

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 04.07.2025

протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк



2025

МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре	Код специальности 52.04.03
Направление подготовки Театральное искусство	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 16 ноября 2017 г. №1127 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2022 № 82)
Уровень подготовки Магистратура	

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач и соответствия уровня его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческий, педагогический, организационно-управленческий.

В ходе теоретического обучения, при прохождении производственной (педагогической) практики были полностью сформированы и оценены по степени освоения, общепрофессиональная компетенция УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-2, ОПК-4.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-1	Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей профилю своей специальности, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-2	Способен творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, выбирать оперный и балетный материал для постановки, способность к проектированию и реализации (постановке) театрального события в целом

ПК-3	Способен к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
ПК-4	Способен вести ассистентскую работу, исполнять обязанности stage-менеджера, гастрольного менеджера, менеджера театральных проектов, исполнительного продюсера, выпускающего продюсера, начальника отдела планирования репертуара, главного администратора, управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс
ПК-5	Способен экономически обосновать расходы на театральный проект, включая ценообразование, осуществить сбор первичных документов бухгалтерского учета

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

– ФГОС ВО 52.04.03 Театральное искусство (Приказ Минобрнауки от 16 ноября 2017 г. № 1127 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 82);

– порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
форма проведения государственной итоговой аттестации:	подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работе (9 ЗЕ)

1.4. Процедура проведения ГИА

ГИА проводится в один этап, сроки указываются в календарном учебном графике.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации.

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании Ученого совета ЕГТИ от «26» июня 2019 г., протокол № 4

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме организационно-управленческого проекта реализации музыкально-театральной постановки (оперы, балета, концерта), направленного на практическое воплощение продюсерской идеи и творческого замысла постановщиков.

Перечень тем ВКР выпускных квалификационных работ разрабатывается руководителем образовательной программы высшего образования, рассматривается на заседании выпускающей кафедры, утверждается приказом ректора.

Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию развития науки и техники, достижений в области культуры и

искусства, а также обеспечивать возможность самостоятельной деятельности обучающегося в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации.

При выборе темы выпускной квалификационной работы (далее-ВКР) учитывается актуальность темы и ее практическая значимость (возможность дальнейшего использования материалов выпускной квалификационной работы в практической деятельности).

Пример формулировки тем ВКР:

«Организационно-управленческий проект реализации постановки оперы «Севильский цирюльник» Россини на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета».

«Организационно-управленческий проект постановки концерта к 80-летию Победы «На всю оставшуюся жизнь. Лирические песни о войне и мире»: совместный проект театра «Урал Опера Балет», Ельцин Центра и Алексея Гориболя».

«Организационно-управленческий проект реализации мировой премьеры балета «Клептомания» Юрия Красавина, созданной как продюсерский проект для показа в репертуарном театре оперы и балета».

Обучающемуся по письменному заявлению может быть предоставлено право выбора собственной темы ВКР, в случае обоснованности ее актуальности и целесообразности разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профильной организации.

Тематика ВКР доводится до сведения обучающихся до начала преддипломной практики и итоговой аттестации в соответствии с действующим учебным планом. Выбор темы осуществляется путем подачи обучающимся (несколькими обучающимися совместно) заявления руководителю образовательной программы в срок, не позднее, чем за 5 месяцев до даты начала итоговой аттестации.

Изменение или корректировка темы ВКР допускается в исключительных случаях по заявлению студента на имя руководителя образовательной программы. Заявление об изменении темы может быть подано не позднее, чем за 30 дней до начала итоговой аттестации.

2.2 Структура и содержание ВКР:

2.2.1. Структура ВКР

- введение;
- глава I. Теоретическая часть;
- глава II. Практическая часть;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

Структура ВКР может быть дополнена иными главами по решению руководителя ВКР.

2.2.2. Содержание по элементам структуры

Структура выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов.

Структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (разделена на главы и параграфы; при изложении материала особое внимание стоит обратить на взаимосвязь параграфов и глав – все структурные элементы работы должны логически следовать друг за другом. В конце параграфов и глав необходимо делать выводы, подтверждающие решение каждой из задач, поставленных во введении дипломного проекта);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение: сопровождение практической части выпускной квалификационной работы.

Структура введения:

- актуальность темы (степень изученности проблематики исследования);
- цель работы;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- информационная база исследования;
- новизна работы;
- практическая значимость работы;
- структура работы.

2.2.3. Содержание основной части

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы. При изложении материала особое внимание стоит обратить на взаимосвязь параграфов и глав – все структурные элементы работы должны логически следовать друг за другом. В конце параграфов и глав необходимо делать выводы, подтверждающие решение каждой из задач, поставленных во введении работы.

2.2.4. Исследовательский раздел

В этом разделе приводятся материалы по исследованию процесса подготовки новой постановки на примере театра «Урал Опера Балет». Описывается подготовительный период разработки проекта (идея, знакомство с первоисточниками, анализ постановок на других сценах, если они были, анализ зрительского спроса, конкурентной среды). Обосновывается выбор творческой группы проекта, ее исполнителей из группы Урал Оперы (или иного

коллектива, для которого разрабатывается проект). Определение общей концепции постановки, ее уникальности.

Описание работы продюсера (менеджера проекта) на различных этапах подготовки спектакля, включая взаимодействие с отделами театра, согласование технических требований с художественно-постановочной частью. Бюджетирование – с опорой на аналогичные проекты из репертуара театра «Урал Опера Балет». Корректировка проекта с учетом реальных возможностей театра. Выполняется анализ вариантов решения поставленной задачи и выбор конкретного варианта с логическим обоснованием решений.

2.2.5. Практический раздел

В этой части документально раскрываются все аспекты проекта, включая:

- подробный график работы над спектаклем, включающий взаимодействие со всеми участниками постановки;
- проекты приказов на постановку, договоров авторского заказа, документации для РАО и ВОИС;
- расчет себестоимости проекта, смет и технических заданий на производство декораций, костюмов, необходимого оборудования и пр.
- приказы назначения на партии и графики репетиций;
- расчет стоимости билетов, обоснование, распродажи и пр.;
- разработка PR-кампании, параллельной программы событий – при необходимости («предисловия к спектаклю»), привлечение критиков на премьеру;
- план фото и видеосъемки, работы с прессой;
- паспортизация спектакля (проекты актов приемки, инструкции по охране труда, документация по эксплуатации спектакля).
- подготовка документации к показу спектакля на гастролях.

Раскрывается личное участие студента в работе над театральным проектом.

2.2.6. Заключение

Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе работы над проектом. Приводятся достигнутые результаты, делаются выводы о содержании, значимости, обоснованности и эффективности проведенной работы. Дается оценка экономической эффективности, затрат на разработку и внедрение. Делаются выводы о перспективности и возможности использования результатов ВКР в театральных организациях.

Заключение должно стать своеобразным ответом на вопросы, поставленные во Введении. Это логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными во Введении. Также кратко формулируется смысл всей выпускной квалификационной работы

2.2.7. Список использованных источников

Список использованных источников и литературы должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении работы. В список использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Список использованных источников и литературы оформляется на отдельной странице и включается в содержание работы.

Внимание! Библиографический список дипломного проекта не должен в основном состоять из электронных ресурсов.

2.2.8. Приложения

Приложения являются частью ВКР. Они должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. На все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение начинают с новой страницы с указанием на верхней строке слова «Приложение» и его обозначение. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично тексту с прописной буквы отдельной строкой.

В Приложения ВКР выносятся все громоздкие графики, таблицы, рисунки, диаграммы, схемы, весь вспомогательный материал, (промежуточные расчеты; таблицы вспомогательных цифровых данных; иллюстрации вспомогательного характера; копии собранных документов и т.п.), примеры и образцы документов, которыми можно пренебречь в тексте пояснительной записки без ущерба для полноценного описания выполненной работы и не могут быть включены в основную часть.

Содержание приложений оговаривается студентом с руководителем ВКР.

2.2.9. ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Графический материал представляется слайдами презентации и является «шпаргалкой» речи студента при защите ВКР.

Слайды презентации должны быть выстроены в логическую последовательность, отражающую основные этапы выполнения проекта (работы), и содержать все необходимые данные, иллюстрирующие ход выполнения и полученные результаты в виде рисунков, таблиц, схем, графиков. Материал, выносимый на слайды, должен быть ясным, лаконичным и не допускать различных толкований. В общем случае названия слайдов презентации соответствуют разделам пояснительной записки ВКР.

Графический материал распечатывается на листах формата А4 на цветном или черно-белом лазерном принтере в количестве 3 комплектов. Один комплект презентационного материала скрепляется и вкладывается в ВКР после приложений.

2.3 Требования к оформлению теста ВКР

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- объем выпускной квалификационной работы – не менее 50 страниц текста (без учета листов приложений);
- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А4, цвет бумаги – белый;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 11);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – по центру вверху страницы, на титульном листе и в содержании номер страницы не ставится;
- заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы, без подчёркивания, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

При использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Законченная работа закрепляется в файловой папке.

Титульный лист работы (*Приложение А*) содержит: официальное наименование института, выпускающей кафедры, тему работы, ФИО студента-выпускника, должность и ФИО руководителя работы, его визу о допуске к защите ВКР, ФИО рецензента, дату регистрации предоставленной работы на кафедре с подписью заведующего кафедрой.

Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Решение о допуске обучающегося к защите ВКР принимает руководитель курса и визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за неделю до защиты.

Электронная версия текста ВКР предоставляются на кафедру для ознакомления членов государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за 7 календарных дней до установленного расписанием дня защиты ВКР. Методист кафедры заверяет дату поступления электронных документов.

Печатный экземпляр текста ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями предоставляются в деканат факультета театрального

искусства для регистрации не позднее, чем за пять дней до назначенной даты защиты. Специалист деканата заверяет дату поступления экземпляра ВКР студента.

Студенты, не выполнившие эти требования, к защите ВКР не допускаются.

2.6 Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

– путем передачи ВКР на бумажном носителе с приложением записи выпускного спектакля на цифровом носителе (CD-диске, флеш-накопителе и т.д.) лично в руки;

– путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института в деканат. Специалист деканата обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

При отсутствии представления документов в электронном виде работа к защите не принимается.

2.7 Требование к презентации ВКР.

Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа, характеризующих концепцию и этапы работы над проектом.

Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

2.6 Критерии оценки защиты дипломной работы.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты. ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполнена на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам. ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования. ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней

предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его дипломной работы, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента. Блестящий уровень защиты может положительно повлиять на итоговую оценку, а существенные недочеты в ходе защиты могут привести к понижению оценки вплоть до «неудовлетворительно» независимо от качества самого дипломного сочинения. Также при выведении итоговой оценки могут учитываться «Дневники практики» студентов и отзывы руководителей на выполнение практических заданий во время учебы.

Защита ВКР проходит в форме свободной дискуссии. Студентам необходимо эффективно использовать право на инициативу, предоставляемое на начальной стадии защиты в виде презентации своей ВКР. На презентации выпускник выступает с кратким изложением наиболее значимых положений ВКР, а также демонстрирует фото и видеоматериалы, характеризующие работу. Важно хорошо продумать предстоящее выступление с учетом ограничений времени, заранее выстроить порядок демонстрации привлекаемых материалов.

В процессе защиты следует быть готовым к ответам на вопросы членов комиссии, к ведению дискуссии по проблемам, связанным с ВКР, а также по широкому кругу тем, относящихся к различным жизненным и художественным событиям и явлениям, к истории и методологии менеджмента и продюсерства.

В качестве дополнительной формы подготовки и помощи выпускникам выпускающая кафедра может проводить предзащиту ВКР.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

Конкретный перечень необходимой литературы определяет руководитель ВКР с учетом выбранной темы.

3.2. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmс Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

3.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

3.4. Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека: <http://sptl.spb.ru/>

2. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
Культура.РФ: <https://www.culture.ru/>

3. Артикульт (научный электронный журнал): <https://articult.rsuh.ru/>

4. Журнал «Музыкальная жизнь»: <https://muzlifemagazine.ru/>

5. Петербургский театальный журнал: https://ptj.spb.ru/?filter_city=none&filter_order

6. Журнал Большого театра: <https://2011.bolshoi.ru/about/press/articles/newspaper/?year=2025>

7. Журнал «Музыкальная академия»: <https://mus.academy/>

9. Журналы ГИТИСа: <https://gitis.art/> и <https://journal.theater/>

10. Operabase.ru – справочник по оперному искусству.

11. Альманах новой музыки «Время слышать»: <https://timetohear.ru/>

12. Аналитический журнал об искусстве и культуре Masters Journal: <https://masters-journal.ru/>

13. Блюпринт: <https://theblueprint.ru/>

14. Журнал «Экран и сцена»: <https://screenstage.ru/>

15. Газета «Музыкальное обозрение»: <https://muzobozrenie.ru/>

16. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>

17. Газета «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Для проведения защиты ВКР требуется отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям помещение, оборудованное мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места), слушателей (не менее 10 мест), а также трибуну для выступлений и мультимедийную демонстрационную систему.

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

Факультет театрального искусства

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Образовательная программа
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ. СЦЕНИЧЕСКИЙ
МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ БЕЗ КАВЫЧЕК И ТОЧЕК В КОНЦЕ

Выполнил:

Фамилия Имя Отчество

Руководитель ВКР:

*ученая степень, ученое звание,
должность, Фамилия Имя Отчество*

Рецензент:

*ученая степень, ученое звание,
должность, Фамилия Имя Отчество*

Екатеринбург, 2026

Бланк отзыва

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент(ы) _____

группы _____

Тема ВКР _____

При подготовке выпускной квалификационной работы проявил(и) себя следующим образом:

1. Степень творчества и самостоятельность _____

2. Уровень подготовленности студента(ов) к решению профессиональных задач

(соответствие требованиям ФГОС ВО) _____

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ф.И.О. научного руководителя _____

Ученое звание _____ Ученая степень _____

Подпись _____

Дата _____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

СТУДЕНТА _____

№ п/п	Наименование этапов выполнения работы	Срок выполнения этапов работы
1	<i>НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ обучающийся:</i> – определяет наименование проекта, цель, задачи, структуру и методы исследования; – осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации и определяет её объем; тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткое описание степени изученности проблемы исследования; – составляет и согласовывает с руководителем план выпускной квалификационной работы	Май – октябрь 2025
2	<i>НА РАБОЧЕМ ЭТАПЕ обучающийся:</i> – готовит черновой вариант работы и высказывает своё мнение по рассматриваемым вопросам; – работает над выводами по параграфам и главам; – оформляет научно-справочный аппарат работы (постраничные ссылки, список источников и литературы)	Ноябрь 2025 – апрель 2026
3	<i>НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ обучающийся:</i> – исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя; готовит окончательный вариант работы с учётом установленных требований по оформлению; – представляет работу руководителю ВКР для подготовки отзыва; – сдаёт выпускную квалификационную работу в деканат для последующей защиты	Май – июнь 2026

Обучающийся _____ И.О. Фамилия

(подпись)

Руководитель _____ И.О. Фамилия

(подпись)