

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор  А. А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: «Продюсер исполнительских искусств»

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний разработана для набора студентов, владеющих начальными знаниями и навыками, необходимыми для продуктивной учебы и последующей профессиональной деятельности продюсера исполнительских искусств. Программа помогает выявить тех, кто готов глубоко изучить механизмы продвижения проектов в театральной, концертной и фестивальной сферах, управление ресурсами и организацию продюсерских компаний.

Программа вступительных испытаний направлена на решение следующих задач:

1. Оценка профессиональной компетентности: проверка уровня знаний, касающихся управления проектами, экономики, юриспруденции и маркетинговых стратегий, применяемых в сфере исполнительских искусств.

2. Определение креативных способностей: оценка уровня творческого мышления, способности к разработке интересных и конкурентоспособных проектов, готовности предложить свежие идеи и принять ответственность за реализацию крупных мероприятий.

3. Анализ деловых качеств: диагностика способностей организатора и руководителя команды, необходимых для планирования, координации ресурсов и успешной реализации проекта.

4. Выявление предпринимательских навыков: оценка способностей просчитывать риски, находить эффективные способы привлечения инвестиций и продвижения продуктов исполнительских искусств.

5. Получение обратной связи: возможность выявить зоны роста и предложить варианты дальнейшего развития для поступающих, подчеркивая важность непрерывного самосовершенствования и расширения профессионального багажа.

Вступительные испытания проводятся очно на русском языке.

**Продюсерство:
Продюсер исполнительских искусств**

**Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной
направленности**

Творческое испытание

Включает в себя письменную работу – свободное сочинение на тему:
«Как бы я организовал...»

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 50

Экономическое обоснование проекта	Актуальность знания сферы деятельности проекта	Возможность практической реализации проекта	Демонстрация знаний специальной литературы	Способность к анализу и обобщениям, логическое построение текста
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Собеседование (Коллоквиум)

Устный экзамен в форме беседы, который ставит своей целью выявление знаний, связанных с выбором творческой профессии, в театральном и смежном виде, в продюсерской и менеджерской деятельности в области исполнительских искусств, в литературе, в общекультурных ценностях и др.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 50

Степень эрудированности в сфере театра и литературы	Степень эрудированности в сфере экономики	Общекультурные знания	Мотивация осознанного выбора профессии	Психологическая готовность к обучению
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Вступительные испытания по общеобразовательным предметам

1. Русский язык ЕГЭ или русский язык письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027). Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 65.

2. Литература ЕГЭ или литература (письменно) – для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027. Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50.

Список необходимых теоретических работ

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого// Рождение театра. М.: Правда, 1989
3. Теляковский В.А. Дневники директора императорских театров. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1998, 2002, 2006, 2011, 2016.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (любое издание).
5. Марков П.А. Статьи о театре XX века. Избранное. В 2 тт. М.: ГИТИС, 2013-2014 (отдельные статьи на выбор).
6. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
7. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М.: ГИТИС, 2005.
8. Спектакли XX века. М.: ГИТИС, 2004.

9. Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.

Список работ, важных для организации деятельности

1. Конституция РФ (действующая редакция).
2. Гражданский Кодекс РФ (часть I, глава 4).
3. Любой учебник по основам экономической теории (выпуск 2015-2017 гг.)
4. Культура и рынок. Опекаемые блага. СПб.: Алетейя, 2013.
5. Дадамян Г.Г. Новый поворот, или Культура моего поколения. СПб.: Балтийские сезоны, 2010.
6. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. М.: ГИТИС, 2013.
7. Левшина Е.А. Летопись театрального дела рубежа веков. 1975-2005. СПб.: Балтийские сезоны, 2008.
8. Починок А.П. Фискал. М.: Наталья Починок, 2016.
9. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. М.-Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.
10. Статьи в периодической печати по актуальным проблемам менеджмента и экономики, в том числе, в сфере культуры.