

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 05.07.2024

протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

А.А. Глуханюк

2024

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)**

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> Артист театра кукол	<b>Код специальности</b> 52.05.01
<b>Специальность</b> Актерское искусство	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84)
<b>Уровень подготовки</b> Специалитет	

Екатеринбург, 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу специалитета выполнения профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский; педагогический; организационно-управленческий.

В ходе теоретического обучения, при прохождении учебной и производственной практик были полностью сформированы и оценены по степени освоения все универсальные компетенции от УК-1 до УК-10, общепрофессиональные компетенции от ОПК-1 до ОПК-5, профессиональные компетенции ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-2	Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-5	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

## **1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:**

ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84);

– порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» 52.05.01 «Актерское искусство».

## **1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:**

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
формы проведения государственной итоговой аттестации:	– сдача государственного экзамена (3 ЗЕ); – защита выпускной квалификационной работы (6 ЗЕ)

## **1.4. Процедура проведения ГИА (этапы, методики и средства аттестационных мероприятий)**

ГИА проводится в 2 этапа, сроки каждого этапа указываются в календарном учебном графике.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам.

Выпускная квалификационная работа – представляется в форме роли в спектакле, концертной программе.

**1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА** сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

### **1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации**

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и серьезные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Тематика государственного экзамена**

Студенты, осваивающие образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство, сдают итоговый междисциплинарный государственный экзамен «История русского театра и современного мирового театра».

Билеты для сдачи государственного экзамена должны содержать задания, соответствующие программе государственного экзамена. Задания могут быть сформулированы в виде теоретических вопросов, задач, тестовых заданий, а также в других формах.

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

## *История русского театра*

1. Истоки возникновения русского театра. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы. Театрализация литургического действия.
2. Первый российский театр для представления трагедий и комедий (Петербург) и Вольный русский театр (Москва). Малый и Александринский театры. История и современность.
3. Особенности драматургии для театров кукол.
4. Петрушка. Легенда и история. XIX век. Театр Петрушки в XX веке.
5. Жанр трагедии в русской драматургии 18-19 вв. (от А.П. Сумарокова до А. К. Толстого). Общая характеристика. Анализ одной из пьес в сценической интерпретации.
6. Жанр комедии в русской драматургии. (Д.И. Фонвизин – А.С. Грибоедов – Н.В. Гоголь – М.А. Булгаков). Общая характеристика. Анализ одной из пьес в сценической интерпретации.
7. Комическая опера и русский водевиль (А.С. Грибоедов, И.С. Тургенев, А.П. Чехов). Монодрамы и одноактные пьесы (А. Аверченко, Н. Тэффи, Н. Евреинов). История и современность.
8. Феномен «перечитывания» классики (Русская классика в театре кукол).
9. Символистская драматургия. Кукла у символистов (А. Блок «Балаганчик»)
10. А.П. Чехов и русский театр абсурда (Д. Хармс, Л. Петрушевская) Футуристический театр (В. Маяковский, В. Хлебников) Использование ростовых кукол в сценографии К. Малевича.
11. Психологический театр (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А. Вампилов)
12. Социально-бытовая драма (П.А. Плавильщиков, А.Н. Островский, М. Горький, А. Розов)
13. «Старинный театр» Н. Евреинова. Театр Ю. Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
14. Предпосылки возникновения режиссуры. Театральные искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, А.П. Чехов и возникновение МХТ. Г. Крэг и К. Станиславский.
15. Студийное движение (от студии на Поварской до 7 студии К. Серебренникова).
16. Режиссерские искания В. Мейерхольда.
17. А. Таиров и Камерный театр. Кукольная студия В. Соколова при Камерном театре.
18. Е. Вахтангов. Куклы в режиссерской практике Е. Вахтангова. Продолжение традиции (Р. Симонов). Театр Вахтангова сегодня (Р. Туминас)
19. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва. ГАЦТК. Сергей Владимирович Образцов.
20. Творческие дуэты: Н. Акимов и Е. Шварц. Г. Горин и М. Захаров.
21. Режиссерский метод Г. Товстоногова, БДТ вчера и сегодня.

22. Режиссерский стиль А Эфроса. Театр на Таганке. Ю. Любимов: актер и режиссер О. Ефремов, история создания театра «Современник». Творческая судьба Г. Волчек и О. Табакова.

24. Феномен «Уральской зоны» в России

25. Проблемы современного театра кукол.

*История зарубежного театра конца XIX в. и XX в.*

1. Театральная деятельность Г. Ибсена: творчество в русле национально-романтической традиции, социально-психологическая драма, символистская драма.

2. Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды М. Метерлинка.

3. Театральная деятельность Августа Стриндберга.

4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана как социально-философская драма.

5. Творческая деятельность М. Рейнгардта. Общая характеристика.

6. Театральная деятельность Бернарда Шоу.

7. Э.Г. Крэг. Новая концепция театрального пространства. Идея сверхмарионетки.

8. Драматургия Луиджи Пиранделло: общая характеристика.

9. Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.

10. Творческий путь Дж. Стрелера.

11. Роль модернизированного мифа во французском театре XX века. Драматургия Жана Кокто, Жана Жироду, Жана Ануя.

12. Роль «Картеля» в преобразовании французского театра XX века. Театральная деятельность Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.

13. Экзистенциальная драматургия Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.

14. Драматургия Жана Жене: общая характеристика.

15. Драматургия антитеатра – театра абсурда: авторы и пьесы.

16. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы.

17. Авиньонский театральный фестиваль: традиции и современность.

18. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.

19. Традиция и авангард в английском театре второй половины XX века. Драматургия Дж. Осборна, Г. Пинтера, Т. Стоппарда.

20. Питер Брук. Путь режиссёра. Новаторские постановки пьес Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» в режиссуре П. Брука.

21. Становление национальной американской драматургии. Творчество Ю. О'Нила.

22. Театр Теннесси Уильямса и Артура Миллера. Эстетика и эволюция.

23. Театр Эдварда Олби.

24. Сценическое искусство Америки второй половины XX века.

25. Театральная теория Ежи Гротовского.

## **2.2. Тематика выпускных квалификационных работ**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную несколькими выпускниками совместно работу в виде роли в спектакле (концертной программе), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Тематика и количество дипломных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театрально-зрелищных организаций).

При выборе роли для защиты обучающегося художественный руководитель должен учитывать степень профессионально подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знания и навыков. Количество спектаклей в рамках дипломной декады утверждается деканом актерского факультета согласно решению кафедры. Допуск к защите ВКР осуществляется на основании служебной записки художественного руководителя.

ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство не подлежит выполнению на бумажном носителе.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Рекомендуемая литература**

#### **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

##### **Художественная литература**

1. «Лодка», «Царь Максимилиан». А. Ремизов «Царь Максимилиан»
2. А.П. Сумароков «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4. И.А. Крылов «Модная лавка», «Урок дочкам»
5. А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
6. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
7. А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
8. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».
9. Н.И. Хмельницкий. «Актеры между собой, или первый дебют актрисы Троепольской»
10. А.С Грибоедов, П.А. Вяземский «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом».
11. Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Игроки»
12. А.Н. Островский «Лес», «Доходное место», «Бесприданница», «Снегурочка».
13. И.С. Тургенев. «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка»
14. А.К. Толстой «Царь Федор Иоанович».

15. А.В. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»
16. Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
17. А.П. Чехов «Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад».
18. А. Блок «Балаганчик»
19. Л. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма».
20. А.М. Горький «Мещане», «Дети Солнца», «На дне», «Васса Железнова»
21. А. Аверченко "Чертова дюжина" (2-3 на выбор), «Самоубийца».
22. Н. Тэффи "Женский вопрос".
23. К.Малевиц. М.Матюшин А.Крученых "Победа над солнцем"
24. В.Маяковский. «Трагедия. Владимир Маяковский»
25. В. Хлебников. « Чертик», Предисловие к пьесе «Победа над солнцем».
26. В. Маяковский «Мистерия Буфф», «Клоп».
27. М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»
28. Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат».
29. Д. Хармс «Елизавета Бам», «Комедия города Петербург».
30. А. Введенский «Елка у Ивановых».
31. А. Володин «Пять вечеров».
32. Е. Шварц «Обыкновенное чудо», «Дракон», «Тень»..
33. А.Арбузов «Таня», «Сказки Старого Арбата».
34. В.Розов. «Вечно живые», «В добрый час»
35. А.Вампилов «Утиная охота», «Прощание в июне».
36. Г. Горин «Тиль», «Поминальная молитва»
37. Н. Коляда. «Мурлин Мурло», «Канотье», «Персидская сирень»
38. О.Богаев «Башмачкин», «Я убил царя»
39. В. Сигарев. «Пластилин», «Черное молоко»
40. Я.Пулинович. «Земля Эльзы», «Жанна»
41. Л. Петрушевская «Уроки музыки», «Квартира Коломбины».
42. А.Галин А. «Звезды на утреннем небе», «Чешское фото».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная**

1. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века. М., 2011.
2. Громова М.И Русская драматургия конца XX - начала XXI века. М., 2005.
3. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011.
4. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009.
5. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1917. М.,2014.

#### **Дополнительная**

6. Абельюк Е. Таганка личное дело одного театра, М.,2007.

7. Акимов Н.П. Театральное наследие.Л.,1978.
8. «Горе от ума» на русской и советской сцене. М., 1987.
9. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1966.
10. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
11. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро. Екатеринбург, 2011.
12. Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни. Екатеринбург, 2019.
13. Берков П.Н. Русская народная драма. // Русская народная драма XVII-XVIII веков. М.,1953.
14. Богданова П. Режиссеры-семидесятники. М. ,2014.
15. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
16. Вилисов В. Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили. М., 2020.
17. В спорах о театре.М., 2018.
18. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
19. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб., 2006.
20. Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома.// Дугин.А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб, 2005.
21. Дмитриев Ю.А. Малый театр. М., 2011.
22. Егошина О. Театральная утопия Льва Додина.М.,2014.
23. Ефремов О.Н. Мы должны быть предельно правдивыми... М., 2003.
24. Захава Б.Г. Современники Вахтангов и Мейерхольд.М., 2019.
25. Захаров М.А. Суперпрофессия.М., 2000.
26. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение.М.,1988.
27. История русской драматургии второй половины XIX в. М.,1988.
28. Кабаретные пьесы Серебряного века. М., 2018
29. Кречетова Р.П. Трое: Любимов, Боровский, Высоцкий.М.,2005.
30. Крымов Д. Своими словами. Режиссерские экземпляры 9 спектаклей, записанные до того, как они были поставлены.М.,2021.
31. Куликова Р. Российского театра первые актеры. Л., 1998.
32. Кушниров М. Драма красного Карабаса. М.,2018.
33. Левитин М.З. Таиров. М., 2009.
34. Левитин М. В поисках блаженного идиотизма. М.,2019.
35. Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды .Каменск-Уральский, 1997.
36. Любимов Ю. Рассказы старого трепача.М.,2001.
37. Любимцев П. Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня. М., 2017.
38. Мейерхольд и художники. М., 2015.
39. Метаморфозы театральности: разомкнутые формы. М., 2020.
40. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М., 2002.

41. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
42. Никольская С.Т. Живой театр А.Эфроса.М.,1995.
43. Олег Ефремов и его время.М.,2007.
44. Полякова Е.Н. Театр Льва Толстого. М.,1990.
45. Принцесса Брамбилла. Каприччио Камерного театра по сказке Эрнста Теодора Гофмана в постановке Александра Таирова. М., 2018.
46. Принцесса Турандот. М., 2016.
47. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М., 1984.
48. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты.М., 1990.
49. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
50. Смелянский А.М. Уходящая натура. Голос из нулевых.М.,2013.
51. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. Л., 1987.
52. Соловьева И.Н. Первая студия. Второй МХАТ. М., 2016.
53. Станиславский В.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2003.
54. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2003.
55. Старосельская Товстоногов. М.2004
56. Сушков Б.Ф. Театр будущего. М., 2010.
57. Табаков. Моя настоящая жизнь. М., 2000.
58. Тальников А. Система Щепкина. М., 2017.
59. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М.,2000.
60. Театр «Ленком». М.,2000.
61. Театр «Современник». М.,2000.
62. Таиров А.Я. О театре.М.,2018
63. Теляковский В.А. и русский театр на рубеже XIX -XX веков.М.,2016.
64. Титова Г.В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру. С-Пб., 2006.
65. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.: в 2 кн. Л.,1984.
66. Чехов М.А. Путь актера. М., 2006.
67. Эфрос А. Собр.соч.:в 4-х т. М.1993.

### **Рекомендуемая литература дополнительно**

1. Булак Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.XVI. Л. 1976.
2. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России XX века. М. 2013.
3. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. М.: «Галерея Анастасии Чижовой», 2007.
4. Мейерхольд В.Э. Балаган // Мейерхольд В.Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891 – 1917. М.: Искусство, 1968.
5. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Л. 1984.
6. Образцов С. В. Моя профессия. М. 1981.

7. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. Л. 1980.
8. Кулиш А.П. Петрушка – «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. Л. 1987.
9. Некрылова А.Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
10. Перетц В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895.
11. Уварова И. Повесть об одном домике. М., 2018.

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА XIX-XX ВЕКОВ

### Художественная литература

3. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Чудо святого Антония. Синяя птица.
4. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Гедда Габлер. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.
5. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
6. Гауптман Г. Перед заходом солнца.
7. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.
8. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих VI.
9. Филиппо Э. де. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано.
10. Кокто Ж. Орфей. Священные чудовища.
11. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Амфитрион-38.
12. Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок.
13. Камю А. Калигула.
14. Сартр Ж.-П. Мухи. Мёртвые без погребения.
15. Жене Ж. Служанки.
16. Ионеско Э. Лысая певица. Стулья. Носорог.
17. Беккет С. В ожидании Годо. Конец игры (Эндшпиль). Счастливые дни. Последняя лента Крэппа.
18. Брехт Б. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и её дети.
19. Осборн Д. Оглянись во гневе.
20. Пинтер Г. Сторож.
21. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия.
22. О'Нил Ю. Любовь под вязами. Траур - участь Электры.
23. Андерсон М. Тысяча дней Анны Болейн.
24. Миллер А. Вид с моста. Смерть коммивояжера.
25. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
26. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Виржинии Вульф.

### **Основная**

1. История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. СПб., 2005.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX вв. Очерки / Под ред. М.Ю. Давыдовой. М., 2001.
3. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. М., 1999.
4. История западноевропейского театра в 8-ми тт. / Под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956-1985.
5. История зарубежного театра в 4-х тт. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987.

### **Дополнительная**

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. Л., 1989.
2. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 2004.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. М., 1988.
4. Арто А. Театр и его Двойник / А. Арто. СПб., 2000.
5. Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
6. Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба / Е. Бальзамо. М., 2009.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. М., 1983.
8. Бенгли Э. Жизнь драмы / Э. Бенгли. М., 1978.
9. Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы / В. Бернацкая. М., 1993.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. М., 1981.
11. Бояджиева Л. В. Рейнгардт / Л.В. Бояджиева. М., 1987.
12. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / П. Брук. М., 1996.
13. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. М., 2003.
14. Брук П. Нити времени / П. Брук. М., 2005.
15. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра / С.К. Бушуева. Л., 1978.
16. Бушуева С.К. Итальянский современный театр / С.К. Бушуева. Л., 1983.
17. Вилар Ж. Хроника в форме романа / Ж. Вилар. М., 1999.
18. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США и не только о ней /
19. В.Я. Вульф. М., 1982.
20. Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. Л., 1967.
21. Грасси П. Мой театр / П. Грасси. М., 1982.

22. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Гротовский. М., 2003.
23. Западное искусство. XX век. М., 1991.
24. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме / Е.Г. Доценко. Екатеринбург, 2005.
25. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера / Ш. Дюллен. М., 1958.
26. Жене Ж. Строгий надзор / Ж. Жене. М., 2000.
27. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. М., 1960.
28. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. М., 1979.
29. Ибсен, Стриндберг, Чехов: сб. статей. М., 2007.
30. Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей / С.А. Исаев. М., 2001.
31. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
32. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб., 2004.
33. Копелев Л. Брехт / Л. Копелев. М., 1966.
34. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы / М.М. Коренева. М., 1990.
35. Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма / Э.Г. Крэг. М., 1988.
36. Крэг Э.Г. Указатель к летописи моих дней / Э.Г. Крэг. М., 2013.
37. Максимов В.И. Эстетический феномен Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб., 2007.
38. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н.В. Минц. М., 1989.
39. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло / М.М. Молодцова. Л., 1982.
40. Моруа А. Литературные портреты / А. Моруа. Ростов-на-Дону, 1997.
41. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. М., 1965.
42. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX - XX веков / А.Г. Образцова. М., 1974.
43. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков / А.Г. Образцова. М., 1984.
44. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х гг. XX в. / В.М. Паверман. Свердловск, 1987.
45. Паверман В.М. Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века / В.М. Паверман. Екатеринбург, 2004.
46. Пирсон Х. Бернард Шоу / Х. Пирсон. М., 1972.
47. Питоев Ж. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. Сборник / Ж. Питоев. М., 2005.
48. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара / Т.Б. Проскурникова. М., 1989.
49. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. СПб., 2002.

50. Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. М., 1965.
51. Ромм А.С. Шоу-теоретик / А.С. Ромм. Л., 1972.
52. Скорнякова М.Г. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано» / М.Г. Скорнякова. М., 2012.
53. Скорнякова М.Г. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр / М.Г. Скорнякова. М., 2006.
54. Степанова П. Театр без кулис: театральные опыты Ежи Гротовского / П. Степанова. СПб., 2008.
55. Стрелер Д. Театр для людей / Д. Стрелер. М., 1984.
56. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
57. Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986.
58. Теннесси Уильямс в русской и американской культурной традиции. СПб., 2002.
59. Театр абсурда: Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
60. Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
61. Театр Питера Брука: Взгляд из России: Сб. статей и материалов. М., 2000.
62. Уильямс Т. Мемуары / Т. Уильямс. М., 2001.
63. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех / Е.Л. Финкельштейн. М., Л., 1974.
64. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И.М. Фрадкин. М., 1965.
65. Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.
66. Хеммер Б. Ибсен: путь Художника / Б. Хеммер. М., 2010.
67. Холмогорова И.В. Герхарт Гауптман: Драма заката / И.В. Холмогорова. М., 2012.
68. Шамина В.Б. Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиции / В.Б. Шамина. Казань, 2007.
69. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока / Е.В. Шахматова. М., 1997.
70. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. Записки о зарубежном театре второй половины XX века / М.Е. Швыдкой. М., 1992.
71. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю / В.В. Шервашидзе. М., 2005.
72. Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. М., 1963.
73. Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог / К. Ясперс. СПб., 1999.

### **Периодические издания**

*Журналы:*

«Театр»

«Театральная жизнь»

«Московский наблюдатель»

«Петербургский театральный журнал»

«Станиславский»  
Альманахи:  
«Современная драматургия»  
«Драматург»  
Газеты  
«Экран и сцена»  
«Культура»

### **3.3. Программное обеспечение**

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, используемые студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

### **3.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Поисковые системы Yandex, Google

### **3.5. Электронные образовательные ресурсы**

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека  
<http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

## **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест). Как правило, для проведения государственного экзамена используется аудитория №402 и/или №305 (адрес: Учебный корпус, ул. Вайнера, д. 2).

Для проведения защиты дипломных работ требуется сцена Учебного театра, творческая мастерская, либо иное сценическое пространство, позволяющее провести показ дипломного спектакля. Помимо этого, требуются специальные помещения, позволяющие разместить элементы декораций, театральный реквизит и иные средства, необходимые для проведения дипломного показа).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**Государственный экзамен по истории русского театра  
и современного мирового театра**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
Специализация «Артист драматического театра и кино»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЕГТИ

\_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2024

**Билет № 1**

1. Становление театральной культуры в России. Указ 1756 года об утверждении русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова, А.П. Сумарокова.
2. Театр Эдварда Олби.