

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор  А. А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино» и «Артист
музыкального театра»

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная, заочное

Екатеринбург
2026

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для объективного выявления уровня профессиональной подготовки и творческих способностей поступающих на специальность «Актерское искусство». Основная цель экзаменационного процесса состоит в выявлении потенциальных актеров-драматургов, артистов кукольного жанра, обладающих необходимой квалификацией и соответствующими личностными качествами для профессионального роста и последующего карьерного успеха в театре и кинематографе.

Основной целью программы вступительных испытаний является создание условий для объективного выявления и оценки уровня профессиональной подготовки и творческих способностей абитуриентов, стремящихся поступить на обучение по специальности «Актерское искусство». Программа помогает определить наличие у претендентов тех качеств и навыков, которые необходимы для эффективного освоения учебной программы и дальнейшей профессиональной реализации в сфере драматического театра, кино и театра кукол.

Для достижения поставленной цели перед программой стоят следующие основные задачи:

1. Выявление и оценка таланта: Определение выраженности природных задатков, актерского темперамента и художественной одарённости поступающего.
2. Оценка технических навыков: Проверка сформированности базового арсенала профессиональных инструментов актера, таких как голос, речь, движение, координация и реакция.
3. Определение уровня образования: Оценка знаний основ теории театра, истории отечественной и мировой сцены, знакомством с

классическими произведениями, репертуаром и ключевыми фигурами театрального искусства.

4. Тестирование психологической устойчивости: Подтверждение уверенности и собранности будущего артиста в условиях публичной демонстрации своего творчества, стресса ситуации прослушиваний и конкурсов.

5. Отбор лучших кандидатов: Формирование группы обучающихся с высоким уровнем готовности к дальнейшему развитию и освоению учебных материалов, пригодных для самостоятельной творческой работы в будущем.

Вступительные испытания проводятся очно на русском языке.

Актерское мастерство:

Артист драматического театра и кино/ Артист музыкального театра

Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные прослушивания (туры) для поступающих. Предварительные прослушивания (туры) проводятся в два тура. На консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний. Заключение по результатам предварительных прослушиваний (туров), позволяющее судить о склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра

Для участия в предварительных творческих консультациях следует подготовить небольшие по объему, различные по жанру и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 2-3 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.

Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

Творческое испытание

Включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение танца по своему выбору; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов - 50

Умение присвоить исполняемый литературный материал	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Эмоциональная подвижность	Внешние данные
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Собеседование (Коллоквиум)

Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально-художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов - 50

Степень эрудированности в сфере театра и кино	Степень эрудированности в сфере литературы	Общекультурные знания	Мотивация осознанного выбора профессии	Психологическая готовность к обучению
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Профессиональное испытание (Пластический этюд)

Включает в себя проверку музыкальных и ритмических данных (выполнение специальных упражнений по проверке пластичности и координации движений). 2

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов - 50

Отсутствие речевых дефектов	Наличие здорового голоса	Наличие музыкального слуха и ритма	Гибкость, координация движений	Скорость реакции
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

Вступительные испытания по общеобразовательным предметам

1. Русский язык ЕГЭ или русский язык письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027). Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 52.

2. Литература ЕГЭ или литература (письменно) – для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027. Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 42.

Темы собеседования

1. Выдающиеся режиссеры русского и современного театра.
2. Выдающиеся мастера мировой театральной культуры.
3. Выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино.
4. Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
5. Драматурги – классики и современники.
6. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.
7. Мировое кино, его знаменитые актеры и режиссеры.
8. Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.
9. Отечественное кино и его создатели.
10. Кинокартины, ставшие достоянием мирового кинематографа.
11. Современное кино России. Имена и фильмы.
12. Деятели современного российского театра.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

Пьесы

1. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
2. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
3. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
4. Шоу Б. Пигмалион.
5. Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.
6. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
7. Ибсен Г. «Кукольный дом»
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Грибоедов А.С. Горе от ума.
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
11. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
12. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.
14. Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
15. Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.).
16. Горький А.М. На дне.
17. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
18. Шварц Е.Л. Дракон.
19. Розов В.С. Вечно живые.
20. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

Специальная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Станиславский К.С. Этика (любое издание).
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание).

4. Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века (любое издание).
5. История зарубежного театра: В 4-х тт./ Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. – М., 1981-1987.
6. История русского советского драматического театра: В 2-х тт. – М., 1984-1987.
7. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.

Периодика

1. Журналы "Театр", "Театральная жизнь".
2. Альманах "Современная драматургия".
3. Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.