

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
доцент, к. культурологии,
А.А. Глуханюк



Глуханюк
«30» *июня* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Исторический этикет

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалист**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2017

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составитель: доцент кафедры пластической выразительности актера Путилова Любовь Алексеевна

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры пластической выразительности актера (протокол № 9 от «12» мая 2017 г.)

Заведующий кафедрой  (В.В. Белоусов)

1. Общая характеристика дисциплины «Исторический этикет»:

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:

52.05.01 Актерское искусство	приказ Министерства образования и науки РФ	№ 1146 от 07.09.2016
------------------------------	--------------------------------------------	----------------------

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Исторический этикет» продолжает пластическое воспитание актера драматического театра и кино.

Пластическое решение роли в большой степени зависит от исторически верного поведения актера, от знания особенностей той или иной социальной категории общества.

В разные эпохи и у разных народов существовали свои правила внешнего поведения, обусловленные политическим и социальным строем, бытом, национальными особенностями, укоренившимися обычаями, религией, природой, климатом и т. д.

Также разные народы в своем быту не с одинаковой строгостью придерживались правил внешнего поведения, принятых в данное время, в данной среде.

Воплощая на сцене жизнь прошлой эпохи, актеры обязаны хорошо знать ее быт и нравы, ибо правила поведения глубоко связаны с ними. Правила внешнего поведения вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа.

Дисциплина «Исторический этикет» призвана разрешить эту проблему.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных исторических периодов;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной культурно-исторической эпохи;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами поведения определенного исторического периода.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной культурно-исторической эпохи;
- выстраивания исторически верного поведения в пластическом воплощении роли.

1.2. Объем дисциплины

Очная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		5	6
Контактные занятия	68	34	34
Лекции	-	-	-
Практические занятия	68	34	34
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	76	38	38
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		144	
Общий объем по учебному плану, з.е.		4	

Заочная форма обучения: (специальность «Актерское искусство»)

Виды учебной работы, формы контроля	Всего часов	Учебные семестры, номер	
		3	4
Контактные занятия	20	10	10
Лекции	-	-	-
Практические занятия	20	10	10
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации	124	62	62
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен
Общий объем по учебному плану, час.		144	
Общий объем по учебному плану, з.е.		4	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.	Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.
P2	Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.	Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в паре (кавалер с дамой) и без партнёра.

Р3	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.	Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).
Р4	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.	Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)				Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа		
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивидуальные Занятия	Занятия в интеракт. форме	Занятия в интеракт. форме								
Р1. Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.	16	-	16				18	-	18		-	-		ПК-8
Р2. Стилевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.	18	-	18				20	-	20		-	-		ПК-8
Р3. Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.	12	-	12				16	-	16		-	-		ПК-8
Р4. Стилевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.	22	-	22				22	-	22		-	-		ПК-8
ИТОГО часов по дисциплине	68	-	68				76	-	76		-	-		X

Заочная форма обучения

Объем дисциплины: 144 ч, 4 з. е.

Раздел дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), (всего, часов)						Самостоятельная работа (всего, часов)					Виды контроля (всего, единиц)			Формируемые компетенции (с указанием кодов)
	Аудиторная работа, в том числе:						Всего	Подготовка к лекционным занятиям	Подготовка к практическим занятиям	Контрольная работа	Реферат	Эссе, творческая работа			
	Всего	лекции	Семинары, практические занятия	Индивид. Занятия	Занятия в интеракт. форме										
Р1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.	4	-	4				22	-	22		-	-		ПК-8	
Р2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.	6	-	6				40	-	40		-	-		ПК-8	
Р3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв.	4	-	4				22	-	22		-	-		ПК-8	
Р4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.	6	-	6				40	-	40		-	-		ПК-8	
ИТОГО часов по дисциплине	20	-	20				124	-	124		-	-		X	

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.2. Практические занятия

Очная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1-2	Осанка, походка, характерные позы и жесты	4
P1	3	Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра	2
P1	4	Обращение с оружием, плащом, шляпой, веером	2
P1	5-6	Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя	4
P1	7-8	Элементы религиозного ритуала католической церкви	4
P2	9	Осанка, походка.	2
P2	10-11	Поклоны и приветственные жесты.	4
P2	12	Сочетания ходьбы с позами, поклонами.	2
P2	13-14	Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.	4
P2	15	Сочетания жестов с ходьбой (с применением аксессуаров).	2
P2	16-17	Движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.	4
P3	18-19	Осанка, походка, поклоны.	4
P3	20	Характерные позы и жесты.	2
P3	21-22	Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).	4
P3	23	Элементы религиозного ритуала православной церкви.	2
P4	24	Особенности пластики светского человека, (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	25	Особенности пластики военного (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	26	Особенности пластики чиновника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	27	Особенности пластики священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2

P4	28	Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).	2
P4	29	Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами.	2
P4	30	Движение в парах (кавалер с дамой) на балу	2
P4	31	Движение в парах (кавалер с дамой) на прогулке.	2
P4	32	Движение в парах (кавалер с дамой) в гостиной.	2
P4	33-34	Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.	4
Всего:			68

Заочная форма обучения

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Осанка, походка, характерные позы и жесты. Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра	2
P1	2	Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя. Элементы религиозного ритуала католической церкви	2
P2	3	Осанка, походка. Поклоны и приветственные жесты.	2
P2	4	Сочетания ходьбы с позами, поклонами. Движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.	2
P2	5	Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером.	2
P3	6	Осанка, походка, поклоны. Характерные позы и жесты.	2
P3	7	Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).	2
P4	8	Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия).	2
P4	9	Движение в парах (кавалер с дамой) на балу, на прогулке, в гостиной.	2
P4	10	Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.	2
Всего:			20

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4.3.4 Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1			*	*								
P2			*	*								
P3			*	*								
P4			*	*								

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Рекомендуемая литература

6.1.1.Основная литература

Лихачева Л.С. Школа этикета.- Екатеринбург: Сред.-Урал., 1997.

- Мальшев М.И. Из истории русского этикета. - Л.: Знание, 1974.
Карнавалы. Праздники. – М., 2005.
Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 в. – М., 2002.
Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010.
Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 – начало 20 вв. – СПб., 2004.
Юркина Л.В. Этикет: история и современность. Часть I. Учебное пособие. М.:МИТХТ им. М.В.Ломоносова, 2009.

6.1.2.Дополнительная литература

- Бабичева Н. Лекции по курсу истории материальной культуры. – М., 1960.
Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
Гиппиус С. Гимнастика чувств. – Л., 1997.
Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России 18 - начала 20 веков. – М., 2001.
Киреева Е. История костюма. Европейские костюмы от античности до 20 века. – М., 1970.
Лихачёва Л.С. Школа этикета: поучения на всякий случай. – Екатеринбург, 1998.
Лотман Ю.М., Погосян А. Великосветские обеды: Панорама столичной жизни. – СПб., 1996.
Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (18 – начала 19 века). – СПб., 1994.
Лотман Ю.М. Бытовое поведение и типология культуры в России 18 века. Культурное наследие Древней Руси. – М., 1976.
Мода и стиль. Энциклопедия. – М., 2002.
Муравьёва О.С. Как воспитывали русского дворянина. – СПб., 1999.
Оссовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. – М., 1987.
Спраклинг Х. Искусство столового этикета. – М., 2001.
Шепель В.М. Имиджология: Секреты личного обаяния. – М., 1994.

6.2.Методические разработки

Не используются

6.3.Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

- Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322
- Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519
- Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека [режим доступа: <http://нэб.рф>]
2. Российская государственная библиотека искусств [режим доступа: <http://liart.ru/ru/>]
3. Электронно-библиотечная система [режим доступа: <http://e.lanbook.com/>]

6.5.Электронные образовательные ресурсы

Не используются

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Аудитория для занятий сценическим движением.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования. Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета / экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета (экзамена), который проводится в форме показа с демонстрацией студентами стилей различных исторических эпох в одежде, манерах, исторических сценках.

Положительные оценки студент получает в том случае, если ему удалось «ухватить» особенности той или иной исторической эпохи, и воплотить их в своем внешнем облике, поведении, манере разговора и передвижения; овладел правилами обращения с различными предметами, имевшими хождение в ту или иную историческую эпоху.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент допускает значительные ошибки при демонстрации той или иной исторической эпохи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в случае отсутствия у него материала для показа, либо отсутствия навыков соблюдения исторического этикета.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.

	над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

№	Код формируемой компетенции и ее содержание	Этапы (семестры) формирования компетенции в процессе освоения ООП	
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	ПК-8 – умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	5, 6	3, 4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Понимание смысла компетенции	<p>Имеет базовые общие знания в рамках диапазона выделенных задач</p> <p>Понимает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет фактические и теоретические знания в пределах области исследования с пониманием границ применимости</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Освоение компетенции в рамках изучения дисциплины	<p>Наличие основных умений, требуемых для выполнения простых задач. Способен применять только типичные, наиболее часто встречающиеся приемы по конкретной сформулированной (выделенной) задаче</p> <p>Имеет диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования. В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать информацию.</p> <p>Имеет широкий диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем. Способен выявлять проблемы и умеет находить способы решения, применяя современные методы и технологии.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
Способность применять на практике знания, полученные в ходе изучения дисциплины	<p>Способен работать при прямом наблюдении. Способен применять теоретические знания к решению конкретных задач.</p> <p>Может взять на себя ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем. Затрудняется в решении сложных, неординарных проблем, не выделяет типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы</p> <p>Способен контролировать работу, проводить оценку, совершенствовать действия работы. Умеет выбрать эффективный прием решения задач по возникающим проблемам.</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>

СБОРНИК ЗАДАНИЙ, ТЕСТОВ, ПРИМЕРОВ, УПРАЖНЕНИЙ

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
Не предусмотрено

Перечень примерных тем контрольных работ.
Не предусмотрено

Перечень примерных вопросов для зачета.

Задания к зачету по всей дисциплине определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

Задания к экзамену по всей дисциплине определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Как правило, студенты получают задания создать так называемые «ожившие» картины: то есть фиксация исторических особенностей и их демонстрация.

Примерные темы докладов и рефератов

Не предусмотрено

Тесты

Не предусмотрено

Иные формы контроля знаний

Не предусмотрено