

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 55.05.04 Продюсерство  
специализация Продюсер исполнительских искусств

Екатеринбург, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений .....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 Продюсерство .....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 55.05.04 Продюсерство .....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	7
3.3. Объем программы.....	7
3.4. Формы обучения.....	7
3.5. Срок получения образования .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП .....	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП .....	17
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	17
5.2. Типы практики .....	17
5.3. Учебный план календарный учебный график .....	17
5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик.....	21
5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам .....	38
5.6. Программа государственной итоговой аттестации.....	38

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	39
6.1. Общесистемные требования.....	39
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.....	40
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета .....	41
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	42
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	42

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее образовательная программа) по специальности 55.05.04 Продюсерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных курсов, и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 «Продюсерство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 7341 (далее – ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### **1.3. Перечень сокращений**

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

## **РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Область и сфера профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский;
- организационно-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория
- творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура, искусство	художественно – творческий	инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;  соучаствовать с авторами произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;  осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта;  давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
	организационно-производственный	организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления произведения, а также его продвижение;  осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств;  объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей;  анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в сфере исполнительских искусств, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений;

		применять различные методы для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения проекта в сфере исполнительских искусств в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.
--	--	---

### **РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

#### **3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 55.05.04 Продюсерство**

Продюсер исполнительских искусств.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

Продюсер исполнительских искусств.

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

#### **3.4. Формы обучения**

Заочная.

#### **3.5. Срок получения образования**

при заочной форме обучения 5 лет 6 месяцев.

### **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

#### **4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

Результаты освоения Образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной образовательной программы выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1.2. знает основные законы логики; УК-1.3. умеет выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1.4. умеет ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1.5. умеет объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; УК-1.6. владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.7. владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.8. владеет системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.9. владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2.4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. знает методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. знает принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта; УК-3.4. умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. умеет предвидеть результаты своих действий; УК-3.7. владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные	УК-4.1. знает информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;



	коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.2. знает функциональные стилевые формы речи;</p> <p>УК-4.3. умеет собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>УК-4.4. умеет эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;</p> <p>УК-4.5. владеет коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p>УК-4.6. владеет системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. знает механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p>УК-5.2. умеет находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</p> <p>УК-5.3. умеет вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-5.4. умеет преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>УК-5.5. владеет навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.6. владеет знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. знает содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p>УК-6.2. знает основы самоорганизации личности;</p> <p>УК-6.3. умеет определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.4. умеет добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>УК-6.6. владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p>УК-6.7. владеет навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.2. знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.3. умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.4. умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p>УК-7.5. владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p>

		УК-7.6. владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-8.2. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности; УК-8.4. умеет применять средства защиты от негативных воздействий; УК-8.5 умеет планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.6. владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Культура личности. Культурно- историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место театра в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; ОПК-1.3. исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; ОПК-1.4. знает историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра; ОПК-1.5. умеет анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела; ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики	ОПК-2.1. знает основы культурной политики в Российской Федерации; ОПК-2.2. знает нормативно-правовые основания государственной культурной политики; ОПК-2.3. знает приоритеты политики государства в театральной сфере;

	Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.4. умеет систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; ОПК-2.5. умеет соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; ОПК-2.6. владеет методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; ОПК-2.7. владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; ОПК-3.3. знает состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства; ОПК-3.4. умеет рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии; ОПК-3.6. умеет определять место спектакля, проекта или концертной программы в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает особенности процесса наследования культурных ценностей; ОПК-4.2. знает традиции мирового и отечественного театрального дела; ОПК-4.3. умеет объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве; ОПК-4.4. владеет аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; ОПК-4.5. владеет навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения,	ОПК-5.1 знает технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; ОПК-5.2. знает художественные и технические средства создания новых постановок и концертных программ; ОПК-5.3. умеет генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; ОПК-5.4 умеет использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок и концертных программ; ОПК-5.5 владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ;

	мультимедиа или исполнительских искусств	
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК-6.1 знает специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); ОПК-6.2 знает функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива; ОПК-6.3. умеет вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива; ОПК-6.4 умеет демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда; ОПК-6.5 владеет навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок и концертных программ; ОПК-6.6. владеет коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса; ОПК-6.7. владеет способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: <b>художественно-творческий</b>				
Разработка общей концепции по созданию новых постановок и концертных программ	произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также	ПКО-1. Владение знаниями основ продюсирования	ПКО-1.1. знает исторические предпосылки возникновения продюсерства; ПКО 1.2 знает функциональные обязанности продюсера; ПКО -1.3. умеет пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств; ПКО -1.4. владеет знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями
Создание в процессе продюсерской		ПКО-2. Способен инициировать творческие	ПКО-2.1 знает условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта;	

<p>деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация</p>	<p>совокупность вышеназванных объектов</p>	<p>идеи художественных проектов в области исполнительских искусств</p>	<p>ПКО-2.2 знает существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства;  ПКО-2.3 умеет инициировать творческие идеи художественных проектов;  ПКО-2.4 умеет объяснять идею нового творческого проекта;  ПКО-2.5 владеет знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью.</p>	<p>работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>организационно-производственный</b></p>				
<p>Организация и обеспечение творческо-производственного процесса</p>	<p>произведения различных видов исполнительских искусств;  зрительская аудитория  творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств  материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>	<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления или концертной программы</p>	<p>ПКО-3.1 знает основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства;  ПКО-3.2 умеет объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга;  ПКО-3.3 умеет распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры;  ПКО-3.4 умеет применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств;  ПКО-3.5 владеет знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы;  ПКО-3.6 владеет способностью руководить творческим и иным коллективом.</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>Контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками творческого процесса</p>		<p>ПКО-4 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных, драматических и других произведений</p>	<p>ПКО-4.1 знает основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра;  ПКО-4.2 знает современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;  ПКО-4.3 умеет осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта;  ПКО-4.4 умеет анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры;</p>	

			<p>ПКО-4.5 владеет знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусств;</p> <p>ПКО-4.6 владеет теоретическими знаниями при создании творческих проектов;</p> <p>ПКО-4.7 владеет знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.</p>	
<p>Формирование бюджета постановки (спектакля, представления или концертной программы)</p>		<p>ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</p>	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат;</p> <p>ПКО-5.4 умеет использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;</p> <p>ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-5.6 владеет знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта в сфере исполнительских искусств.</p>	
<p>Руководство творческим коллективом, организацией сферы исполнительских искусств</p>		<p>ПКО-6 способен руководить творческим коллективом или организацией сферы исполнительских искусств</p>	<p>ПКО-6.1 знает основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;</p> <p>ПКО-6.2 знает трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-6.3 знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;</p>	

			<p>ПКО-6.4 умеет исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации сферы исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-6.5 умеет осуществлять руководство подразделением или всей организацией сферы исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-6.6 владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;</p> <p>ПКО-6.7 владеет знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-6.8 владеет знаниями об этических нормах и создании нравственного климата в организациях сферы исполнительских искусств.</p>	
Оперативное руководство творческо-производственным процессом		ПКО-7 владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<p>ПКО-7.1 знает методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации сферы исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-7.2 умеет объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара;</p> <p>ПКО-7.3 владеет методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса.</p>	

#### 4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный</b>				
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений,	произведения различных видов исполнительских искусств;	ПК-1. Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых	ПК-1.1. знает сценическую технику и технологию;	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых

<p>концертных программ и их реализация</p>	<p>зрительская аудитория</p> <p>творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств</p> <p>материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>	<p>постановок и концертных программ</p>	<p>ПК-1.2. умеет анализировать и решать организационно-творческие проблемы;</p> <p>ПК-1.3. умеет соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта и его реализации;</p> <p>ПК-1.4. умеет обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, представления или концертной программы;</p> <p>ПК-1.5 владеет методами планирования и управления творческо-производственным процессом.</p>	<p>к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
--	--	---	---	---











## 5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.1	<p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p><b>БЛОК 1. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ</b>  Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.  Задачи дисциплины: ознакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p> <p><b>БЛОК 2. ИСТОРИЯ РОССИИ</b> Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки),экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p><b>БЛОК 3. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b>  Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.  Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте</p>	УК-1 ОПК-1	6

Б1.Б.2	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p>	УК-1 УК-5	6
Б1.Б.3	<p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>	ОПК-2	2
Б1.Б.4	<p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.</p>	УК-4	4

Б1.Б.5	<p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>	УК-4	7
Б1.Б.6	<p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p>	УК-3 УК-6 ПКО-6	2
Б1.Б.7	<p style="text-align: center;"><b>Основы экономики</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с базовой терминологией экономической теории; раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений; проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства; познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях</p>	УК-1 ПКО-5	3
Б1.Б.8	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать</p>	УК-8	2

	<p>негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>		
Б1.Б.9	<p style="text-align: center;"><b>Психология делового общения</b></p> <p>Цель курса – формирование у студентов представления о деловом общении в его различных психологических аспектах и проявлениях.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основными проблемами психологии делового общения; помочь в усвоении теоретических знаний в области психологии делового общения, направленных на формирование коммуникативной, личностной, профессиональной компетентности, которая является составной частью профессионализма менеджеров; способствовать формированию и развитию навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности</p>	УК-6 ОПК-6	3
Б1.Б.10	<p style="text-align: center;"><b>Социология</b></p> <p>Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.</p> <p>Задачи курса: теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией; практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства; мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.</p>	УК-1 УК-5	6
Б1.Б.11	<p style="text-align: center;"><b>Основы конфликтологии</b></p> <p>Целью дисциплины - сформировать у студентов навыки владения методами профилактики и регулирования конфликтов в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: освоение основных понятий в области деловых коммуникаций; формирование представлений о феноменах и закономерностях социального поведения личности и различных групп, формирование представления о конфликтологии как науке; овладение навыками профилактики и регулирования конфликтных ситуаций в профессиональной работе.</p>	УК-3 ОПК-6	6
Б1.Б.12	<p style="text-align: center;"><b>История религии</b></p> <p>Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и</p>	УК-1 УК-5	4



	<p>традиций народно - национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления и многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами в исторической ретроспективе; научить студентов оперировать основными понятиями и категориями религиозоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций; показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений; научить самостоятельному анализу религиозных систем и практик.</p>		
Б1.Б.13	<p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>	УК-5 ОПК-1 ПКО-4	13
Б1.Б.14	<p style="text-align: center;"><b>Эстетика</b></p> <p>Цель дисциплины - логически завершить систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.</p> <p>Задачи дисциплины: выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности; освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности; рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения; обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла; определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.</p>	УК-1 ОПК-1 ОПК-4	2
Б1.Б.15	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.</p>	УК-5 ОПК-1 ПКО-4	10

	<p>Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умения понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>		
Б1.Б.16	<p style="text-align: center;"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитии театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получение знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задачи дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p>	ОПК-1 ОПК-4	17
Б1.Б.17	<p style="text-align: center;"><b>Анализ пьесы и спектакля</b></p> <p>Цель дисциплины – актуализировать опыт общения студентов с разными видами искусства, позволить им прочувствовать и осмыслить художественное произведение, способствовать активному приобщению нового поколения к гуманистическому потенциалу искусства.</p> <p>Задачи дисциплины – научить студентов различать научную, критическую и художественную интерпретации текста, создавать творческие интерпретации произведения различных видов и жанров театрального искусства, анализировать собственные творческие работы и работы однокурсников.</p>	ОПК-1 ОПК-3	6
Б1.Б.18	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>	ОПК-1 ОПК-4	17
Б1.Б.19	<p style="text-align: center;"><b>История театрального дела в России</b></p> <p>Цель дисциплины – дать представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни в истории русского театра, о многообразии связей между видами художественного творчества и их исторической динамике.</p>	ОПК-1 ОПК-4	6

	<p>Задачи дисциплины – научить ориентироваться в истории театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности театров разных типов в разные исторические периоды, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра; дать практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности с учетом исторического опыта.</p>		
Б1.Б.20	<p style="text-align: center;"><b>Театральное дело за рубежом</b></p> <p>Цель дисциплины - дать целостное представление о сущности и эволюции культурной и театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах.</p> <p>Задачи дисциплины: дать фундаментальные знания по теории и истории театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах; научить студентов научно анализировать проблемы современной культурной жизни, а также учитывать те процессы, которые оказывают влияние на ее формирование; подготовить к изучению и познанию современных организаций в области театрального искусства; научить ставить и решать проблемы, связанные с социокультурными запросами общества; сформировать представление о стремлении к целостности мировой культурной политики; ознакомить студентов с современными международными организациями, принимающими активное участие в международной культурной политике.</p>	ОПК-1 ОПК-4	3
Б1.Б.21	<p style="text-align: center;"><b>Сценография</b></p> <p>Цель дисциплины – представить этапы становления отечественной сценографии в контексте развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Курс включает знакомство со знаковыми образцами сценографии.</p> <p>Задачи дисциплины – сформировать представление о закономерностях развития театрально-декорационного искусства как особого вида творчества, синтезирующего в себе природу театра и изобразительного мира; научить описывать выразительные средства искусства сценографии, взаимодействие пространственных и исполнительных искусств в спектакле; сформировать представление о понятийном аппарате и профессиональном языке театрально-декорационного искусства, художника-постановщика.</p>	ОПК-5 ПК-1	6
Б1.Б.22	<p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.</p>	УК-5 ОПК-4	4
Б1.Б.23	<p style="text-align: center;"><b>Основы музыкального воспитания</b></p>	ОПК-1	2

	<p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилиобразующих элементов музыкальной ткани.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развить музыкального слуха; воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>	ОПК-3 ОПК-4	
Б1.Б.24	<p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>	УК-5 ОПК-1 ОПК-4	4
Б1.Б.25	<p style="text-align: center;"><b>Основы маркетинга</b></p> <p>Цель дисциплины – дать представление об основных теоретических понятиях маркетинга, маркетинговых стратегиях предприятий, технологиях выбора целевого рынка, методике маркетинговых исследований, процессах разработки комплекса маркетинга, системе предоставления услуг, путях согласования спроса и предложения услуг.</p> <p>Задачи дисциплины – научить анализировать маркетинговую среду бизнеса, разрабатывать маркетинговые стратегии для предприятий, проводить маркетинговые исследования, принимать решения по комплексу производства услуг, ценообразованию, распределению и коммуникациям, оценивать качество услуг, определять покупательские риски в сфере услуг, разрабатывать стандарт обслуживания.</p>	ПКО-3 ПКО-5	6
Б1.Б.26	<p style="text-align: center;"><b>Управление общественными отношениями</b></p> <p>Цель дисциплины – дать знания и представления использования современных «public relations» как механизмов построения коммуникационных связей между обществом и субъектами политического и экономического процесса, как инструмента корректировки и изменения имиджа компании, средства разрешения возникающих конфликтных ситуаций.</p>	ПКО-3 ПКО-5	4

	<p>Задачи дисциплины – научить реализовывать основные методы формирования позитивного имиджа компании или отдельной личности, формировать, изменять и корректировать имидж организации посредством взаимодействия со СМИ, внешней и внутренней общественностью.</p>		
Б1.Б.27	<p align="center"><b>Основы арт-бизнеса</b></p> <p>Цель курса – приобщение студентов к истории, основным проблемам и способам деятельности в сфере мирового и российского арт-бизнеса.</p> <p>Задачи курса – дать студентам понимание особенностей и социокультурной роли арт-рынка в жизни человека и общества; представить основные структурные компоненты арт-рынка и выявить их содержание и функционирование; раскрыть механизмы арт-бизнеса в условиях современной российской культуры. Методическая новизна курса определяется соединением эстетического и культурологического подходов в анализе искусства и арт-рынка и выстраивании необходимого диалогического освоения необходимой информации студентами. Широкое использование опыта мирового и российского арт-рынка дает возможность ориентации в условиях арт-рынка уральского региона</p>	<p>ПКО-2 ПКО-5</p>	12
Б1.Б.28	<p align="center"><b>Управление персоналом</b></p> <p>Цель курса – дать основы теоретических и методологических знаний и навыков работы по формированию функционированию системы управления персоналом, планированию кадровой работы, технологии управления персоналом, его развитием, оценке труда и результатов деятельности персонала организации.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с современными технологиями и методами подбора, адаптации, стимулирования и оплаты труда, обучения и развития, оценки и аттестации персонала; лучшими практиками и зарубежным опытом в сфере управления персоналом; с моделями мотивации работников и способами ее стимулирования финансовыми и нефинансовыми средствами; приобрести опыт деятельности по поиску и оценке информации для анализа ситуации в области управления персоналом для выявления проблем и причин их породивших, оценки ситуации и проектирования управленческих решений в сфере управления персоналом</p>	<p>УК-2 ПКО-6 ПКО-7</p>	8
Б1.Б.29	<p align="center"><b>Информационные технологии управления</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний и результативной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; формирование информационной культуры специалиста.</p>	<p>ПКО-6</p>	4
Б1.Б.30	<p align="center"><b>Основы теории, практики и искусства управления</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о сущности управления, об основных методах управления, способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуации, происходящие в организации, и принимать обоснованные управленческие решения.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с базовой терминологией менеджмента; раскрыть особенности основных школ менеджмента;</p>	<p>УК-2 ПКО-6</p>	4

	познакомить с различными методами оценки организационных процессов и методами принятия управленческих решений; выявить отличительные качества и навыки руководителя; познакомить студентов с основами бизнес-планирования.		
Б1.Б.31	<p style="text-align: center;"><b>Введение в специальность</b></p> <p>Целью курса - формирование у студентов представлений об основах специальности продюсера. В курсе рассматривается также проблематика менеджмента всех видов исполнительских искусств, рассматривается структура и общие закономерности отрасли культуры, формируются представления о культурной политике, особенностях управления.</p> <p>Задача курса: освоение студентами проблематики и общей методологии менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки. Студент должен обладать представлениями о предмете, методе, структуре театроведческой науки, историческом развитии театрального дела, специфике сценического менеджмента, владеть специальной терминологией, ориентироваться в источниках.</p>	УК-2 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-6	2
Б1.Б.32	<p style="text-align: center;"><b>История и направления продюсерской деятельности</b></p> <p>Цель дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств об особенностях профессиональной деятельности, динамике ее исторического развития и современных направлениях. Особое внимание уделяется изучению персоналий выдающихся отечественных и зарубежных продюсеров и анализу, и обобщению их опыта.</p> <p>Задачи: дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание об истории формирования продюсерской деятельности и ее ведущих представителях в России и за рубежом; дать будущему специалисту знание о многообразии видов продюсерской деятельности в различных сферах.</p>	УК-2 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-6	3
Б1.Б.33	<p style="text-align: center;"><b>Фандрейзинг</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать представление о теории и практике фандрейзинга, развитии научных и практических инструментов фандрейзинга в России, исследовании, систематизации и популяризации российского и зарубежного опыта в этой области.</p> <p>Задачи дисциплины – научить самостоятельно разрабатывать фандрейзинговые кампании, составлять спонсорские пакеты и оформлять документацию для потенциальных спонсоров; - составлять грантовые заявки, анализировать и критически осмысливать опыт фандрейзинговых кампаний различных организаций, а также благотворительных и спонсорских стратегий корпораций.</p>	ПКО-5	6

Б1.Б.34	<p style="text-align: center;"><b>Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение интеллектуальной и профессиональной компетентности студентов, а также выработку стратегии социальной адаптации и профессионального определения, формирование навыков профессиональной арт-деятельности, соединение теоретического содержания с вопросами практической работы.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности продюсера (артменеджера);</p>	УК-2 ОПК-5 ПКО-3 ПКО-5	3
---------	--	---------------------------------	---

	<p>знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера (арт-менеджера), условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии; изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера (арт-менеджера); овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии</p>		
Б1.Б.35	<p align="center"><b>Гастрольный и фестивальный менеджмент</b></p> <p>Цель дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – о гастрольном и фестивальном менеджменте, роли продюсера в организации фестивалей и гастролей, технологии планирования и осуществления фестивальных и гастрольных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание о современном фестивальном процессе в России и в мире; дать будущему специалисту знание принципов и последовательности организации гастролей театров и концертных коллективов в России и за рубежом.</p>	<p>УК-2 ОПК-5 ПКО-3 ПКО-5</p>	5
Б1.Б.36	<p align="center"><b>Социальный менеджмент</b></p> <p>Цель дисциплины – определить основные функции социального менеджмента и лучшие практики реализации.</p> <p>Задачи дисциплины: рассмотреть теоретико-исторические аспекты социального менеджмента, основной категориальный аппарат; рассмотреть методологию социального менеджмента; изучить лучшие зарубежные и отечественные практики; изучить специфику социального управления в сфере культуры; изучить социальное планирование, социальный контроль и социальная организация как функции социального менеджмента; ознакомить студентов с технологиями социального менеджмента. Программа курса содержит теоретические и практические сведения о феномене социального менеджмента, технологии и практики создания и реализации социальных и социокультурных проектов, а также информацию о специфике социального проектирования. Навыки социального менеджмента являются необходимым компонентом подготовки специалиста в области менеджмента культуры</p>	<p>УК-3 ОПК-5 ПКО-3</p>	3
Б1.Б.37	<p align="center"><b>Преддипломный семинар</b></p> <p>Цель преддипломного семинара – проведение анализа работы театральных организаций, изучение опыта их деятельности, освещение важнейших проблем управления в сфере театральной деятельности. В ходе семинара студенты последовательно осваивают все этапы работы над дипломным проектом, знакомятся с нормативными требованиями к содержанию и оформлению дипломного исследования.</p>	<p>ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7</p>	6
Б1.Б.38	<p align="center"><b>Предпринимательство</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование теоретических знаний о сущности предпринимательства и его роли в национальной экономике России, а также практических умений и навыков в области осуществления предпринимательской деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины: изучить базовые категории предпринимательства и его составляющие; изучить историю предпринимательства; - ознакомление с состоянием и тенденциями развития нормативных и законодательных основ предпринимательской деятельности; освоить принципы, определяющие эффективность организации предпринимательской деятельности; получить представление о сущности</p>	<p>УК-2 ПКО-1 ПКО-2</p>	2

	<p>предпринимательской идеи и процессе ее выбора; понять особенности функционирования хозяйствующих субъектов различных организационно-правовых форм в рыночных условиях; развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в условиях разнообразия типов рынка; выявить ключевые проблемы при выборе методов оценки эффективности предпринимательской деятельности для организаций сферы культуры и искусства. Предпринимательство рассматривается в широком контексте и может быть представлено как особая образовательная область, позволяющая рассматривать различные точки зрения: экономическую, социальную, организационно-правовую, психологическую, педагогическую.</p>		
Б1.Б.39	<p><b>Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств</b></p> <p>Цель дисциплины - изучение студентами планирования и организации производственно-творческого процесса, организационной структуры организаций исполнительских искусств (ОИИ) и законодательных основ деятельности ОИИ.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с организацией производственно-творческой деятельности в ходе реализации проектов в сфере исполнительских искусств; определить место организаций исполнительских искусств в структуре экономики страны и отрасли «Культура и искусство»; подробно ознакомить студентов со спецификой производственно-творческой деятельности организаций исполнительских искусств; сформировать навык использовать в работе законодательные материалы, регламентирующие различные стороны производственно-творческой деятельности ОИИ; разъяснить сущность и назначение плановой работы в ОИИ.</p>	<p>УК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПКО-3 ПКО-7</p>	9
Б1.Б.40	<p><b>Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств</b></p> <p>Цель курса – изучение студентами методов проведения и направлений анализа деятельности организаций исполнительских искусств, а также хода реализации и результатов творческих проектов.</p> <p>Задачи курса – познакомить студентов с методами и направлениями анализа творческой и производственно-финансовой деятельности ОИИ и в ходе реализации проектов в сфере исполнительских искусств. Познакомить студентов с методикой проведения предпланового анализа для разработки бизнес-плана. Сформировать навык использования в работе методических материалов, регламентирующих различные стороны производственно-творческой деятельности ОИИ. Разъяснить сущность и назначение анализа деятельности ОИИ.</p>	<p>УК-2 ПКО-3 ПКО-5</p>	2
Б1.Б.41	<p><b>Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств</b></p> <p>Цель курса – заложить основы знаний будущих театроведов-менеджеров об объекте их профессиональной практической деятельности.</p> <p>Задачи курса – дать общее представление о том, что такое организации исполнительских искусств; определить на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, определить видовое многообразие организаций исполнительских искусств, изучить развивается сети организаций исполнительских искусств в нашей стране, проследить закономерности в их организационных структурах.</p>	<p>ПКО-4 ПКО-6</p>	7
Б1.Б.42	<p><b>Исследовательский семинар</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов первичные навыки исследовательской работы в профессиональной сфере.</p>	<p>УК-1 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4</p>	3



	<p>Задачи дисциплины – научить выбирать исследовательский инструментарий, адекватный поставленной проблеме, анализировать явления и процессы профессиональной деятельности с опорой на методологическую базу различных наук, работать с источниками и исследовательской литературе по теме.</p>		
Б1.Б.43	<p align="center"><b>Театральное здание и его эксплуатация</b></p> <p>Цель дисциплины – дать углубленные знания истории и современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса, правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности в учреждениях культуры и искусства.</p> <p>Задачи дисциплины – научить при необходимости применять на практике методы защиты персонала и зрителей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; научить применять нормативы, регламентирующие эксплуатацию театрального здания, в профессиональной деятельности.</p>	ОПК-5 ПК-1	2
Б1.Б.44	<p align="center"><b>Сценическая техника и технология</b></p> <p>Цель дисциплины – дать углубленные знания современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса.</p> <p>Задачи дисциплины – научить составлять исполнительные сметы, делать паспортизацию спектакля.</p>	ОПК-5 ПК-1	2
Б1.Б.45	<p align="center"><b>Охрана труда</b></p> <p>Цель дисциплины – обеспечить получение студентами теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний.</p> <p>Задачи дисциплины – познакомить студентов с общими вопросами охраны труда, как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.</p>	УК-8	2
Б1.Б.46	<p align="center"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины – сформировать понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; дать знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; обеспечить формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; обеспечить овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии; дать опыт творческого использования</p>	УК-7	2

	<p>физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>		
Б1.В.1	<p style="text-align: center;"><b>Статистика культуры</b></p> <p>Цель дисциплины – освоение студентами основных теоретических положений, методов, приемов статистики для анализа учетно-экономической информации и, как следствие, принятия наиболее эффективных, рациональных решений.</p> <p>Задачи дисциплины – изучить экономическую сущность и практическую значимость комплекса показателей, характеризующих деятельность хозяйствующего субъекта; выработать навыки вычисления показателей, определения их взаимосвязи и взаимозависимости; научить анализировать динамику показателей, делать обоснованные выводы и разрабатывать предложения по улучшению (повышению, снижению) экономических показателей.</p>	УК-1	2
Б1.В.2	<p style="text-align: center;"><b>Информатика</b></p> <p>Цель дисциплины – освоение в теории и на практике принципов обработки, хранения и передачи информации в современном мире.</p> <p>Задачи дисциплины – сформировать представление о видах и формах существования информации в современной культуре, о сущности и значении информации в развитии современного информационного общества, о возможностях применения информационных технологий при решении профессиональных задач; научить проводить аналитику информационных ресурсов, использовать научные базы и поисковые системы для поиска и сбора информации в рамках профессиональной деятельности, применять информационные технологии в соответствии с задачами профессиональной деятельности.</p>	ОПК-5	2
Б1.В.3	<p style="text-align: center;"><b>Основы режиссуры и актерского мастерства</b></p> <p>Цель курса – дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.</p> <p>Задачи курса – дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения.</p>	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	2
Б1.В.4	<p style="text-align: center;"><b>Правоведение</b></p> <p>Цель курса – формирование у студентов правовой культуры, способности применять основы правовых знаний в практической и исследовательской деятельности. Дисциплина нацелена на освоение базовых навыков работы с правовой информацией, анализа юридических документов, навыков работы с современными справочными правовыми системами.</p> <p>Задачи курса – сформировать представление об основных нормативно-правовых документах, о системе и содержании правового регулирования интеллектуальной деятельности, об основных источниках правовой информации и информационных ресурсах; научить применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы юридической науки в профессиональной деятельности; научить ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности; научить использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности; научить применять теоретические знания в области права при решении практических</p>	УК-1 ОПК-2	2

	задач в рамках профессиональной деятельности; научить получать, обобщать и анализировать юридическую информацию из соответствующих источников; научить использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные справочные правовые системы.		
Б1.В.5	<p align="center"><b>Финансовое обеспечение продюсерской деятельности</b></p> <p>Целью дисциплины является формирование у студента базовых теоретических знаний и практических навыков управления финансовой деятельностью продюсера (продюсерской компании) и владения методами и способами обеспечения финансовыми ресурсами продюсерских инвестиционных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с принципами функционирования финансовой деятельности хозяйствующих субъектов; сформировать у студентов навыки самостоятельной работы с нормативными документами; изучить основные понятия и принципы финансового обеспечения продюсерской деятельности; изучить основные разделы бюджета расходов и доходов, бухгалтерского баланса, сметы затрат на производство продюсерских инвестиционных проектов.</p>	ПКО-1 ПКО-5	4
Б1.В.6	<p align="center"><b>Основы бухгалтерского учета и налогообложения</b></p> <p>Цель курса – освоение студентами теоретических методов накопления, систематизации и анализа экономической информации для принятия оптимальных управленческих решений.</p> <p>Задачи курса – изучение функций бухгалтерского учета, базовых понятий бухгалтерии и аудита; развитие практических навыков ведения бухгалтерской документации, работа с нормативными актами, регламентирующими финансово-хозяйственную деятельность юридического субъекта; освоение компьютерного ведения учета; знание порядка формирования финансовых результатов, включая налогообложение; умение изыскивать внутренние резервы, разрабатывать текущие и долгосрочные проекты улучшения финансовых результатов.</p>	ПКО-5	4
Б1.В.ДВ. 1.1	<p align="center"><b>История отечественного и зарубежного кино</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p>	УК-5 ОПК-1	6
Б1.В.ДВ. 1.2	<p align="center"><b>Кинематограф современности</b></p> <p>Цель дисциплины – выявить особенности и основные тенденции современного зарубежного и отечественного кинематографа, его роль</p>	УК-5 ОПК-1	6

	<p>в современном обществе и связь с другими феноменами аудиовизуальной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах современного кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства</p>		
Б2.Б.У1	<p><b>Учебная (общеознакомительная) практика</b></p> <p>Цель практики: закрепление, углубление, совершенствование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о функционировании предприятия в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств, функционирования их структурных подразделений, знакомство со спецификой смежных профессий.</p> <p>Задачи практики: 1) получение сведений о специфике избранной специальности высшего профессионального образования, а также овладение первичными профессиональными умениями и навыками. 2) Закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин «Основы теории, практики и искусства управления», «Введение в специальность», «Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере».</p>	УК-2 ПКО-1	3
Б2.Б.У2	<p><b>Учебная (ознакомительная организационно-производственная) практика</b></p> <p>Цель практики: закрепление, углубление, совершенствование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о деятельности организации в сфере культуры и искусства, ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств, функционирования их структурных подразделений, знакомство со спецификой смежных профессий.</p> <p>Задачи практики: 1) получение сведений о специфике избранной специальности высшего профессионального образования, а также овладение первичными профессиональными умениями и навыками. 2) Закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств», «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности», «Управление персоналом».</p>	УК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5	6
Б2.Б.П1	<p><b>Производственная (творческо-производственная) практика в сфере исполнительских искусств</b></p> <p>Цель практики: совершенствование навыков, полученных студентами в ходе обучение, применение инструментария маркетинга, продюсерства, финансового менеджмента на практике, закрепление знаний в области авторского и смежного прав, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>Задачи практики: 1) получение сведений о специфике избранной специальности высшего профессионального образования, а также</p>	УК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-7	9

	овладение профессиональными умениями и навыками; 2) научиться разрабатывать маркетинговую концепцию мероприятия, а также применять инструментарий маркетинга в сфере культуры и искусства; 3) изучить на практике особенности контрактов различных видов; 4) закрепление знаний, полученных при изучении дисциплин специальности 55.05.04 Продюсерство		
Б2.Б.П2	<p align="center"><b>Производственная (преддипломная (проектно-творческо-производственная)) практика</b></p> <p>Цель практики: закрепление, расширения и систематизации знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; овладения и получения выпускником первоначального профессионального опыта, проверки готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, а также сбора материалов для выпускной квалификационной работы.</p> <p>Задачи практики: 1) применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин; 2) овладение методами аналитической и самостоятельной научно-исследовательской работы по изучению принципов деятельности и функционирования организаций, действующих на основе государственной и иных форм собственности; 3) провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершенной композиции научной работы (выпускной квалификационной работы).</p>	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1	12
Б3.ГИА1	<b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>		3
Б3.ГИА2	<b>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b>		9

### **5.5. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения образовательной программы специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде организации.

### **5.6. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 55.05.04 Продюсерство включает в себя государственный экзамен, а также выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Программа ГИА включает программу государственного экзамена, требования к ВКР, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств ГИА дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Фонд оценочных средств ГИА размещен в электронной образовательной среде организации.

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

### **6.1. Общесистемные требования**

6.1.1. ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (ЭОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭОС обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭОС соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих,

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

## **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- аудитории для теоретических занятий;
- аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;
- библиотека и читальный зал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).



6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Доля педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 91,6 процента.

91,6 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.3.3. 6,76 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,

соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)

6.3.4. 74,15 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 55.05.04 Продюсерство осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.<sup>2</sup>

#### **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета**

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета 55.05.04 Продюсерство определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ЕГТИ принимает участие на добровольной основе.

---

<sup>2</sup> Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания»

6.5.2. Для проведения регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ЕГТИ.

Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности предоставляет возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.5.3 Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля. подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требования ФГОС ВО 55.05.04 Продюсерство.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности)  
52.05.01 Актерское искусство

№	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	1.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1