

Программа вступительных испытаний

52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	«Артист драматического театра и кино» «Артист театра кукол»

* Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные прослушивания (туры) для поступающих. Предварительные прослушивания (туры) проводятся в два тура. На консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний.

Заключение по результатам предварительных прослушиваний (туров), позволяющее судить о склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям **52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра**, носит рекомендательный характер.

Для участия в предварительных творческих консультациях следует подготовить небольшие по объему, различные по жанру и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 2-3 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.*

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Творческое испытание (устно)

Мастерство артиста драматического театра

Мастерство артиста театра кукол

Включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение танца по своему выбору; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов - 50

2. Собеседование (устно)

Коллоквиум

Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально-художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов - 50

3. Профессиональное испытание (устно)

Пластический этюд

Включает в себя проверку музыкальных и ритмических данных (выполнение специальных упражнений по проверке пластиичности и координации движений).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов - 50

Вступительные испытания по общеобразовательным предметам

1. **Русский язык ЕГЭ** или **русский язык** письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2025/2026).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 52.

2. **Литература ЕГЭ** или **литература** (письменно) – для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2025/2026).

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.
Минимальное количество баллов – 42.

Темы собеседования

1. Выдающиеся режиссеры русского и современного театра.
2. Выдающиеся мастера мировой театральной культуры.
3. Выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино.
4. Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
5. Драматурги – классики и современники.
6. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.
7. Мировое кино, его знаменитые актеры и режиссеры.
8. Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.
9. Отечественное кино и его создатели.
10. Кинокартины, ставшие достоянием мирового кинематографа.
11. Современное кино России. Имена и фильмы.
12. Деятели современного российского театра.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию **Пьесы**

1. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
2. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
3. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
4. Шоу Б. Пигмалион.
5. Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.
6. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
7. Ибсен Г. «Кукольный дом»
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Грибоедов А.С. Горе от ума.
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
11. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
12. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А.Н. Гроза. Бесприменица. Таланты и поклонники.
14. Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
15. Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.

16. Горький А.М. На дне.
17. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
18. Шварц Е.Л. Дракон.
19. Розов В.С. Вечно живые.
20. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

Специальная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Станиславский К.С. Этика (любое издание).
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание).
4. Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века (любое издание).
5. История зарубежного театра: В 4-х тт./ Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. – М., 1981-1987.
6. История русского советского драматического театра: В 2-х тт. – М., 1984-1987.
7. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.

Периодика

1. Журналы "Театр", "Театральная жизнь".
2. Альманах "Современная драматургия".
3. Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.