

## Программа вступительных испытаний

52.05.02 Режиссура театра	
Специализация	«Режиссёр драмы» «Режиссёр театра кукол»

\* Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные прослушивания (туры) для поступающих. Предварительные прослушивания проводятся в два этапа. На прослушиваниях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний.

Заключение по результатам предварительных прослушиваний, позволяющее судить о склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям **52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра**, носит рекомендательный характер.

*Для участия в предварительных прослушиваниях (турах)\* следует подготовить небольшие по объему, различные по жанру и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 2-3 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.*

### Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

#### 1. Профессиональное испытание

**Основы режиссуры/ письменная работа режиссера**– Включает в себя написание работы (объем 1–2 страницы, формат А4). Экспликация (анализ) классической или современной отечественной пьесы. Задача: определить тему, идею, сквозное действие, главный конфликт, дать вариант собственной постановки пьесы.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов – 50

#### 2. Творческое испытание

##### Мастерство режиссера:

«Режиссёр драмы» «Режиссёр театра кукол» <b>Очная форма</b>	Поступающий представляет экзаменационной комиссии режиссёрский замысел своего спектакля/этюда на заданную тему. Задание включает в себя проверку навыков практической режиссуры: абитуриенту предлагается создать этюд на заданную тему. Исполнителями этюда могут выступать другие абитуриенты.
«Режиссёр драмы» <b>Заочная форма</b>	Включает в себя написание работы (объем 1–2 страницы, формат А4). Экспликация (анализ) классической или современной отечественной пьесы Задача: определить тему, идею, сквозное действие, главный конфликт, дать вариант собственной постановки пьесы.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов – 50

#### 3. Собеседование

##### Коллоквиум

Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально-

художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов – 50

### **Вступительные испытания по общеобразовательным предметам**

**1. Русский язык** – ЕГЭ или письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2025/2026).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале

Минимальное количество баллов – 62

**2. Литература** – ЕГЭ или письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2025/2025).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале

Минимальное количество баллов – 45

### **Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:**

#### **Пьесы**

1. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
2. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
3. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
4. Шоу Б. Пигмалион.
5. Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.
6. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
7. Ибсен Г. «Кукольный дом»
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Грибоедов А.С. Горе от ума.
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
11. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
12. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.
14. Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
15. Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.
16. Горький А.М. На дне.
17. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
18. Шварц Е.Л. Дракон.
19. Розов В.С. Вечно живые.
20. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

#### **Периодика**

1. Журналы "Театр", "Театральная жизнь".
2. Альманах "Современная драматургия".

3. Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.

### **Специальная литература**

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.
3. История зарубежного театра. Под ред. Г. Бояджиева.
4. История русского советского театра. В 2-х томах.
5. Мейрхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.
6. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2-х томах.
7. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи, Речи, Письма, Беседы.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
9. Станиславский К.С. Этика.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах.
12. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах.
13. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным.
14. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы.
15. Брук П. Пустое пространство.
16. Стрелер Д. Театр для людей.