

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

ПРИНЯТО

на заседании

Ученого совета ЕГТИ 04.07.2025

протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.А. Глуханюк

2025



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Перечень сведений о программе ГИА	Учетные данные
Образовательная программа Артист драматического театра и кино	Код специальности 52.05.01
Специальность Актерское искусство	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84)
Уровень подготовки Специалитет	

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие требования к профессиональной подготовке выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу специалитета выполнения профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП по специальности 52.05.01 Актерское искусство, разработанной на основе образовательного стандарта.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский; педагогический; организационно-управленческий.

В ходе теоретического обучения, при прохождении учебной и производственной практик были полностью сформированы и оценены по степени освоения все универсальные компетенции от УК-1 до УК-10, общепрофессиональные компетенции от ОПК-1 до ОПК-5, профессиональные компетенции ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9.

В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций, освоенных в результате изучения образовательной программы:

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
ПКО-2	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-3	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-4	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПКО-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-3	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)
ПК-6	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли

1.2. Нормативные акты, являющиеся основой для разработки программы ГИА:

ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 84);

– порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями и дополнениями в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27.03.2020 № 490;

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден на заседании Ученого совета Института 09.12.2022 протокол №10).

– утвержденная образовательная программа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» 52.05.01 «Актерское искусство».

1.3. Характеристика ГИА по образовательной программе:

объем ГИА в структуре ОПОП ВО:	9 ЗЕ
формы проведения государственной итоговой аттестации:	– сдача государственного экзамена (3 ЗЕ); – защита выпускной квалификационной работы (6 ЗЕ)

1.4. Процедура проведения ГИА (этапы, методики и средства аттестационных мероприятий)

ГИА проводится в 2 этапа, сроки каждого этапа указываются в календарном учебном графике.

Государственный экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам.

Выпускная квалификационная работа – представляется в форме роли в спектакле, концертной программе.

1.5. Требования к порядку планирования, организации и проведения ГИА, к структуре и форме документов по организации ГИА сформулированы в положении «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном Ученым советом ЕГТИ (протокол №10 от 09.12.2022 г.).

1.6. Требования к оцениванию результатов освоения ОП в рамках государственной итоговой аттестации

Объективная оценка уровня соответствия результатов обучения требованиям к освоению ОП обеспечивается системой разработанных критериев (показателей) оценки освоения знаний, сформированности умений и опыта выполнения профессиональных задач.

Критерии оценки утверждены на заседании учебно-методического совета института от «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, не принципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и серьезные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы или достаточно подробные ответы на оба вопроса, но серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Тематика государственного экзамена

Студенты, осваивающие образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство, сдают итоговый междисциплинарный государственный экзамен «История русского театра и современного мирового театра».

Билеты для сдачи государственного экзамена должны содержать задания, соответствующие программе государственного экзамена. Задания могут быть сформулированы в виде теоретических вопросов, задач, тестовых заданий, а также в других формах.

Перечень примерных вопросов к государственному экзамену:

История русского театра

1. Истоки возникновения русского театра. Школьный, церковный, придворный, духовный театры. Театр при Петре I. «Охотники».

2. «Первый российский театр для представления трагедий и комедий» и «Вольный русский театр». Малый и Александринский театры. История и современность.

3. Жанр трагедии в русской драматургии 18-19 вв. (от А. П. Сумарокова до А. К. Толстого). Общая характеристика. Анализ одной из пьес в сценической интерпретации.

4. Жанр комедии в русской драматургии (Д. И. Фонвизин – А.С. Грибоедов – р Н. В. Гоголь – М. А. Булгаков). Общая характеристика. Анализ одной из пьес в сценической интерпретации.

5. Комическая опера и русский водевиль (А. С. Грибоедов, И.С. Тургенев, А. П. Чехов). Монодрамы и одноактные пьесы (А. Аверченко, Н. Тэффи, Н. Евреинов). История и современность.

6. Феномен «переписанной классики» (от «Гамлета» А. Сумарокова – М. Булгаков – Н. Коляда – Б. Акунин, Н. Садур).

7. Романтико-символистская драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Символистская драматургия XX в. (Л. Андреев - А. Блок)

8. А.П. Чехов и русский театр абсурда (Д. Хармс, А. Введенский, Л. Петрушевская). Футуристический театр (В. Маяковский, В. Хлебников).

9. Психологический театр (И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. Вампилов).

10. Социально-бытовая драма (П. А. Плавильщиков, А. Н. Островский, М. Горький, В. Розов)

11. Предпосылки возникновения режиссуры. Театральные искания К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А. П. Чехов и возникновение МХТ.

12. Студийное движение (от студии на Поварской до Седьмой студии МХТ К. Серебренникова).

13. Режиссерские искания В. Мейерхольда.

14. А. Таиров и Камерный театр.

15. Е. Вахтангов. Продолжение традиции (Р. Симонов). Театр им. Вахтангова сегодня. (Р. Туминас)

16. Творческие концепции и выдающиеся актерские работы: М. Чехов, С. Михозлс.

17. Творческие дуэты: Н. Акимов и Е. Шварц, Г. Горин и М. Захаров.

18. Режиссерский стиль Г. Товстоногова, БДТ вчера и сегодня.

19. Творческий метод А. Эфроса. Театр на Таганке. Ю. Любимов: актер и режиссер.

20. О. Ефремов, история создания театра «Современник». Творческая судьба Г. Волчек и О. Табакова.

21. Авторские театры (П. Фоменко, Л. Додин, Д. Крымов, К. Гинкас, Н. Коляда)

22. Постдраматический театр (А. Васильев)
23. Современная драматургия (И. Вырыпаев, Я. Пулинович, В. Сигарев, О. Богаев и др.)
24. Современные режиссерские искания (Ю. Бутусов, К. Богомолов и др.)
25. Современные формы театральной жизни.

История зарубежного театра конца XIX в. и XX в.

1. Театральная деятельность Г. Ибсена: творчество в русле национально-романтической традиции, социально-психологическая драма, символистская драма.
2. Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды М. Метерлинка.
3. Театральная деятельность Августа Стриндберга.
4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана как социально-философская драма.
5. Творческая деятельность М. Рейнгардта. Общая характеристика.
6. Театральная деятельность Бернарда Шоу.
7. Э. Г. Крэг. Новая концепция театрального пространства. Идея сверхмарионетки.
8. Драматургия Луиджи Пиранделло: общая характеристика.
9. Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.
10. Творческий путь Дж. Стрелера.
11. Роль модернизированного мифа во французском театре XX века. Драматургия Жана Кокто, Жана Жироду, Жана Ануя.
12. Роль «Картеля» в преобразовании французского театра XX века. Театральная деятельность Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.
13. Экзистенциальная драматургия Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.
14. Драматургия Жана Жене: общая характеристика.
15. Драматургия антитеатра – театра абсурда: авторы и пьесы.
16. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы.
17. Авиньонский театральный фестиваль: традиции и современность.
18. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.
19. Традиция и авангард в английском театре второй половины XX века. Драматургия Дж. Осборна, Г. Пинтера, Т. Стоппарда.
20. Питер Брук. Путь режиссёра. Новаторские постановки пьес Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» в режиссуре П. Брука.
21. Становление национальной американской драматургии. Творчество Ю. О'Нила.
22. Театр Теннесси Уильямса и Артура Миллера. Эстетика и эволюция.
23. Театр Эдварда Олби.
24. Сценическое искусство Америки второй половины XX века.
25. Театральная теория Ежи Гротовского.

2.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную несколькими выпускниками совместно работу в виде роли в спектакле (концертной программе), демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Тематика и количество дипломных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театрально-зрелищных организаций).

При выборе роли для защиты обучающегося художественный руководитель должен учитывать степень профессионально подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знания и навыков. Количество спектаклей в рамках дипломной декады утверждается деканом актерского факультета согласно решению кафедры. Допуск к защите ВКР осуществляется на основании служебной записки художественного руководителя.

ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство не подлежит выполнению на бумажном носителе.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Рекомендуемая литература

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Художественная литература

1. Фонвизин Д.И. «Бригадир», «Недоросль».
2. Крылов И.А. «Урок дочкам».
3. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
4. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
5. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».
6. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии».
7. Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года. Петербургская сцена 1835/1836 г. Предупреждение для тех, которые пожелаю бы сыграть как следует «Ревизора»
8. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место», «Воли и овцы», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка».
9. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Провинциалка», «Месяц в деревне».
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
12. Горький М. «Мещане», «На дне», «Варвары».

13. Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров».
14. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час», «Традиционный сбор».
15. Володин А.М. «Пять вечеров», «Назначение», «Ящерица».
16. Вампилов А.В. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Двадцать минут с ангелом».
17. Гельман А.И. «Протокол одного заседания».
18. Роцин М.М. «Валентин и Валентина», «Старый Новый год».
19. Горин Г.И. «Тиль», «Поминальная молитва», «...Чума на оба ваши дома!»
20. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины».
21. Галин А.М. «Звезды на утреннем небе», «...Sorry», «Чешское фото».
22. Коляда Н.В. «Мурлин Мурло», «Канотье», «Рогатка», «Персидская сирень».

Рекомендуемая литература

Основная

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б.Н. Асеев. М., 1977.
2. Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н. Всеволодский-Генгросс. СПб., 2011.
3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века / М.И. Громова. М., 2005.
4. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1: Первая половина XIX века / С.С. Данилов. Л. М., 1957.
5. Евреинов Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. М., 2011.
6. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., 2009.

Дополнительная

1. Абелюк Е., Таганка: личное дело одного театра / Е. Абелюк, Е. Леенсон. М., 2007.
2. Акимов Н.П. Театральное наследие / Н.П. Акимов. Л., 1978.
3. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина / Б.В. Алперс. М., 1979.
4. Анастасьев А.Н. Виктор Розов / А.Н. Анастасьев. М., 1966.
5. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова / А.А. Аникст. М., 1972.
6. Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 1995.
7. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 2011.
8. Борисов О.И. Без знаков препинания / О.И. Борисов. М., 2002.
9. Бугров Б.С. Русская советская драматургия 1960-1970-е годы / Б.С. Бугров. М., 1981.

10. В поисках реалистической образности. Проблемы советской режиссуры 20-30-х годов. М., 1981.
11. Варламова А. Актеры БДТ // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. СПб., 2002.
12. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
13. Георгий Товстоногов. Собираательный портрет. СПб., 2006.
14. Гербер А.Е. Судьба и тема. Этюды об Инне Чуриковой / А.Е. Гербер. М., 1985.
15. Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества / Е.М. Гушанская. Л., 1990.
16. Давыдова М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. М., 2005.
17. Добыш Г. Н. Любимцы русской сцены / Г. Н. Добыш. М., 1992.
18. Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома // Дугин А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб., 2005.
19. Ефремов О.Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...» / Н.Н. Евреинов. М., 2003.
20. Ефремов О.Н. Все непросто... Статьи, выступления, беседы, документы / О.Н. Ефремов. М., 1992.
21. Ефремов О.Н. О театре и о себе / О.Н. Ефремов. М., 1997.
22. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. М., 2000.
23. Захаров М.А. Суперпрофессия / М.А. Захаров. М., 2000.
24. Зингерман Б.И. Связующая нить / Б.И. Зингерман. М., 2002.
25. Зограф Н.Ф. Малый театр второй половины XIX века / Н.Ф. Зограф. М., 1960.
26. Золотухин В. С. Таганский дневник. В 2 кн. / В.С. Золотухин. М., 2002.
27. История русского драматического театра. В 7-ми тт. Т. 1-7. М., 1977-1987.
28. История русского советского драматического театра: В 2 тт. М., 1984-1987.
29. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века до 1917 года. Л., 1987.
30. Караченцов Н.П. Авось! / Н.П. Караченцов. М., 2006.
31. Козаков М.М. Актерская книга / М.М. Козаков. М., 1997.
32. Коонен А.Г. Страницы жизни / А.Г. Коонен М., 1985.
33. Кречетова Р.П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий / Р.П. Кречетов. М., 2005.
34. Лакшин В.Я. А.Н. Островский / В.Я. Лакшин. Л., 1982.
35. Ланина Т. Александр Володин: Очерк жизни и творчества / Т. Ланина. Л., 1989.
36. Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды / Н.Л. Лейдерман. Каменск-Уральский, 1997.
37. Леонов Е.П. Письма, статьи, воспоминания / Е.П. Леонов. М., 2000.

38. Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль / Н. Лордкипанидзе. М., 1990.
39. Любимов Ю.П. Рассказы старого трепача / Ю.П. Любимов. М., 2001.
40. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова / О. Мальцева. СПб., 1999.
41. Манн Ю.В. Постигая Гоголя / Ю.В. Манн. М., 2005.
42. Марков П.А. О театре / П.А. Марков. М., 1974.
43. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы / В.Э. Мейерхольд. М., 1968.
44. Мильдон В.И. Вершины русской драмы / В.И. Мильдон. М., 2002.
45. Михалева Э.Е. В границах красного квадрата / Э.Е. Михалева. М., 2007.
46. Московский Художественный театр. Сто лет. В 2-х тт. М., 1998.
47. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
48. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. М., 1989.
49. Никольская С.Т. Живой театр А. Эфроса / С.Т. Никольская. М., 1995.
50. Олег Ефремов и его время. М., 2007.
51. Полякова Е.И. Станиславский / Е.И. Полякова М., 1977.
52. Попов В.С. Свет Розова / В.С. Попов. М., 2013.
53. Премьеры Товстоногова. М., 1994.
54. Пушкин А.С. Мои замечания о русском театре (1820). Наброски предисловия к Борису Годунову» (1829). О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830) // Пушкин и театр. М., 1953.
55. Пьеса Олега Богаева «Кто убил мсье Дантеса»: Уч.-мет. пособие. СПб., 2008.
56. Радищева О.А. Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1897-1908. М., 1997.
57. Режиссерский театр от А до Я: Разговоры в начале века. М., 2004.
58. Режиссерский театр от Б до Ю: Разговоры под занавес века. М., 1999.
59. Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. М., 2001.
60. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. М., 1969.
61. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. 1898-1907. М., 1989.
62. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. 1908-1917 гг. М., 1990.
63. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. М., 1987.
64. Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М., 1974.

65. Сахаров В.И. Обновляющийся мир: Театр Александра Вампилова / В.И. Сахаров. М., 1990.
66. Свободин А.П. Театральная площадь / А.П. Свободин. М., 1981.
67. Скорочкина О. Актер театра Анатолия Эфроса // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. Сб. трудов. СПб., 2002.
68. Скорочкина О. Актер театра Марка Захарова // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. Сб. трудов. СПб., 2002.
69. Смелянский А.М. Междометия времени. Кн. 1 / А.М. Смелянский. М., 2002.
70. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре / А.М. Смелянский. М., 1989.
71. Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов / А.М. Смелянский. М., 1981.
72. Смелянский А.М. Уходящая натура. Голос из нулевых / А.М. Смелянский. М., 2013.
73. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века / А.М. Смелянский. М., 1999.
74. Смехов В. Театр моей памяти / В. Смехов. М., 2001.
75. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. Л., 1987. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
76. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. М., 2003.
77. Старосельская Н. Товстоногов / Н. Старосельская. М., 2004.
78. Сушков Б.Ф. Александр Вампилов / Б.Ф. Сушков. М., 1989.
79. Сушков Б.Ф. Театр будущего / Б.Ф. Сушков. Тула, 2010.
80. Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. М., 1978.
81. Табаков О. Моя настоящая жизнь / О. Табаков. М., 2000.
82. Творческое наследие Вс. Э. Мейерхольда. М., 1978.
83. Театр «Ленком». М., 2000.
84. Театр «Современник». М., 2000.
85. Театр «Современник»: Сборник. М., 1973.
86. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М., 2000.
87. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами / Г.А. Товстоногов. М., 1988.
88. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А. Товстоногов. Л., 1984. 2-е изд. Тургенев и театр. М., 1953.
89. Фридштейн Ю.Г. Анатолий Эфрос. Ольга Яковлева. Николай Волков // Фридштейн Ю.Г. Спектакль – любовь моя. М., 2004.
90. Чудакова М.О. Жизнеописание Булгакова / М.О. Чудакова. М., 1988.
91. Эфрос А. Собрание сочинений в 4-х тт. / А. Эфрос. М., 1993.
92. Юрий Любимов: 80 лет в мировом сценическом искусстве. М., 2014.

93. Юрский С.Ю. Кто держит паузу / С.Ю. Юрский. Л., 1977.
94. Яковлева О.М. Если бы знать... / О.М. Яковлева. М., 2003.
95. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Уч. Пособие / А.А. Якубовский. М., 2008.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА XIX-XX ВЕКОВ

Художественная литература

1. Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Чудо святого Антония. Синяя птица.
2. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Гедда Габлер. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.
3. Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
4. Гауптман Г. Перед заходом солнца.
5. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.
6. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих VI.
7. Филиппо Э. де. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано.
8. Кокто Ж. Орфей. Священные чудовища.
9. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Амфитрион-38.
10. Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок.
11. Камю А. Калигула.
12. Сартр Ж.-П. Мухи. Мёртвые без погребения.
13. Жене Ж. Служанки.
14. Ионеско Э. Лысая певица. Стулья. Носорог.
15. Беккет С. В ожидании Годо. Конец игры (Эндшпиль). Счастливые дни. Последняя лента Крэппа.
16. Брехт Б. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и её дети.
17. Осборн Д. Оглянись во гневе.
18. Пинтер Г. Сторож.
19. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия.
20. О'Нил Ю. Любовь под вязами. Траур - участь Электры.
21. Андерсон М. Тысяча дней Анны Болейн.
22. Миллер А. Вид с моста. Смерть коммивояжера.
23. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
24. Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Виржинии Вульф.

Основная литература

1. История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. СПб., 2005.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX вв. Очерки / Под ред. М.Ю. Давыдовой. М., 2001.

3. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. М., 1999.
4. История западноевропейского театра в 8-ми тт. / Под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956-1985.
5. История зарубежного театра в 4-х тт. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987.

Дополнительная литература

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. Л., 1989.
2. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 2004.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. М., 1988.
4. Арто А. Театр и его Двойник / А. Арто. СПб., 2000.
5. Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
6. Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба / Е. Бальзамо. М., 2009.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. М., 1983.
8. Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. М., 1978.
9. Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы / В. Бернацкая. М., 1993.
10. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. М., 1981.
11. Бояджиева Л. В. Рейнгардт / Л.В. Бояджиева. М., 1987.
12. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / П. Брук. М., 1996.
13. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. М., 2003.
14. Брук П. Нити времени / П. Брук. М., 2005.
15. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра / С.К. Бушуева. Л., 1978.
16. Бушуева С.К. Итальянский современный театр / С.К. Бушуева. Л., 1983.
17. Вилар Ж. Хроника в форме романа / Ж. Вилар. М., 1999.
18. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США и не только о ней / В.Я. Вульф. М., 1982.
19. Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. Л., 1967.
20. Грасси П. Мой театр / П. Грасси. М., 1982.
21. Готовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Готовский. М., 2003.
22. Западное искусство. XX век. М., 1991.

23. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме / Е.Г. Доценко. Екатеринбург, 2005.
24. Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера / Ш. Дюллен. М., 1958.
25. Жене Ж. Строгий надзор / Ж. Жене. М., 2000.
26. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. М., 1960.
27. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. М., 1979.
28. Ибсен, Стриндберг, Чехов: сб. статей. М., 2007.
29. Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей / С.А. Исаев. М., 2001.
30. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
31. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб., 2004.
32. Копелев Л. Брехт / Л. Копелев. М., 1966.
33. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы / М.М. Коренева. М., 1990.
34. Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма / Э.Г. Крэг. М., 1988.
35. Крэг Э.Г. Указатель к летописи моих дней / Э.Г. Крэг. М., 2013.
36. Максимов В.И. Эстетический феномен Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб., 2007.
37. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н.В. Минц. М., 1989.
38. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло / М.М. Молодцова. Л., 1982.
39. Моруа А. Литературные портреты / А. Моруа. Ростов-на-Дону, 1997.
40. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. М., 1965.
41. Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX - XX веков / А.Г. Образцова. М., 1974.
42. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков / А.Г. Образцова. М., 1984.
43. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х гг. XX в. / В.М. Паверман. Свердловск, 1987.
44. Паверман В.М. Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века / В.М. Паверман. Екатеринбург, 2004.
45. Пирсон Х. Бернард Шоу / Х. Пирсон. М., 1972.
46. Питоев Ж. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. Сборник / Ж. Питоев. М., 2005.
47. Проскурникова Т.Б. Авиньон Жана Вилара / Т.Б. Проскурникова. М., 1989.
48. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. СПб., 2002.
49. Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. М., 1965.
50. Ромм А.С. Шоу-теоретик / А.С. Ромм. Л., 1972.

51. Скорнякова М.Г. Джордžio Стрелер и «Пикколо театро ди Милано» / М.Г. Скорнякова. М., 2012.
52. Скорнякова М.Г. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр / М.Г. Скорнякова. М., 2006.
53. Степанова П. Театр без кулис: театральные опыты Ежи Гротовского / П. Степанова. СПб., 2008.
54. Стрелер Д. Театр для людей / Д. Стрелер. М., 1984.
55. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
56. Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986.
57. Теннесси Уильямс в русской и американской культурной традиции. СПб., 2002.
58. Театр абсурда: Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
59. Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
60. Театр Питера Брука: Взгляд из России: Сб. статей и материалов. М., 2000.
61. Уильямс Т. Мемуары / Т. Уильямс. М., 2001.
62. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех / Е.Л. Финкельштейн. М., Л., 1974.
63. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод / И.М. Фрадкин. М., 1965.
64. Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.
65. Хеммер Б. Ибсен: путь Художника / Б. Хеммер. М., 2010.
66. Холмогорова И.В. Герхарт Гауптман: Драма заката / И.В. Холмогорова. М., 2012.
67. Шамина В.Б. Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиции / В.Б. Шамина. Казань, 2007.
68. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока / Е.В. Шахматова. М., 1997.
69. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. Записки о зарубежном театре второй половины XX века / М.Е. Швыдкой. М., 1992.
70. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю / В.В. Шервашидзе. М., 2005.
71. Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. М., 1963.
72. Ясперс К. Стриндберг и Ван Гог / К. Ясперс. СПб., 1999.

3.2 Периодические издания

Журналы:

1. «Театр»
2. «Театральная жизнь»
3. «Московский наблюдатель»
4. «Петербургский театральный журнал»
5. «Станиславский»

Альманахи:

1. «Современная драматургия»
2. «Драматург»
3. *Газеты*
4. «Экран и сцена»
5. «Культура»

3.3. Программное обеспечение

Программное обеспечение, установленное на компьютеры, использующиеся студентами для самостоятельной работы – Windows 10, Microsoft Office 2016.

Акт приема-передачи неисключительного права на лицензионное программное обеспечение №849 от 31 октября 2017 г. по Сублицензионному договору № 89/Е от 15.09.2017 г.:

– Неисключительное право на использование ПО WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGenuine; P/N KW9-00322

– Право на использование Microsoft WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; P/N Fqc-09519

– Лицензия OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc; P/N 021-10548

Операционные системы и программное обеспечение, установленные на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы студентов.

3.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Поисковые системы Yandex, Google

3.5. Электронные образовательные ресурсы

Пьесы и драматургия <http://lib.ru/PXESY/>

Современная драматургия <http://dramaturgija.ru/>

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить государственную экзаменационную комиссию (6 рабочих мест), секретаря государственной экзаменационной комиссии и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест). Как правило, для проведения государственного экзамена используется аудитория №402 и/или №305 (адрес: Учебный корпус, ул. Вайнера, д. 2).

Для проведения защиты дипломных работ требуется сцена Учебного театра, творческая мастерская, либо иное сценическое пространство, позволяющее провести показ дипломного спектакля. Помимо этого, требуются специальные помещения, позволяющие разместить элементы декораций, театральный реквизит и иные средства, необходимые для проведения дипломного показа).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

**Государственный экзамен по истории русского театра
и современного мирового театра**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Специализация «Артист драматического театра и кино»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЕГТИ

_____ А.А. Глуханюк

« __ » _____ 2024

Билет № 1

1. Становление театральной культуры в России. Указ 1756 года об утверждении русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова, А.П. Сумарокова.
2. Театр Эдварда Олби.