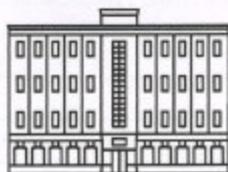


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Екатеринбургского государственного
театрального института
А.А. Глуханюк

«20» апреля 2024



ОТЧЕТ
о самообследовании
Екатеринбургского государственного театрального института
за 2023 год

Екатеринбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
1.1 Структура и органы управления образовательной организацией.....	3
1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
2.1 Информация о реализуемых образовательных программах.....	6
2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования	7
2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности	7
2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в рамках реализации отдельных образовательных программ	8
2.2.3 Опрос педагогических работников в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации отдельных образовательных программ	10
2.3 Электронная информационно-образовательная среда института.....	12
2.4 Качество учебно-методического обеспечения.....	13
2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения	14
2.6 Оценка содержания и качества подготовки обучающихся, включая опрос работодателей.....	14
2.7 Организация учебного процесса.....	17
2.8 Качество подготовки выпускников	17
2.9 Востребованность выпускников.....	23
2.10 Качество материально-технической базы	24
2.11 Качество кадрового обеспечения института	25
2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ.....	26
2.11.2 Сведения об ученых степенях ППС и научных работниках.....	27
2.11.3 Аккредитационный мониторинг.....	27
2.11.4 Научно-исследовательская деятельность	28
2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава.....	35
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	36
4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2023 ГОД	38
Приложение к отчету по самообследованию	53

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Таблица 1

Полное наименование организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ)
Дата создания	20 августа 1985 года
Учредитель	Министерство культуры Российской Федерации
Юридический адрес	620014, Екатеринбург, ул. Вайнера, д.2.
Официальный сайт	https://www.egti.ru
ОГРН	1036602631966
ИНН	6658040878
Лицензия на право ведения образовательной деятельности	Регистрационный номер 1850 от 28 декабря 2015 г. Серия 90Л01 № 0008878
Свидетельство об аккредитации	Регистрационный номер 2782 от 07 марта 2018 г. Серия 90А01 № 0002919

1.1 Структура и органы управления образовательной организацией

Информация о структуре и органах управления образовательной организацией, в том числе: наименование структурных подразделений, Ф.И.О. и должности руководителей подразделений, сведения о наличии положений о структурных подразделениях, размещена на официальном сайте института <https://www.egti.ru/sveden/struct/>

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет.

Непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор.

Ректором ЕГТИ с 30.12.2016 является кандидат культурологии, доцент Глуханюк Анна Аркадьевна. В ноябре 2021 г. А.А. Глуханюк была назначена Учредителем на второй срок.

1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного театрального искусства, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать учреждение как современный образовательный, методический, научный и творческий ресурсный центр с актуальной материально-технической базой, отвечающей запросам современной сферы культуры и искусства.

В 2022 году утверждена Министерством культуры Российской Федерации Программа развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы. Реализация Программы развития направлена на решение следующих задач:

– обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;

- создание ресурсного центра по профессиональной переподготовке педагогов дополнительного образования и методической поддержке системы предпрофессионального образования по программе «Искусство театра»;
- развитие системы образовательных программ для международного сообщества;
- разработка и реализация совместных образовательных и творческих проектов со Свердловской киностудией, развитие образовательных программ в области Motion Capture;
- участие в стратегических программах развития Свердловской области и Уральского федерального округа совместно с профильными министерствами;
- создание лиги волонтеров по поддержке творческой деятельности Института;
- создание междисциплинарного исследовательского центра по изучению театрального искусства – культурно-исторический, социологический, культурологический, театроведческий контексты;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами) и творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала и повышение конкурентоспособности российского театрального образования;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Основные направления реализации Программы развития:

1. Модернизация образовательной деятельности;
2. Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности
3. Развитие кадрового потенциала
4. Модернизация материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры
5. Повышение эффективности управления вузом

Результаты реализации Программы развития в 2023 году по основным направлениям

Таблица 2

Модернизация образовательной деятельности	Продолжена реализация новых образовательных программ: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, 52.04.03 Театральное искусство (Практическая режиссура), 52.09.03 Сценическая речь, начата реализация новой программы магистратуры по направлению 52.04.03 Театральное искусство (Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство), актуализированы все реализуемые образовательные программы с учетом мнения художественных руководителей курсов и представителей работодателей.
Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности	На базе учебного театра создан Центр креативных прототипов ЕГТИ (далее – ЦКП). ЦКП – это элемент инфраструктуры поддержки и развития субъектов малого и среднего предпринимательства Свердловской области в сфере креативного производства. Центр представляет собой инженерно-производственный и консультационный

	<p>комплекс, специализирующийся на разработке креативных прототипов, что предполагает, как наличие современной технологической базы для их дизайна, производства и продвижения, так и технологии компетентного сопровождения этих процессов на всех этапах работы.</p> <p>ЦКП ЕГТИ осуществляет деятельность по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление аудио и видео прототипов; • Изготовление бутафории и декора; • Изготовление прототипов кукол для профессиональных и любительских театров; • 3D-прототипы; • Изготовление сувенирной продукции. <p>В 2023 году разработано более 180 различных прототипов, 150 человек посетили экскурсии по Центру. Студенты специализации «Артист театра кукол» еженедельно практикуются в ЦКП применяя новые технологии создания кукол.</p>
Развитие кадрового потенциала	<p>В штатное расписание введена должность «проректор по воспитательной работе и проектной деятельности», принят работник.</p>
Модернизация материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры	<p>На базе Института в рамках федерального проекта «Придуманно в России» при поддержке Министерства культуры РФ создан Центр креативных прототипов – производственная площадка, позволяющая обеспечивать внутренние потребности ВУЗа по производству декораций, бутафории, костюмов, а также поддерживать творческий потенциал студентов и иной креативной молодежи региона.</p> <p>В 2023 году было закуплено и запущено в работу следующее оборудование ЦКП:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональная студия звукозаписи (фонограммы, аранжировки, джинглы, подкасты, звуковые партитуры); - лазерный, ЧПУ, токарные, фрезерные станки (изготовление бутафории, декораций, сувенирной и другой брендированной продукции) - фото/видео оборудование (организация фото и видео съемок, профессиональная запись спектаклей, создание актерских портфолио для студентов ЕГТИ) - 3Д сканеры, 3Д принтеры (создание объемных прототипов, кукол, арт-объектов, инженерно-технических деталей и конструкций)
Повышение эффективности управления вузов	<p>Продолжено внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения. Приобретено программное обеспечение для автоматизации процесса расчета и распределения учебной нагрузки, формирования с использованием ПО рабочих программ дисциплин</p>

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1 Информация о реализуемых образовательных программах

Обучение в 2022-2023 учебном году осуществлялось по следующим образовательным программам.

Таблица 3

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Образовательные программы	Нормативный срок обучения		
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	4 года	--	4 года 6 месяцев
		Артист театра кукол			--
		Артист музыкального театра			--
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссёр драмы	5 лет	--	5 лет 6 месяцев
		Режиссёр театра кукол			
		Режиссёр музыкального театра			
52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	5 лет	5 лет 6 месяцев	5 лет 6 месяцев	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	--	--	5 лет 6 месяцев	
Бакалавриат (начало реализации в 2022 году)	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	Художник--технолог сцены	--	--	4 года 6 месяцев
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	Практическая режиссура (начало реализации – 2022 год)	--	2 года 3 месяца	--
		Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство (начало реализации – 2023 год)	2 года	--	--
Ассистентура— стажировка (начало реализации – 2022 год)	52.09.03 Сценическая речь	Сценическая речь	2 года	--	--

Адаптированные образовательные программы в вузе не реализуются в связи с отсутствием контингента студентов, который в этом нуждается.

2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования

Обеспечение независимой оценки результатов обучения в институте – одно из приоритетных направлений в организации образовательного процесса.

Независимая оценка результатов обучения проводится на всех этапах реализации образовательных программ. Промежуточная аттестация по основным театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с участием приглашенных лиц из числа администрации института. На предварительные показы спектаклей, отрывков из них приглашаются все желающие.

Присутствие в государственных экзаменационных комиссиях ГИА не менее 50% руководителей организаций культуры и искусства, ведущих специалистов в области культуры и искусства, профильной специальности выпускников, позволяет рассматривать результаты государственной итоговой аттестации как внутреннюю независимую оценку результатов освоения образовательных программ.

2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

Одним из принципов внутренней гарантии качества образования в вузе является совершенствование качества реализуемых образовательных программ и условий их реализации.

В 2023 году институт прошел независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности, которую проводил федеральный оператор ООО Верконт Сервис.

В анонимном исследовании федерального оператора приняли участие обучающиеся всех курсов - 146 человек. Полученный результат показал, что имеется значительная положительная динамика в оценке качества условий осуществления образовательной деятельности. Вместе с тем, сложно решаются вопросы обеспечения доступности образовательных услуг для инвалидов, что связано с тем, что здания института относятся к категории памятников архитектуры и реконструкции практически не подлежат.



Анализ данных проведенного исследования позволил выявить основные проблемные точки реализации образовательной деятельности и сформировать план мероприятий, позволяющих повысить качество условий организации образовательной деятельности.

2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в рамках реализации отдельных образовательных программ

В 2023 году выросло число участников опроса. Анализ проведен в разрезе отдельных образовательных программ с учетом требований ФГОС.

Наименование образовательной программы	Число обучающихся по программе	Число обучающихся, принявших участие в анкетировании	% принявших участия от общего числа обучающихся
52.05.01 Актерское искусство	264	149	56
52.05.02 Режиссура театра	77	37	48
52.05.04 Литературное творчество	63	41	65
55.05.04 Продюсерство	13	10	76
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	7	7	100
52.04.03 Театральное искусство	15	15	100
Итого:	439	259	59

1. Оценка качества организации образовательного процесса

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	65	30	5
52.05.02 Режиссура театра	63	34	3
52.05.04 Литературное творчество	77	20	3
55.05.04 Продюсерство	65	31	4
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	76	19	5
52.04.03 Театральное искусство	82	16	2

Выводы: в целом можно говорить о том, что организацией учебного процесса удовлетворено большинство студентов, из числа проходивших опрос. В качестве основных причин неудовлетворенности указаны корректировки в расписании занятий и переносы занятий на другой период. Вместе с тем, изменения в расписании имеют объективные основания (командировки и болезни преподавателей). Студентам даны дополнительные пояснения.

2. Оценка качества содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	74	22	4
52.05.02 Режиссура театра	76	20	4
52.05.04 Литературное творчество	89	8	3
55.05.04 Продюсерство	81	14	5
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	79	15	6
52.04.03 Театральное искусство	86	10	4

Выводы: подавляющее большинство студентов из числа проходивших опрос в основном удовлетворены качеством содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик. В качестве основной проблемы среди названных студентами, обозначена недостаточность

аудиторных занятий по теоретическим дисциплинам, содержание которых впоследствии выходит на государственную итоговую аттестацию. Для решения проблемы на следующий период включены дополнительные лекционные занятия (обзорные лекции) перед ГИА.

Также на основании негативных высказываний проанализировано содержание дисциплин, указанных студентами в опросе, качество преподавания, проведены корректирующие мероприятия.

3. Удовлетворенность методическим обеспечением учебного процесса

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	83	12	5
52.05.02 Режиссура театра	86	9	5
52.05.04 Литературное творчество	90	8	2
55.05.04 Продюсерство	82	13	5
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	76	18	6
52.04.03 Театральное искусство	81	15	4

Выводы: В основном студенты удовлетворены методическим обеспечением учебного процесса. Вместе с тем, не все дисциплины, с точки зрения студентов, содержат достаточный объем материалов в ЭИОС института. Проанализирован перечень названных дисциплин, с преподавателями проведен методический семинар по формированию контента в ЭИОС.

4. Оценка условий ведения образовательного процесса

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	75	20	5
52.05.02 Режиссура театра	74	19	7
52.05.04 Литературное творчество	80	17	3
55.05.04 Продюсерство	76	18	6
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	71	22	7
52.04.03 Театральное искусство	81	15	4

Выводы: Подавляющее большинство опрошенных студентов считают условия ведения образовательного процесса удобными и комфортными. Проблемы, на которые были жалобы, касаются необходимости проведения ремонтов (здания, в которых ведется образовательный процесс, являются историческими и объективно в ремонте нуждаются. Выделение средств учредителем предусмотрено на 2025 год).

5. Удовлетворенность условиями для самостоятельной работы обучающихся

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	64	34	2
52.05.02 Режиссура театра	65	32	3
52.05.04 Литературное творчество	63	34	3
55.05.04 Продюсерство	56	39	5
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	63	31	6
52.04.03 Театральное искусство	64	33	3

Выводы: условия для самостоятельной работы обучающихся созданы как в учебных корпусах, так и в общежитии. Вместе с тем, имеются объективные затруднения в периоды заездов студентов заочной формы, которые связаны с проводимыми ремонтами. Для корректировки

ситуации предусмотрены изменения в календарный учебный график студентов заочной формы обучения.

6. Оценка качества организации внеучебной деятельности

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	72	26	4
52.05.02 Режиссура театра	72	25	3
52.05.04 Литературное творчество	74	20	6
55.05.04 Продюсерство	63	30	7
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	61	32	7
52.04.03 Театральное искусство	70	25	5

К внеучебной деятельности относится участие обучающихся в конкурсах, фестивалях. Вместе с тем, участие в конкурсах и фестивалях непосредственно связано с профессиональной деятельностью, к которой готовятся обучающиеся в театральном институте.

Выводы: Обучающиеся по программам творческой направленности по очной форме обучения в большей степени удовлетворены качеством организации внеучебной деятельности. В меньшей степени удовлетворены этим направлением деятельности вуза студенты, которые обучаются по заочной форме обучения. Привлечение к внеучебной деятельности студентов заочной формы обучения представляется затруднительным по объективным причинам особенностей организации образовательного процесса этой формы обучения и их мнение не представляется репрезентативным. В связи с этим данное направление деятельности из дальнейших опросов студентов заочной формы обучения будет исключено.

2.2.3 Опрос педагогических работников в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации отдельных образовательных программ

Наименование образовательной программы	Число преподавателей, работающих на программе, чел.	Число преподавателей, принявших участие в анкетировании	% принявших участия от общего числа ППС, работающих на программе
52.05.01 Актерское искусство	61	22	36
52.05.02 Режиссура театра	62	22	35
52.05.04 Литературное творчество	24	10	42
55.05.04 Продюсерство	12	4	33
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	12	4	33
52.04.03 Театральное искусство	15	10	67

Особенность процедуры анкетирования преподавателей института состоит в том, что ряд преподавателей работают на нескольких образовательных программах.

Наименование кафедры	Число ППС, работающих на кафедре, чел	Из них работает на нескольких образовательных программах, чел
Литературного мастерства и истории театра	14	10
Мастерства актера	14	9
Музыкального театра	15	5
Пластической выразительности актера	6	6
Продюсерства, теории и практики исполнительских искусств	24	15
Сценической речи	12	9
Театра кукол	5	4
Итого	90	58

Таким образом, провести объективную оценку удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в разрезе отдельных образовательных программ, представляется затруднительным, поскольку основные факторы, которые подлежат исследованию, являются повторяющимися.

Удовлетворенность условиями осуществления образовательной деятельности анализировалась на основании оценки следующих факторов:

- открытостью, полнотой и доступностью информации о деятельности организации (Ф1);
- процессом организации дистанционного обучения (учебный процесс с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения) (Ф2);
- доброжелательностью, вежливостью работников института при непосредственном обращении в институт (Ф3);
- материально-техническим обеспечением института (Ф4).

Удовлетворенность условиями организации педагогической деятельности анализировалось на основании оценки следующих факторов:

- возможность участвовать в конкурсах, фестивалях, иных мероприятиях по профилю деятельности (Ф5);
- качество оснащения рабочего места и доступа к образовательным ресурсам института (Ф6);
- возможность повышения квалификации (Ф7);
- методическая поддержка со стороны учебно-методического отдела (Ф8).

При анализе результатов опроса в части удовлетворенности условиями осуществления образовательной деятельности получены следующие результаты:

Наименование образовательной программы	Удовлетворенность факторами, % от проходивших опрос			
	Ф1	Ф2	Ф3	Ф4
52.05.01 Актерское искусство	95	83	95	81
52.05.02 Режиссура театра	95	84	94	78
52.05.04 Литературное творчество	94	90	95	95
55.05.04 Продюсерство	92	93	95	93
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	91	87	97	78
52.04.03 Театральное искусство	95	96	100	83

Ответов с указанием на полную неудовлетворенность условиями по факторам Ф1, Ф2, Ф3, Ф4 не было. В качестве проблем, требующих внимания преподавателями было названо следующее:

необходимо продолжать оснащать аудитории института мультимедийной техникой, позволяющей преподавателям работать более эффективно, сокращать время на непродуктивные действия, использовать в работе возможности интернета.

При анализе результатов опроса в части удовлетворенности условиями организации педагогической деятельности получены следующие результаты:

Наименование образовательной программы	Удовлетворенность факторами, % от проходивших опрос			
	Ф5	Ф6	Ф7	Ф8
52.05.01 Актерское искусство	82	95	89	77
52.05.02 Режиссура театра	83	94	88	75
52.05.04 Литературное творчество	74	98	91	76
55.05.04 Продюсерство	65	97	81	77
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	68	79	77	79
52.04.03 Театральное искусство	85	94	88	75

Ответов с указанием на полную неудовлетворенность условиями по факторам Ф5, Ф6, Ф7, Ф8 не было.

По вопросу о возможности участвовать в конкурсах, фестивалях, иных мероприятиях по профилю деятельности (Ф5) преподаватели, работающие на программах Продюсерство и Технология художественного оформления спектакля, высказали частичную неудовлетворенность, прокомментировав, что им недостаточно возможности участвовать в конкурсах, фестивалях, иных мероприятиях по профилю деятельности, которые предоставляет институт. Вместе с тем, нужно отметить, что это преподаватели-совместители. Иными словами, для участия в конкурсе таких преподавателей, финансирование отсутствует.

Качество оснащения рабочего места и доступа к образовательным ресурсам института (Ф6) удовлетворяет подавляющее большинство преподавателей. Частичную неудовлетворенность высказали, в основном, преподаватели-совместители.

Возможность пройти повышение квалификации в разных формах по профилю педагогической деятельности с установленной периодичностью в 3 года имеют все преподаватели, для которых институт является основным местом работы, что и нашло свое отражение при проведении анкетирования (Ф7). Частичную неудовлетворенность высказали преподаватели-совместители. Им предложено использовать формы повышения квалификации, которые не требуют финансовых затрат ни со стороны вуза, ни со стороны преподавателя. Например, принимать участие в работе конференций, проводимых профильными вузами.

Методическая поддержка со стороны учебно-методического отдела – наиболее критикуемый фактор (Ф8). И хотя среди анкетированных преподавателей случаев полной неудовлетворенности нет, принято решение о проведении цикла учебно-методических семинаров для ППС в начале следующего учебного года.

2.3 Электронная информационно-образовательная среда института

Электронная информационно-образовательная среда ЕГТИ включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и соответствующие им технологические средства.

С помощью электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения всех образовательных программ;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Пользователями ЭИОС ЕГТИ являются:

- обучающиеся,
- научно – педагогические работники,
- сотрудники Института,
- работодатели (в пределах предоставляемых прав доступа),
- иные физические лица, представители органов местного самоуправления и органов государственной власти (в пределах предоставляемых прав доступа).

Целями использования ЭИОС в ЕГТИ являются:

- обеспечение информационной открытости;
- создание единого образовательного пространства на основе современных информационных технологий;
- информационное обеспечение образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- обеспечение доступа обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников ЕГТИ к электронным информационным и образовательным ресурсам;
- создание на основе современных информационных технологий площадки для коммуникации между научно – педагогическими работниками и обучающимися.

Основные принципы создания и функционирования ЭИОС:

- доступность и открытость;
- комплексность построения;
- системность, масштабируемость и многофункциональность;
- ориентированность на пользователя.

Функционирование информационно-коммуникационной системы вуза обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Иными словами, формирование и развитие электронной информационно-образовательной среды Института является средством, с помощью которого достигается глобальная цель повышения качества учебных результатов студентов ЕГТИ.

2.4 Качество учебно-методического обеспечения

Состав методического обеспечения учебных дисциплин и практик профессиональных образовательных программ, реализуемых образовательных программ раскрыт в рабочих программах, учитывающих актуальное состояние сферы культуры и образования. В них приводится тематическое планирование, раскрывается содержание каждой темы, дается перечень практических, семинарских занятий, перечислены темы, проработка которых осуществляется студентами самостоятельно, перечень основной и дополнительной литературы. По каждой теме занятий указаны формы контроля за работой студента.

Все ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Содержание дисциплин представлено в электронном виде в локальной сети института.

Рабочие учебные программы регулярно пересматриваются на соответствие их современным требованиям и утверждаются проректором по учебной, научной и воспитательной работе.

2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения

Библиотечный фонд ЕГТИ составляет 26 610 экземпляров. Фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к журналам Культура, Искусство кино, Урал, Иностранная литература, Справочник руководителя учреждения культуры, Экран и сцена, Театр, Культура Урала, Театральная жизнь, Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации, Современная драматургия, Сцена, Петербургский театральный журнал, Звезда, Дружба народов, Знамя, Новый мир, Октябрь, Станиславский, Справочник кадровика, Справочник руководителя образовательного учреждения, Театрал, Театральный Екатеринбург, Аккредитация в образовании, Неприкосновенный запас, Новое литературное обозрение.

Обучающиеся имеют доступ к электронному каталогу библиотеки ЕГТИ, а также базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин ООП, в том числе ООО Научная электронная библиотека [elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) (<http://www.elibrary.ru>), ЭБС «Лань», Цифровая театральная библиотека (ЦТБ) РГБИ и другие.

Читальный зал библиотеки оборудован 12 посадочными местами, из них 6 рабочих мест оборудованы компьютерами, обеспечивающими доступ в Интернет. В читальном зале проводятся выставки новых поступлений, каждые две недели проводятся книжные выставки на определенную тему. Кроме того, здесь представлены свежие выпуски периодики, специализированной литературы. Здесь же расположен отдел справочной литературы, словари, энциклопедии, коллекционные издания.

За отчетный 2023 год в фонд библиотеки ЕГТИ поступило 121 экземпляров, из них:

- учебная литература – 24 экз.;
- учебно-методическая – 21 экз.;
- художественная литература – 30 экз.;
- научная литература – 46 экз.

Библиотечный фонд комплектуется на основе изучения учебных планов и образовательных программ, численности контингента обучающихся, распределения их по специальностям и формам обучения.

Библиотека института регулярно проводит обзоры новых поступлений, оперативно информирует кафедры вуза о книжных новинках - как в печатном, так и в электронном виде.

Библиографические списки новых поступлений книг доводятся до сведения преподавателей.

Информационные списки новых поступлений периодической печати размещаются на сайте института, подготавливается индивидуальная информация для преподавателей- предметников.

2.6 Оценка содержания и качества подготовки обучающихся, включая опрос работодателей

Содержание и качество образовательных программ, разработанных в ЕГТИ обеспечиваются выполнением требований соответствующих ФГОС ВО, процедурой согласования с сообществом работодателей выпускников института, учетом в при проектировании программ тенденций развития системы образования, сферы культуры и искусства. Программы обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, утверждаются Ученым советом ЕГТИ.

Качество реализации программ оценивается по результатам анкетирования потребителей образовательных услуг. В 2023 году по результатам анкетирования 81,3 % работодателей «полностью удовлетворены» качеством обучения специалистов, «не совсем удовлетворены» – 13,1 %, «не удовлетворены» – 0 %, «затрудняются с ответом» – 5,6 %. Анализ итогов анкетирования уровня удовлетворенности в 2023 году свидетельствует о её росте по сравнению с 2022 годом. Оценка и анализ динамики показателей удовлетворенности потребителей, проводимая деканатом, позволяет выявить части программ, требующие корректирующих и предупреждающих мероприятий.

В целях совершенствования образовательных программ проведен опрос работодателей и преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ в разрезе образовательных программ.

Наименование образовательной программы	Число привлеченных к опросу, чел	Удовлетворены качеством ООП полностью (% опрошенных)	Удовлетворены качеством ООП частично (% опрошенных)	Не удовлетворены качеством ООП (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	34	72	21	7
52.05.02 Режиссура театра	34	72	21	7
52.05.04 Литературное творчество	31	73	18	9
55.05.04 Продюсерство	20	70	30	0
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	18	65	28	7
52.04.03 Театральное искусство	34	77	14	7

На основании предложений, прозвучавших в опросе, внесены изменения в учебные планы и содержание рабочих программ дисциплин и практик.

Большое значение для качества практической подготовки обучающихся имеет то, что институт имеет свой Учебный театр – отдельно стоящее здание со зрительным залом на 285 мест. Кроме того, институт имеет соглашения на прохождение студентами практики с театрами и организациями культуры и искусства Екатеринбурга:

- ГАУК Свердловской области «Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии»
- МБУК «Екатеринбургский театр юного зрителя»
- Дом актера Свердловского отделения общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей РФ»
- МБУК «Екатеринбургский театр кукол».

Кафедры, деканат регулярно осуществляют контроль качества подготовки студентов. Итоги каждой сессии обсуждаются на заседаниях кафедр, Ученом совете института.

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Доля обучающихся, посещающих учебные занятия в полном объеме согласно расписанию занятий, за отчетный период составила 90 %.

При самообследовании были получены следующие результаты знаний студентов (процент сдавших на «хорошо» и «отлично» по результатам сессий):

Специальность	Летняя сессия 2022/2023	Осенняя сессия 2023/2024
Актерское искусство (очная форма обучения)	64,7 %	84,4%
Актерское искусство (заочная форма обучения)	61,3%	77,6%
Режиссура театра (очная форма обучения)	76,0 %	89,7%
Режиссура театра (заочная форма обучения)	65,3%	75,2%
Литературное творчество (очно-заочная форма обучения)	63,3%	65,1%
Литературное творчество (очная форма обучения)	100%	78,6%
Литературное творчество (заочная форма обучения)	100%	85,8%
Сценическая речь (ассистентура, очная форма обучения)	100%	100%
Продюсерство (заочная форма обучения)	63,7%	66,7%
Художественное оформление спектакля (заочная форма обучения)	71,5%	85,8%
Театральное искусство (очная форма обучения)	-	100%
Театральное искусство (очно-заочная форма обучения)	100%	87,5%

Система контроля качества обучения включает в себя контроль качества учебного процесса со стороны руководства Института, руководителей кафедр и художественных руководителей курсов в форме ежемесячного учета выполнения нагрузки.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на зачетах и экзаменах, которые, как правило, имеют публичный характер: на промежуточных аттестациях присутствуют педагоги и студенты института. Возможным видом зачета или экзамена по актерскому мастерству является показ спектакля или отрывков из него. Результаты текущего контроля знаний обсуждаются на заседаниях кафедр. Результаты обсуждений принимаются во внимание при выставлении итоговых оценок.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения (специальность Литературное творчество) предполагает высокую степень самостоятельной работы студентов. Текущий контроль качества подготовки осуществляется на творческих еженедельных семинарах по мастерству литератора, которые проводят художественные руководители направления – Н.В. Коляда (драматургия), Ю.В. Казарин (проза, поэзия). Выпускающая кафедра с привлечением ведущих специалистов в области литературного творчества не реже двух раз в год – после завершения зачетно-экзаменационной сессии, обсуждает результаты учебной работы каждого студента.

Оценка качества знаний студентов осуществляется через систему зачетов и экзаменов.

Контроль качества подготовки специалистов осуществляется не только в период сессий, но и на занятиях, в течение семестра и во внеаудиторное время. Формы и методы контроля качества подготовки разнообразны: групповые дискуссии, конкурсы самостоятельных работ; рецензирование спектаклей, разыгрывание сцен из спектаклей (аудиторная форма), курсовые, дипломные работы, решение и анализ конкретных индивидуальных ситуаций (по мастерству актера, сценической речи), работа с учебниками, учебными пособиями, консультирование с преподавателями (внеаудиторная работа).

Промежуточная аттестация по всем театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с приглашением всех желающих, что позволяет сделать оценку максимально объективной.

2.7 Организация учебного процесса

– Положение «О порядке оформления возникновения, изменения, приостановления и прекращения образовательных отношений между федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» и обучающимися и (или) законными представителями обучающихся» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (принято Ученым советом ЕГТИ 06.07.2022, протокол № 7);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного профессионального образования» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования для детей и взрослых» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5).

Положения учитывают требования соответствующих федеральных нормативных актов, специфику и условия реализации образовательных программ в ЕГТИ.

2.8 Качество подготовки выпускников

Качество подготовки выпускников института подтверждается результатами государственной итоговой аттестации, которая состоит из 2 видов аттестационных испытаний:

- государственный экзамен
- выпускная квалификационная работа (ВКР).

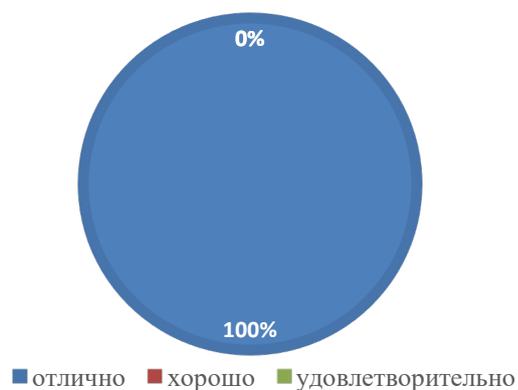
Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2023 году

Таблица 5

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты сдачи государственного экзамена				Результаты защиты выпускной				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	Очная	8	8	2	18	18	0	0	18	6	12	18
			Заочная	19	14	2	35	35	0	0	35	14	21	35
		Артист театра кукол	Очная	15	7	2	24	24	0	0	24	11	13	24
		Артист музыкального театра	Очная	3	6	3	12	10	2	0	12	1	11	12
	52.05.02	Режиссёр драмы	Заочная	2	1	0	3	3	0	0	3	2	1	3
	Режиссура театра													
	52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	Очно-заочная	5	2	1	8	7	0	1	8	4	4	8
55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	Заочная	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	
ИТОГО	-	-	-	52	39	10	101	98	2	1	101	38	63	101

**Результаты ГИА в диаграммах
Государственный экзамен**

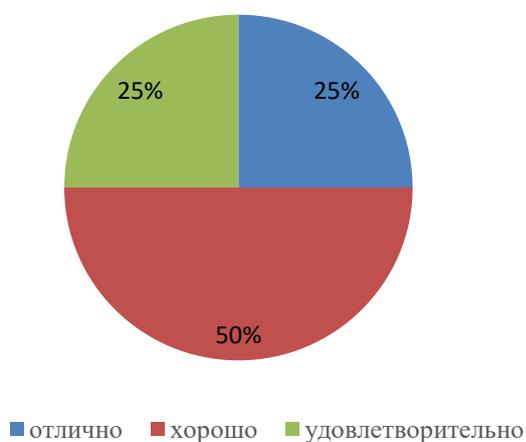
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



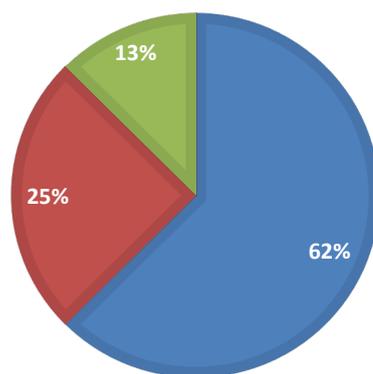
**АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



**АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

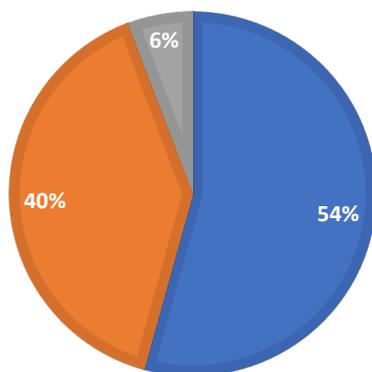


**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАБОТНИК
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



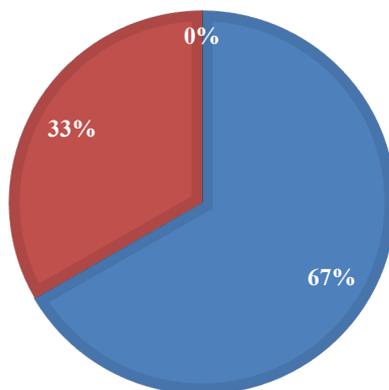
■ отлично ■ хорошо ■ удовлетворительно

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



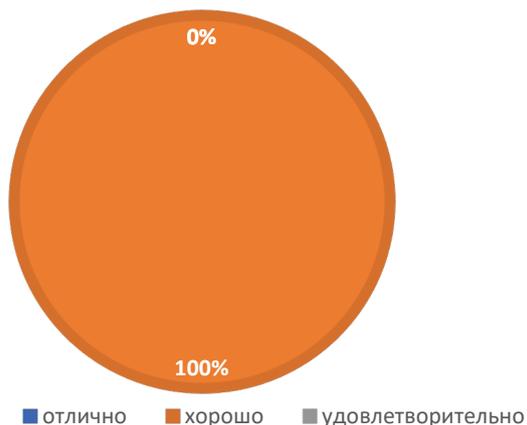
■ отлично ■ хорошо ■ удовлетворительно

**РЕЖИССЕР ДРАМЫ
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



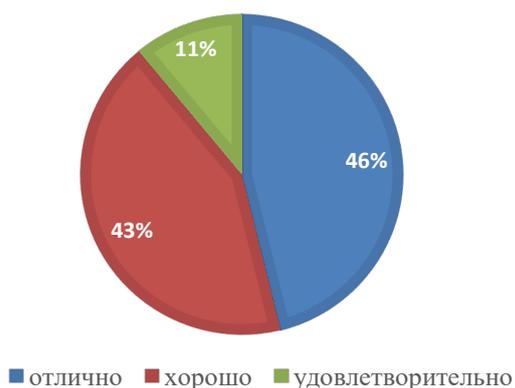
■ отлично ■ хорошо ■ удовлетворительно

**ПРОДЮСЕР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



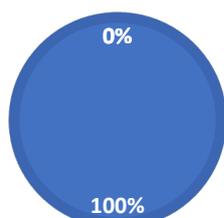
**Сводные результаты сдачи государственного экзамена в 2023 году
обучающимися по всем формам обучения**

**ИТОГО ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ
И ФОРМАМ ОБУЧЕНИЯ**



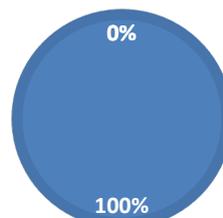
Результаты защиты ВКР

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

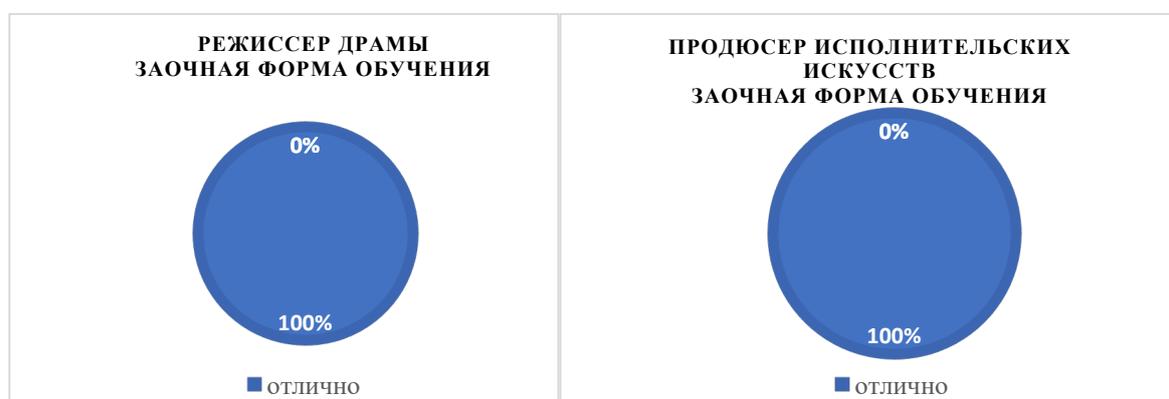


■ ОТЛИЧНО

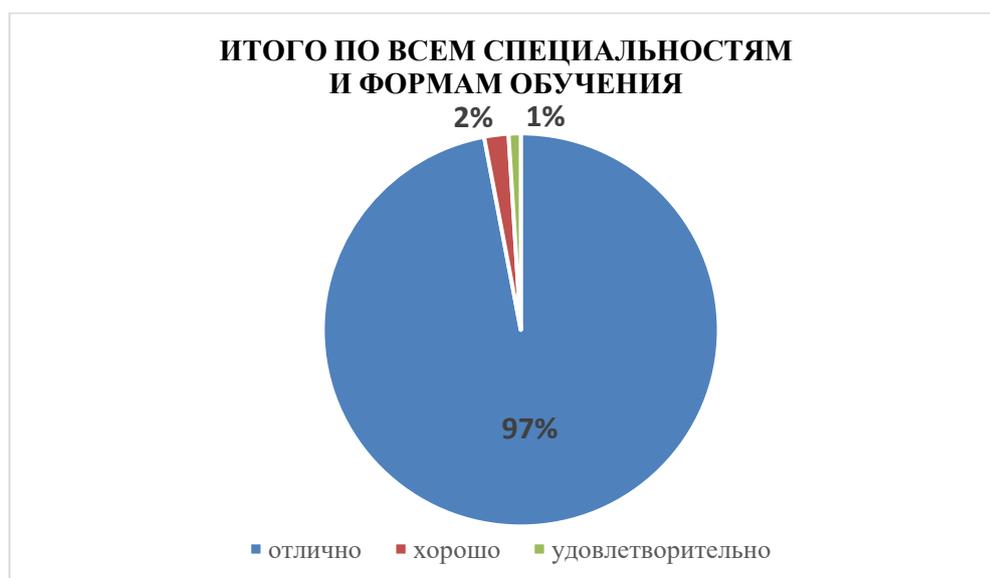
**АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



■ ОТЛИЧНО



Сводные результаты защиты ВКР в 2023 году обучающимися по всем специальностям и формам обучения



На основании представленных сведений можно говорить о том, что студенты продемонстрировали высокие результаты ГИА, отсутствуют неудовлетворительные оценки.

Государственные экзаменационные комиссии отмечают, что уровень сформированности компетенций соответствует требованиям ФГОС. Выпускники ЕГТИ подготовлены к выполнению трудовых функций в организациях культуры и искусства.

2.9 Востребованность выпускников

ЕГТИ является единственным высшим учебным заведением в Свердловской области, реализующим подготовку по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество».

Обучая студентов из нескольких десятков субъектов РФ, институт в своей работе, прежде всего, ориентирован на заполнение профессиональной ниши региона. Кадровый состав театров Екатеринбурга и Свердловской области на 80% сформирован из выпускников института, среди них такие театры как Свердловский государственный академический театр драмы, Екатеринбургский театр юного зрителя, Екатеринбургский театр кукол, «Коляда-Театр», Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбургский драматический театр «Волхонка», Уральский государственный театр эстрады, Театр драмы г. Каменска-Уральского», Серовский театр драмы им. А.П. Чехова, Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) и другие. При этом выпускники ЕГТИ востребованы театрами и иными учреждениями культуры России.

Выпуск 2023 года по очной форме составил 54 человека, из них по специализации «Артист драматического театра и кино» - 19 чел., по специализации «Артист музыкального театра» - 11 чел., по специализации «Артист театра кукол» - 24 чел.

Трудоустройство выпускников составило 96 %. Информация по трудоустройству выпускников представлена в таблице 6.

Таблица 6

Место работы	Количество выпускников, чел.
Государственный русский драматический театр г. Ижевск (Удмуртия)	1
Компания Мери-Кай г. Екатеринбург	1
Универсальный гастрольный театр «Theatrum»	5
Коляда-театр	1
Амурский государственный театр драмы г. Благовещенск	1
Молодежный театр «Маска» г. Самара	1
Государственный драматический театр г. Стерлитамак	5
Государственный молодежный театра г. Тольятти	2
Студия праздников Киви-клуб	1
Театральная студия «ТВиК»	1
Молодежный театр «У Нарвских ворот»	1
Молодежный художественный театр Улан-Удэ	1
Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	2
ИП, призыв в армию в апреле	1
Свердловский академический театр драмы	2
Великолукский драматический театр	1
Уральский государственный театр эстрады	1

Ассистентура-стажировка ЕГТИ очно	1
Ханты-Мансийский театр кукол	1
Отпуск по уходу за ребенком	1
Санкт-Петербург, частный театр	1
Рязанский театр кукол	1
Театр «Karlsson Haus», г. Санкт-Петербург	1
Воронежский театр кукол	1
Театр «Бродячая собачка», Санкт-Петербург	3
Красноярский театр кукол	2
Театр «Karlsson Haus», г. Санкт-Петербург	3
Малый театр кукол, г. Санкт-Петербург	1
Воронежский театр кукол	2
Театр «Жёлтый квадрат», г. Екатеринбург	2
Волгоградский областной театр кукол	2
«Первый театр», Новосибирск	1
Екатеринбургский театр кукол	1
Нет сведений	2

2.10 Качество материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебными планами и соответствующей стандартам и противопожарным правилам нормам.

В наличии ЕГТИ имеет:

11 аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой.

8 аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных музыкальными инструментами.

12 аудиторий и подсобных помещений (не менее 60 кв.м.), специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, театральные куклы) а также видео студию для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство».

Спортивный зал оборудован шведской стенкой, гимнастическими скамейками и матами.

Для проведения занятий Институт располагает: видео и аудиовизуальными средствами обучения с комплектом специального оборудования, видеотекой; компьютерным классом, состоящими из компьютеров последних модификаций. Институт оснащен магнитофонами, проекторами, музыкальными инструментами, видеофильмами.

Полноценное проведение занятий по практической подготовке обеспечивается наличием в Институте: Учебного театра с производственными подразделениями, полными комплектами свето- и звукооборудования, механооборудования сцены и зрительным залом на 285 мест, 12 учебными мастерскими для каждого курса очного отделения актерского факультета с комплектами сценического, светового и звукового оборудования, мастерской для курсов заочного отделения актерского факультета со зрительным залом на 46 мест, 2 танцевальными залами, оснащенными станками, зеркалами, музыкальными инструментами, вокальными аудиториями со специальной звукоизоляцией.

Кроме того, в Институте работают 2 костюмерные с набором исторических и современных костюмов, имеется необходимый реквизит, декорации и предметы мебели для

учебных работ и дипломных спектаклей, комплекты одежды сцены и сценического оборудования.

В 2023 году в рамках совершенствования материально-технической базы:

➤ проведена замена серверов в зданиях учебного театра, учебного корпуса, усилена компьютерная база для проведения видеоконференций в зданиях ЕГТИ;

➤ начата работа по созданию нового сайта для ЕГТИ, создан логотип ЕГТИ и фирменный стиль

➤ обновлено постельное белье, матрасы, одеяла, подушки для общежития ЕГТИ;

➤ приобретено:

– ударная установка для сцены учебного театра;

– мебель для учебного процесса (стулья, парты);

– шпаги тренировочные, маты, спорт инвентарь (шпаги, гантели, скамья для пресса, гриф, диски, стойка для приседаний);

– в Центр прототипирования для внедрения его в учебный процесс ЕГТИ: термопресс, режущий плоттер;

– холодильник в здание учебного театра,

– 2 стиральных машины в здание общежития.

➤ разработана проектно-сметная документация для установки автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения людей о пожаре, системы экстренного оповещения о потенциальной угрозе возникновения ЧС в здании общежития по адресу: г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 50

➤ выполнены работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) «Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)» по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д.38, (литер А, А1, А1, А3), в части Литер А1;

➤ произведен косметический ремонт в холле 3 этажа, в туалете 4 этажа в здании учебного корпуса, заменен линолеум в двух аудиториях.

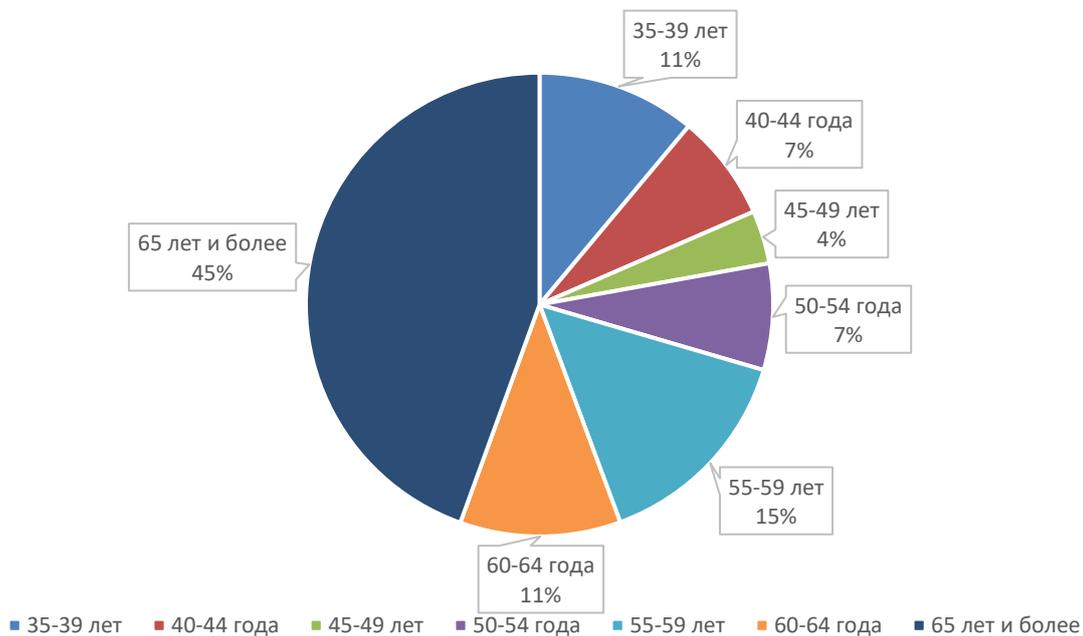
Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса в разрезе образовательных программ, подтверждающие соответствие ФГОС, размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/objects/>

2.11 Качество кадрового обеспечения института

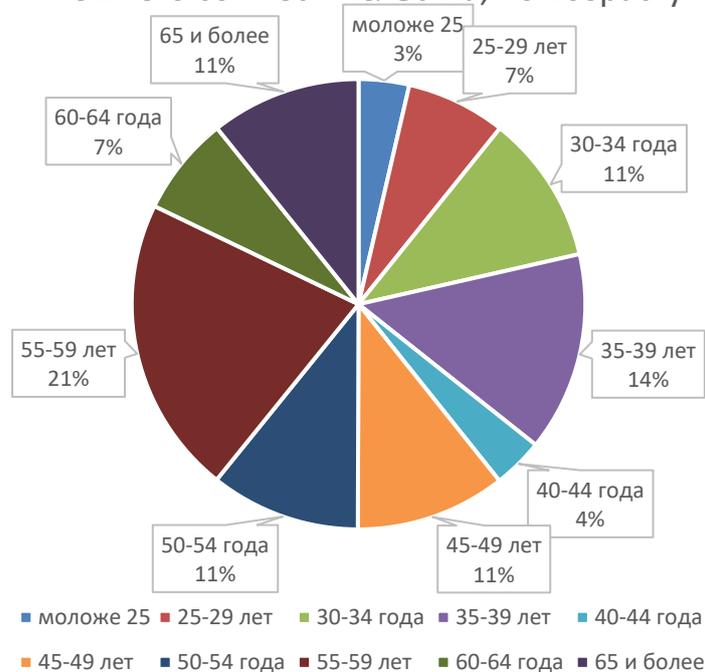
Качество кадрового обеспечения института напрямую зависит от соответствия уровня компетентности ППС установленным требованиям на основе полученного образования, подготовки, навыков и опыта работы, способности к освоению и внедрению в учебный процесс передовых технологий, а также использования и внедрения систем электронной поддержки обучения в образовательном процессе. Конкретный перечень требований определяется действующим законодательством (в том числе требованиями федеральных государственных образовательных стандартов) и локальными нормативными актами института (Устав, положения о подразделениях, должностные инструкции и т.д.).

2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ

Распределение персонала по возрасту (без совместителей и лиц, работающих по договорам гражданско-правового характера)



Распределение персонала, работающего на условиях внешнего совместительства, по возрасту



2.11.2 Сведения об ученых степенях ППС и научных работников



Сведения о профессорско-преподавательском составе института с указанием образовательных программ размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/employees/>

2.11.3 Аккредитационный мониторинг

Аккредитационный мониторинг является частью общего мониторинга системы образования, который проводится на основании Постановления Правительства №662. В ходе аккредитационного мониторинга ведется стандартизированное наблюдение за соблюдением образовательными организациями аккредитационных показателей. Если выявляются факты их несоблюдения, образовательные организации получают от контролирующих органов рекомендации по повышению качества образования.

ЕГТИ принял участие в аккредитационном мониторинге по двум образовательным программам.



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Сведения по показателям аккредитационного мониторинга

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»
ОГРН образовательной организации	1036602631966
Уровень образования	Высшее образование
Код и наименование УГСН	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Код и наименование специальности/ направления подготовки	52.05.02 Режиссура театра
Наименование образовательной программы (профиля/направленности/специализации)	Режиссер драмы
Итоговый балл по ОП	90
Достижение порогового значения итогового балла	Достигнут



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Сведения по показателям аккредитационного мониторинга

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»
ОГРН образовательной организации	1036602631966
Уровень образования	Высшее образование
Код и наименование УГСН	52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество
Код и наименование специальности/ направления подготовки	52.05.01 Актерское искусство
Наименование образовательной программы (профиля/направленности/специализации)	Артист драматического театра и кино
Итоговый балл по ОП	110
Достижение порогового значения итогового балла	Достигнут

2.11.4 Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская и творческая деятельность организуется и ведется в рамках следующих научных направлений и творческих школ:

«Актерское мастерство»

Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:

- Блинова Азалия Всеволодовна – Заслуженный деятель искусств Удмуртии, профессор, зав. кафедрой сценической речи
- Белоусов Вячеслав Владимирович – Заслуженный деятель культуры РФ, доцент, зав. кафедрой пластической выразительности актера
- Дворман Владимир Израилевич – Заслуженный артист РФ, доцент, зав. кафедрой мастерства актера
- Коляда Николай Владимирович – Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат международной премии им. Станиславского, главный режиссер «Коляда-театра»
- Неустроев Андрей Владимирович – доцент кафедры мастерства актера
- Русинов Андрей Иванович – доцент, лауреат премии им. Народного артиста СССР М.И. Царева «За успешное воспитание актёрской смены»
- Царегородцева Екатерина Григорьевна – доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

«Сценическая речь»

Ведущие специалисты направления:

- Блинова А.В. – Заслуженный деятель искусств Удмуртской ССР, профессор
- Крыжановская О.Д. – Заслуженный работник культуры РФ
- Ревякина Л.А. – Заслуженная артистка РФ

«Музыкальный театр»

Ведущие специалисты направления:

- Маковкина Вера Леонидовна – Заслуженный работник культуры, кандидат искусствоведения, доцент
- Савич Т.Л. – Заслуженная артистка Российской Федерации
- Бобровицкая Т.И. – лауреат Государственной премии, профессор

«Театр кукол»

- *Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:*
- Холмогорова Надежда Гавриловна – Заслуженный работник культуры РФ

«Искусствоведение»

Ведущие специалисты направления:

- Бадаев А.Ф. – доцент, к.филол.н.
- Архангельская Р.И. – доцент
- Богаев О.А. – доцент
- Дудорова М.В. – к.филол.н.
- Казарин Ю.В. – профессор, д. филол.н.
- Коляда Н.В. – доцент, Заслуженный деятель искусств РФ

«Мировая художественная культура и история отечества»

Ведущие специалисты направления:

- Глуханюк А.А. – к. культурологии, доцент
- Павленко А.А. – к.и.н., доцент

За 2023 год сотрудниками Института было подготовлено 14 публикаций.

1. Архангельская Р.И. Представления театра кукол в программах французского кабаре Le Chat Noir (Черный кот) // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 38-45.

2. Бабенко В.Г. Полузабытый классик театроведения. Князь С.М. Волконский: тексты-1911 // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 61-71.

3. Балакина Ю.Ю. Практика и проблемы использования нейросетей в жизни человека <https://elibrary.ru/item.asp?id=54734778>

4. Балакина Ю.Ю. Изменение трудоемкости при использовании chat gpt <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54768551>

5. Богаев О.А. Управление культурой, 30 лет уральской школе драматургии, <https://cyberleninka.ru/article/n/30-let-uralskoy-shkole-dramaturgii-instituty-i-persony/viewer>

6. Богаев О.А. Марионетки Шекспира. Проблемы современного театра кукол // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 118-129.

7. Богаев О.А. Telefunken. 12 радиосторий для театра драматического звука // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 130-145.

8. Клягина Л.Р. Куклы в режиссерском искусстве XX в. // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 26-37.

9. Казарин Ю.В. Стихотворения/Ю.В.Казарин.- Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2023.- 264 с (Библиотека Изд-ва Урал.ун-та). -текст непосредственный.

10. Казарин Ю. Божья верста: Стихотворения/ Ю.Казарин. -Москва: Издательство Евгения Степанова, 2023, - 60 с

11. Кошелева М.В. «Йорк и Сампо»: элементы театра кукол в драматическом спектакле // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : вып. 14 : Проблемы современного театра кукол : [сб. статей] / [под. ред. доц. Л. Р. Клягиной]. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2023. – С. 83-88.

12. Симонова И.А. «Нематеринские» практики молодых матерей: от концепта к программам поддержки» Швецова А.В., Симонова И.А., Кривошекова М.С. Екатеринбург, 2023. (монография)

13. Симонова И.А. Стратегический потенциал концепта «Нематеринские практики матерей» как основы оптимизации системы экономической поддержки материнства» Швецова А.В., Симонова И.А. PolitBook. 2023. № 4. С. 48-60.

14. Симонова И.А, «Как за каменной стеной": вовлеченное отцовство в контексте возможностей материнской самореализации» Симонова И.А., Швецова А.В., Кривошекова М.С. Социальные и гуманитарные знания. 2023. Т. 9. № 1. С. 102-113.

Продолжил работу Режиссерский семинар – ежемесячное мероприятие с участием наиболее значительных представителей режиссерского сообщества России.

Дата	Приглашенный режиссер	Тема
15 января	Анатолий Аркадьевич Праудин, лауреат Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства, преподаватель РГИСИ, художественный руководитель ОП «Практическая режиссура»	Этапы режиссерского анализа пьесы
27 февраля	Олег Борисович Гетце, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, Заслуженный артист РФ	Работа режиссера с классическим и современным материалом: есть ли разница?
10 апреля	Андрей Владимирович Неустроев, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, режиссер	Работа с актёром
29 мая	Владимир Николаевич Панков, режиссёр, композитор, художественный руководитель Студии SounDrama и Центра драматургии и режиссуры. Заведующий кафедрой саунд-драмы ГИТИСа, заместитель президента Международной конфедерации театральных союзов по творческим вопросам. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации	Творческая встреча
3 ноября	Григорий Алексеевич Лифанов, актёр, режиссёр, Заслуженный деятель искусств Севастополя	«Режиссер-автор. Границы режиссерского авторства. Уважительное отношение к драматургу-автору и актеру -автору. Проблемы и решения».
9–10 декабря	Андрей Владимирович Неустроев, доцент кафедры мастерства актера ЕГТИ, режиссер	Построение мизансцены

К 30-летию Уральской школы драматургии 16-17 ноября состоялась научно-практическая конференция и неделя студенческих спектаклей

Студенты ЕГТИ (мастерских Азалии Блиновой, Надежды Холмогоровой, Андрея Русинова, Екатерины Царегородцевой, Вячеслава Белоусова) и актеры – выпускники Николая Коляды – представят в формате эскиза спектакля или читки пьесы уральских драматургов: Владимира Зуева, Ярославы Пулинович, Виктории Степучевой, Степана Кугаевских, Тамары

Даниловой и многих других. Первый курс в Екатеринбургском государственном театральном институте на отделение «Литературное творчество» Николай Коляда набрал в 1993 году. Успех пришел сразу, и уже одна из первых пьес тогда еще студента первого курса Олега Богаева «Русская народная почта» была сыграна Олегом Табаковым и Михаилом Ульяновым. Впервые пьесу поставили на сцене Свердловского государственного академического театра драмы в 1997 году. «Русская народная почта» номинирована на премию «Золотая маска». А в 1999 году Олег Табаков получил за главную роль в спектакле «Русская народная почта» театральную премию «Хрустальная Турандот» и премию «Золотая маска».

Сегодня у драматургов Урала вышло двадцать сборников пьес, а Екатеринбургский театральный институт ежегодно выпускает альманах с пьесами молодых авторов, студентов ЕГТИ.

За 30 лет в Екатеринбургском театральном институте почти 70 человек были выпущены с дипломами «Литературный работник». Они пишут для театра, кино, работают завлитами в театре. За эти годы выпускники ЕГТИ стали знаменитыми драматургами России: Олег Богаев, Василий Сигарев, Ярослава Пулинович, Владимир Зуев, Александр Югов, Валерий Шергин, Мария Конторович, Роман Козырчиков, Роман Дымшаков, Александр Архипов и многие другие. Их пьесы идут во всех театрах России, во многих странах мира, а пьеса Ярославы Пулинович «Наташина мечта» добралась даже до Бродвея.

Пьесы выпускников и студентов отделения «Литературное творчество» ставят в Московском художественном театре имени А.П. Чехова, в театре «Современник», в Московском драматическом театре имени М.Н. Ермоловой, в Российском академическом молодежном театре, в театре «Модерн», в Государственном театре наций, в Санкт-Петербурге в Театре на Васильевском, в Театре на Литейном и во многих других столичных и провинциальных театрах.

Об «Уральской школе драматургии» написано немало дипломных, магистерских работ, в Польше и в Венгрии выпущены книги об этом уникальном явлении, пьесы учеников Николая Коляды изучают во всех университетах мира, как явление культуры.

Соорганизаторами события выступили литературно-художественный и публицистический журнал «Урал» и «Коляда-Театр»

Событие широко освещалось в средствах массовой информации

1. Культура Урала <https://uralcult.ru/fenomen-uralskoy-shkoly-dramaturgii-stanet-temoy-nauchnoy-konferencii>

2. 4 канал, Утренний экспресс https://vk.com/wall-19185844_155121

3. Вести-Урал <https://vesti-ural.ru/2023/11/08/210847/>

4. Телекомпания «ОТВ» <https://www.obltv.ru/news/culture/uralskaya-shkola-dramaturgii-otmechaet-30-letie-studencheskim-konkursom/>

5. Минкультуры РФ

https://culture.gov.ru/press/announcement/v_ekaterinburgskom_teatralnom_institute_otmetyat_30_letie_uralskoy_shkoly_dramaturgii/

6. ТАСС-Урал https://vk.com/wall-210961478_4664

8 и 9 ноября в ЕГТИ шли показы эскизов спектаклей и читки пьес уральских драматургов. Всего на конкурс было представлено 20 работ, в которых приняли участие все курсы института: А.В. Блиновой, Н.Г. Холмогоровой, А.И. Русинова, Е.Г. Царегородцевой, В.В. Белоусова.

Профессор ЕГТИ и драматург Николай Коляда объявил, что решением профессионального жюри победителем конкурса стали студенты 3 курса ЕГТИ мастерской Андрея Ивановича Русинова.

На марафоне они показали сразу несколько работ:

1. Читка пьесы Дениса Орлова «Нижегородские сказки», режиссер Артемий Липовцев.

2. Читка пьесы Павла Казанцева и Ярославы Пулинович «Мойщики», режиссер Вероника Гращенко.

3. Эскиз спектакля по пьесе Марии Бердинских «Китайское печенье», режиссер Андрей Русинов.

4. Эскиз спектакля по пьесе Владимира Зуева «Икотка», режиссер Дмитрий Кривошеков.

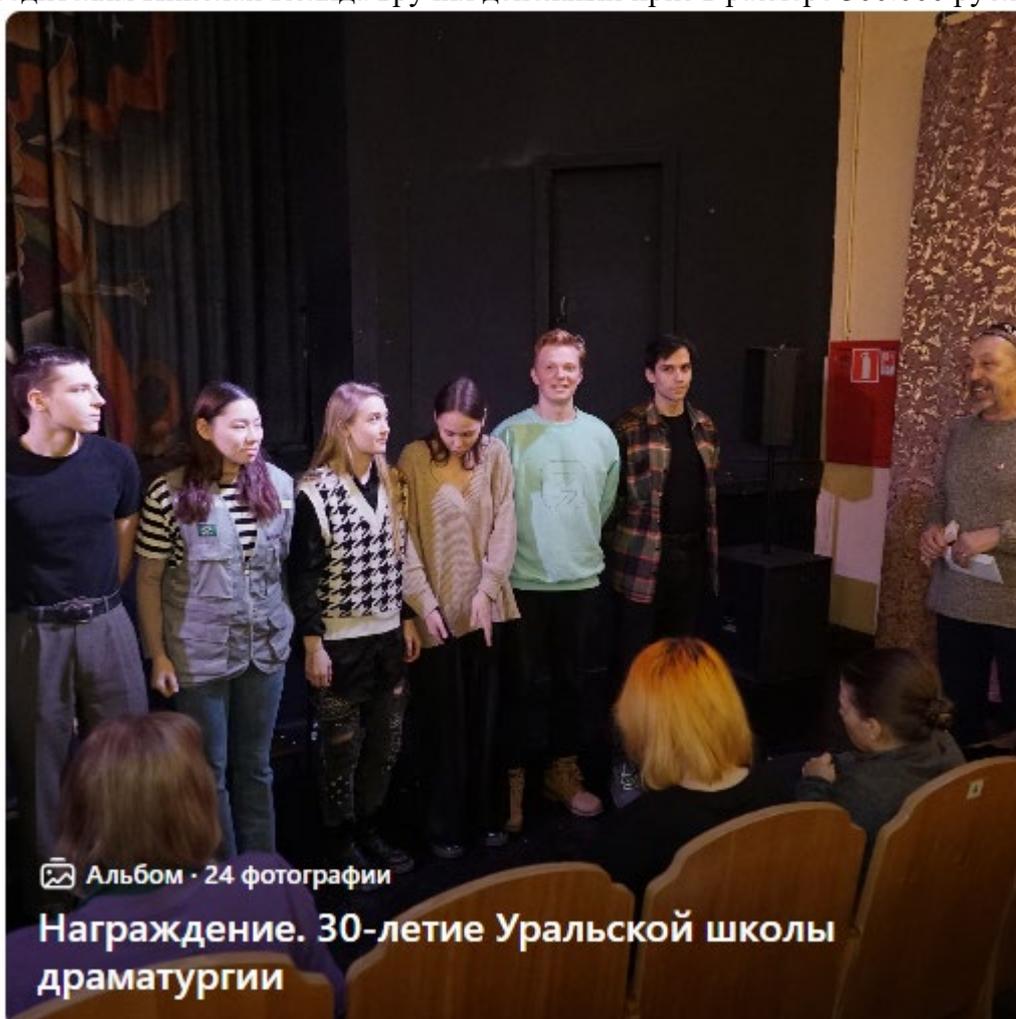
5. Эскиз спектакля по пьесе Ярославы Пулинович «Как я стал...», режиссер Вероника Гращенко.

6. Эскиз спектакля по пьесе Руслана Шилкина «Бесконечное окно», режиссер Данил Ойкин.

7. Спектакль в двух действиях по пьесе А. Чернятьевой «Край земли русской – конечная», режиссер Александра Кокшарова.

8. Эскиз спектакля по пьесе Рината Ташимова «Шайтан-озеро», режиссер Александра Коршунова.

Победителям Николай Коляда вручил денежный приз в размере 300.000 рублей.



Также в ноябре (24-27 ноября) была проведена научно-практическая конференция «Речь на сцене. Влияние современных театральных тенденций на сценическую речь.»

Ключевые темы конференции 2023 года:

1. Речь как часть коммуникативной культуры и культуры в целом.

2. Настоящее и будущее сценической речи.

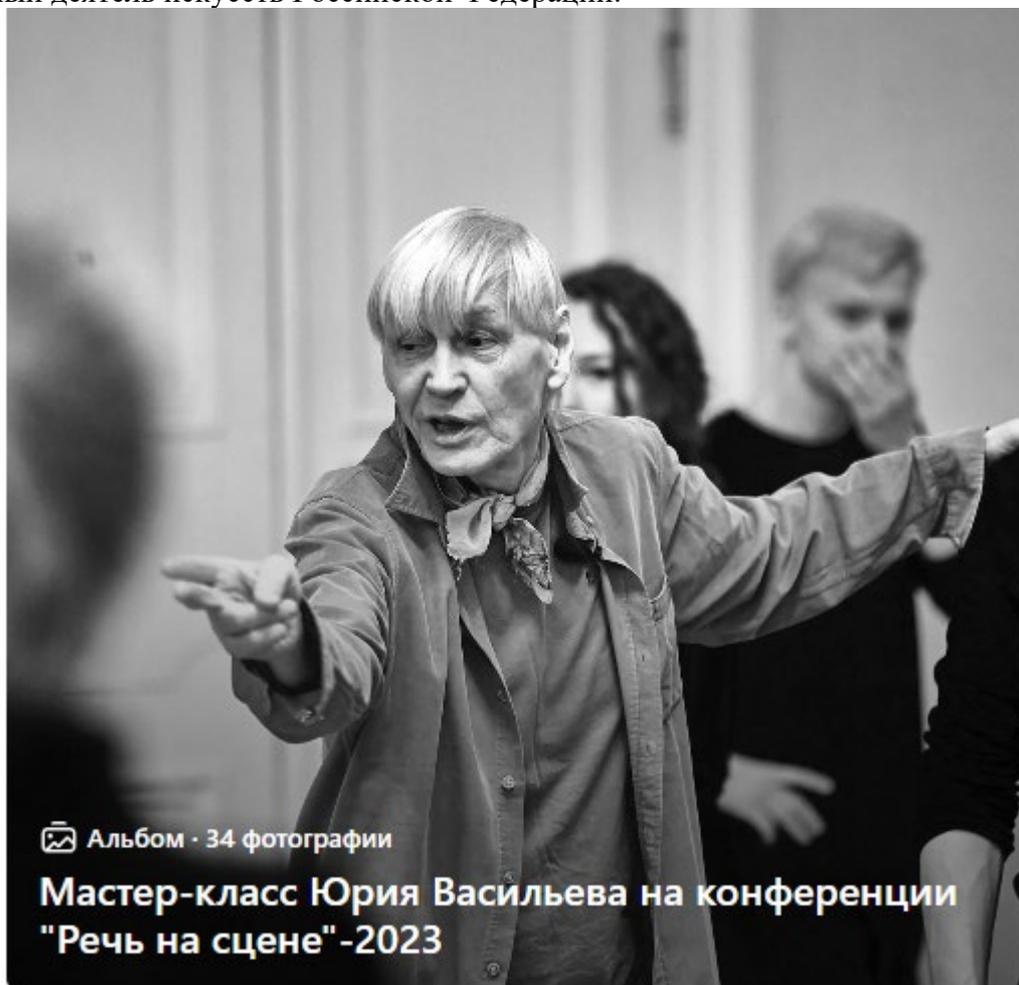
3. Проблематика сценической речи в современном театре.

4. Слово как средство художественного контакта и явление сложной мыслительной деятельности.

5. Предмет «Сценическая речь». Влияние времени. Современные подходы.

6. Речь. Вербальное общение. Речевое высказывание.

В работе конференции принял участие Юрий Андреевич Васильев – кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.



В конференции участвовали специалисты по сценической речи из городов России: Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург, Кемерово, Новосибирск, Барнаул, Уфа, Пермь, из Монголии (г. Улан-Батор) и Болгарии (г. София).

Конференция прошла в очном и онлайн-форматах. Состоялись мастер-классы ведущих педагогов сценической речи, открытые занятия, круглые столы, просмотры спектаклей Учебного театра ЕГТИ и театров Екатеринбурга. По итогам конференций подготовлен сборник ее материалов.

Проведение конференции освещалось в средствах массовой информации.

1. Телекомпания «ОТВ» <https://www.obltv.ru/news/culture/konferentsiya-po-stsenicheskoy-rechi-proshla-v-egti/>

2. Телекомпания 4 канал <https://www.channel4.ru/news/konferentsiia-po-stsenicheskoi-rechi-proshla-v-egti>

2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава



3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общее число иностранных студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета и магистратуры ЕГТИ, по состоянию на 1 октября 2023 составляло 26 человек:

- ✓ по очной форме обучения – 10 человек
- ✓ по очно-заочной форме обучения – 3 человека
- ✓ по заочной форме обучения – 13 человек

В рамках квоты Правительства Российской Федерации – 8 человек (3 – Республика Казахстан, 1 – Кыргызская Республика, 2 – Монголия, 1 – Япония, 1 – Тунис).

Выпуск 2023 года составил:

- ✓ по очной форме обучения – 2 человека в рамках квоты Правительства Российской Федерации на обучение (Республика Казахстан),
- ✓ по заочной форме обучения – 5 человек (Республика Казахстан).

Набор 2023 года составил:

- ✓ по очной форме обучения – 1 человек в рамках квоты Правительства Российской Федерации на обучение (Тунис),
- ✓ по заочной форме обучения – 3 человека (Республика Казахстан).

В 2023 году ЕГТИ заключил ряд соглашений о сотрудничестве с театральными вузами различных стран, среди них «Белорусская государственная академия искусств», факультет драматического искусства Университета искусств, г. Белград. В апреле 2023 Ректор ЕГТИ А.А. Глуханюк посетила Узбекистан в рамках региональной выставки «ИННОПРОМ. Центральная Азия. 2023», что позволило заключить соглашение с Государственным институтом искусств и культуры Узбекистана, г.Ташкент и позднее с Сетевым центром при нем в ходе обсуждения целевого набора или курсов повышения квалификация для узбекских студентов. Также проведены переговоры с руководителями ведущих театров Узбекистана и представителями Россотрудничества Узбекистана. Уже осенью 2023 года студенты ЕГТИ приняли участие в международном конкурсе «Искусство слова», организованном Ферганским филиалом государственного института искусств и культуры Узбекистана, с целью укрепления сотрудничества и продвижения русского языка и культуры.

В Ереване 28 апреля 2023 года ректор ЕГТИ А.А.Глуханюк приняла участие в работе первого российско-армянского форума образования в области культуры. В ходе встречи обсуждались возможности сотрудничества и разработки новых образовательных программ с ректором Ереванского государственного института театра и кино Сарой Налбандян, результатом чего стало подписание соглашения о сотрудничестве с Ереванским государственным институтом театра и кино, продолжается многолетняя традиция участия армянских режиссеров и сценографов в ежегодных международных мероприятиях на базе ЕГТИ: Международном фестивале камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они» и Студенческой театральной Лаборатории Театр Урал «Твое время».

В летних школах на базе ЕГТИ прошла обучение первая студентка из Китая. 14-15 ноября 2023 ректор ЕГТИ приняла участие в международном форуме по обмену и взаимному признанию евразийских цивилизаций Международного альянса Китайско-Евразийского университета в г. Шэньяне (КНР), что уже в декабре 2023 года позволило заключить соглашения о сотрудничестве с Шэньянским педагогическим университетом и Шэньянской консерваторией. Данное направление рассматривается как одно из приоритетных и в настоящий момент ведется работа по разработке дистанционного курса по драматургии для студентов Шэньянского педагогического университета, решаются вопросы перевода и взаимодействия в таком формате, лучшие способы позиционирования на китайском рынке

российских образовательных услуг в сфере театрального искусства, уточняются возможности комбинированного подхода, когда преподаватели ЕГТИ смогут выезжать на краткосрочные творческие сессии за счет принимающей стороны.

15 ноября III на базе ЕГТИ (совместно с РГИСИ и Казахским национальным университетом искусств) прошел Международный научно-практический онлайн-форум «Театр кукол и специальное образование: традиционная народная культура и театр кукол», в котором приняли участие докладчики из России, Китая, Казахстана, Франции, Ирана, Болгарии, Турции и Грузии. Результатом стало знакомство с национальными традициями и практиками стран участников форума, обмен опытом, в том числе актуальными методиками преподавания, повышение профессионального уровня артистов и режиссеров театра кукол, знакомство с новыми перспективными направлениями в театре кукол, обсуждение актуальных проблем театра кукол, поиски решений, издание сборника научных трудов «Искусство театра: вчера, сегодня, завтра» (с размещением в РИНЦ).

Традиционная Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция педагогов и студентов театральных вузов «Речь на сцене. Влияние современных театральных тенденций на сценическую речь» 25-27 ноября 2023 привлекла внимание не только российских участников из ведущих театральных вузов (НГТИ, школа-студия МХАТ, РГИСИ, ГИТИС, ВГИК, КемГИК, Институт им. Щукина, АГИК, ЕГТИ, СПбГИК, УГИИ), но и участников из Монголии. Логичным продолжением расширения сотрудничества в этом направлении стала подготовка к заключению соглашения с Монгольским государственным университетом культуры и искусств.

5 декабря 2023 прошел Круглый стол, посвященный 95-летию Чингиза Айтматова, знакомящий молодых драматургов с творчеством Ч. Айтматовым и общим культурным наследием. В круглом столе активное участие приняли преподаватели и студенты Кыргызского государственного университета культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой, Бишкек, Кыргызская Республика. По итогам круглого стола готовится сборник докладов.

ЕГТИ регулярно выступает на различных площадках, посвященных продвижению русского языка и культуры и также продвижения российского образования за рубежом. Помимо выше перечисленных профильных мероприятий (театральные конкурсы, лаборатории, фестивали, научные конференции и форумы, круглые столы), 28 ноября 2023 программы обучения ЕГТИ были презентованы на он-лайн выставке «Образование в России для белорусов», организованной Русским домом в Минске.

4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2023 ГОД

Таблица

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
ВЕСЕННИЙ СЕМЕСТР						
1.	Чтецкий конкурс им. Чехова	Международный	Антонов Ю.Г.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	1 место	
2.			Анисимова Е.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Дипломант	
3.			Сунарчина В.	4, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Дипломант	
4.	35 Международный конкурс «New Vision»	Международный	Семенова Н.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреат I степени	
5.			Сафин А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреат I степени	
6.	VI независимый международный конкурс современной драматургии «Исходное событие – XXI век»	Международный	Чернова Н.	1, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Дипломант	
7.	Смотр самостоятельных студенческих работ (СССР)	Внутривузовский	Глухова С.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель В.В. Белоусов	Специальная номинация молодежного жюри – «Оригинальное	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
					визуальное решение»	
8.			Телегина В.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лучшая режиссерская работа	По версии молодежного жюри
9.			Антонов Ю.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лучшая мужская роль	По версии молодежного жюри
10.			Корницкая Е.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лучшая женская роль	По версии молодежного жюри
11.			М. Медведев	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	3 место	По версии молодежного жюри
12.			И. Никулин	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	2 место	По версии молодежного жюри
13.			Д. Бурилко	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	1 место	По версии молодежного жюри
14.			А. Куликова	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Специальная номинация профессионального жюри – «Преодоление границ жанра»	По версии профессионального жюри
15.			Телегина В.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лучшая режиссерская работа	По версии профессионального жюри

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
16.			Машкин К.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лучшая мужская роль	По версии профессионального жюри
17.			Гончарук А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лучшая женская роль	По версии профессионального жюри
18.			Бурилко Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Гран-при; Номинация «Разговоры о важном»	По версии профессионального жюри
19.			Липовцев А.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	3 место	По версии профессионального жюри
20.			Медведев М.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	2 место	По версии профессионального жюри
21.			Никулин И.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	1 место	По версии профессионального жюри
22.	1 Международный конкурс искусств «АРТКЛАСТЕР»	Международный	Семенова Н.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Диплом 2 степени в номинации Художественное слово: проза	
23.	Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ «Пролог»	Всероссийский	Никулин И.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Гран-при; Лучшая сценография	
24.			Телегина В.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	1 место; Лучшая женская роль	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
25.			Горбунова А.	1, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреатом 2 степени; Лучшее музыкальное решение	
26.			Воробьев С.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат 3 степени Диплом «За лучший актерский ансамбль»	
27.	Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун»	Международный	Буторина Е.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат I степени в номинации «Актёрская песня»	
28.			Зубарев Н.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреат II степени в номинации «Проза. XX век»	
29.			Тимофеева Е.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреат III степени в номинации «Проза. XX век»	
30.			Семенова Н.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Дипломант I степени в номинации «Проза. Великие классики»	
31.			Сафин А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Дипломант II степени в номинации «Проза. Великие классики»	
32.			Миненко Н., Рудженец Е., Чёрных Н., Радыгина М., Машкин К.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата I степени в номинации «Лучший учебный спектакль»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
33.	1-й Международный конкурс искусств «АРТКЛАСТЕР»	Международный	Леонтьева О.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Диплом 1 степени в номинации «Театральное искусство. Художественное слово»	
34.	Всероссийский открытый конкурс исполнителей	Всероссийский	Семенова Н.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреат 1 степени в номинации «Проза»	
35.	художественного слова «Новониколаевск-Новосибирск»		Рожкова А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Дипломант в номинации «Проза»	
36.	Международный конкурс «КИТ»	Международный	Сафин А., Гнущенко А., Тимофеева Е.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреаты 1 степени в номинации «Современный танец»	
37.	Международный конкурс студенческих работ «Персонаж & Грим-2023!»	Международный	Доброжанова С.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Персонаж. Характер. Грим», персонаж «Гидра», 3 место	
38.			Турусбеков Д.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Портрет», персонаж «Чингиз хан», 3 место	
39.			Фоминых Е.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Чудесатая реклама», персонаж «Маленькая колдунья», 3 место	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
					Номинация «Персонаж. Характер. Грим», персонаж «Призрак целительницы», 3 место	
40.			Петров Т.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Персонаж. Характер. Грим», персонаж «Царь Горох», 2 МЕСТО	
41.			Сидорова Е.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Номинация «Природа!» персонаж «Мистер Крыс», 2 МЕСТО	
42.			Тимофеева Е.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Номинация «Экран», персонаж «Плакса Миртл», 3 МЕСТО Номинация «Природа!», персонаж «Северный дракон», 1 МЕСТО	
43.			Иванов С., Поздеев С., Мамренко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Команда мечты», проект «Астерикс и компания», 1 место	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
44.	Международный конкурс «Искусство слова» (Узбекистан)	Международный	Безруков А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	1 место (Исполнение басни или стихотворения).	
45.			Тимофеева Е.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	2 место (Исполнение монолога или литературного произведения)	
46.			Лихачёва М.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	1 место	
47.			Сафин А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	3 место	
48.	XVI Международный студенческий конкурс-фестиваль «Актёрское мастерство языком пластики» (г. Санкт-Петербург)	Международный	Зубарев Н., Никулин И.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Лауреаты 2 степени в номинации «Танец» с номером «Облава»	
49.			Машкин К., Исупов А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Специальный диплом председателя жюри С.И. Паршина за номер «Стулья»	
50.	Премия «БРАВО!» – лучшие спектакли 2023 года	Региональный	Кузнецов Д.	4, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Специальная номинация «Надежда «Браво!» за роль Сержа Дювернуа в спектакле «Открой глаза»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
51.			Швецов В.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Специальная номинация «Надежда «Браво!» за роли Чебутыкина в спектакле «Три сестры», Лодочника в спектакле «Егор. Сказание о Бедоносце», Царя в спектакле «Конёк-горбунок»	
52.			Анисимова Е., Глазкова Т., Радыгина М., Решетникова В., Рудженец Е., Сидорова Е.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Специальная номинация «Надежда «Браво!» за ансамбль трех сестер в спектакле «Три сестры» А.П. Чехова	
53.			Студенты IV курса специализации «Артист театра кукол»	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Специальная номинация «Надежда «Браво!» за умение работать в ансамбле	
54.	Конкурс режиссерских работ «Островский-200»	Внутривузовский	Гончарук А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Номинация «Лучшая женская роль»	
55.			Черных Н.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Номинация «Лучшая мужская роль»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
56.			Отрывок «Красавец мужчина», мастерские А.И. Русинова и А.В. Неустроева	2, 4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Номинация «Лучший актерский ансамбль»	
57.			Медведев М.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Номинация «Лучшая режиссерская работа»	
58.			Аникина М.	2, Режиссер драмы (заочная ф.о.), худ. руководитель А.А. Зольников	Спецприз жюри за глубину прочтения отрывка	
59.			Макарова М.	2, Режиссер драмы (заочная ф.о.), худ. руководитель А.А. Зольников	Спецприз жюри за оригинальное режиссерское решение отрывка	
60.			Доценников М.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Спецприз жюри за роли автора в отрывке «Последняя жертва» и Елохова в отрывке «Не от мира сего»	
61.	Международный фестиваль-форум театрального искусства «TEATRON-line 2023»	Международный	Леонтьева О.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	1 место в номинации «Проза»	
62.			Сафин А.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	2 место в номинации «Проза»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
63.			Лихачева М.	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	3 место в номинации «Проза»	
64.	Всероссийский фестиваль актерской песни «Пой, ласточка, пой!»	Всероссийский	Урванова М.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	3 место	
65.			Трио «Бабыщи»: Петушкова А., Долгушина Д., Луконина О.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинова	3 место	
66.	VI Межрегиональный конкурс актерской песни памяти народного артиста России Александра Трибельгорна	Межрегиональный	Студенты мастерской А.И. Русинова	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинова	1 место в номинации «Ансамбль»	
67.	Международный конкурс «Музыка театра. Театр музыки»	Международный	Кузнецов Д., Никулин Д.	4, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Лауреаты 2 степени	
68.			Лозовой К., Кузнецов Д.	4, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом участника	
69.	II Всероссийском фестивале «ДЕКАДА ВЫПУСКНИКОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ»		Мастерская Н.В. Гараниной	4, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.В. Гаранина	Показ спектакля «Трамвай в Пышму»	Фестиваль не состязательного характера

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
70.	14-й молодежный фестиваль «Будущее театральной России»		Мастерская А.В. Неустроева	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Показ спектакля «Конек-горбунок»	Фестиваль не состязательного характера
71.	VIII международный литературный фестиваль-конкурс «Русский Гофман 2023»		Васильева О.	1, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Лауреат 3 степени в номинации «Проза сказочная»	
ОСЕННИЙ СЕМЕСТР						
72.	Фестиваль «Музыкальное сердце театра 2023»	Всероссийский		2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Показ спектакля «За той звездой» (режиссер Е. Зеленя)	Участие в числе лучших творческих мастерских страны в студенческом блоке «Большой дебют» (не конкурсная программа)
73.	Всероссийский межвузовский конкурс имени А.Г. Бурова «Суть театра – актер» (Москва, театральный институт им. Б. Щукина)	Всероссийский	Антонов Ю.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лауреат 2 степени в номинации «Лучшая мужская роль»	
74.			Корницкая Е.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат 3 степени в номинации «Лучшая женская роль»	
75.	Всероссийский студенческий фестиваль-конкурс спектаклей «Точка А»	Всероссийский		4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Победители в номинации «Лучший актерский ансамбль» и денежный приз 300 тыс. рублей	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
76.	Конкурс на присуждение Стипендии Союза театральных деятелей РФ на 2023-2024 учебный год	Всероссийский	Антонов Ю.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Стипендиат 2023-2024 учебного года	
77.	Всероссийская просветительская акция «ЗНАНИЕ. ТЕАТР» Российского общества «Знание» (Москва, заочное участие)	Всероссийский		3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Участники конкурсной программы	
78.	Международная молодежная научно-практическая конференция «Театромания: актуальные вопросы истории, теории, практики театра (Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург)	Международный	Дзюненко Д.	5, Артист драматического театра и кино (заочная ф.о.), худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Участник	
79.	XIII Открытый региональный конкурс исполнителей художественного слова им. Заслуженной артистки РФ В.И. Широной (г. Новосибирск)	Региональный	Гончарук Е.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лауреат 3 степени в номинации «Проза»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
80.	Театральный марафон к 30-летию Уральской школы драматургии (ЕГТИ, Екатеринбург)	Внутривузовский		3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Победители театрального марафона и денежный приз 300 тыс. рублей	
81.	II Всероссийский конкурс декламации стихов и прозы уральских авторов «СКАЗАНО НА УРАЛЕ» (Екатеринбург, Дом актера)	Всероссийский	Константин Доминский	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Блинова	Участник	
82.	III Всероссийский фестиваль-конкурс чтецов «Читаем классику в Третьяковской галерее» (Москва, Театральный институт им. Б. Щукина)	Всероссийский	Оболенский Р.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель В.В. Белоусов	Победитель отборочного тура	
83.	25 ноября 2023 Международная выставка-форум «РОССИЯ» (Москва, ВДНХ)	Международный		3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Представили концертную программу в рамках Дней Свердловской области на ВДНХ	
84.	6-7 декабря 2023 Проект «Механика памяти. Культурно-просветительские	Региональный		3, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководитель В.В. Белоусов	Показ эскиза спектакля «Люди как люди» по пьесе Т. Даниловой	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
85.	мероприятия» (г. Киров)			3, Режиссер музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Эскиз спектакля «Васнецовы» по пьесе А. Ильиной	
86.	Всероссийский студенческий форум «Твой ход» (г. Москва)	Всероссийский	Березин Д., Глухова С., Оболенский Р.	3, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Участие в спецпроекте «Дебаттл Твой Ход)	
87.	Национальная премия «Студент года – 2023»	Региональный отборочный этап и Всероссийский заключительный этап	Петров Т., Доброжанова С., Брейкин Д., Турусбеков Д.	4, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Блинова	Данил Турусбеков – Победитель регионального отборочного этапа в номинации «Иностранный студент», участник заключительного этапа премии	
88.	Stories V конкурс коротких пьес (Санкт-Петербург)	Отборочный этап	Мария Бердинских	Студентка мастерской Н.В. Коляды	Пьеса М.Бердинских «Чувство противоречия» вошла в шорт-лист Конкурса, по ней будет поставлен эскиз спектакля в 2024 году	
89.	II Всероссийский открытый конкурс по биомеханике,	Всероссийский	Мищенко А., Садиков А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреаты I степени в номинации «Биомеханика»	

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника	Курс, специальность, худ. руководитель	Итоги	Примечание
90.	посвященный В.Э. Мейерхольду		Доценников М., Вавилова А.		Лауреаты 3 степени в номинации «Биомеханика»	
91.			Мищенко А.		Лауреат 3 степени в номинации «Биомеханика»	
92.			Дуйко А., Урванова М.		Дипломанты 1 степени в номинации «Биомеханика»	
93.			Шпилевой Н., Буторина Е.		Лауреаты 2 степени в номинации «Сценический танец»	
94.			Финцер А., Фролова М.		Лауреаты 3 степени в номинации «Сценический танец»	
95.			Смирнов М., Алексеева И.		Лауреаты 3 степени в номинации «Сценический танец»	

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА**

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	460 человек
1.1.1	По очной форме обучения	206 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	42 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	212 человека
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	6 человек
1.2.1	По очной форме обучения	0 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам	68,3

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллов
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	92,7 баллов
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	76,1 балла
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек/ 0 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	3,3 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную	7 человек/ 100 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	0 человек
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,1
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	14
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	9819,2 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	256,18 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	5,45 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	100 %
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	92,64 тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0 %
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	3 человек/ 5,5% 1 человек/ 2% 0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	23 человек/ 42%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек/ 2%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	14 человек/ 52%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	0 единиц
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	4 человека/ 0,9%
3.1.1	По очной форме обучения	3 человека / 1,5%
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	1 человек / 2,4 %
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек / 0%

№ п/п	Показатели	Единица измерения
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	22 человека / 4,8%
3.2.1	По очной форме обучения	7 человек / 4,9%
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	2 человека / 4,8%
3.2.3	По заочной форме обучения	13 человек / 6,1%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек / 0%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	7 человек / 7,1%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек / 0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек / 0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек / 0 %
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в	0 человек / 0 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	1177,1 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	180188,95 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	4701 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	1459,08 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	200 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	6240,4 кв. м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв. м
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	6240,4 кв. м
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв. м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,17 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	47 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	57,8 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	203 человек/ 100%
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	2 человека/ 0,5 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0 единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	2 человек
6.3.1	по очной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.4.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
6.4.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0 единиц
6.5.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.6.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	0 человек/ 0 %
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/ 0 %
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/ 0 %