

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор И. А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний, проводимых ЕГТИ самостоятельно
(литература)

специальность **52.05.01 Актерское искусство**
специализация «Артист драматического театра и кино»
Формы обучения: очная, заочная
специализация «Артист музыкального театра»
Форма обучения: очная

специальность **52.05.02 Режиссура театра**
специализация «Режиссер драмы»
Форма обучения: очная

специальность **52.05.04 Литературное творчество**
специализация «Литературный работник»
Форма обучения: очная, заочная

специальность **55.05.04 Продюсерство**
специализация «Продюсер исполнительских искусств»
Форма обучения: очная

Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Программа включает основные требования к вступительному испытанию по дисциплине «Литература» проводимый Екатеринбургским государственным театральным институтом самостоятельно, а также критерии оценивания результатов экзамена.

До прохождения вступительного испытания по литературе, проводимого ЕГТИ самостоятельно, допускаются абитуриенты, не имеющие результатов ЕГЭ, при этом имеющие высшее образование.

Программа вступительных испытаний, проводимых ЕГТИ самостоятельно (литература)

Экзамен по дисциплине «Литература» проводится в форме теста на русском языке.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 50

Критерии оценки:

Знание текстов, указанных в списке рекомендуемой литературы	Понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений	Знание творческого пути писателей, чьи произведения входят в программу.	Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса
От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов	От 0 до 25 баллов

Понятия и термины, которыми должен владеть абитуриент при сдаче экзамена

1. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм и др.)

2. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Эпопея, роман, повесть, рассказ. Поэма, баллада, элегия, послание, ода, сонет. Комедия, трагедия, драма.

3. Тема, идея, проблема, авторская позиция.

4. Конфликт и сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирические отступления.

5. Персонаж, характер, лирический герой. Система образов. Повествователь, образ автора.

6. «Вечные» темы, мотивы, образцы в художественной литературе.

7. Трагическое, героическое, комическое в литературном произведении. Сатира, ирония, юмор, сарказм. Гротеск.

8. Язык художественного произведения. Художественные средства создания образов: речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог). Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, антитеза, гиперболоа; символ, аллегория и др. Звукопись: аллитерация и ассонанс.

Примерные задания

М. Горький

На дне

Сатин. Оставь их . Барон ! К черту !.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

Клещ. Поманил их куда-то... а сам - дорогу не сказал...

Барон . Старик - шарлатан...

Настя. Врешь! Ты сам - шарлатан!

Барон . Цыц, леди!

Клещ. Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно - какая тут правда? И без нее - дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

Сатин (ударя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон , - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много

людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон . Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

1. К какому жанру драматургии относится пьеса М. Горького «На дне»?

1. драма 2. комедия 3. мистерия 4. водевиль

2. Средством раскрытия характеров героев в пьесе являются:

1. авторское суждение 2. взаимные характеристики героев 3. диалоги героев 4. монологи героев

3. Чье появление в ночлежке изменило жизнь героев?

1. Сатин 2. Васька Пепел 3. Лука 4. Клещ

4. Какой художественный прием использует автор, противопоставляя два высказывания Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»

1. аллюзия 2. антитеза 3. контраст 4. инверсия

5. Вышеназванные высказывания стали в русском языке крылатыми, часто повторяемыми. Как называется такое высказывание?

1. пословица 2. присказка 3. изречение 4. афоризм

Рекомендуемая литература

1. Слово о полку Игореве.
2. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» («Царей и царств земных отрада...»), «Разговор с Анакреонтом».
3. Г.Р. Державин. «Памятник», «Снигирь», «Ода на смерть князя Мещерского», «Ода к Фелице», «Бог», «Водопад».
4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
5. В.А. Жуковский. «Вечер», «Невыразимое», «Море», «Светлана».
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
7. А.С. Пушкин. «Деревня», «К Чаадаеву», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября (1825 г.)», «Пророк», «Няне», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон»), «Анчар», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Туча», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
8. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка».
9. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Есть речи - значенье...», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Нищий», «Родина», «Утес», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Поэмы «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

10. Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души» (в отрывках и эпизодах).

11. А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

12. И.А. Гончаров. «Обломов» (в отрывках и эпизодах).

13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

14. Л.Н. Толстой. «Война и мир» (в отрывках и эпизодах).

15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (в отрывках и эпизодах).

16. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

17. Н.А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Забытая деревня», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

18. Ф.И. Тютчев. «Silentium!» «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал - о, эти очи!..», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать...».

19. А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот. Робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Учись у них – у дуба, у березы...».

20. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».

21. М.Горький. «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

22. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

23. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

24. А.А.Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» («Мы встречались с тобой на закате...»), «Вхожу я в темные храмы» и т.д.), «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Черный ворон в сумраке снежном», «О, я хочу безумно жить...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», поэма «Двенадцать».

25. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

26. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

27. А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Мне не к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», поэма «Реквием».

28. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

29. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Царское Село», «Возьми на

радость из моих ладоней», «Я буду метаться по табору улицы темной...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Квартира тиха, как бумага», «Батюшков».

30. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Ты в ветре, веткой пробуящем...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Август».

31. М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (в отрывках и эпизодах).

32. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (в отрывках и эпизодах), «Судьба человека».

33. А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин» («Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

34. А.И. Солженицын. «Матренин двор».

35. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», В. Быков «Дожить до рассвета», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Кондратьев «Сашка» (по выбору).

36. В.М. Шукшин. «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».