

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО
на заседании
Ученого совета ЕГТИ 04.07.2025
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк



2025

МП

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Литературный работник	Код специальности 52.05.04
Специальность Литературное творчество	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 16.11.2017 г., Приказ № 1118 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84
Уровень подготовки Специалитет	

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу специалитета, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 52.05.04 Литературное творчество, разработанной на основе ФГОС ВО.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: литературно-творческий; литературно-критический; культурно-просветительский; аналитический; педагогический.

В ходе теоретического обучения, при прохождении учебной и производственной практик были полностью сформированы и оценены по степени освоения все универсальные компетенции от УК-1 до УК-10, все общепрофессиональные компетенции (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональные компетенции ПКО-2.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

ПКО-1	Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы
ПКО-3	Способен к культурно-просветительской деятельности
ПКО-4	Способен к аналитической работе с текстом
ПК-1	Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки
ПК-2	Готов и способен в литературно-критической работе, анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития
ПК-3	Способен к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений
ПК-4	Способен и готов к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности

ПК-5	Способен и готов понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих этого процесса
ПК-6	Способен и готов к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

– ФГОС ВО 52.05.04 Литературное творчество (Приказ Минобрнауки от 16.11.2017 г. № 1118 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84);

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» «Литературное творчество».

1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
формы проведения государственной итоговой аттестации:	– сдача государственного экзамена (3 ЗЕ); – защита выпускной квалификационной работы (6 ЗЕ)

1.4. Процедура проведения ГИА (этапы, методики и средства аттестационных мероприятий)

ГИА проводится в 2 этапа, сроки каждого этапа указываются в календарном учебном графике.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам.

Выпускная квалификационная работа – представляется в форме создания оригинального литературного произведения (драматургия, проза, поэзия).

1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в Положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и серьезные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика государственного экзамена

Студенты, осваивающие образовательную программу 52.05.04 Литературное творчество, сдают итоговый междисциплинарный

государственный экзамен «История русского театра и современного мирового театра и литературы».

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

История русского театра и литературы

1. У истоков возникновения русского театра. Народная драма. Школьный, церковный, придворный, духовный театры. Театр при Петре I. «Охотники».
2. Первый российский театр для представления трагедий и комедий (А.П. Сумароков) и Вольный русский театр (М.М. Херасков). Малый и Александринский театры. История и современность.
3. Жанр трагедии в русской драматургии 18-19 вв. (от А.П. Сумарокова до А.К. Толстого). Анализ одной из пьес в сценической интерпретации.
4. Эволюция жанра комедии в русской драматургии. (Д. И. Фонвизин – А.С. Грибоедов – Н. В. Гоголь – А. П. Чехов – М. А. Булгаков).
5. Комическая опера и русский водевиль (А.С. Грибоедов – И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Монодрамы и одноактные пьесы (А. Аверченко, Н. Тэффи, Н. Евреинов). Особенности комического.
6. Феномен «переписанной» классики в драматургии. (от «Гамлета» А. Сумарокова – М. Булгаков – Н. Коляда – Б. Акунин, Н. Сакур).
7. Романтико-символистская драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Символистская драматургия XX в. (Л. Андреев – А. Блок).
8. Новаторство драматургии А. П. Чехова. Анализ одной из пьес.
9. Футуристический театр (В. Маяковский, В. Хлебников). Русский театр абсурда (Д. Хармс, А. Введенский, Л. Петрушевская).
10. Психологический театр (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А. Вампилов).
11. Социально-бытовая драма (П.А. Плавильщиков, А.Н. Островский А.М. Горький, В. Розов).
12. Театральные искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В. И. Немирович-Данченко – драматург. Возникновение МХТ.
13. Студийное движение (от студии на Поварской до 7 студии К. Серебренникова).
14. Режиссерские искания В. Мейерхольда. Русская классика в интерпретациях В. Мейерхольда.
15. А. Таиров и Камерный театр. «Фамира Кифаред», «Федра», «Принцесса Брамбилла», Б. Шоу, О'Нил на сцене Камерного театра.
16. «Фантастический реализм» Е. Вахтангова («Гадибук», «Принцесса Турандот»). Театр Вахтангова сегодня (Р. Туминас).
17. Творческие дуэты: Н. Акимов и Е. Шварц. Г. Горин и М. Захаров.
18. Драматургия 30-40-х гг. (Н. Эрдман, А. Платонов, В. Вишневский, К. Тренев, Л. Леонов)
19. Режиссерский стиль Г. Товстоногова. БДТ вчера и сегодня.

20. О. Ефремов, история создания театра «Современник». Творческая судьба Г. Волчек и О. Табакова.

21. Проблематика и художественные особенности драматургии 50-60-х гг. (А. Арбузов, А. Володин).

22. Конфликт как часть драматургической структуры в историческом развитии на примере пьес периода 1950-х – 2010-х годов.

23. Современная драматургия (И. Вырыпаев, Я. Пулинович, В. Сигарев, О. Богаев и др.).

24. Типология характеров в драматургии Н. Коляды.

25. Развитие тем и появление новых героев на рубеже 2010–2020-х годов на примере конкурса современных пьес «Действующие лица».

История зарубежного театра конца XIX в. и XX в.

1. Театральная деятельность Г. Ибсена: творчество в русле национально-романтической традиции, социально-психологическая драма, символистская драма.

2. Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды М. Метерлинка.

3. Театральная деятельность Августа Стриндберга.

4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана как социально-философская драма.

5. Творческая деятельность М. Рейнгардта. Общая характеристика.

6. Театральная деятельность Бернарда Шоу.

7. Э.Г. Крэг. Новая концепция театрального пространства. Идея сверхмарионетки.

8. Драматургия Луиджи Пиранделло: общая характеристика.

9. Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.

10. Творческий путь Дж. Стрелера.

11. Роль модернизированного мифа во французском театре XX века. Драматургия Жана Кокто, Жана Жироду, Жана Ануя.

12. Роль «Картеля» в преобразовании французского театра XX века. Театральная деятельность Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.

13. Экзистенциальная драматургия Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.

14. Драматургия Жана Жене: общая характеристика.

15. Драматургия антитеатра – театра абсурда: авторы и пьесы.

16. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы.

17. Авиньонский театральный фестиваль: традиции и современность. Творческая концепция фестиваля современной пьесы «Коляда-plays».

18. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.

19. Традиция и авангард в английском театре второй половины XX века. Драматургия Дж. Осборна, Г. Пинтера, Т. Стоппарда.

20. Питер Брук. Путь режиссёра. Новаторские постановки пьес Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» в режиссуре П. Брука.

21. Становление национальной американской драматургии. Творчество Ю. О'Нила.

22. Театр Теннесси Уильямса и Артура Миллера. Эстетика и эволюция.

23. Театр Эдварда Олби.

24. Сюжеты американской драматургии.

25. Театральная теория Ежи Гротовского.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа студентов, осваивающих образовательную программу 52.05.04 Литературное творчество (специализация «Литературный работник»), представляет собой оригинальное литературное произведение (драматургия, проза или поэзия). Тематика и объем произведения определяются студентом, согласовываются с художественным руководителем курса (возможно также определение тематики ВКР при участии работодателей – представителей книжных издательств, литературных журналов и т.п.).

2.3 Структура ВКР:

ВКР включает в себя введение и основную часть. Введение содержит краткую биографическую справку об обучающемся, отражающую основные этапы его творческого пути, содержит информацию о имеющихся публикациях литературного материала. Основная часть работы представляет собой художественное произведение или систему художественных произведений. Основная часть ВКР должна быть написана обучающимся самостоятельно и отличаться соответствием выбранному жанру, продуманной структурой, композиционной целостностью, разработанной системой художественных приемов, использованием разнообразных средств художественной выразительности, стилистическим единством. Автор свободен в выборе стиля, литературного направления и жанровой разновидности текста.

2.4 Требования к оформлению текста ВКР

Текст должен быть напечатан на одной стороне листа формата А4. Печатается через 1,5 интервала, размер шрифта – 14 пт., левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм каждое. Текст, который является иллюстрацией (например, текст с сайта театра), печатается через 1 интервал и шрифтом 12 пт.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на самом титульном листе номер страницы не ставится). Каждая самостоятельная часть работы (введение, глава, заключение, библиография) начинается с новой страницы.

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна иметь научный аппарат (ссылки

на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

В тексте работы или в приложении к работе могут быть представлены таблицы, схемы, диаграммы и другой иллюстративный материал. Каждое приложение нумеруется и имеет тематический заголовок. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страницы основного текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами. Для всего текста при этом используется сквозная нумерация. Над правым верхним углом помещают надпись «Таблица» с указанием порядкового номера. Например, Таблица 3. Далее следует тематический заголовок, который располагают посередине страницы, например, Динамика зрительской аудитории театра в 2000–2017 гг.

2.5 Предоставление готовой ВКР

Завершенная ВКР представляется обучающимся декану одним из следующих способов:

- путем передачи ВКР на бумажном носителе с приложением записи выпускного спектакля на цифровом носителе (CD-диске, флеш-накопителе и т.д.) лично в руки;
- путем направления ВКР в виде электронного файла по электронной корпоративной почте Института с приложением записи выпускного спектакля (в этом случае заведующий выпускающей кафедрой обязан подтвердить получение ВКР обратным письмом выпускнику).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века. М., 2011.
2. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. М., 2005.
3. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011.
4. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009.
5. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1917. М., 2014.

Дополнительная

6. Абелюк Е. Таганка личное дело одного театра, М., 2007.
7. Акимов Н.П. Театральное наследие. Л., 1978.

8. «Горе от ума» на русской и советской сцене. М., 1987.
9. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1966.
10. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
11. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро. Екатеринбург, 2011.
12. Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни. Екатеринбург, 2019.
13. Берков П.Н. Русская народная драма. // Русская народная драма XVII-XVIII веков. М., 1953.
14. Богданова П. Режиссеры-семидесятники. М., 2014.
15. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
16. Вилисов В. Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили. М., 2020.
17. В спорах о театре. М., 2018.
18. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
19. Георгий Товстоногов. Собираательный портрет. СПб., 2006.
20. Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома // Дугин.А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб, 2005.
21. Дмитриев Ю.А. Малый театр. М., 2011.
22. Егошина О. Театральная утопия Льва Додина. М., 2014.
23. Ефремов О.Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...». М., 2003.
24. Захава Б.Г. Современники Вахтангов и Мейерхольд. М., 2019.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия. М., 2000.
26. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
27. История русской драматургии второй половины XIX в. М., 1988.
28. Кабарежные пьесы Серебряного века. М., 2018
29. Кречетова Р.П. Трое: Любимов, Боровский, Высоцкий. М., 2005.
30. Крымов Д. Своими словами. Режиссерские экземпляры 9 спектаклей, записанные до того, как они были поставлены. М., 2021.
31. Куликова Р. Российского театра первые актеры. Л., 1998.
32. Кушников М. Драма красного Карабаса. М., 2018.
33. Левитин М.З. Таиров. М., 2009.
34. Левитин М. В поисках блаженного идиотизма. М., 2019.
35. Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды. Каменск-Уральский, 1997.
36. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001.
37. Любимцев П. Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня. М., 2017.
38. Мейерхольд и художники. М., 2015.
39. Метаморфозы театральности.: разомкнутые формы. М., 2020.
40. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М., 2002.

41. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
42. Никольская С.Т. Живой театр А. Эфроса. М., 1995.
43. Олег Ефремов и его время. М., 2007.
44. Полякова Е.Н. Театр Льва Толстого. М., 1990.
45. Принцесса Брамбилла. Каприччио Камерного театра по сказке Эрнста Теодора Гофмана в постановке Александра Таирова. М., 2018.
46. Принцесса Турандот. М., 2016.
47. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М., 1984.
48. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990.
49. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
50. Смелянский А.М Уходящая натура. Голос из нулевых. М., 2013.
51. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. Л., 1987.
52. Соловьева И.Н. Первая студия. Второй МХАТ. М., 2016.
53. Станиславский В.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2003.
54. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2003.
55. Старосельская Товстоногов. М., 2004.
56. Сушков Б.Ф. Театр будущего. М., 2010.
57. Табаков. Моя настоящая жизнь. М., 2000.
58. Тальников А. Система Щепкина. М., 2017.
59. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М., 2000.
60. Театр «Ленком». М., 2000.
61. Театр «Современник». М., 2000.
62. Таиров А.Я. О театре. М., 2018
63. Теляковский В.А. и русский театр на рубеже XIX -XX веков. М., 2016.
64. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру. С-Пб., 2006.
65. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.: в 2 кн. Л., 1984.
66. Чехов М.А. Путь актера. М., 2006.
67. Эфрос А. Собр.соч.:в 4-х т. М. 1993.

Рекомендуемая литература дополнительно для студентов специальности «Литературное творчество»

1. Руднев П. Очерки истории российской драматургии 1950 - 2010 годов // Новое литературное обозрение, 2018.
2. Лейдерман Н. Драматургия Н. Коляды. Критический очерк», 1997.
3. Сборники «Лучшие пьесы» 2010-2022, изд-во «Гаятри», «Лайвбук», Москва, серия «Лучшие пьесы»
4. Эгри Л. Творческая интерпретация человеческих мотивов. Искусство драматургии, Альпина-нон-фикшен, 2020.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА И ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКОВ

Художественная литература

1. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Чудо святого Антония. Синяя птица.
2. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Гедда Габлер. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.
3. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
4. Гауптман Г. Перед заходом солнца.
5. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.
6. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих VI.
7. Филиппо Э. де. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано.
8. Кокто Ж. Орфей. Священные чудовища.
9. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Амфитрион-38.
10. Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок.
11. Камю А. Калигула.
12. Сартр Ж.-П. Мухи. Мёртвые без погребения.
13. Жене Ж. Служанки.
14. Ионеско Э. Лысая певичка. Стулья. Носорог.
15. Беккет С. В ожидании Годо. Конец игры (Эндшпиль). Счастливые дни. Последняя лента Крэппа.
16. Брехт Б. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и её дети.
17. Осборн Д. Оглянись во гневе.
18. Пинтер Г. Сторож.
19. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия.
20. О'Нил Ю. Любовь под вязами. Траур - участь Электры.
21. Андерсон М. Тысяча дней Анны Болейн.
22. Миллер А. Вид с моста. Смерть коммивояжера.
23. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
24. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Виржинии Вульф.

Основная

1. История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. СПб., 2005.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX вв. Очерки / Под ред. М.Ю. Давыдовой. М., 2001.
3. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. М., 1999.
4. История западноевропейского театра в 8-ми тт. / Под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956-1985.

5. История зарубежного театра в 4-х тт. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987.

Дополнительная

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. Л., 1989.
2. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 2004.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. М., 1988.
4. Арто А. Театр и его Двойник / А. Арто. СПб., 2000.
5. Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии / В.Г. Бабенко. М., 1981.
6. Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба / Е. Бальзамо. М., 2009.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. М., 1983.
8. Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. М., 1978.
9. Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы / В. Бернацкая. М., 1993.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. М., 1981.
11. Бояджиева Л. В. Рейнгардт / Л.В. Бояджиева. М., 1987.
12. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / П. Брук. М., 1996.
13. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. М., 2003.
14. Брук П. Нити времени / П. Брук. М., 2005.
15. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра / С.К. Бушуева. Л., 1978.
16. Бушуева С.К. Итальянский современный театр / С.К. Бушуева. Л., 1983.
17. Вилар Ж. Хроника в форме романа / Ж. Вилар. М., 1999.
18. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США и не только о ней / В.Я. Вульф. М., 1982.
19. Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. Л., 1967.
20. Грасси П. Мой театр / П. Грасси. М., 1982.
21. Готовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Готовский. М., 2003.
22. Западное искусство. XX век. М., 1991.
23. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме / Е.Г. Доценко. Екатеринбург, 2005.
24. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера / Ш. Дюллен. М., 1958.
25. Жене Ж. Строгий надзор / Ж. Жене. М., 2000.
26. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. М., 1960.

27. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. М., 1979.
28. Ибсен, Стриндберг, Чехов: сб. статей. М., 2007.
29. Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей / С.А. Исаев. М., 2001.
30. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
31. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб., 2004.
32. Копелев Л. Брехт / Л. Копелев. М., 1966.
33. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы / М.М. Коренева. М., 1990.
34. Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма / Э.Г. Крэг. М., 1988.
35. Крэг Э.Г. Указатель к летописи моих дней / Э.Г. Крэг. М., 2013.
36. Максимов В.И. Эстетический феномен Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб., 2007.
37. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н.В. Минц. М., 1989.
38. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло / М.М. Молодцова. Л., 1982.
39. Моруа А. Литературные портреты / А. Моруа. Ростов-на-Дону, 1997.
40. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. М., 1965.
41. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX - XX веков / А.Г. Образцова. М., 1974.
42. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков / А.Г. Образцова. М., 1984.
43. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х гг. XX в. / В.М. Паверман. Свердловск, 1987.
44. Паверман В.М. Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века / В.М. Паверман. Екатеринбург, 2004.
45. Пирсон Х. Бернард Шоу / Х. Пирсон. М., 1972.
46. Питоев Ж. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. Сборник / Ж. Питоев. М., 2005.
47. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара / Т.Б. Проскурникова. М., 1989.
48. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. СПб., 2002.
49. Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. М., 1965.
50. Ромм А.С. Шоу-теоретик / А.С. Ромм. Л., 1972.
51. Скорнякова М.Г. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано» / М.Г. Скорнякова. М., 2012.
52. Скорнякова М.Г. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр / М.Г. Скорнякова. М., 2006.

53. Степанова П. Театр без кулис: театральные опыты Ежи Гротовского / П. Степанова. СПб., 2008.
54. Стрелер Д. Театр для людей / Д. Стрелер. М., 1984.
55. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
56. Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986.
57. Теннесси Уильямс в русской и американской культурной традиции. СПб., 2002.
58. Театр абсурда: Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
59. Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
60. Театр Питера Брука: Взгляд из России: Сб. статей и материалов. М., 2000.
61. Уильямс Т. Мемуары / Т. Уильямс. М., 2001.
62. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех / Е.Л. Финкельштейн. М., Л., 1974.
63. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И.М. Фрадкин. М., 1965.
64. Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.
65. Хеммер Б. Ибсен: путь Художника / Б. Хеммер. М., 2010.
66. Холмогорова И.В. Герхарт Гауптман: Драма заката / И.В. Холмогорова. М., 2012.
67. Шамина В.Б. Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиции / В.Б. Шамина. Казань, 2007.
68. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока / Е.В. Шахматова. М., 1997.
69. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. Записки о зарубежном театре второй половины XX века / М.Е. Швыдкой. М., 1992.
70. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю / В.В. Шервашидзе. М., 2005.
71. Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. М., 1963.
72. Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог / К. Ясперс. СПб., 1999.

Рекомендуемые художественные тексты

1. «Лодка», «Царь Максимилиан». А. Ремизов «Царь Максимилиан»
2. Сумароков А.П. «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
3. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
4. Крылов И.А. «Модная лавка», «Урок дочкам»
5. Аблесимов А.А. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
6. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
7. Пушкин А.С. «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
8. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
9. Хмельницкий Н.И. «Актеры между собой, или первый дебют актрисы Троепольской»
10. Грибоедов А.С., Вяземский П.А. «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом».

11. Гоголь Н.В. «Женитьба», «Ревизор», «Игроки»
12. Островский А.Н. «Лес», «Доходное место», «Бесприданница», «Снегурочка».
13. Тургенев И.С. «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка»
14. Толстой А.К. «Царь Федор Иоанович».
15. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина»
16. Толстой Л.Н. «Власть Тьмы», «Живой труп»
17. Чехов А.П. «Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад».
18. Блок А. «Балаганчик»
19. Андреев Л. «Жизнь человека», «Анатэма».
20. Горький А.М. «Мещане», «Дети Солнца», «На дне», «Васса Железнова»
21. Аверченко А. «Чертова дюжина» (2-3 на выбор), «Самоубийца».
22. Тэффи Н. "Женский вопрос".
23. Малевич К., Матюшин М., Крученых А. «Победа над солнцем»
24. Маяковский В. «Трагедия. Владимир Маяковский»
25. Хлебников В. «Чертик», Предисловие к пьесе «Победа над солнцем».
26. Маяковский В. «Мистерия Буфф», «Клоп».
27. Булгаков М. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»
28. Эрдман Н. «Самоубийца», «Мандат».
29. Хармс Д. «Елизавета Бам», «Комедия города Петербург».
30. Введенский А. «Елка у Ивановых».
31. Володин А. «Пять вечеров».
32. Шварц Е. «Обыкновенное чудо», «Дракон», «Тень».
33. Арбузов А. «Таня», «Сказки Старого Арбата».
34. Розов В. «Вечно живые», «В добрый час»
35. Вампилов А. «Утиная охота», «Прощание в июне».
36. Горин Г. «Тиль», «Поминальная молитва»
37. Коляда. Н. «Мурлин Мурло», «Канотье», «Персидская сирень»
38. Богаев О «Башмачкин», «Я убил царя»
39. Сигарев В. «Пластилин», «Черное молоко»
40. Пулинович Я. «Земля Эльзы», «Жанна»
41. Петрушевская Л. «Уроки музыки», «Квартира Коломбины»
42. Галин А. «Звезды на утреннем небе», «Чешское фото»

3.2. Периодические издания

Журналы:

1. «Театр»
2. «Театральная жизнь»
3. «Московский наблюдатель»
4. «Петербургский театральный журнал»
5. «Станиславский»

Альманахи:

1. «Современная драматургия»
2. «Драматург»

Газеты:

1. «Экран и сцена»
2. «Культура»

3.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

3.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

3.5. Электронные образовательные ресурсы

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест). Как правило, для проведения государственного экзамена используется аудитория № 402 (адрес: Учебный корпус, ул. Вайнера, д. 2).

Если во время защиты требуется использование видеопроекционной техники; наличие сетевого оборудования; звуковоспроизводящей аппаратуры; видео- (кино) аппаратуры, то предоставляется аудитория, отвечающая данным требованиям.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**Государственный экзамен по истории русского театра, современного
мирового театра и литературы**

**Специальность 52.05.04 Литературное творчество
Специализация «Литературный работник»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЕГТИ

_____ А.А. Глуханюк

«__» _____ 2024

Билет № 1

1. Становление театральной культуры в России. Указ 1756 года об утверждении русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова, А.П. Сумарокова.
2. Театр Эдварда Олби.