

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор  А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний, проводимых ЕГТИ самостоятельно  
(литература и драматургия)

специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
специализация «Артист драматического театра кино»  
Формы обучения: очная, заочная  
специализация «Артист музыкального театра»  
Форма обучения: очная

специальность **52.05.02 Режиссура театра**  
специализация «Режиссер драмы»  
Форма обучения: очная

специальность **52.05.04 Литературное творчество**  
специализация «Литературный работник»  
Форма обучения: очная, заочная

специальность **55.05.04 Продюсерство**  
специализация «Продюсер исполнительских искусств»  
Форма обучения: очная

Екатеринбург  
2026

## **Пояснительная записка**

Программа включает основные требования к вступительному испытанию по дисциплине «Литература и драматургия» проводимый Екатеринбургским государственным театральным институтом самостоятельно, а также критерии оценивания результатов экзамена.

До прохождения вступительного испытания по литературе, проводимого ЕГТИ самостоятельно, допускаются абитуриенты, не имеющие результатов ЕГЭ, при этом имеющие среднее профессиональное образование (профильное).

Вступительное испытание проводится очно на русском языке.

По теории литературы от поступающих требуется владение следующими понятиями анализа художественного текста:

- художественный образ, художественный мир писателя и произведения, историзм;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, идея и пафос произведения, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок и т.д.);
- сатира, юмор, ирония, сарказм;
- персонаж, характер, герой, лирический герой, рассказчик, повествователь, образ автора;
- конфликт, сюжет, композиция произведения, внесюжетные элементы;
- система персонажей, основные и второстепенные персонажи (в драматическом произведении – внесценические), средства создания образов (художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа);
- особенности художественной речи: олицетворение, эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, эзопов язык, антитеза, диалог и монолог;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений – эпос, лирика, драма – и их основные жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов – 50

Критерии оценки:

Знание текстов, указанных в списке рекомендуемой литературы	Понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений	Понимание общих закономерностей историко-литературного процесса	Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса	Умение в процессе анализа художественного произведения выявить основные черты художественного мира писателя
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

## Рекомендуемая литература

1. Слово о полку Игореве.
2. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» («Царей и царств земных отрада...»), «Разговор с Анакреонтом».
3. Г.Р. Державин. «Памятник», «Снигирь», «Ода на смерть князя Мещерского», «Ода к Фелице», «Бог», «Водопад».
4. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
5. В.А. Жуковский. «Вечер», «Невыразимое», «Море», «Светлана».
6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
7. А.С. Пушкин. «Деревня», «К Чаадаеву», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября (1825 г.)», «Пророк», «Няне», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон»), «Анчар», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Туча», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
8. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка».
9. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Есть речи - значенье...», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Нищий», «Родина», «Утес», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Поэмы «Песня про царя Ивана

Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

10. Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души» (в отрывках и эпизодах).

11. А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница».

12. И.А. Гончаров. «Обломов» (в отрывках и эпизодах).

13. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

14. Л.Н. Толстой. «Война и мир» (в отрывках и эпизодах).

15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (в отрывках и эпизодах).

16. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

17. Н.А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Забытая деревня», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

18. Ф.И. Тютчев. «Silentium!» «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал - о, эти очи!..», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Нам не дано предугадать...».

19. А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот. Робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Учись у них – у дуба, у березы...».

20. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».

21. М.Горький. «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

22. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

23. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

24. А.А.Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» («Мы встречались с тобой на закате...»), «Вхожу я в темные храмы» и т.д.), «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Черный ворон в сумраке снежном», «О, я хочу безумно жить...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», поэма «Двенадцать».

25. В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

26. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

27. А.А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Мне не к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», поэма «Реквием».

28. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

29. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Царское Село», «Возьми на

радость из моих ладоней», «Я буду метаться по табору улицы темной...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Квартира тиха, как бумага», «Батюшков».

30. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Ты в ветре, веткой пробуящем...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Август».

31. М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (в отрывках и эпизодах).

32. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (в отрывках и эпизодах), «Судьба человека».

33. А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин» («Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

34. А.И. Солженицын. «Матренин двор».

35. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», В. Быков «Дожить до рассвета», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Кондратьев «Сашка» (по выбору).

36. В.М. Шукшин. «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».