Поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
26. Своеобразие поэтики А.Платонова (Котлован», рассказы).
27. Проза и поэзия жизни в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
28. Жизнь и творчество В.В.Набокова (анализ одного-двух романов).
29. Литература русского зарубежья 1920-1930х гг. (Творчество одного из авторов: А.Ремизов, Б.Зайцев, И.Шмелев, Тэффи, В.Ходасевич, М.Осоргин и другие).
30. Литература русского зарубежья 1960-1990х годов (Творчество одного из авторов: А.Солженицын, В.Аксенов, С.Довлатов, В.Войнович, А.Соколов и другие).

31. Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы (один из авторов: В.Шукшин, Ч.Айтматов, В.Быков, В.Распутин, Ю.Трифонов, Д.Гранин, Ф.Искандер и другие).
32. Современная литературная ситуация в свете русской историко-культурной традиции (один из авторов: В.Ерофеев, В.Пелевин, В.Сорокин, Т.Толстая, Л.Улицкая и другие).

**Примерные темы докладов и рефератов**

1. Эволюция образа «героя времени» в русской литературе XIX века: Онегин – Печорин – Базаров – Рахметов – Раскольников – Обломов.
2. Сходство и различие этико-христианских концепций Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

**Тесты**

Не предусмотрено

**Иные формы контроля знаний**

Не предусмотрено