

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Глуханюк
«27» мая 2022



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
специализация Артист драматического театра и кино

Екатеринбург, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	7
52.05.01 Актерское искусство.....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.01 Актерское мастерство.....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	7
3.3. Объем программы.....	7
3.4. Формы обучения.....	7
3.5. Срок получения образования.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	20
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	20
5.2. Типы практики.....	20
5.3. Учебный план и примерный календарный учебный график.....	20
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	46
5.6. Программа государственной итоговой аттестации.....	46
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	47
6.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.....	47
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.....	47
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	48
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	49
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	50

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

1.2. Нормативные документы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитета по специальности по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

– 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;

- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогическая	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	Осуществление функций	драматическое или музыкально –

		помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности

52.05.01 Актерское мастерство

Артист драматического театра и кино.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

Артист драматического театра и кино.

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Заочная.

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 4 года;

при заочной форме обучения от 4 лет 6 месяцев.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа УК-1.2. знает закономерности исторического развития УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. знает профессиональную терминологию УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. владеет методом критического анализа УК-1.11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения

	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6. умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
--------------------------------	---	--

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и проведения исследовательской работы ОПК-3.6. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий

	технологий	
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				

<p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		жанрами	танцевальных жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	
		ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию Грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.</p>	<p>творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;</p>	<p>ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПКО-8.1. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ПКО-8.2. знает основы актерского искусства</p> <p>ПКО-8.3. знает образовательную и воспитательную функции обучения</p> <p>ПКО-8.4. знает методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>ПКО-8.5. умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий</p> <p>ПКО-8.6. умеет организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПКО-8.7. умеет проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей)</p> <p>ПКО-8.8. умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p> <p>ПКО-8.9. умеет составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ПКО-8.10. владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере</p>	<p>драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p>	<p>ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля</p> <p>ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

профессиональной деятельности.			режиссером	
--------------------------------	--	--	------------	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2. знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК-1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой ПК-2.5. владеет основами	

			вокального искусства ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПК-3. Способен проводить актерские тренинги	ПК-3.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения ПК-3.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов ПК-3.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи ПК-3.4. умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов ПК-3.5. владеет техникой проведения актерских тренингов	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПК-4. Способен управлять творческим коллективом	ПК-4.1. знает методы управления творческим коллективом ПК-4.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			ПК-4.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов ПК-4.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части в диапазоне от 60 до 75 процентов.

5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

исполнительская практика;

ознакомительная практика;

Типы производственной практики:

исполнительская практика;

педагогическая практика;

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

преддипломная практика.

5.3. Учебный план и примерный календарный учебный график

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Индекс	Наименование	Формы Промежуточной аттестации	Трудоёмкость, з.е.	Распределение по семестрам								Компетенции	
				1	2	3	4	5	6	8	8		
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»												
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1												
Б1.Б.1	История	экзамен	4	✓									УК-5 ОПК-1
Б1.Б.2	Философия	экзамен	4		✓								УК-1 ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.3	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	зачет	2		✓								ОПК-5
Б1.Б.4	Иностранный язык	зачет	7	✓	✓	✓							УК-4 УК-5
Б1.Б.5	Психология и педагогика	зачет	3								✓		УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-8 ПК-3
Б1.Б.6	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	✓									УК-8
Б1.Б.7	История изобразительного искусства	Экзамен, зачет	3	✓	✓								УК-1 ОПК-1 ОПК-3

Б1.Б.8	Сольное пение	Экзамен, зачет	7			✓	✓	✓	✓	✓		ПКО-6
Б1.Б.9	История зарубежной литературы	экзамен	6	✓		✓			✓			УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.10	История русской литературы	экзамен	6		✓		✓	✓				УК-1 ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.11	История зарубежного театра	экзамен	8	✓	✓	✓	✓	✓				ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.12	История русского театра	экзамен	6			✓	✓	✓				УК-1 ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.13	Физическая культура и спорт	зачет	2	✓								ОПК-1 ОПК-3
Б1.Б.14	Актерское мастерство	экзамен	39	✓	✓	✓	✓	✓	✓			УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПКО-8
Б1.Б.15	Сценическая речь	экзамен	12	✓	✓	✓	✓					ПКО-3
Б1.Б.16	Грим	зачет	2				✓	✓				ПКО-7
Б1.Б.17	Сценическое движение	экзамен	12	✓	✓	✓	✓	✓	✓			ПКО-4 ПК-1
Б1.Б.18	Танец	экзамен	14	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		ПКО-5
Б1.В	Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений											
Б1.В.1	Организация театрального дела в России	зачет	4					✓				ПКО-9 ПК-4
Б1.В.2	Планирование и организация новых постановок	зачет	3							✓		ПКО-9 ПК-4
Б1.В.3	История кинематографа	зачет	3						✓			ОПК-1
Б1.В.4	Социология	зачет	3				✓					УК-3 УК-4
Б1.В.5	Основы теории, практики и искусства управления	зачет	2						✓			УК-2 ПК-4
Б1.В.6	Мастерство артиста драматического театра и кино	экзамен	16							✓	✓	УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-3
Б1.В.7	Исправление уральского говора	зачет	4			✓	✓					ПКО-3

Б1.В.8	Сценическая речь артиста драматического театра и кино	экзамен, зачет	8						✓	✓	✓	✓	ПКО-3
Б1.В.9	Работа над спектаклем	зачет	8							✓	✓	✓	ПКО-9
Б1.В.10	Культурология	зачет	2						✓				УК-5 ОПК-1
Б1.В.11	Основы музыкального воспитания	экзамен	4	✓	✓								ПКО-6 ПК-2
Б1.В.12	Вокальный ансамбль	Экзамен, зачет	9			✓	✓	✓	✓	✓	✓		ПКО-6 ПК-2
Б1.В.13	Русский язык и культура речи	зачет	3	✓	✓								УК-4
Б1.В.14	Исторический этикет	экзамен	2						✓	✓			ПКО-4
Б1.В.15	Этикет повседневности	зачет	3								✓		ПКО-4
Б1.В.16	Информационная культура	зачет	2					✓					УК-1 УК-4 ОПК-3
Б1.В.Д1	Дисциплины формируемой части, включая элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре и факультативные дисциплины												
Б1.В.17	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		328 часов		✓	✓	✓	✓	✓				
Б1.В.ДВ. 3.1	История искусства драматического театра	экзамен, зачет	6							✓	✓		ОПК-1 ОПК-3
Б1.В.ДВ. 3.2	История русского театра XX века	экзамен, зачет	6							✓	✓		ОПК-1 ОПК-3
Б2	Блок 2 «Практика»												
Б2.Б.У1	Учебная (ознакомительная) практика	зачет	2					✓					ПКО-1
Б2.Б.У2	Учебная (исполнительская) практика	экзамен	2							✓			ОПК-2 ПКО-1 ОПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1
Б2.Б.П1	Производственная (исполнительская) практика	Зачет	3									✓	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1 ПКО-9
Б2.Б.П2	Производственная (преддипломная) практика	экзамен	3									✓	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6, ПКО-7 ПК-1
Б3	Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»												
Б3.ГИА 1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	экзамен	2									✓	
Б3.ГИА	Выполнение и защита выпускной		7									✓	

2	квалификационной работы												
	Итого		240										

5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.1	<p style="text-align: center;">История</p> <p>БЛОК 1. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры. Задачи дисциплины: ознакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p> <p>БЛОК 2. ИСТОРИЯ РОССИИ Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, ценностного отношения к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Задачи: познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; сформировать у студентов систему знаний об историческом своеобразии народов России; раскрыть взаимосвязи историкокультурных и социокультурных основ отечественной истории; подготовить к восприятию дисциплин гуманитарного цикла; выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке; подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре, кино, на телевидении, радио и эстраде.</p> <p>БЛОК 3. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами УК-5 УК-1 4 (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры. Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его</p>	УК-5 ОПК-1	4

	историческом контексте.		
Б1.Б.2	<p style="text-align: center;">Философия</p> <p>Раздел 1. КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО КОНЦА XIX ВЕКА. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА</p> <p>Тема 1. Философия, круг ее проблем. Проблема истинности философских знаний.</p> <p>Тема 2. Категориальный аппарат философии</p> <p>Тема 3. Начало древнегреческой мудрости. Материалистические учения Древней Греции. Становление античной диалектики</p> <p>Тема 4. Софисты и Сократ: от космоса к человеку. Сократические школы.</p> <p>Тема 5. Идеалистическая трактовка бытия в древнегреческой философии</p> <p>Тема 6. Философия Аристотеля</p> <p>Тема 7. Античная философия в эллинистически-римскую эпоху.</p> <p>Тема 8. Эклектизм и религиозность философии начала новой эры</p> <p>Тема 9. Средневековая философия</p> <p>Тема 10. Философия эпохи Возрождения</p> <p>Тема 11. Философия Нового времени</p> <p>Тема 12. Философия эпохи Просвещения</p> <p>Тема 13. Классическая немецкая философия</p> <p>Тема 14. Социально-философская концепция К. Маркса</p> <p>Тема 15. Философия иррационализма</p> <p>Тема 16. Философия Древнего Востока</p> <p>Раздел 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОГО ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЯ</p> <p>Тема 1. Психианализ З. Фрейда</p> <p>Тема 2. Философия неотрейдизма</p> <p>Тема 3. Философская антропология</p> <p>Тема 4. Философия экзистенциализма</p> <p>Тема 5. Философия неомизма</p> <p>Тема 6. Традиции и особенности русской философии XI – начала XIX веков</p> <p>Тема 7. Западники и славянофилы</p> <p>Тема 8. Русский утопизм: Н. Федоров</p> <p>Тема 9. Философская система Вл. Соловьева</p> <p>Тема 10. Философия Н.А. Бердяева</p> <p>Тема 11. Метафизика всеединства: П.А. Флоренский и С.Н. Булгаков</p> <p>Тема 12. Основные проблемы гносеологии</p> <p>Тема 13. Человек и общество. Жизненный путь человека. Человек как субъект творчества</p> <p>Тема 14. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества</p> <p>Тема 15. Искусство, театр, философия</p> <p>Тема 16. Человек в мире культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.</p>	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	4
Б1.Б.3	<p style="text-align: center;">Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p> <p>Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «культурная политика»: современные концепции и подходы</p> <p>Раздел II. Государственная культурная политика России.</p> <p>Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.</p> <p>Культурная политика в России-СССР-РФ</p> <p>Раздел III. Основные направления культурной политики и ее структурные</p>	ОПК-5	2

	<p>взаимосвязи</p> <p>Структура и функции современной культурной политики</p> <p>Культурная политика в социокультурном развитии региона</p> <p>Раздел IV. Основные направления реализации культурной политики за рубежом.</p> <p>Культурная политика стран Запада.</p> <p>Культурная политика стран ближнего зарубежья, Балтии и Грузии</p> <p>Раздел V. Основные направления реализации культурной политики</p> <p>Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия.</p> <p>Молодежная культурная политика</p> <p>Тенденции развития культурной политики России</p>		
Б1.Б.4	<p style="text-align: center;">Иностранный язык</p> <p>Раздел 1. Основные понятия английского языка</p> <p>Фонетика: транскрипция, фонемный состав языка, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: понятие простого предложения, его обязательные и необязательные составляющие. Части речи.</p> <p>Лексическое обогащение словаря: работа с англо-русским и русско-английским словарями.</p> <p>Раздел 2. Общий и специальный английский</p> <p>Фонетика: совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: простое и сложное предложение, вопросно-ответные конструкции, система времен, ведение диалогической и монологической речи.</p> <p>Лексика: практика перевода текста.</p> <p>Раздел 3. Фонетика: понимание чужой речи, совершенствование навыков произношения.</p> <p>Грамматика: сложные грамматические конструкции, совершенствование письменной и устной коммуникации на общие и профессиональные темы.</p>	УК-4 УК-5	7
Б1.Б.5	<p style="text-align: center;">Психология и педагогика</p> <p>Раздел 1. Психология</p> <p>Тема 1. Предмет и методы психологии</p> <p>Тема 2. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза</p> <p>Тема 3. Познавательные психические процессы</p> <p>Тема 4. Психическая регуляция поведения и деятельности</p> <p>Тема 5. Психические свойства</p> <p>Раздел 2. Педагогика</p> <p>Тема 6. Педагогика как наука и учебная дисциплина</p> <p>Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.</p> <p>Тема 8. Педагогический процесс.</p> <p>Тема 9. Педагогические технологии</p> <p>Тема 10. Педагогика межличностных отношений</p>	УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-2 ПКО-8 ПК-3	3
Б1.Б.6	<p style="text-align: center;">Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Тема 1. Вводное занятие.</p> <p>Тема 2. Глобальная безопасность.</p> <p>Тема 3. Национальная безопасность.</p> <p>Тема 4. Безопасность личности.</p> <p>Тема 5. Терроризм. Опасности криминогенного характера.</p> <p>Тема 6. Экологическая безопасность.</p> <p>Тема 7. Аварии на ПОО.</p> <p>Тема 8. Пожары в учреждениях культуры и искусства.</p> <p>Тема 9. РСЧС.</p>	УК-8	2

	<p>Тема 10. Гражданская оборона. Тема 11. Безопасность и защита культурных ценностей. Тема 12. СИЗ. Укрытия. Эвакуация. Тема 13. Медицина катастроф. Доврачебная помощь.</p>		
Б1.Б.7	<p style="text-align: center;">История изобразительного искусства</p> <p>Тема 1. Основные понятия истории искусств Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительных искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств.</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего мира и Средних веков Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. Искусство средневековой Европы. Искусство средневековой Азии и Дальнего востока. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм.</p> <p>Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо и просветительский реализм. Революционный классицизм и ампир. Романтизм. Эклектика и критический реализм. Модерн. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм. Советское официальное и неофициальное искусство. Основные тенденции развития искусства XXI века.</p>	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	3
Б1.Б.8	<p style="text-align: center;">Сольное пение</p> <p>Тема 1. Начальный этап работы Ознакомление с вокальной методикой (основой) и строением голосового аппарата. Постановка правильного дыхания. Работа над сглаживанием регистров. Корректировка и искоренение вокальных погрешностей: форсированный звук, высокое дыхание, открытый горловой звук, осиплость, носовой призыв, искусственное раскачивание (ложный тембр). Пение вокализов – упражнений для развития голоса: Ваккан, Маркези, Абта, Зейдлера, Конконе, Вилинской, Трояновской и др. Народные песни, романсы Булахова, Гурилева, Алябьева, Верстовского, Даргомыжского, Глинки.</p> <p>Тема 2. Работа над культурой пения Укрепление средней части диапазона. Формирование культуры пения. Продолжение работы над дыханием. Основы музыкальной интерпретации. Романсы русских и зарубежных композиторов: Римского-Корсакова, Глинки, Бородина, Кюи, Даргомыжского, раннего Чайковского, Шумана, Шуберта, Моцарта, Вольфа, Грига. Классические арии из месс, кантат, Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена</p> <p>Тема 3. Работа над вокальной техникой Укрепление переходного регистра диапазона. Работа над расширением диапазона, опорой звука. Развитие техники звукообразования. Мелизмы, упражнения для подвижности голоса. Работа над интонацией и дикцией. Произведения из классической, советской оперетты, мюзикла, дуэт (Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана, Эрве, Целлера, Милютин, Дунаевского, Лоу, Бернстайна, Уэбера и др.). Эстрадные песни</p> <p>Тема 4. Работа над вокальным и актерским мастерством Развитие вокальной техники. Развитие динамической выразительности, динамической гибкости. Произведения, требующие актерского мастерства исполнения. Салонные и городские романсы, которые можно использовать в концертной деятельности: Прозоровского, Шишкина, Бахметьева, Дризо, Зубова, Юрьева, Хайта и др. Выступления на концертах с сольной программой в музыкальных школах, училищах и др. концертных площадках.</p>	ПКО-6	7

Б1.Б.9	<p style="text-align: center;">История зарубежной литературы</p> <p>Тема 1. Литература Западной Европы и США в XIX веке Романтизм Романтизм в западно-европейской литературе 1-ой половины XIX в. Понятие об эпохе романтизма (1789 – 1830 гг) Великая революция во Франции и её последствия для литературы. Романтическое мировоззрение. Гений и народ. Жанрово-стилевое своеобразие романтической литературы. Поэзия У. Блейка. Новеллы А. Гофмана. Лирика и поэмы Д.Г. Байрона. Романы Ж. Санд и В. Гюго. Романтизм в США. Творческий путь Ф. Купера, новеллы Э.А. По.</p> <p>Тема 2. Реализм Формирование психологического реализма в творчестве Стендаля. Литературно-эстетические работы и романы Стендаля. Основы мировоззрения и эстетики О. Бальзака. Г. Флобер о литературе и искусстве. Романы «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств» Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Лирика Г. Гейне и его поэма «Германия». Английский реалистический роман: Ч. Диккенс и У. Теккерей. Новеллы Г. Мопассана и его роман «Милый друг».</p> <p>Тема 3. Натурализм. Символизм Э. Золя – теоретик натурализма. Влияние его теории на немецкую, шведскую, американскую литературы. Роман «Тереза Ракен». Общая характеристика романной эпопеи «Ругон-Маккары» Зарождение символизма во французской поэзии 1880-х гг. Поэзия А. Рембо и П. Верлена.</p> <p>Тема 4. Литература Западной Европы, США и Латинской Америки в XX веке Великобритания и США Литература Великобритании и США. Особенности британского менталитета. Войны и кризисы 1-ой половины XX века и их отражение в литературе. Роман Д. Голсуорси «Собственник» (1906). Английское общество в прозе У.С. Моэма. Люди театра у Моэма. Литературные эксперименты Д. Джойса. Роман «Улисс как новый тип художественной прозы. Д. Оруэлл – писатель бурных 1940-х, роман «1984». Г. Грин – крупнейший писатель-психолог и религиозный философ («Сила и слава», «Конец одного романа») Творческий путь Э. Хемингуэя. Ранние романы Э. Хемингуэя и У. Фолкнера и литература т.н. «потерянного поколения». «Южная» и «Северная» традиции в литературе США. «По ком звонит колокол», «Старик и море». Роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева».</p> <p>Тема 5. Немецкоязычная и франкоязычная литература Литература на немецком языке. Литература Франции. Проза Ф.Кафки и её мировое значение. Восприятие Кафки на Западе, в СССР и в новой России. Г. Бёлль и Германия после разгрома фашизма. Романы и повести Бёлля по выбору. Зарождение и становление поэзии сюрреализма. Поэзия П. Элюара. Проза писателей-экзистенциалистов. Повесть А. Камю. «Посторонний». Роман Ж.П. Сартра «Тошнота».</p> <p>Тема 6. Японская и латиноамериканская литература Литература Латинской Америки и Японии. Новеллы Акутагавы, романы К. Абэ: европейское и национальное. Ю. Мисима и японское общество. Роман «Золотой храм»: идеи и образы. Латиноамериканский роман 2-ой половины XX века. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» в истории культуры континента. Новеллы Г.Г. Маркеса. Поэтика прозы Х.Л. Борхеса. Борхес как новый тип писателя-мыслителя, его мистицизм и рационализм.</p> <p>Тема 7. Литература Италии Литература современной Италии. У. Эко – классик постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко постмодернистского исторического романа. «Имя Розы», «Маятник Фуко».</p>	УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-3	6
--------	--	--------------------------------	---

Б1.Б.10	<p style="text-align: center;">История русской литературы</p> <p>Тема 1. История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века Поэтика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. Древнейшие жанры русской литературы, их развитие. Русский классицизм. Литература рубежа XIX – XX веков. Романтизм как художественная система. Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p>Тема 2. История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы Творчество Н.В. Гоголя. Натуральная школа. Русский критический реализм и его представители. Творчество И.С. Тургенева. Русская поэзия II половины XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского. Творчество И.А. Гончарова. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова.</p> <p>Тема 3. История литературы XX века Эстетика «серебряного века». Русский символизм. Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. Русский акмеизм и его представители. Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского. Поэзия С.А. Есенина: эволюция лирического героя. Русская проза начала XX века. Творчество М.А. Булгакова: этапы формирования творческой индивидуальности. Литература русского зарубежья. Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы, представители. Современная литературная ситуация</p>	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	6
Б1.Б.11	<p style="text-align: center;">История зарубежного театра</p> <p>Тема 1. Театр Италии, Испании Особенности культурно-исторического развития северной Италии (Венеция, Флоренция и др.) Карнавал. Первые профессиональные актёры драматического театра. Предпосылки возникновения масок. «Северные» и «южные» маски dell'arte. Судьба итальянских масок во Франции. Трио «Арлекин-Коломбина-Пьеро» в России. Испания: театры-корралы. Театр, церковь, инквизиция. Жизнь и творческий путь Лопе де Вега. Шедевры Лопе «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Собака на сене». Народные характеры, речевые характеристики, жанровые особенности. Жизнь и творческий путь Педро Кальдерона. Шедевры Кальдерона «Жизнь это сон», «Дама-невидимка».</p> <p>Тема 2. У. Шекспир и театр его эпохи Современники Шекспира К.Марло и Б. Джонсон. Почему Марло считали «автором» пьес Шекспира? «Юморы» в комедиях Джонсона, его «маски». Молодой Шекспир и его родина Стратфорд-на-Эйвоне. Первый «Театр» Дж.Бербеджа. Театры Лондона в конце XVI в. и «Глобус». Королева Елизавета и король Джеймс I, их отношение к театру. Комедии Шекспира, герои и особенности конфликта. Мотивы сказки и утопии. Образ Фальстафа. Ричард III - хроника или трагедия? Актёры – исполнители роли Ричарда. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», мировое значение трагедий. Образ Гамлета и его трактовки. «Макбет»: особенности текста трактовки. Поздние трагикомедии – сказки. «Буря». Просперо и духовное «завещание» Барда. 1640-е гг.: уничтожение театра пуританами, диктатура О. Кромвеля. Эпоха Реставрации и возрождение театра при Карле II. Художественные особенности комедии эпохи Реставрации. Первые английские актрисы. Комедии У. Конгрива.</p> <p>Тема 3. Театр французского классицизма Особенности культурно-исторического развития Франции в 1-ой половине XVII в. Кардинал Ришелье и организация Французской Академии. Театры «Бургундский отель» и «Маре». Идеино-политическая основа распространения идей классицизма. Король-артист Людовик XIV, его судьба, влияние на театр, отношения с драматургами. Король и Мольер. Трагедии П. Корнеля «Сид» и</p>	ОПК-1 ОПК-3	8

	<p>«Гораций». Споры о «Сиде». Ранний Ж.Расин, его «Андромаха». Панорама творчества Расина. «Федра», сценическая судьба трагедии. Жизнь и творческий путь Мольера. Семья Бежар, её роль в судьбе Мольера. «Смешные жеманницы», от фарса к «высокой» комедии. «Школа жён» как «высокая» комедия. «Тартюф», борьба за постановку, художественные особенности пьесы, её трактовки. Образ Дон-Жуана в комедии Мольера. «Мизантроп». Музыка, танец, драматургия в творчестве позднего Мольера: «Мнимый больной». Основание «Комеди Франсез».</p>		
Б1.Б.12	<p style="text-align: center;">История русского театра</p> <p>Раздел I. История русского театра от истоков до конца XVII века. Тема 1. Древнерусский театр. Тема 2. Театр XVII века. Пути развития Тема 3. Создание государственного придворного театра</p> <p>Раздел II. История русского театра XVIII века. Тема 4. Театр при Петре I. Тема 5. Театр 30-50 годов XVIII века. Тема 6. Развитие русской национальной драматургии. Классицизм Тема 7. Создание русского национального театра. Тема 8. Театр 60-90-х годов XVIII века.</p> <p>Раздел III. История русского театра первой четверти XIX века. Тема 9. Театр первой четверти XIX века. Тема 10. Драматургия А.С.Грибоедова(1785-1829). Тема 11. Драматургия А.С.Пушкина(1799-1837).</p> <p>Раздел IV. История русского театра второй четверти XIX века. Тема 12. Театр второй четверти XIX века. Тема 13. Драматургия М.Ю.Лермонтова (1814-1841). Тема 14. Драматургия Н.В.Гоголя (1809-1852). Тема 15. Драматургия И.С.Тургенева (1818-1883). Тема 16. Театр и актерское искусство.</p> <p>Раздел V. История русского театра второй половины XIX века. Тема 17. Драматургия А.Н.Островского (1823-1886). Тема 18. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина (1817-1903). Тема 19. Историческая драматургия второй половины XIX века. Тема 20. Драматургия Л.Н.Толстого (1828-1910). Тема 21. Актерское искусство второй половины XIX века</p>	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	6
Б1.Б.13	<p style="text-align: center;">Физическая культура и спорт</p> <p>Тема 1. Теоретические основы физической культуры Обеспечивает формирование системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и её отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.</p> <p>Тема 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания Методы, принципы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств</p>	ОПК-1 ОПК-3	2

	<p>формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая и специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Овладение физическими качествами, обеспечивающими преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретного вида спорта.</p>		
Б1.Б.14	<p style="text-align: center;">Актерское мастерство</p> <p>Тема 1. Развитие психотехники актера Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. Практические тренинги по актерскому мастерству: 1.на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, индивидуальные этюды на образное представление предметов окружающей среды и животных наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д.; 2.на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений. 3.упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады; 4.этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. Навыки работы над отрывком: умение определить событийный ряд произведения, отрывка. Изучение этапов развития главного конфликта (исходное событие, предшествующее событие, начальное событие, главное событие, кульминация).</p> <p>Тема 2. Формирование навыков соединения выразительных средств Комплекс упражнений на внимание, реакцию на обстоятельства в соединении с музыкальной формой. Творческие задания студентов, выполняемые вне работы с педагогами. Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала. Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала. Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала. Начало работы над спектаклем в жанре мюзикла.</p> <p>Тема 3. Воплощение актерской задачи посредством вокала Постановочная работа на материале конкретного произведения в жанре мюзикла с использованием этюдов, созданных в предыдущем семестре.</p> <p>Тема 4. Практическое закрепление навыков и умений артиста музыкального театра Работа над отрывками музыкальных произведений различных жанров с использованием всего комплекса выразительных средств актера музыкального театра.</p>	<p>УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПКО-8</p>	39
Б1.Б.15	<p style="text-align: center;">Сценическая речь</p> <p>Раздел 1. Техника речи Тема 1. Слово в творчестве актера Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рече-голосовая диагностика.</p>	ПКО-3	12

	<p>Тема 3. Тренировка голосо-речевого аппарата Тема 4. Артикуляция, дикция Тема 5. Голосоведение</p> <p>Раздел 2. Работа над текстом Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Тема 7. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Тема 9. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Тема 10. Работа над прозаическим текстом Тема 11. Основы теории стихосложения работа над стихотворным текстом.</p> <p>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста Тема 12. Работа над авторским текстом Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом. Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.</p>		
Б1.Б.16	<p style="text-align: center;">Грим</p> <p>Раздел 1. Краткая история искусства грима, прически и косметики. Тема 1. История возникновения грима Тема 2. История прически и косметики.</p> <p>Раздел 2. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима Тема 4. Живописные приемы грима. Тема 5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Тема 6. Схема грима молодого лица. Тема 7. Схема грима старого лица.</p> <p>Раздел 3. Скульптурно – объемные приемы грима. Пастиж Тема 8. Налепки. Тема 9. Наклейки.</p> <p>Раздел IV. Виды грима. Тема 10. Национальный грим. Тема 11. Характерный грим Тема 12. Гротесковый грим. Тема 13. Портретный грим.</p> <p>Раздел 4. Грим в учебном спектакле Тема 14. Основные этапы работы. Эскиз грима. Тема 15. Выполнение грима.</p>	ПКО-7	2
Б1.Б.17	<p style="text-align: center;">Сценическое движение</p> <p>Раздел 1. Взаимодействие Тема 1. Взаимодействие с партнером и в группе. Тема 2. Взаимодействие с пространством Тема 3. Взаимодействие с предметом и предметной средой Тема 4. Рече-двигательная координация</p> <p>Раздел 2. Ритмика Тема 1. Введение. Тема 2. Ритмичность как психофизическое качество Тема 3. Ритмическая организация пространства Тема 4. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме. Тема 5. Энергетический фактор в ритме Тема 6. Ритмические этюды.</p> <p>Раздел 3. Специальные сценические навыки Тема 1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий Тема 2. Переноска партнера Тема 3. Сценические падения.</p> <p>Раздел 4. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме</p>	ПКО-4 ПК-1	12

	<p>Тема 1. Специальный стиливо-пластический тренинг актера. Тема 2. Работа над пластикой в ходе репетиций.</p>		
Б1.Б.18	<p style="text-align: center;">Танец</p> <p>Раздел 1. Современный танец Тема 1. Танцы ретро и современные танцы Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев: Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса. Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов. Тема 2. Ритмический танец. Основы степа Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки. Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флак; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-флак; несложные комбинации из пройденных элементов. Разучивание движений бульварной чечетки и салонного степа. Танцевальные этюды и композиции на основе освоенного материала. Раздел 2. Работа над танцем в спектакле или кинофильме Тема 1. Упражнения, подготавливающие к исполнению танца. Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле или фильме, во взаимодействии с педагогом по пластике. Тема 2. Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.</p>	ПКО-5	14
Б1.В.1	<p>Организация театрального дела в России</p> <p>Тема 1. История театрального дела в России Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров Тема 2. Экономика культуры и искусства Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование в деятельности театров. Фандрейзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.</p>	ПКО-9 ПК-4	4
Б1.В.2	<p style="text-align: center;">Планирование и организация новых постановок</p> <p>Тема 1. Введение. Историческая справка Задачи курса. Взаимодействие с другими дисциплинами. Планирование как инструмент координации взаимозависимых процессов проката репертуара и подготовки новых постановок. Годовой цикл деятельности театра: финансирование, текущее планирование производства, материально – технического снабжения. Сезонный цикл деятельности театра: планирование проката репертуара, планирование подготовки новых постановок. Необходимость и сложность взаимоувязывания обоих циклов.</p>	ПКО-9 ПК-4	3

	<p>Подготовка новых постановок в театрах России «домхатовского» периода. Новые постановки в театре Медокса. Реформа 1835 года. Малый театр. Первый опыт планирования подготовки новых постановок в начале XX века в МХТ. Достижения и ограничения. Дальнейшее развитие планирования в МХТ</p> <p>Тема 2. Структура процесса подготовки новой постановки</p> <p>Подготовительный период работы над новой постановкой. Заключение авторского договора и договоров с режиссёром, художником, композитором и другими. Распределение ролей. Создание проекта спектакля: режиссёрской экспликации, эскизов сценографии и костюмов, изготовление макета и рабочих чертежей, создание проекта музыкального оформления. Сотрудничество режиссёра и художника с дирижёром, балетмейстером и хормейстером. Подготовка нотного материала для репетиций. Составление плана рекламной компании премьеры.</p> <p>Структура репетиционного процесса, понятие «репетиционная точка» и «репетиционный день». Введение в репетиционный план репетиций с хормейстером, балетмейстером и оркестра. Специальные репетиции.</p> <p>Задачи художественно-постановочной части: создание вещественного оформления спектакля, материальное обеспечение репетиционного процесса. Создание музыкального и шумового оформления спектакля. Создание световой партитуры спектакля. Генеральные репетиции и прогоны. Корректировка спектакля. Обеспечение пожарной безопасности спектакля.</p> <p>Тема 3. Материальное обеспечение процесса подготовки новой Постановки</p> <p>Структура художественно-постановочной части театра. Функции художественно-постановочной части. Руководство. Два подразделения: сценические цеха и производственные цеха, их место в процессе подготовки новой постановки.</p> <p>Характеристика производственных цехов. Перечень и функции производственных цехов. Возможности театра по изготовлению вещественного оформления спектакля. Подбор, ремонт, закуп, изготовление элементов оформления и костюмов.</p> <p>Характеристика сценических цехов. Перечень и функции сценических цехов, их роль в обеспечении репетиционного процесса на разных этапах подготовки спектакля.</p> <p>Проект сценического света. Подбор и испытание осветительной аппаратуры, аренда – при необходимости, закуп. Световая партитура. Световые репетиции.</p> <p>Взаимодействие производственных и сценических цехов. Совместное участие в составлении сметы. Совместная работа по подбору элементов оформления, костюмов, аппаратуры и необходимому ремонту подбора. Взаимодействие на этапе монтажных и световых репетиций.</p> <p>Тема 4. Руководство процессом подготовки новой постановки</p> <p>Функции режиссёра в процессе подготовки новой постановки. Режиссёрская экспликация спектакля. Постановка задачи художнику и композитору (драматический спектакль), утверждение эскизов декораций и костюмов. Работа с композитором (звукорежиссёром) над созданием музыкального оформления. Распределение ролей. Участие в составлении репетиционного плана. Постановка задачи по обеспечению репетиционного процесса заведующему художественно-постановочной частью, составление соответствующего графика. Подготовка и заслушивание докладов.</p> <p>Функции художника в процессе подготовки новой постановки. Разработка эскизов декораций, постановка задачи художнику по костюмам. Изготовление макета. Оперативный контроль за изготовлением декораций и реквизита. Взаимодействие с художником по свету. Корректировка спектакля перед премьерой. Подготовка и заслушивание докладов.</p>		
--	---	--	--

	<p>Роль менеджмента в процессе подготовки новой постановки. Взаимоотношения директора и главного режиссера. Структура и функции в работе над НП подразделений административной части театра. Применение в управлении процессом подготовки НП современных маркетинговых технологий. Подготовка и заслушивание докладов.</p> <p>Тема 5. Методы планирования подготовки новых постановок Классификация методов планирования. Историческая справка и хронологический обзор методов планирования, применяемых для работ по подготовке НП в театре. Метод линейных диаграмм. Графики Ганта. Теория метода. Практическая работа по составлению графика Ганта для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ. Метод циклов и тактов. Теория метода. Практическая работа по составлению плана по циклам и тактам для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ и недостатков. Календарный план-график. Теория метода. Практическая работа по составлению календарного плана-графика для условного спектакля с конкретными сроками. Анализ преимуществ и недостатков. Сетевое планирование – достоинства и ограничения применения. Историческая справка. Рассмотрение опыта применения сетевого планирования в Свердловском ТЮЗе. Составление первичных плановых документов в подразделениях. Составление графика репетиционного процесса и монтажной ведомости. Составление заявок на материалы и комплектующие изделия.</p> <p>Тема 6. Сетевое планирование подготовки новой постановки Основные элементы сетевой модели. Правила построения и нумерации. Графическое изображение и смысл элементов сетевого графика. Построение функциональных последовательностей и параллелей. Привязка к календарю. Составление графиков «опорного пути» и первичных графиков. Практическая работа по составлению первичных графиков на производство костюмов, декораций, реквизита и музыкальное оформление для условного спектакля с конкретными сроками. «Сшивание» первичных графиков. Обусловленность и принципы «сшивания». Практическая работа по соединению всех выполненных первичных графиков в единую графическую конструкцию.</p> <p>Тема 7. Планирование репертуара Определение количества новых постановок. Анализ репертуара по жанрам зрительской посещаемости. Учёт технической оснащённости сцены, числа репетиционных помещений, состава и численности труппы и возможности разведения актёров на репетиции и спектакли текущего репертуара. Фактор финансирования. Учёт сложившейся традиции. Критерии выбора произведений для новых постановок. Зрительский запрос на основе анализа посещаемости. Информация о репертуарах и планах других театров. Взаимоотношения с автором по поводу авторского права: срок действия авторского права и права наследников, размер запрашиваемых отчислений. Персональные возможности труппы и занятость актёров. Имиджевые планы театра. Современный аспект проблемы театр и зритель. Учёт нарастающей конкуренции в культурной сфере. Анализ современных жанровых тенденций. Работа с данными социологических и демографических исследований. Поиск оптимальных репертуарных решений в условиях коммерциализации театра. Порядок формирования и утверждения репертуарной афиши. Роль художественного руководства театра и завлита; возможности худсовета. Роль директора. Зависимость порядка утверждения от статуса и соотношения руководящих должностей в каждом театре индивидуально.</p>		
--	---	--	--

	<p>Тема 8. Организация проката репертуара на стационаре</p> <p>Соподчинение процессов подготовки НП и проката репертуара. Изменение ситуации с доминированием интересов процессов создания нового спектакля и проката текущего репертуара в зависимости от стадии работы над НП.</p> <p>Организация работы БОРЗа. Структура БОРЗа. Функциональные взаимосвязи между сотрудниками в Бюро организации зрителя. Проблемы, связанные с внедрением системы автоматической продажи билетов через интернет.</p> <p>Документы учёта в билетном хозяйстве. Рассмотрение документов по учёту и контролю выдачи, продажи и возврату билетов.</p> <p>Отчётные документы по прокату репертуара. Рассмотрение отчётных документов по учету различных статистических данных с прокатом репертуара: по количеству зрителей с разделением на социальные группы; по спектаклям на стационаре и выезде; по прокату в сезоне каждого названия; по цифрам сборов.</p> <p>Анализ проката репертуара. Необходимость художественного, финансового, социального анализа проката репертуара в течение сезона для выработки творческой стратегии и тактики театра в рыночных условиях.</p> <p>Административная организация обслуживания зрителя. Штат и функции сотрудников, занятых в обслуживании зрителей во время спектакля. Профессиональный и этический уровень подготовки сотрудников.</p>		
Б1.В.3	<p style="text-align: center;">История кинематографа</p> <p>Раздел 1. От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа</p> <p>Тема 1. Предыстория возникновения и изобретения кино</p> <p>Тема 2. Рождение жанров и формирование грамматики кино</p> <p>Тема 3. Замена кустарного кинопроизводства промышленным</p> <p>Тема 4. На пороге киноискусства</p> <p>Раздел 2. Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда»</p> <p>Тема 5. Кризис французского кино. Попытки восстановить репутацию национального кино.</p> <p>Тема 6. «Революция» во французском искусстве</p> <p>Раздел 3. Кино Германии 20-х годов</p> <p>Тема 7. Тематика и жанры массовой кинопродукции</p> <p>Тема 8. Экспрессионизм в немецком киноискусстве</p> <p>Тема 9. Идеи реванша в немецком кино</p> <p>Раздел 4. Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны</p> <p>Тема 10. Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы и в годы войны</p> <p>Тема 11. Звуковое кино Франции в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 12. Звуковое кино Англии в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 13. Звуковое кино Германии в 30-е и в годы войны</p> <p>Тема 14. Звуковое кино Италии в 30-е и в годы войны. Итальянский неореализм.</p> <p>Раздел 5. Российский кинематограф</p> <p>Тема 15. Кино в дореволюционной России</p> <p>Тема 16. Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг.</p> <p>Тема 17. Киноклассика 1950-1980-х гг.</p>	ОПК-1	3
Б1.В.4	<p style="text-align: center;">Социология</p> <p>Раздел 1. История становления социологии искусства</p> <p>Тема 1. Искусство как социальный институт</p> <p>Тема 2. Искусствоведение и социальная критика искусства</p> <p>Тема 3. Социология искусства Пьера Бурдьё</p> <p>Тема 4. Культурные исследования в Великобритании</p> <p>Тема 5. Феминистская критика истории искусства</p> <p>Тема 6. Критическая теория в социологии искусства</p>	УК-3 УК-4	3

	<p>Раздел 2. Проблема рецепции в социологии искусства Тема 7. Генеалогия рецептивных исследований Тема 8. Методология рецептивных исследований Тема 9. Возможности рецептивных исследований в отдельных видах искусства (литература, киноискусство)</p> <p>Раздел 3. Использование социологических методов в анализе произведений искусства Тема 10. Биографический метод в анализе произведений искусства Тема 11. Качественные исследования текстов в социологии искусства Тема 12. Контент-анализ текстовой информации</p> <p>Раздел 4. Современное и постсовременное искусство: институты и практики</p> <p>Раздел 5. Основы социологии театра Тема 14. История становления социологических подходов в изучении театра Тема 15. Исследования театральной аудитории Тема 16. Социологическое изучение репертуара театра Тема 17. Исследования социальных условий творчества и проблем художественного рынка в театре</p>		
Б1.В.5	<p>Основы теории, практики и искусства управления</p> <p>Раздел 1. Эволюция менеджмента и его современные концепции Потребность и необходимость управления в деятельности человека. Эволюция управленческой деятельности. Условия и факторы возникновения и развития менеджмента. Школы менеджмента. Понятие «менеджмент». Методология, предмет, методы и принципы менеджмента. Виды менеджмента. Функции менеджмента: организация, планирование, координация, мотивация, контроль</p> <p>Раздел 2. Организационная структура внутрифирменного менеджмента Организационная структура: понятие, основные типы. Взаимосвязь организационной и управленческой структур. Понятие «цель». Функции целей.</p> <p>Раздел 3. Мотивация и стимулирование деятельности Мотивация как функция менеджмента. Мотивы. Потребности и их виды. Управление человеком в организации. Личностный аспект взаимодействия человека и организационного окружения. Формы отношения человека к окружению.</p> <p>Раздел 4. Стратегический менеджмент Типы стратегий. Факторы, определяющие выбор стратегии. Методы стратегического анализа и формирования стратегий. Методы и средства стратегического менеджмента.</p>	УК-2 ПК-4	2
Б1.В.6	<p>Мастерство артиста драматического театра и кино</p> <p>Раздел 1. Основы психотехники актёра драматического театра и кино Тема 1. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино Тема 2. отработка элементов психотехники в учебных этюдах Тема 3. Сценическое действие</p> <p>Раздел 1. Технология актёрского мастерства. Тема 4. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение Тема 5. Характер и характерность Тема 6. Жанровые и стилистические особенности сценического существования</p> <p>Раздел 3. Работа над ролью Тема 7. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля Тема 8. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля Тема 9. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)</p>	УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-3	16

Б1.В.7	<p align="center">Исправление уральского говора</p> <p>Раздел 1. Слово в творчестве актера. Признаки уральского говора Раздел 2. Изучение индивидуальных говорных особенностей в речи студентов Раздел 3. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера</p>	ПКО-3	4
Б1.В.8	<p align="center">Сценическая речь артиста драматического театра и кино</p> <p>Раздел 1. Специфика речи на сцене Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусиливающей аппаратурой Раздел 2. Специфика речи в кино- или телекадре Тема 3. Речь на съемочной площадке в кино и на Телевидении Тема 4. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире Раздел 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле (фильме) Тема 5. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем Тема 6. Настройка голосоречевого аппарата перед съёмкой Раздел 4. Специфика речи на литературной эстраде Тема 7. Специфика исполнительского мастерства артиста литературной эстрады</p>	ПКО-3	8
Б1.В.9	<p align="center">Работа над спектаклем</p> <p>Тема 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Тема 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Тема 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах) Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.</p>	ПКО-9	8
Б1.В.10	<p align="center">Культурология</p>	УК-5	2

	<p>Раздел 1. Структура и состав современного культурологического знания</p> <p>Тема 1. Культурология как наука</p> <p>Тема 2. Основные понятия культурологии</p> <p>Тема 3. Сущность культуры как теоретическая проблема</p> <p>Тема 4. Структура культуры</p> <p>Раздел 2. Культура и природа</p> <p>Тема 1. Природность бытия культуры</p> <p>Тема 2. Пространство и время в культуре</p> <p>Раздел 3. Культура и общество</p> <p>Тема 1. Культура как способ внебиологической регуляции жизнедеятельности человека</p> <p>Тема 2. Культура и цивилизация</p> <p>Тема 3. Социодинамика культуры</p> <p>Тема 4. Феномены культуры</p> <p>Раздел 4. Культура и человек</p> <p>Тема 1. Ценностная природа культуры</p> <p>Тема 2. Человек как субъект культуры</p> <p>Тема 3. Культура и личность</p> <p>Раздел 5. Культура как саморазвивающаяся система</p> <p>Тема 1. Культура как информационно-семиотическая система</p> <p>Тема 2. Диалогическая природа культуры</p> <p>Тема 3. Культура и глобальные проблемы современности</p> <p>Раздел 6. Историческая типология и основные этапы развития мировой культуры</p> <p>Тема 1. Культура первобытного мира</p> <p>Тема 2. Культура древнейших цивилизаций</p> <p>Тема 3. Античность как тип культуры</p> <p>Тема 4. Культура мусульманских стран</p> <p>Тема 5. Средневековая Европа</p> <p>Тема 6. Культура Европы XV-XX веков</p> <p>Тема 8. Запад и Восток как понятия культурологии</p> <p>Раздел 7. Отечественная культура</p> <p>Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры</p> <p>Тема 2. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры</p> <p>Тема 3. История русской культуры (XVII-XX века)</p> <p>Тема 4. Советская культура и современная Россия</p>	ОПК-1	
Б1.В.11	<p style="text-align: center;">Основы музыкального воспитания</p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани. Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развить музыкального слуха; воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>	ПКО-6 ПК-2	4
Б1.В.12	<p style="text-align: center;">Вокальный ансамбль</p> <p>Раздел 1. Каноны</p> <p>Канон как музыкальная форма. Понятие канонической имитации и ее виды в стилях строгого контрапункта и свободной полифонии. Количество голосов в каноне, расстояние и интервал между вступлениями голосов.</p> <p>Исполнение 2-3-х голосных канонов хором или ансамблем. Правило динамического подчеркивания вступления темы в полифонической музыке. Особенности применения динамических</p>	ПКО-6 ПК-2	9

	<p>оттенков и штрихов. Пение канонов с дирижерской сеткой</p> <p>Раздел 2. Миниатюры имитационного и хорального склада Миниатюры хорального или имитационного склада (a cappella и с сопровождением). Мотеты и мадригалы. Мотет и мадригал как музыкальные жанры. Композиционные и структурные особенности мотета и мадригала. Специфика исполнительской манеры: террасообразная динамика, принципы антифонного пения, выделение темы в фактуре имитационного типа. Орфоэпические проблемы вокального текста.</p> <p>Раздел 3. Спиричуэл Хоровой или с использованием чередования эпизодов хорового, ансамблевого и сольного пения. Спиричуэл как музыкальный жанр. Орфоэпические особенности англоязычных текстов в музыке. Стилистические приемы исполнительской техники. Динамические приемы исполнения синкопированных ритмов; дробность фразировки в спиричуэлах, тембральная характерность звучания певческих голосов</p> <p>Раздел 4. Миниатюры полифонического и гомофонно-гармонического склада из музыки 18-20 веков Отдельные хоры или ансамбли из музыки эпох Классицизма и романтизма гомофонно-гармонического или полифонического склада. Особенности строения вокальной партитуры, парная корреляция голоса, функции мелодического и басового голоса в партитуре гомофонно-гармонического типа. Дробность динамических оттенков, многообразие исполнительских штрихов, принципы драматургии в музыкальной форме вокальной миниатюры. Динамическое соотношение вокальных голосов с инструментальным сопровождением.</p> <p>Раздел 5. Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов Отдельные номера из мюзиклов. Специфика певческой манеры в мюзикле. Сложности ритмической организации в мюзикле. Характерность вокальной манеры в рамках тембральной окраски голоса. Ведущее значение слова в соотношении слова и музыки. Особые приемы речевого интонирования, использование техники говорка в мюзикле.</p> <p>Раздел 6. Ансамблевые номера, исполняемые способом сольфеджирования Ансамблевые миниатюры в виде дуэтов, терцетов или квартетов диалогического типа, представляющие собой аранжировку для певческих голосов произведений инструментальной музыки 17-18 веков. Вокальные партии в таких миниатюрах исполняются способом сольфеджирования. Цель — расширить возможности моторной техники певческих голосов (инструментальная музыка барокко), подготовить певца к диалогической манере пения в оперном ансамбле.</p> <p>Раздел 7. Крупная вокально-инструментальная форма Жанровая стилистика и проблемы драматургии крупной формы. Структура цикла и роль каждой части в крупной форме. Динамическое соотношение голосов при одновременном звучании в эпизодах ансамблевого пения. Подчеркивание тембрального разнообразия голосов в ансамбле солистов и принцип унификации певческой манеры в хоровых партиях. Голосоведение в певческих ансамблях, принципы динамического соотношения поющих голосов в разделах tutti. Работа над исполнительскими штрихами. Орфоэпические проблемы.</p> <p>Раздел 8. Ансамблевые номера и сцены из мюзиклов Усложнение типов вокальных ансамблей. Использование ансамблевых форм, основанных на принципе сквозного развития. Использование разнообразных видов вокального интонирования. Дальнейшее развитие навыков характерного пения, выявление соответствия сценического образа и манеры пения.</p> <p>Раздел 9. Крупная музыкально-сценическая форма Работа над крупной музыкально-сценической формой базируется на комплексе знаний, полученных студентами в процессе изучения</p>		
--	--	--	--

	<p>разных дисциплин специального цикла. Студенты должны знать либретто и литературный первоисточник, лежащий в основе сюжета данного конкретного произведения; историко-культурный контекст сочинения, владеть сведениями о принципах театральной драматургии и актерской игры, относящихся ко времени создания музыкально-сценического произведения. Ориентироваться в стилистике музыкального языка и музыкальных форм, уметь анализировать музыкальный материал, опираясь на знание эстетических принципов, сформировавшихся в рамках художественного направления или течения. Иметь достаточные навыки ансамблевого и хорового пения, уметь на практике применять полученные знания в области вокальной школы. Основной задачей в работе над крупной музыкально-сценической формой является достижение высокохудожественного уровня исполнения произведения, выявление высокого уровня владения приемами вокального и актерского мастерства.</p>		
Б1.В.13	<p style="text-align: center;">Русский язык и культура речи</p> <p>Тема 1. Общие понятия курса «Русский язык и культура речи» Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Русский язык как знаковая система передачи информации. Понятия «культура речи», «норма», «современный русский литературный язык». Отклонения от литературной нормы под влиянием территориального диалекта. Коммуникативные качества речи: точность, ясность, чистота, богатство, выразительность.</p> <p>Тема 2. Фонетический уровень языка. Орфоэпия. Графика Орфоэпические нормы русского языка. Московский и Петербургский вариант произношение. Правила постановки ударения в словах различных частей речи</p> <p>Тема 3. Лексический уровень языка. Речевые ошибки Нормы словоупотребления. Речевые ошибки и способы их устранения. Книжная и разговорная речь, их особенности. Диалекты, просторечие: их место в системе языка. Жаргонизмы. Недопустимость влияния жаргонной лексики на русский литературный язык. Синонимические и антонимические средства русского языка. Паронимы и омонимы. Фразеологическая система русского языка.</p> <p>Тема 4. Морфологический уровень языка. Грамматические ошибки Грамматические нормы. Проблемы определения рода и склонения русских существительных. Особенности формообразования имени прилагательного и глагола. Склонение и особенности сочетаемости имени числительного.</p> <p>Тема 5. Синтаксис и текст Синтаксические нормы. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Особенности употребления глагольных форм в предложениях с подлежащим, выраженным числительными, местоимениями или однородными существительными.</p> <p>Тема 6. Функциональные стили русского языка Функциональные стили литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, их особенности. Официально-деловой стиль. Основные виды деловых и коммерческих документов. Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада). Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Газетная заметка. Хроника. Литературная разговорная речь. Жанры городского общения. Разграничение разговорности и просторечия. Художественная</p>	УК-4	3

	<p>литература как высшая форма существования русского языка.</p> <p>Тема 7. Речевое общение. Эффективность речевой коммуникации Вербальные и невербальные средства общения. Понятие эффективной коммуникации (предметная, информативная, коммуникативная цели речевого общения). Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов.</p> <p>Тема 8. Речевое воздействие Понятие речевого воздействия. Речевое воздействие и манипуляция. Правила, приемы и факторы речевого воздействия.</p> <p>Тема 9. Культура речи. Основы публичного выступления Ораторское искусство. Оратор и его аудитория. Подготовка к выступлению. Основные принципы построения речи. Части выступления, их особенности. Общие требования к выступлению. Приемы поддержания внимания. Виды публичных выступлений. Информационные выступления: лекция, сообщение, доклад, лекция, инструкция и т.п. Протоколно-этикетные: приветственная речь, представление гостя, похвальное слово. Развлекательные: анекдот, тост.</p> <p>Тема 10. Система троп в русском языке Тропы как образные средства языка. Работа над текстом по выявлению стилистических возможностей использования тропов</p>		
Б1.В.14	<p style="text-align: center;">Исторический этикет</p> <p>Тема 1. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p> <p>Тема 2. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</p> <p>Тема 3. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p> <p>Тема 4. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром</p>	ПКО-4	2
Б1.В.15	<p style="text-align: center;">Этикет повседневности</p> <p>Тема 1. Бытовая пластика в ситуациях повседневного общения Этикет невербального общения. Осанка, походка; характерные позы и жесты. Приветствия и рукопожатия. Сочетание ходьбы с позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук со шляпой, перчатками, дамской сумкой и другими аксессуарами, стоя и сидя. Современные правила поведения на улице, в транспорте, в</p>	ПКО-4	3

	<p>общественных учреждениях и др. Этикет делового общения. Обмен визитными карточками.</p> <p>Тема 2. Столовый этикет Деловой обед. Официальный обед. Правила поведения хозяев. Правила поведения гостя. Этикетные правила сервировки и оформления стола. Использование столовых приборов. Порядок подачи блюд. Как правильно есть различные блюда. Употребление напитков. Особенности застольных бесед и оказания услуг сотрапезникам. Правила поведения в кафе и ресторане.</p> <p>Тема 3. Специфика этикета представителей разных народов Основные характеристики культуры приличий в странах Западной Европы и Америки: традиции и современность. Деловой этикет в разных странах (Англия, Германия, Италия, Франция, Испания, Финляндия, США, Канада и др.). Основные характеристики культуры приличий в странах Востока: традиции и современность. Деловой этикет в разных странах (Израиль, Индия, Китай, Турция, Япония и др.).</p>		
Б1.В.16	<p style="text-align: center;">Информационная культура</p> <p>Тема 1. Введение: информационная культура как информационная компетентность Информационная компетентность набор знаний умений и навыков работы с информацией, в том числе и с применением новых информационных технологий и инструментов. Информационная компетентность как практический аспект понятия «информационная культура». Информационная компетентность или информационная грамотность.</p> <p>Тема 2. Информационно общество и информационная культура личности Информационная революция и информационное поле. Влияние информационного поля на традиционную культуру. Информационная культура личности в контексте информационного развития общества. Информационные потребности, информационный поиск, информационные ресурсы, информационные продукты, информационно-поисковые системы, библиографическая, фактографическая и авторитетная информация и формы ее существования, мониторинг и сбор информации, методы доступа к текстовой, аудио- и видеoinформации.</p> <p>Тема 3. Информационные ресурсы: типы и виды, классификация Отечественные и зарубежные стандарты, регламентирующие описание информационных ресурсов. Электронные каталоги, библиографические и фактографические базы данных, услуги удаленной доставки документов, предоставление электронных копий изданий.</p> <p>Тема 4. Методы и инструменты поиска информации Специфика мотивации сбора и обработки информации. Методы доступа к текстовой информации. Поисковые системы. Метапоиск. Типовые ошибки поиска как «техническое задание» на представление информации.</p> <p>Тема 5. Методы и инструменты аналитической обработки информации Методика анализа результатов информационного мониторинга. Основные этапы: предварительное изучение темы, составление плана, выявление информационных ресурсов. Изучение информационных ресурсов. Анализ результатов информационного мониторинга. Техника анализа массивов текстов. Методы проверки достоверности информации. Свертывание информации. Методы выявления неявного содержания и внутренних противоречий.</p> <p>Тема 6. Социальные сервисы как информационный ресурс Построение сообществ в Интернете. Социальные сети, типы и виды Неформальные INTERNET коммуникации как инструмент</p>	УК-1 УК-4 ОПК-3	2

	установления деловых контактов или средство самовыражения		
Б1.В.ДВ.1 .1	<p align="center">Русский театр XX века</p> <p>Раздел 1. Русский театр в начале XX в. Тема 1. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ Тема 2. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева: новый этап в развитии русской драмы Тема 3. Театральная жизнь России в 1900-1910-е годы</p> <p>Раздел 2. Театральная жизнь Советской России Тема 4. Искусство драматического театра в России в 1920-1930-е годы Тема 5. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие Тема 6. Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы Тема 7. Искусство советского драматического театра в 1970-1980-е годы</p> <p>Раздел 3. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов</p>	ОПК-1 ОПК-3	6
	<p align="center">Учебная (ознакомительная) практика</p> <p>Посещение студентов репетиций и спектаклей профессиональных театров, дипломных спектаклей.</p>	ПКО-1	2
	<p align="center">Учебная (исполнительская) практика</p> <p>Участие студентов с самостоятельными творческими работами и работами, подготовленными педагогами в конференциях по практическим дисциплинам (сценическая речь, сценический танец, сценическое движение), в концертах, фестивалях и мастер-классах.</p>	ОПК-2 ПКО-1 ОПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1	2
	<p align="center">Производственная (исполнительская) практика</p> <p>Участие студентов в концертах и дипломных спектаклях на сценических площадках института. Наряду с показом учебных дипломных спектаклей в учебном театре производственная практика предусматривает возможность участия в профессиональных концертах с отрывками из пьес, участие в программах на телевидении и радио, участие в съемках кинофильмов и т. д.</p>	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1 ПКО-9	3
	<p align="center">Производственная (преддипломная) практика</p> <p>1. Исполнение роли в дипломном спектакле курса; 2. Исполнение роли в спектакле организации исполнительских искусств, в случае приглашения отдельных студентов на роли в театр.</p>	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6, ПКО-7 ПК-1	3
ФТД.1	<p align="center">Пантомима</p> <p>Раздел 1. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тема 1. Основы пластического воспитания Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.</p> <p>Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков 1. Рече-</p>		1

	<p>двигательная и вокально-двигательная координация:</p> <p>Тема 3. Основы композиции</p> <p>Тема 4. Акробатические упражнения</p> <p>Тема 5. Основы пантомимы</p> <p>Тема 6. Работа с предметом</p> <p>Тема 7. Элементы пластического рисунка с саблей</p> <p>Тема 8. Особенности стилового поведения и правила этикета:</p> <p>Раздел III. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах: драматического театра; музыкального театра.</p>		
--	--	--	--

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) создаются для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде организации.

5.6. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и Государственный экзамен.

Программа ГИА, включая программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций представлена в Приложении 2.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде организации.

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета

6.1.1. ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронной информационно-образовательной среде организации (далее –ЭОС).

ЭОС обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС соответствует законодательству Российской Федерации¹

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

¹ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- видеопроекторная техника для теоретических занятий;
- звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- элементы декораций, театральный реквизит.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и ведущих научную, учебно-методическую или практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 91,6 процента.

6.3.3. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники по специальности 52.05.01 Актерское искусство (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет 6,76 процента.

6.3.4. Доля педагогических работников² (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета 52.05.01 Актерское искусство составляет 74,15 процента.

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.³

² К педагогическим работникам с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых званий и степеней, имеющих в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

³ Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания»

6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ЕГТИ принимает участие на добровольной основе.

6.5.2. Для проведения регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодатели и их объединений.

Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности предоставляет возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик

6.5.3 Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности)
52.05.01 Актерское искусство

№	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	1.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

