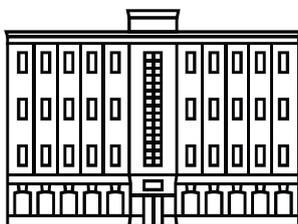


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



ПРИНЯТ  
на заседании  
Ученого совета ЕГТИ  
18.04.2025, протокол № 02

УТВЕРЖДЕН  
приказом ректора  
от 18.04.2025 № 99-общ

**ОТЧЕТ**  
**о самообследовании**  
**Екатеринбургского государственного театрального института**  
за 2024 год

Екатеринбург  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	3
1.1 Структура и органы управления образовательной организацией.....	3
1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации .....	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	7
2.1 Информация о реализуемых образовательных программах.....	7
2.1.1 Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования.....	7
2.1.2 Информация о реализуемых образовательных программах дополнительного образования.....	8
2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования .....	9
2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности.....	9
2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в разрезе образовательных программ .....	10
2.3 Электронная информационно-образовательная среда института.....	13
2.4 Качество учебно-методического обеспечения.....	14
2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения .....	15
2.6 Содержание и качество подготовки обучающихся .....	15
2.7 Организация учебного процесса.....	17
2.8 Качество подготовки выпускников.....	18
2.9 Востребованность выпускников.....	25
2.10 Качество материально-технической базы .....	25
2.11 Качество кадрового обеспечения института .....	27
2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ.....	27
2.11.2 Сведения о педагогических работниках, участвующих в реализации основных образовательных программ и имеющих ученую степень/звание / почетные звания Российской Федерации, лауреатство государственных премий в области культуры и искусства, диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности .....	28
2.11.3 Научно-исследовательская деятельность .....	29
2.11.4 Проекты Центра креативных прототипов .....	34
2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава.....	37
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	38
4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2024 ГОД .....	40
Приложение к отчету по самообследованию .....	55

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Таблица 1

Полное наименование организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ)
Дата создания	20 августа 1985 года
Учредитель	Министерство культуры Российской Федерации
Юридический адрес	620014, Екатеринбург, ул. Вайнера, д.2.
Официальный сайт	<a href="https://www.egti.ru">https://www.egti.ru</a>
ОГРН	1036602631966
ИНН	6658040878
Лицензия на право ведения образовательной деятельности	Регистрационный номер 1850 от 28 декабря 2015 г. Серия 90Л01 № 0008878
Свидетельство об аккредитации	Регистрационный номер 2782 от 07 марта 2018 г. Серия 90А01 № 0002919

### 1.1 Структура и органы управления образовательной организацией

Информация о структуре и органах управления образовательной организацией, в том числе: наименование структурных подразделений, Ф.И.О. и должности руководителей подразделений, сведения о наличии положений о структурных подразделениях, размещена на официальном сайте института <https://www.egti.ru/sveden/struct/>

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет.

Непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор.

Ректором ЕГТИ с 30.12.2016 является кандидат культурологии, доцент Глуханюк Анна Аркадьевна. В ноябре 2021 г. А.А. Глуханюк была назначена Учредителем на второй срок.

### 1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации

**Миссией вуза** является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного театрального искусства, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

**Стратегической целью развития вуза** является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать учреждение как современный образовательный, методический, научный и творческий ресурсный центр с актуальной материально-технической базой, отвечающей запросам современной сферы культуры и искусства.

В 2022 году утверждена Министерством культуры Российской Федерации Программа развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы. Реализация Программы развития направлена на решение следующих задач:

– обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;

- создание ресурсного центра по профессиональной переподготовке педагогов дополнительного образования и методической поддержке системы предпрофессионального образования по программе «Искусство театра»;
- развитие системы образовательных программ для международного сообщества;
- разработка и реализация совместных образовательных и творческих проектов со Свердловской киностудией, развитие образовательных программ в области Motion Capture;
- участие в стратегических программах развития Свердловской области и Уральского федерального округа совместно с профильными министерствами;
- создание лиги волонтеров по поддержке творческой деятельности Института;
- создание междисциплинарного исследовательского центра по изучению театрального искусства – культурно-исторический, социологический, культурологический, театроведческий контексты;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами) и творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала и повышение конкурентоспособности российского театрального образования;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Основные направления реализации Программы развития:

1. Модернизация образовательной деятельности.
2. Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности.
3. Развитие кадрового потенциала.
4. Модернизация материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры.
5. Повышение эффективности управления вузом.

### Результаты реализации Программы развития в 2024 году по основным направлениям

Таблица 2

<p>Модернизация образовательной деятельности</p>	<p>Продолжена реализация новых образовательных программ:            52.03.04 Технология художественного оформления спектакля,            52.04.03 Театральное искусство (Практическая режиссура),            52.09.03 Сценическая речь; начата реализация новой программы магистратуры по направлению 52.04.03 Театральное искусство «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре» на базе Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, продолжена реализация программы магистратуры по направлению 52.04.03 Театральное искусство «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство», актуализированы все реализуемые образовательные программы с учетом мнения художественных руководителей курсов и представителей работодателей.            Аккредитованы новые образовательные программы:            Ассистентура-стажировка 52.09.03 Сценическая речь и магистратура 52.04.03 Театральное искусство. Сделан первый выпуск.            Принят 1 человек на место в рамках целевой квоты (целевой договор заключен с Министерством труда и развития кадрового</p>
--	--

потенциала Камчатского края), а также заключены 2 целевых договора с организациями-заказчиками: государственным автономным учреждением Республики Коми «Молодежный театр Республики Коми» и государственным автономным учреждением культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии».

Заключен договор о сетевой форме реализации образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство с ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» в качестве организации-участника.

Институт заключил соглашение о сотрудничестве в области образования, науки, культуры и искусства с Институтом театрального искусства Монгольского государственного университета культуры и искусств, а также соглашение о реализации совместной деятельности в области образования, науки, культуры и искусства, участии в совместных творческих проектах (концертная, фестивальная деятельность, международные театральные лаборатории и т.п.) с Кыргызским государственным университетом культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой.

Заключено соглашение о присвоении статуса Участника специализированного Консорциума «Цифровой кафедры» ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» с ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».

С октября 2024 года на базе Цифровой кафедры УрФУ 14 студентов очной формы обучения осваивают программу профессиональной переподготовки «Методы поддержки принятия управленческих решений с применением языка программирования PYTHON».

Два педагога получили государственные награды: знак отличия «За наставничество» за заслуги в профессиональном становлении молодых специалистов и активную наставническую деятельность; медаль «За труды в культуре и искусстве» (Блинова А.В.). Также педагог награжден дипломом «Лучший мастер-наставник в театральном искусстве» от Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации (Русинов А.И.).

Всероссийский с международным участием открытый онлайн-конкурс исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты» вошел в перечень олимпиад в соответствии с приказом Минпросвещения России от 30 августа 2024 года № 620. Студенты в 2024 году стали победителями и призерами международных и всероссийских фестивалей и конкурсов в области театрального искусства: 1 диплом гран-при международного конкурса; 10 дипломов лауреатов 1 степени международных конкурсов; 14 дипломов лауреатов 2 и 3 степеней международных конкурсов; на всероссийских конкурсах – 14 дипломов победителей и призеров.

Стипендиатом Союза театральных деятелей Российской Федерации стал студент Омельков Алексей Григорьевич (специальность Актерское искусство специализация Артист драматического театра и кино, 3 курс).

	<p>Стипендиатом Губернатора Свердловской области стал студент Омельков Алексей Григорьевич (специальность Актерское искусство специализация Артист драматического театра и кино, 4 курс).</p> <p>Победителем Всероссийского конкурсного отбора на получение стипендии имени А.А. Вознесенского стал студент Кугаевских Степан Олегович (специальность Литературное творчество, специализация Литературный работник, 3 курс)</p>
Развитие деятельности центра креативных прототипов	<p>В 2024 году в Свердловской области впервые состоялся окружной этап Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» УрФО. Участниками конкурса стали 11 преподавателей детских школ искусств из всех шести регионов УрФО. Центральной площадкой и оператором окружного этапа престижного профессионального состязания выступил Екатеринбургский театральный институт, техническое сопровождение – Центр креативных прототипов ЕГТИ. В нашем регионе конкурс состоялся при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования.</p> <p>Центром прототипирования реализованы проекты федерального и регионального уровня в области креативных индустрий, в том числе участие проведена секция на Международном форуме социальных технологий «Социо», творческая лаборатория совместно с Музейным комплексом в Верхней Пышме и др.</p>
Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности	<p>Расширилась жанрово-тематическая структура репертуара учебного театра, который включает в себя различные жанры и тематические направления. В данный момент в репертуаре следующие спектакли по жанрам.</p> <p>В 2024 году на базе учебного театра вышло 14 новых постановок, из них 3 спектакля по вновь созданным произведениям современной драматургии.</p> <p>Прошли гастроли IV курса специализации «Артист драматического театра и кино» мастерской А.В. Блиновой в г. Кемерово на площадку филиала РГИСИ в «Сибирской высшей школе театрального искусства» в рамках Федеральной программы Министерства культуры Российской Федерации «Большие гастроли» со спектаклем «О мышах и людях», по повести Дж.Стейнбека.</p> <p>Мероприятия института, открытые широкой аудитории, посетили более 15 000 человек, в том числе из числа лиц с ОВЗ более 700 чел.</p>
Модернизация материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры	<p>Оснащение многофункциональной творческой площадки после капитального ремонта помещений (Новая сцена в здании учебного театра (Литер А1)) – сценическое пространство на 50 мест; оснащение зданий ЕГТИ в целях обеспечения антитеррористической защищенности; оснащение аудиторий, учебных мастерских мебелью, музыкальными инструментами и прочим; оснащение мультимедийным оборудованием, электротехнической и световой продукцией сцены учебного театра</p>
Повышение эффективности управления вузов	<p>Продолжено внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения. В образовательный процесс внедрено программное обеспечение для автоматизации процесса составления расписания</p>

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1 Информация о реализуемых образовательных программах

#### 2.1.1 Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования

Обучение в 2024 году осуществлялось по следующим образовательным программам.

Таблица 3

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Образовательные программы	Нормативный срок обучения		
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	4 года	--	4 года 6 месяцев
		Артист театра кукол			--
		Артист музыкального театра			
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссёр драмы	5 лет	--	5 лет 6 месяцев
		Режиссёр театра кукол			
		Режиссёр музыкального театра			
52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	5 лет	5 лет 6 месяцев	5 лет 6 месяцев	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	--	--	5 лет 6 месяцев	
Бакалавриат (начало реализации в 2022 году)	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	Художник--технолог сцены	--	--	4 года 6 месяцев
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	Практическая режиссура (начало реализации – 2022 год)	--	2 года 3 месяца	--
		Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство (начало реализации – 2023 год)	2 года		
		Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре (начало реализации – 2024 год)	2 года	--	--
Ассистентура— стажировка	52.09.03 Сценическая речь	Сценическая речь	2 года	--	--

Адаптированные образовательные программы в вузе не реализуются в связи с отсутствием контингента студентов, который в этом нуждается.

## 2.1.2 Информация о реализуемых образовательных программах дополнительного образования

Таблица 4

№	Наименование программы	Объем программы	Количество обучающихся (чел.)
<b>Дополнительные профессиональные программы</b>			
<i>Программы профессиональной переподготовки</i>			
1.	Режиссер драмы	1200	15
2.	Практики проектной деятельности в современном театре кукол	2000	22
3.	Педагог дополнительного образования. Преподаватель творческих дисциплин	540	13
4.	Педагог-организатор в сфере культуры и образования.	540	3
5.	Менеджмент в сфере культуры и искусства, художественного образования	260	35
6.	Управление организацией и продюсирование проектов в сфере культуры и искусства, художественного образования	1008	14
7.	Мастерство актера	1060	3
<i>Программы повышения квалификации</i>			
8.	Актуальные вопросы развития современной драматургии	36	6
9.	Школьный театр: Методика преподавания театральных дисциплин	36	9
10.	Заведующий литературной частью в современном театре	72	13
11.	Актерская песня сегодня	36	3
12.	Профилактика деструктивного и самоповреждающего (аутоагрессивного и суицидального) поведения обучающихся	16	49
13.	Режиссура массовых праздников на современном этапе развития театрального искусства	72	1
14.	Технология портретного грима для портретных персонажей	36	8
15.	Любительский театр кукол	36	9
16.	Продюсирование проектов в сфере культуры и искусства, художественного образования	72	1
17.	Современные технологии продвижения проектов и услуг	71	1
<b>Дополнительное образование детей и взрослых</b>			
18.	Искусство театра	256	35
19.	Подготовительные курсы	68	63
20.	Искусство театра (театр-студия «Коломбина»)	288	43
21.	Публичные выступления и презентации	60	66
22.	Непрофессиональный театр	120	21
23.	Летняя детская сцена	40	24
24.	Текст ПРО	72	15

## 2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования

Обеспечение независимой оценки результатов обучения в институте – одно из приоритетных направлений в организации образовательного процесса.

Независимая оценка результатов обучения проводится на всех этапах реализации образовательных программ. Промежуточная аттестация по основным театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с участием приглашенных лиц из числа администрации института. На предварительные показы спектаклей, отрывков из них приглашаются все желающие.

Присутствие в государственных экзаменационных комиссиях ГИА не менее 50% руководителей организаций культуры и искусства, ведущих специалистов в области культуры и искусства, профильной специальности выпускников, позволяет рассматривать результаты государственной итоговой аттестации как внутреннюю независимую оценку результатов освоения образовательных программ.

### 2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

Одним из принципов внутренней гарантии качества образования в вузе является совершенствование качества реализуемых образовательных программ и условий их реализации.

В 2023 году институт прошел независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности, которую проводил федеральный оператор ООО Верконт Сервис.

В анонимном исследовании федерального оператора приняли участие обучающиеся всех курсов - 146 человек. Полученный результат показал, что имеется значительная положительная динамика в оценке качества условий осуществления образовательной деятельности. Вместе с тем, сложно решаются вопросы обеспечения доступности образовательных услуг для инвалидов, что связано с тем, что здания института относятся к категории памятников архитектуры и реконструкции практически не подлежат.

Анализ данных проведенного исследования позволил выявить основные проблемные точки реализации образовательной деятельности и сформировать план мероприятий, позволяющих повысить качество условий организации образовательной деятельности, который был реализован в 2024 году.

Таблица 5

Замечание по результатам НОК	Реализация плана устранения замечаний
На официальном сайте образовательной организации отсутствует (или не размещена в требуемом разделе) следующая информация:	
об использовании при реализации образовательной программы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Требование исключено приказом Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493 Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации
информация о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления	Информация размещена в соответствии с требованиями приказа Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493
информация об утвержденных образовательных стандартах, самостоятельно устанавливаемых требованиях с приложением образовательных стандартов, самостоятельно устанавливаемых требований в форме электронного документа или в виде активных ссылок, непосредственный переход по которым позволяет получить доступ к образовательному стандарту, самостоятельно устанавливаемым требованиям в форме электронного документа	Информация размещена в соответствии с требованиями приказа Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493

Замечание по результатам НОК	Реализация плана устранения замечаний
информация о трудоустройстве выпускников, с указанием численности трудоустроенных выпускников от общей численности выпускников в прошедшем учебном году, для каждой реализуемой образовательной программы, по которой состоялся выпуск	Информация размещена в соответствии с требованиями приказа Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493
На официальном сайте образовательной организации на момент проверки в неполном объеме была представлена следующая информация:	
информация об адресах официальных сайтов в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” структурных подразделений (органов управления) образовательной организации (при наличии официальных сайтов);	Информация об адресах официальных сайтов в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” структурных подразделений (органов управления) образовательной организации (при наличии официальных сайтов) представлена в полном объеме
сведения о положениях о структурных подразделениях (об органах управления) с приложением указанных положений в виде электронных документов, подписанных простой электронной подписью в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи» (при наличии структурных подразделений (органов управления)	Положения о структурных подразделениях в виде электронных документов представлены в полном объеме
аннотации к рабочим программам дисциплин (по каждому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), практики, в составе образовательной программы) с приложением рабочих программ в виде электронного документа	Требование о наличии аннотаций исключено приказом Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493
На стендах в образовательной организации на момент проверки отсутствовали данные или данные были представлены не корректно	Информация размещена в соответствии с требованиями приказа Рособрнадзора от 04.08.2023 № 1493

### 2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в разрезе образовательных программ

В 2024 году выросло число участников опроса. Анализ проведен в разрезе отдельных образовательных программ с учетом требований ФГОС.

Таблица 6

Наименование образовательной программы	Число обучающихся по программе	Число обучающихся, принявших участие в анкетировании	% принявших участия от общего числа обучающихся
52.05.01 Актерское искусство	297	133	44
52.05.02 Режиссура театра	80	31	39
52.05.04 Литературное творчество	76	50	66
55.05.04 Продюсерство	6	3	50
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	7	5	71
52.04.03 Театральное искусство	20	20	100
Итого:	486	242	50

Содержание оценки качества организации и реализации образовательного процесса в целом включает в себя:

- качество организации образовательного процесса;
- качество методического сопровождения образовательного процесса;
- качество условий реализации образовательного процесса;
- качество условий для самостоятельной работы обучающихся;
- качества организации внеучебной деятельности.

### 1. Оценка качества организации образовательного процесса

Таблица 7

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	63	32	5
52.05.02 Режиссура театра	66	32	2
52.05.04 Литературное творчество	65	32	3
55.05.04 Продюсерство	65	31	4
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	78	19	3
52.04.03 Театральное искусство	80	18	2

Выводы: в целом можно говорить о том, что организацией учебного процесса удовлетворено большинство студентов, из числа проходивших опрос. В качестве основных причин неудовлетворенности по-прежнему указаны корректировки в расписании занятий и переносы занятий на другой период. Вместе с тем, изменения в расписании имеют объективные основания (командировки и болезни преподавателей). По сравнению с 2023 годом по названным причинам несколько снизилась удовлетворенность студентов специальности Литературное творчество. Студентам даны дополнительные пояснения.

### 2. Оценка качества методического сопровождения образовательного процесса

Таблица 8

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	81	15	4
52.05.02 Режиссура театра	80	14	6
52.05.04 Литературное творчество	90	7	3
55.05.04 Продюсерство	76	21	3
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	84	12	4
52.04.03 Театральное искусство	87	11	2

Выводы: В основном студенты удовлетворены методическим сопровождением образовательного процесса. В целом картина аналогичная предыдущему периоду. Повысилась удовлетворенность студентов новых образовательных программ (бакалавриат Технология художественного оформления спектакля и магистратура Театральное искусство) в связи с тем, что был наполнен и полностью укомплектован необходимыми методическими материалами контент в ЭИОС института.

### 3. Оценка условий реализации образовательного процесса

Таблица 9

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
--	--	---------------------------------------	---------------------------------

52.05.01 Актерское искусство	65	20	8
52.05.02 Режиссура театра	68	19	9
52.05.04 Литературное творчество	76	17	7
55.05.04 Продюсерство	80	18	2
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	75	17	8
52.04.03 Театральное искусство	83	15	2

Выводы: Подавляющее большинство опрошенных студентов считают условия ведения образовательного процесса удовлетворительными. Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации образовательных программ имеются в необходимом объеме, и это отмечается студентами. Однако, по сравнению с прошлым периодом увеличилось число тех, кто оценивает условия как неудовлетворительные. Проблемы, на которые продолжают жаловаться, касаются необходимости проведения ремонтов (здания, в которых ведется образовательный процесс, являются историческими и объективно в ремонте нуждаются. Учредителем выделены денежные средств на капитальные ремонты в 2025 год).

#### 4. Оценка качества условий для самостоятельной работы обучающихся

Таблица 10

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	75	23	2
52.05.02 Режиссура театра	77	21	2
52.05.04 Литературное творчество	73	25	2
55.05.04 Продюсерство	70	26	4
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	71	25	4
52.04.03 Театральное искусство	76	21	3

Выводы: условия для самостоятельной работы обучающихся созданы как в учебных корпусах, так и в общежитии. Вместе с тем, имеются объективные затруднения в периоды заездов студентов заочной формы, которые связаны с проводимыми ремонтами. Для корректировки ситуации была проведена корректировка календарного учебного графика студентов заочной формы обучения, что объективно отразилось на росте числа студентов, удовлетворенных условиями для самостоятельной работы по сравнению с предыдущим периодом.

#### 5. Оценка качества организации внеучебной деятельности

Таблица 11

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	73	22	5
52.05.02 Режиссура театра	71	25	4
52.05.04 Литературное творчество	74	20	6
55.05.04 Продюсерство	60	31	9
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	63	31	6
52.04.03 Театральное искусство	79	17	4

К внеучебной деятельности относится участие обучающихся в конкурсах, фестивалях. Вместе с тем, участие в конкурсах и фестивалях непосредственно связано с профессиональной деятельностью, к которой готовятся обучающиеся в театральном институте.

Выводы: Обучающиеся по программам творческой направленности по очной форме обучения в большей степени удовлетворены качеством организации внеучебной деятельности. По-прежнему в меньшей степени удовлетворены этим направлением деятельности вуза студенты, которые обучаются по заочной форме обучения. Привлечение к внеучебной деятельности студентов заочной формы обучения представляется затруднительным по объективным причинам особенностей организации образовательного процесса этой формы обучения и их мнение не представляется репрезентативным. В связи с этим данное направление деятельности из дальнейших опросов студентов заочной формы обучения будет исключено.

#### 6. Оценка качества содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик

Таблица 12

Наименование образовательной программы	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	73	22	5
52.05.02 Режиссура театра	73	23	4
52.05.04 Литературное творчество	87	10	3
55.05.04 Продюсерство	71	22	7
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	80	16	4
52.04.03 Театральное искусство	90	8	2

Выводы: подавляющее большинство студентов из числа проходивших опрос в основном удовлетворены качеством содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик. В качестве основной проблемы среди названных студентами, обозначена недостаточность аудиторных занятий по теоретическим дисциплинам, содержание которых впоследствии выходит на государственную итоговую аттестацию. Для решения проблемы на следующий период увеличено число часов для дополнительных лекционных занятий перед государственным экзаменом при прохождении ГИА.

Проанализированы негативные высказывания студентов в части объема самостоятельной работы по дисциплинам История театра (разные периоды) и История литературы (русской и зарубежной). Сделан вывод об отсутствии необходимости в корректирующих мероприятиях.

### 2.3 Электронная информационно-образовательная среда института

Электронная информационно-образовательная среда ЕГТИ включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и соответствующие им технологические средства.

С помощью электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения всех образовательных программ;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Пользователями ЭИОС ЕГТИ являются:

- обучающиеся,
- научно-педагогические работники,
- сотрудники Института,
- работодатели (в пределах предоставляемых прав доступа),
- иные физические лица, представители органов местного самоуправления и органов государственной власти (в пределах предоставляемых прав доступа).

**Целями использования ЭИОС в ЕГТИ являются:**

- обеспечение информационной открытости;
- создание единого образовательного пространства на основе современных информационных технологий;
- информационное обеспечение образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- обеспечение доступа обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников ЕГТИ к электронным информационным и образовательным ресурсам;
- создание на основе современных информационных технологий площадки для коммуникации между научно-педагогическими работниками и обучающимися.

**Основные принципы создания и функционирования ЭИОС:**

- доступность и открытость;
- комплексность построения;
- системность, масштабируемость и многофункциональность;
- ориентированность на пользователя.

Функционирование информационно-коммуникационной системы вуза обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Иными словами, формирование и развитие электронной информационно-образовательной среды Института является средством, с помощью которого достигается глобальная цель повышения качества учебных результатов студентов ЕГТИ.

## **2.4 Качество учебно-методического обеспечения**

Состав методического обеспечения учебных дисциплин и практик профессиональных образовательных программ, реализуемых образовательных программ раскрыт в рабочих программах, учитывающих актуальное состояние сферы культуры и образования. В них приводится тематическое планирование, раскрывается содержание каждой темы, дается перечень практических, семинарских занятий, перечислены темы, проработка которых осуществляется студентами самостоятельно, перечень основной и дополнительной литературы. По каждой теме занятий указаны формы контроля за работой студента.

Все ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Содержание дисциплин представлено в электронном виде в локальной сети института.

Рабочие учебные программы регулярно пересматриваются на соответствие их современным требованиям и утверждаются проректором по учебной, научной и воспитательной работе.

## **2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения**

Библиотечный фонд ЕГТИ составляет 26699 экземпляров. Фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к журналам Культура, Искусство кино, Урал, Иностранная литература, Справочник руководителя учреждения культуры, Экран и сцена, Театр, Культура Урала, Театральная жизнь, Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации, Современная драматургия, Сцена, Петербургский театральный журнал, Звезда, Дружба народов, Знамя, Новый мир, Октябрь, Станиславский, Справочник кадровика, Справочник руководителя образовательного учреждения, Театрал, Театральный Екатеринбург, Аккредитация в образовании, Неприкосновенный запас, Новое литературное обозрение.

Обучающиеся имеют доступ к электронному каталогу библиотеки ЕГТИ, а также базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин ООП, в том числе ООО Научная электронная библиотека [elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) (<http://www.elibrary.ru>), ЭБС «Лань», Цифровая театральная библиотека (ЦТБ) РГБИ и другие.

Читальный зал библиотеки оборудован 12 посадочными местами, из них 6 рабочих мест оборудованы компьютерами, обеспечивающими доступ в Интернет. В читальном зале проводятся выставки новых поступлений, каждые две недели проводятся книжные выставки на определенную тему. Кроме того, здесь представлены свежие выпуски периодики, специализированной литературы. Здесь же расположен отдел справочной литературы, словари, энциклопедии, коллекционные издания.

За отчетный 2024 год в фонд библиотеки ЕГТИ поступило 66 экземпляров, из них:

- учебная литература – 10 экз.;
- учебно-методическая – 20 экз.;
- художественная литература – 34 экз.;
- научная литература – 2 экз.

Библиотечный фонд комплектуется на основе изучения учебных планов и образовательных программ, численности контингента обучающихся, распределения их по специальностям и формам обучения.

Библиотека института регулярно проводит обзоры новых поступлений, оперативно информирует кафедры вуза о книжных новинках - как в печатном, так и в электронном виде.

Библиографические списки новых поступлений книг доводятся до сведения преподавателей.

Информационные списки новых поступлений периодической печати размещаются на сайте института, подготавливается индивидуальная информация для преподавателей- предметников.

## **2.6 Содержание и качество подготовки обучающихся**

Содержание и качество образовательных программ, разработанных в ЕГТИ обеспечиваются выполнением требований соответствующих ФГОС ВО, процедурой согласования с сообществом работодателей выпускников института, учетом в при проектировании программ тенденций развития системы образования, сферы культуры и искусства. Программы обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, утверждаются Ученым советом ЕГТИ.

Качество реализации программ оценивается по результатам анкетирования потребителей образовательных услуг. В 2023 году по результатам анкетирования 81,3 % работодателей «полностью удовлетворены» качеством обучения специалистов, «не совсем удовлетворены» – 13,1 %, «не удовлетворены» – 0 %, «затрудняются с ответом» – 5,6 %. Анализ итогов анкетирования уровня удовлетворенности в 2023 году свидетельствует о её росте по сравнению с 2022 годом. Оценка и анализ динамики показателей удовлетворенности потребителей, проводимая деканатом, позволяет выявить части программ, требующие корректирующих и предупреждающих мероприятий.

В целях совершенствования образовательных программ проведен опрос работодателей и преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ в разрезе образовательных программ.

Таблица 13

Наименование образовательной программы	Число привлеченных к опросу, чел	Удовлетворены качеством ООП полностью (% опрошенных)	Удовлетворены качеством ООП частично (% опрошенных)	Не удовлетворены качеством ООП (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	28	79	17	4
52.05.02 Режиссура театра	28	71	21	6
52.05.04 Литературное творчество	25	77	17	6
55.05.04 Продюсерство	12	75	21	4
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	28	70	24	6
52.04.03 Театральное искусство	28	78	16	6

На основании предложений, прозвучавших в опросе в 2023 году, в 2024 году были внесены изменения в учебные планы и содержание рабочих программ дисциплин и практик, что позитивно отразилось на результатах опроса.

Большое значение для качества практической подготовки обучающихся имеет то, что институт имеет свой Учебный театр – отдельно стоящее здание со зрительным залом на 285 мест. Кроме того, институт имеет соглашения на прохождение студентами практики с театрами и организациями культуры и искусства Екатеринбурга:

- ГАУК Свердловской области «Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии»;
- МБУК «Екатеринбургский театр юного зрителя»;
- ГАУК СО «Свердловский государственный академический театр драмы»;
- ФГБУК «Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета»;
- АНО «Коляда-театр»;
- ГБУК СО «Редакция журнала «Урал».

Кафедры, деканат регулярно осуществляют контроль качества подготовки студентов. Итоги каждой сессии обсуждаются на заседаниях кафедр, Ученом совете института.

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Доля обучающихся, посещающих учебные занятия в полном объеме согласно расписанию занятий, за отчетный период составила 87 %.

При самообследовании были получены следующие результаты знаний студентов (процент сдавших на «хорошо» и «отлично» по результатам сессий):

Таблица 14

Специальность	Летняя сессия 2023/2024	Осенняя сессия 2024/2025
Актерское искусство (очная форма обучения)	93,7%	67,8%
Актерское искусство (заочная форма обучения)	95,5%	83,3 %

Специальность	Летняя сессия 2023/2024	Осенняя сессия 2024/2025
Режиссура театра (очная форма обучения)	89,6%	67,8%
Режиссура театра (заочная форма обучения)	95,8%	82,5%
Литературное творчество (очно-заочная форма обучения)	92,2%	89,3%
Литературное творчество (очная форма обучения)	78,5%	57,8%
Литературное творчество (заочная форма обучения)	87,3%	88,4%
Сценическая речь (ассистентура, очная форма обучения)	80 %	90 %
Продюсерство (заочная форма обучения)	81,5 %	71,5 %
Технология художественного оформления спектакля (бакалавриат) (заочная форма обучения)	87,8 %	98,3 %
Театральное искусство (очная форма обучения)	85,7%	76,9 %
Театральное искусство (очно-заочная форма обучения)	94,3%	100%

Система контроля качества обучения включает в себя контроль качества учебного процесса со стороны руководства Института, руководителей кафедр и художественных руководителей курсов в форме ежемесячного учета выполнения нагрузки.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на зачетах и экзаменах, которые, как правило, имеют публичный характер: на промежуточных аттестациях присутствуют педагоги и студенты института. Возможным видом зачета или экзамена по актерскому мастерству является показ спектакля или отрывков из него. Результаты текущего контроля знаний обсуждаются на заседаниях кафедр. Результаты обсуждений принимаются во внимание при выставлении итоговых оценок.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения (специальность Литературное творчество) предполагает высокую степень самостоятельной работы студентов. Текущий контроль качества подготовки осуществляется на творческих еженедельных семинарах по мастерству литератора, которые проводят художественные руководители направления – Н.В. Коляда (драматургия), Ю.В. Казарин (проза, поэзия). Выпускающая кафедра с привлечением ведущих специалистов в области литературного творчества не реже двух раз в год – после завершения зачетно-экзаменационной сессии, обсуждает результаты учебной работы каждого студента.

Оценка качества знаний студентов осуществляется через систему зачетов и экзаменов.

Контроль качества подготовки специалистов осуществляется не только в период сессий, но и на занятиях, в течение семестра и во внеаудиторное время. Формы и методы контроля качества подготовки разнообразны: групповые дискуссии, конкурсы самостоятельных работ; рецензирование спектаклей, разыгрывание сцен из спектаклей (аудиторная форма), курсовые, дипломные работы, решение и анализ конкретных индивидуальных ситуаций (по мастерству актера, сценической речи), работа с учебниками, учебными пособиями, консультирование с преподавателями (внеаудиторная работа).

Промежуточная аттестация по всем театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с приглашением всех желающих, что позволяет сделать оценку максимально объективной.

## 2.7 Организация учебного процесса

Организация учебного процесса ЕГТИ регулируется следующими локальными нормативными актами Института:

– Положение «О порядке оформления возникновения, изменения, приостановления и прекращения образовательных отношений между федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» и обучающимися и (или) законными представителями обучающихся» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (принято Ученым советом ЕГТИ 06.07.2022, протокол № 7);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного профессионального образования» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования для детей и взрослых» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5).

Положения учитывают требования соответствующих федеральных нормативных актов, специфику и условия реализации образовательных программ в ЕГТИ.

В 2024 году разработаны новые локальные нормативные акты, а также актуализированы действующие ранее с учетом изменений в законодательстве в сфере высшего образования:

– Положение «О порядке ведения зачетной книжки в электронном виде» (02.02.2024, протокол № 01);

– Положение «О студенческом общежитии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования “Екатеринбургский государственный театральный институт”» (01.03.2024 г., протокол № 02).

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (01.03.2024 г., протокол № 2);

– Положение «Об электронной информационно-образовательной среде в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования “Екатеринбургский государственный театральный институт”» (05.07.2024, протокол № 5);

– Положение «Порядок и случаи перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», в том числе средств, полученных от приносящих доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц» (25.10.2024 г., протокол № 07);

– Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования “Екатеринбургский государственный театральный институт”» (25.12.2024 г., протокол № 09).

## **2.8 Качество подготовки выпускников**

Качество подготовки выпускников института подтверждается результатами государственной итоговой аттестации, которая состоит из 2 видов аттестационных испытаний:

- государственный экзамен
- выпускная квалификационная работа (ВКР).

Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2024 году

Таблица 15

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты сдачи государственного экзамена					Результаты защиты выпускной				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.	Всего	Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	Очная	7	7	2	0	16	11	4	1	16	4	12	16
			Заочная	7	14	4	0	25	25	0	0	25	6	19	25
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссёр драмы	Заочная	3	3	3	0	9	6	2	0	8	2	6	8
	52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	Очно-заочная	1	2	0	0	3	0	3	0	3	0	3	3
	55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	Заочная	1	1	4	1	7	4	2	0	6	1	5	6
<b>ИТОГО</b>	-	-	-	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>45</b>	<b>58</b>

Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2024 году

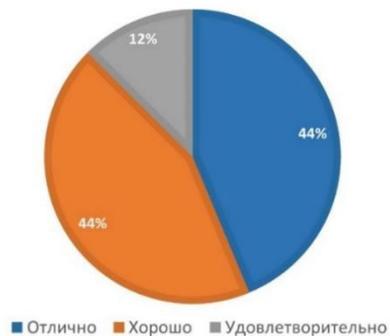
Таблица 16

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты защиты реферата				Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта)				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Ассистентура-стажировка	52.09.03 Сценическая речь	Сценическая речь	Очная	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1
<b>ИТОГО:</b>	-	-	-	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

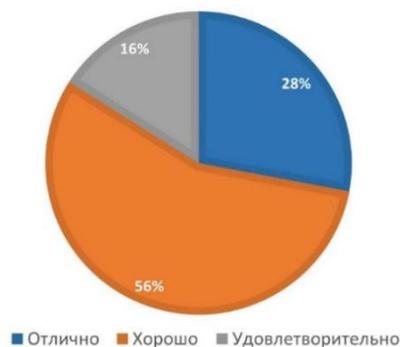
**Результаты ГИА в диаграммах  
Государственный экзамен**

**Программы специалитета  
Результаты сдачи государственного экзамена**

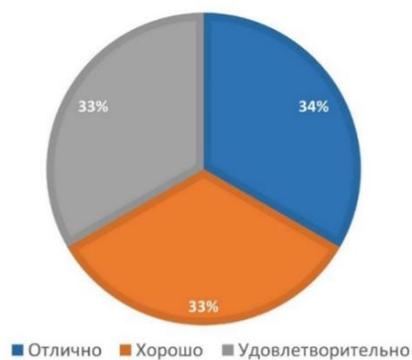
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА И КИНО  
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



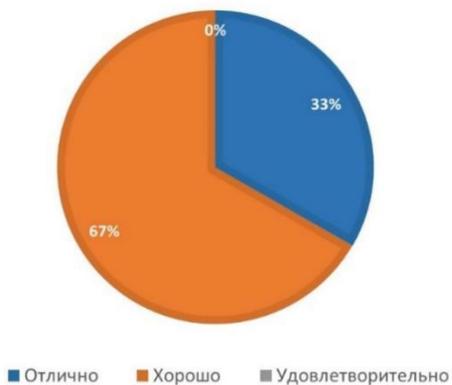
**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА И КИНО  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



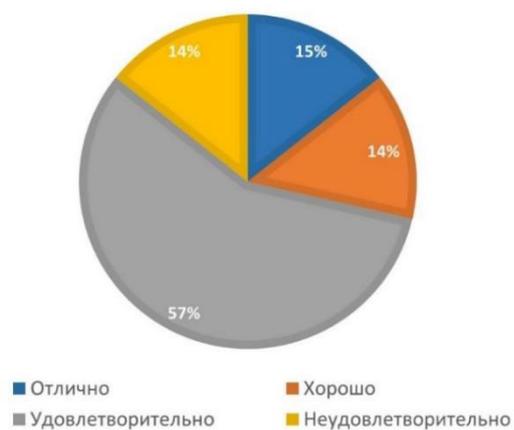
**РЕЖИССЁР ДРАМЫ  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



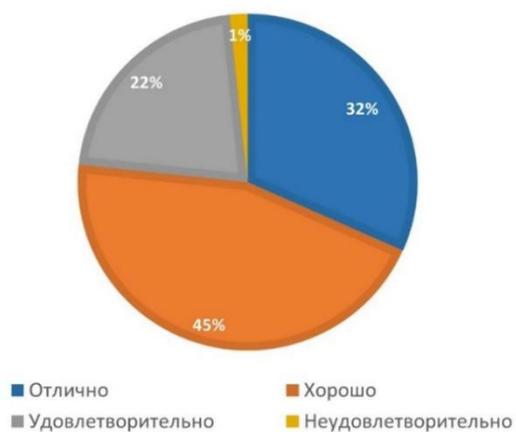
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАБОТНИК  
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



**ПРОДЮСЕР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
ИСКУССТВ  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

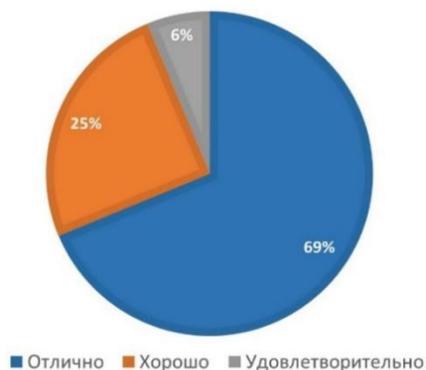


**ИТОГО ПО ВСЕМ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ И  
ФОРМАМ ОБУЧЕНИЯ**

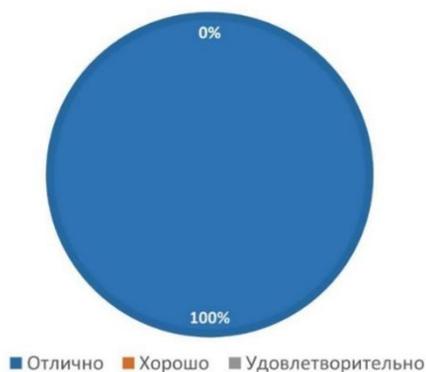


## Результаты защиты выпускной квалификационной работы

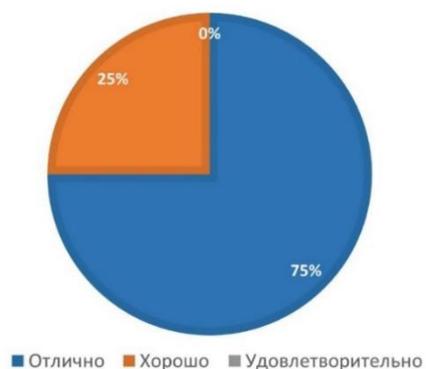
### АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ



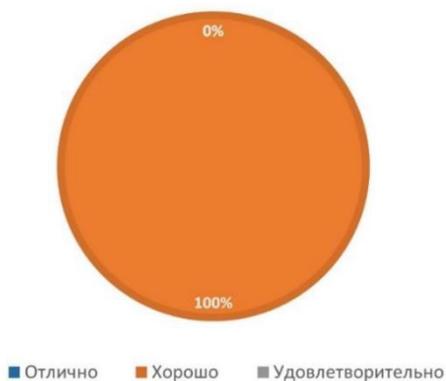
### АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ



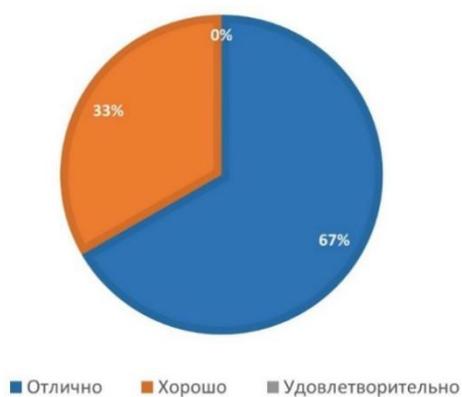
### РЕЖИССЁР ДРАМЫ ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ



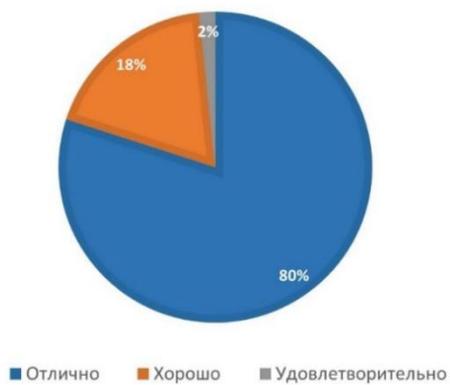
**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РАБОТНИК  
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**



**ПРОДЮСЕР ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ  
ИСКУССТВ  
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

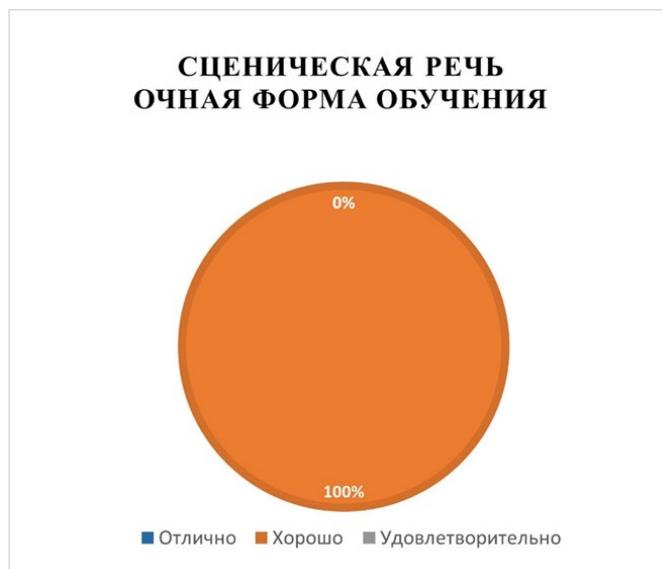


**ИТОГО ПО ВСЕМ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ И  
ФОРМАМ ОБУЧЕНИЯ**

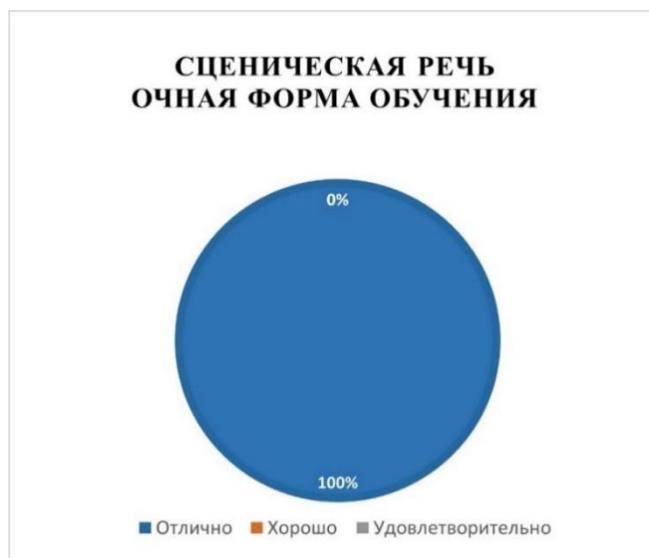


**Программа подготовки кадров высшей квалификации –  
программа ассистентуры-стажировки**

**Результаты защиты реферата**



**Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта)**



На основании представленных сведений можно говорить о том, что студенты продемонстрировали высокие результаты ГИА, отсутствуют неудовлетворительные оценки.

Государственные экзаменационные комиссии отмечают, что уровень сформированности компетенций соответствует требованиям ФГОС. Выпускники ЕГТИ подготовлены к выполнению трудовых функций в организациях культуры и искусства.

## 2.9 Востребованность выпускников

ЕГТИ является единственным высшим учебным заведением в Свердловской области, реализующим подготовку по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество».

Обучая студентов из нескольких десятков субъектов РФ, институт в своей работе, прежде всего, ориентирован на заполнение профессиональной ниши региона. Кадровый состав театров Екатеринбурга и Свердловской области на 80% сформирован из выпускников института, среди них такие театры как Свердловский государственный академический театр драмы, Екатеринбургский театр юного зрителя, Екатеринбургский театр кукол, «Коляда-Театр», Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбургский драматический театр «Волхонка», Уральский государственный театр эстрады, Театр драмы г. Каменска-Уральского», Серовский театр драмы им. А.П. Чехова, Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) и другие. При этом выпускники ЕГТИ востребованы театрами и иными учреждениями культуры России.

Выпуск 2024 года по очной форме составил 16 человек, все – по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино». Из них 3 человека продолжают обучение по смежным специальностям в высших учебных заведениях.

Таким образом, занятость выпускников после окончания вуза составляет 94%. Информация по трудоустройству и иной занятости выпускников представлена в таблице 17.

Таблица 17

Место работы/учебы	Количество выпускников, чел.
<b>Работа</b>	
Свердловский государственный академический театр драмы	4
Московский драматический театр им. С.А. Есенина	1
Омский театр юного зрителя	2
Государственный русский драматический театр Удмуртии, г. Ижевск	1
Коляда-театр, Екатеринбург	1
Центр современной драматургии, Екатеринбург	1
Проекты, самозанятые	2
Нет сведений	1
<b>Учеба</b>	
Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова	1
Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова	1
Российском государственном институте сценических искусств	1

## 2.10 Качество материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебными планами и соответствующей стандартам и противопожарным правилам нормам.

В наличии ЕГТИ имеет:

11 аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой.

8 аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных музыкальными инструментами.

12 аудиторий и подсобных помещений (не менее 60 кв.м.), специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, театральные куклы) а также видео студию для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство».

Спортивный зал оборудован шведской стенкой, гимнастическими скамейками и матами.

Для проведения занятий Институт располагает: видео и аудиовизуальными средствами обучения с комплектом специального оборудования, видеотекой; компьютерным классом, состоящими из компьютеров последних модификаций. Институт оснащен магнитофонами, проекторами, музыкальными инструментами, видеофильмами.

Полноценное проведение занятий по практической подготовке обеспечивается наличием в Институте: Учебного театра с производственными подразделениями, полными комплектами свето- и звукооборудования, механооборудования сцены и зрительным залом на 285 мест, 12 учебными мастерскими для каждого курса очного отделения актерского факультета с комплектами сценического, светового и звукового оборудования, мастерской для курсов заочного отделения актерского факультета со зрительным залом на 46 мест, 2 танцевальными залами, оснащенными станками, зеркалами, музыкальными инструментами, вокальными аудиториями со специальной звукоизоляцией.

Кроме того, в Институте работают 2 костюмерные с набором исторических и современных костюмов, имеется необходимый реквизит, декорации и предметы мебели для учебных работ и дипломных спектаклей, комплекты одежды сцены и сценического оборудования.

В 2024 году в рамках совершенствования материально-технической базы:

➤ Запущена многофункциональной творческой площадки после капитального ремонта помещений (Новая сцена в здании учебного театра (Литер А1)) – сценическое пространство на 50 мест;

➤ Открыты и оборудованы помещения закулисного пространства здания Учебного театра, расположенного по адресу К. Либкнехта, 38, литер А1 – 2 гримерные комнаты;

➤ Для обеспечения антитеррористической защищенности в зданиях ЕГТИ были выполнены следующие мероприятия: установлен IP-видеодомофон с возможностью сохранения событий на встроенную карту памяти SD в здании учебного корпуса, расположенного по адресу г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 2, установлена система экстренного оповещения о потенциальной угрозе возникновения или о возникновении чрезвычайной ситуации, с возможностью аудиотрансляций в здании учебного театра, расположенного по адресу г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38;

➤ приобретено:

– баян, венские стулья, цифровая камера в комплекте с объективом, видео штативом и прочим видеооборудованием для учебных мастерских;

– мебель для учебного процесса (стол преподавательский, столы ученические, стулья ученические, шкаф металлический);

– мультимедийное оборудование для сцен в здании Учебного театра;

– газодымозащитные комплекты для вахт в зданиях ЕГТИ;

– кресло-мешки для зоны рекреации в помещении общежития.

➤ Пройдена экспертиза в ФГБУ "РОСГОСЭКСПЕРТИЗА" сметной документации на соответствие сметным нормативам, правильности применения поправочных коэффициентов, индексов пересчета базисных цен в текущий уровень цен для установки автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения людей о пожаре, системы экстренного

оповещения о потенциальной угрозе возникновения ЧС в здании общежития по адресу: г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 50.

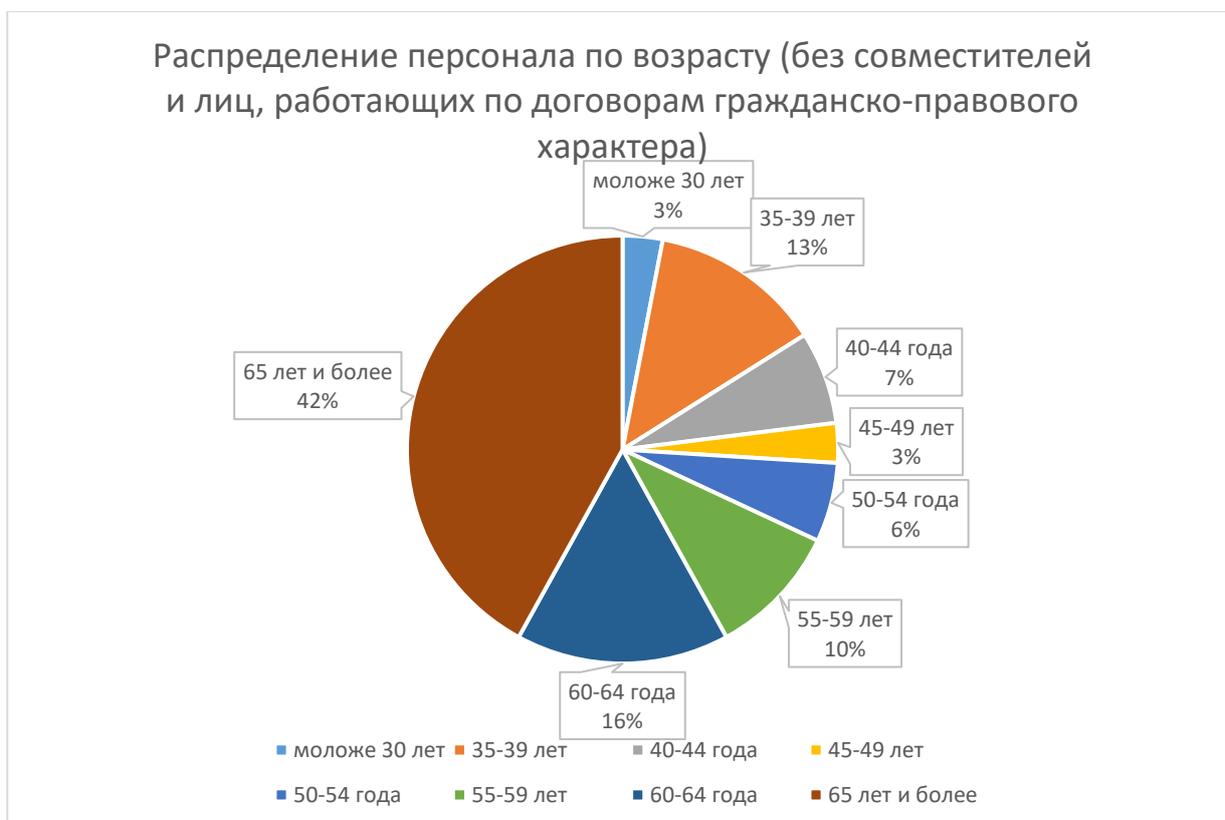
➤ Был заключен государственный контракт на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) "Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)" по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д.38, (Литер А, А2, А3) - крыша, чердак и фундаменты.

Сведения о материально-техническое обеспечении и оснащенности образовательного процесса в разрезе образовательных программ, подтверждающие соответствие ФГОС, размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/objects/>

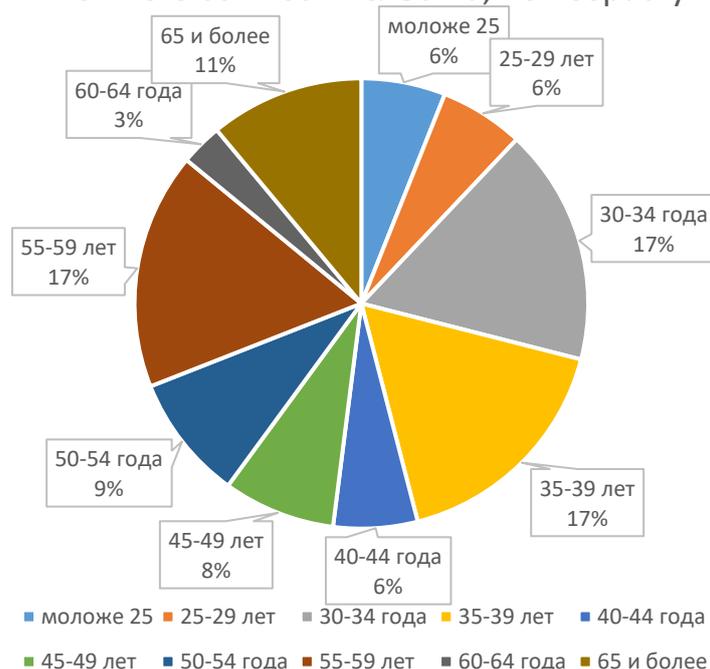
## 2.11 Качество кадрового обеспечения института

Качество кадрового обеспечения института напрямую зависит от соответствия уровня компетентности ППС установленным требованиям на основе полученного образования, подготовки, навыков и опыта работы, способности к освоению и внедрению в учебный процесс передовых технологий, а также использования и внедрения систем электронной поддержки обучения в образовательном процессе. Конкретный перечень требований определяется действующим законодательством (в том числе требованиями федеральных государственных образовательных стандартов) и локальными нормативными актами института (Устав, положения о подразделениях, должностные инструкции и т.д.).

### 2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ



### Распределение персонала, работающего на условиях внешнего совместительства, по возрасту



### 2.11.2 Сведения о педагогических работниках, участвующих в реализации основных образовательных программ и имеющих ученую степень/звание / почетные звания Российской Федерации, лауреатство государственных премий в области культуры и искусства, диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности



Сведения о педагогических работниках института с указанием образовательных программ размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/employees/>

### 2.11.3 Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская и творческая деятельность организуется и ведется в рамках следующих научных направлений и творческих школ:

#### «Актерское мастерство»

*Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:*

- Блинова А.В. – Заслуженный деятель искусств Удмуртии, профессор,
- Белоусов В.В. – Заслуженный деятель культуры РФ, доцент, зав. кафедрой пластической выразительности актера
- Дворман В.И. – Заслуженный артист РФ, доцент, зав. кафедрой мастерства актера
- Коляда Н.В. – Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат международной премии им. Станиславского, главный режиссер «Коляда-театра»
- Неустроев А.В. – доцент кафедры мастерства актера
- Русинов А.В. – профессор, лауреат премии им. Народного артиста СССР М.И. Царева «За успешное воспитание актёрской смены»
- Царегородцева Е.Г. – доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

#### «Режиссура»

*Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов*

- Праудин А.А. российский театральный режиссёр, лауреат Государственной премии РСФСР, доцент кафедры мастерства актера;
- Гетце О.Б. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры мастерства актера
- Царегородцева Е.Г., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов
- Русинов А.В. профессор, лауреат премии им. Народного артиста СССР М.И. Царева «За успешное воспитание актёрской смены»

#### «Сценическая речь»

*Ведущие специалисты направления:*

- Блинова А.В. – Заслуженный деятель искусств Удмуртской ССР, профессор
- Крыжановская О.Д. – Заслуженный работник культуры РФ
- Ревякина Л.А. – Заслуженная артистка РФ

#### «Музыкальный театр»

*Ведущие специалисты направления:*

- Маковкина В.Л. – Заслуженный работник культуры, кандидат искусствоведения, доцент
- Савич Т.Л. – Заслуженная артистка Российской Федерации
- Бобровицкая Т.И. – лауреат Государственной премии, профессор

#### «Театр кукол»

- *Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:*
- Холмогорова Н.Г. – Заслуженный работник культуры РФ

#### «Искусствоведение»

*Ведущие специалисты направления:*

- Бадаев А.Ф. – доцент, к.филол.н.
- Архангельская Р.И. – доцент
- Богаев О.А. – доцент
- Дудорова М.В. – к.филол.н.
- Казарин Ю.В. – профессор, д. филол.н.
- Коляда Н.В. – доцент, Заслуженный деятель искусств РФ

#### «Мировая художественная культура и история отечества»

*Ведущие специалисты направления:*

- Глуханюк А.А. – к. культурологии, доцент
- Павленко А.А. – к.и.н., доцент

За 2024 год сотрудниками Института были подготовлены следующие публикации:

1. Архангельская Р.И. Первые шаги режиссерской интерпретации классической драматургии в российском театре: опыт кабаре Серебряного века РИИЦ 2024 6 Диалоги о культуре и искусстве: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 23-25 октября 2024 г.). В 2 томах: том 1 / отв. ред. Н.И. Тюленева; ред. кол.: К.А. Мальцев, Е.И. Мамаева, П.С. Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. – Пермь: ПГИК,
2. Коляда Н.В. «Стой там, иди сюда...» Рассказы // журнал «Урал», № 5, 2024.
3. Коляда Н.В. Сосямба // журнал «Новый мир», №5, 2024
4. Коляда Н.В. Написание инсценировки к спектаклю "Фауст", 2024.
5. Коляда Н.В. Написание инсценировки к спектаклю "Вий", 2024.
6. Коляда Н.В. пьеса "Дурака кусок", 2024.
7. Коляда Н.В. пьеса "Витя-Мурзилка", 2024
8. Коляда Н.В. пьеса "Сарафанное радио", 2024
9. Коляда Н.В. пьеса "По щучьему велению", 2024
10. Коляда Н.В. книга прозы "Шоу картавых и шепелявых", 2024
11. Богаев О.А. Пьеса "Чайка по-французски" (поставлена в театре драмы), 2024
12. Казарин Ю.В. Боль. М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2024. 84 с.
13. Казарин Ю.В. Девять стихотворений // Журнал «Урал», № 6, 2024.
14. Казарин Ю.В. Кто-то идет по воде. Стихи// Журнал «Знамя» № 1, 2024.
15. Казарин Ю.В. Незадохнувшееся чудо // Журнал На коленке, 10 выпуск, октябрь 2024 (интернет-журнал).
16. Казарин Ю.В. Призрак речи, М., 2024.
17. Казарин Ю.В. Имя неба//о детстве. – [б.м.]: Издательские решения, 2024 – 68 с.
18. Казарин Ю.В. Роман «Немтырь» журнал «Дети Ра», <http://detira.ru/arhiv/publication.php?id=35930> (публикуется по главам в журнале каждый месяц).
19. Казарин Ю.В. Лингвистическая семантика в пространственном измерении: словарь. дискурс. Корпус. Алексеева Л.М., Бабенко Л.Г., Богданова Н.В., Бутусова А.С., Варуха И.В., Глазырин В.А., Дзюба Е.В., Дудорова М.В., Е С., Загидуллина М.Р., Зарембо В.С., Згировская О.Г., Калинин С.С., Каталкина Н.А., Катермина В.В., Колмогорова А.В., Колмогорова П.А., Кошкарова Н.Н., Кулева А.С., Куликова Е.Р. и др. Екатеринбург-Москва, 2024. EDN: ZMSDTE
20. Немченко Л.М. Проблема преемственности и инноваций в школе драматургии Николая Коляды. Мастер и ученики (Ярослава Пулинович и Ирина Васьковская)//Вестник Гуманитарного университета. 2024. Т. 12, № 4. С. 161–170. ВАК 2024
21. Немченко Л.М. Два десятилетия «запечатленного времени»//Культура Урала, № 3 (119) 2024. С. 46-49
22. Немченко Л.М. «Константин Итунин: Хочется жить улыбаясь» //ДрамТеатр, № 1, 2024. // С. 280-288.
23. Немченко Л.М. Алексей Федорченко: документы и мистификации // К истории постсоветского кино. Этюды.К истории постсоветского кино. Этюды. Автор идеи и куратор проекта Елена Стишова Искусство кино, 2024 С. 496-503
24. Колтышева Н.В. Барышня-крестьянка// Журнал «Урал», №6, 2024, пьеса.
25. Немченко Л.М. Коляда как «исток художественного творения» 2024 ДрамТеатр, № 5(17) С. 285-298.
26. Балакина Ю.Ю. Механизм межсекторного сотрудничества субъектов социального предпринимательства. Донецкие чтения 2024: Образование, наука, культура и вызовы современности: Материалы IX Международной научной конференции ( Донецк, 15-17 октября 2024 г.) – том 5: Экономические науки. Часть 2,/под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой.- Донецк: Изд-во ДонГУ, 2024.- 337с
27. Балакина Ю.Ю. Культурно-досуговая деятельность студентов как элемент воспитательной работы. «Донецкие чтения 2024: образование, наука, культура и вызовы

современности: Материалы IX Международной научной конференции ( Донецк, 15-17 октября 2024 г.) – том 6: Педагогические науки. Часть 1, /под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой.- Донецк: Изд-во ДонГУ, 2024.- 391с.

28. Царегородцева Е.Г. Аудиокнига "Моя война. Афганистан".

29. Царегородцева Е.Г. Техника Сценической речи: речевые проблемы и их решение: учеб.-метод. пособие/Е.Г.Царегородцева ;М-во культуры Рос.Федерации, Екат.гос.теат.инс-т.- Москва; Екатеринбург:Кабинетный ученый, 2024.-102 с.

30. Царегородцева Е.Г. Тренинг. Начало. /Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству.-Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2024. 46 с.

Продолжил работу Режиссерский семинар – ежемесячное мероприятие с участием наиболее значительных представителей режиссерского сообщества России.

Таблица 18

Дата	Приглашенный режиссер	Тема
26.02.2024	Михаил Заец, главный режиссёр Ростовского академического молодёжного театра	Работа над спектаклем
11.03.2024	Григорий Заславский, российский театральный критик, заслуженный деятель искусств России, ректор ГИТИСа	Презентация Театрального журнала <a href="https://journal.theater">https://journal.theater</a> (ГИТИС)
06.05.2024	Антон Зольников, актёр, режиссёр, преподаватель кафедры мастерства актёра ЕГТИ	Опыт создания моноспектакля
27.10.2024 29.10.2024	Григорий Лифанов, художественный руководитель курса режиссёров ЕГТИ, преподаватель кафедры мастерства актёра ЕГТИ, актёр, режиссёр, Заслуженный деятель искусств Севастополя, главный режиссёр Севастопольского академического русского драматического театра имени А.В. Луначарского	Открытая репетиция спектакля «Ромео и Джульетта»
18.11.2024	Георгий Цнобиладзе, актёр, режиссёр	Работа режиссера с актёрами

16-17 февраля 2024 года прошла IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Театральный текст». Соорганизаторами конференции выступили литературно-художественный и публицистический журнал «Урал» и «Коляда-Театр». Приоритетная тема конференции – «Уральская школа драматургии в социально-культурном контексте рубежа XX–XXI вв.». Уральская школа драматургии – это авторская мастерская современной пьесы, отличительными чертами которой являются динамичная речевая стихия, жанровое разнообразие и социально-проблемная направленность. Основателем школы выступает драматург, режиссер, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор ЕГТИ Николай Коляда, а ее традиции успешно развивают такие последователи, как Василий Сигарев, Олег Богаев, Ярослава Пулинович, Александр Архипов, Ирина Васьковская, Владимир Зуев, Анна Батурина, Анна Богачёва, Светлана Баженова, Роман Козырчиков и многие другие. На конференции обсуждались следующие вопросы: специфика уральской школы драматургии; закономерности, особенности становления и развития школы уральской драмы; жанровые искания русской драмы рубежа XX–XXI вв.; проблема героя и автора в уральской драме; женский взгляд в уральской драматургии; рецепция уральской драмы в отечественной и зарубежной литературной критике; сюжеты уральской драмы в постановочной интерпретации.

За два дня конференции выступило более 30 человек, в числе которых помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ Павел Руднев. Особенно ценно представительство разных школ – творческих – ГИТИС,

ВГИК, Литературный институт, Луганская академия культуры и искусств, Новосибирский театральный институт, институты культуры, и академических – МГУ, РГГУ, ВШЭ, РГПУ, университеты Екатеринбурга, Казани, Самары, Тюмени, Волгограда, а также Сербии, Кыргызстана и Республики Беларусь.

Программа конференции содержала и традиционные важные направления исследований: история и современность регионального театра; актуальные проблемы театральной критики и постановочной практики; литературоведческие, лингвистические и культурологические аспекты изучения театрального текста; русская театральная классика и сценические интерпретации литературного текста.

В рамках конференции состоялась читка пьес молодых драматургов с последующим разбором и обсуждением, показы работ студентов ЕГТИ в мастерских и на сцене Учебного театра. А на сцене «Коляда-Театра» с 16 по 25 февраля студенты ЕГТИ провели неделю спектаклей, посвященную 30-летию Уральской школы драматургии.

По итогам работы конференции издан традиционный сборник научных трудов «Искусство театра: вчера, сегодня, завтра»

В рамках конференции «Театральный текст» для участников была реализована дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные вопросы развития современной драматургии», где было акцентировано внимание на тех проблемах драматургического текста и изменениях в театральной сфере, которые имеют значение сегодня и станут проводниками в завтрашний день. Своим опытом, знаниями, техниками работы со слушателями курса поделятся ведущие отечественные драматурги: Н.В. Коляда и О.А. Богаев.

Одной из важных составляющих программы было посещение редакции литературно-художественного и публицистического журнала «Урал», где слушатели курса на месте познакомились с принципами работы редакции: выбор авторов, рецензирование и корректура материала. Фотоматериалы конференции размещены в социальных сетях.

[https://vk.com/album-158320230\\_301670400?rev=1](https://vk.com/album-158320230_301670400?rev=1)

**29 ноября 2024 года состоялся Театральный марафон "Нулевой километр"** по пьесам уральских драматургов. В прошлом году ЕГТИ провёл Театральный марафон, посвященный 30-летию Уральской школы драматургии. С большим успехом прошли читки и показы эскизов спектаклей по пьесам студентов отделения «Литературное творчество» ЕГТИ мастерской Николая Владимировича Коляды. В этом году традицию решено продолжить и снова провести смотр самостоятельных работ студентов-режиссеров ЕГТИ по драматургии студентов-литераторов ЕГТИ. Состоялось 11 показов студентов мастерских: Андрея Ивановича Русинова, Андрея Владимировича Неустроева, Николая Владимировича Коляды, Анатолия Аркадьевича Праудина, Григория Алексеевича Лифанова, Екатерины Григорьевны Царегородцевой.

Этот марафон отличился необычными локациями, в которых проходили постановки. Режиссеры с успехом осваивали подсобные помещения, лестничные пролеты и маленькие комнаты. Для зрителей и жюри это было экстремальное приключение, так как не всегда было понятно, куда сесть или встать и где сейчас начнется действие, стиралась граница между сценой и зрительным залом, порой актеры и зрители оказывались в шаге друг от друга. Все показы проходили при полном аншлаге и зрителей приходилось размещать на подушках на полу.

По итогам марафона жюри выбрало трех победителей.

I место – спектакль «Деревянная сказка» по пьесе Анастасии Репиной. Режиссер – Александра Коршунова, студентка 4 курса мастерской А.И. Русинова.

II место – спектакль «Южка и Усик» по пьесе Арины Мансуровой. Режиссер – Александр Ивашин, студент 2 курса мастерской А.В. Неустроева.

III место – спектакль «Всё ок» по пьесе «Вредные привычки» Степана Кугаевских и Эльвиры Москалевой. Режиссер – Анна Котова, студентка 5 курса мастерской Г.А. Лифанова.

[https://vk.com/wall-92958961\\_5539](https://vk.com/wall-92958961_5539)

[https://t.me/egti\\_ekb/3248](https://t.me/egti_ekb/3248)

**VIII лаборатория Театр\_Урал «Твое время»** – профессиональная start-up платформа для студентов выпускных курсов театральных специальностей «Актерское искусство», «Режиссура театра» и «Сценография» состоялась в Верхней Пышме (Свердловская область) 14 сентября 2024. Тема лаборатории-2024 – «Театр в музейном пространстве».

В проекте принимали участие студенты из Российского института театрального искусства – ГИТИСа, Российского государственного института сценических искусств, Театрального института имени Бориса Щукина, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, Ереванского государственного института театра и кино.

Важной идеей лаборатории стало соединение разных, в том числе зарубежных, театральных школ. Все актерские работы исполняли студенты 4 актерского-режиссерского курса (мастерские под руководством А.И. Русинова, В.В. Белоусова и О.Б. Гетце). Наряду с профессиональными экспертами работы оценивали студенты-театроведы из ГИТИСа.

Площадкой для создания спектаклей, в основу которых легли специально написанные студентами Уральской школы драматургии пьесы, выступил Музейный комплекс Верхней Пышмы – один из самых больших в мире музеев истории и техники, насчитывающий более 15 тысяч уникальных экспонатов.

Перед участниками стояла задача показать взаимодействие актера с аутентичным предметом, реальным экспонатом действующего музея. Режиссеры и сценографы из разных регионов России, Армении и Узбекистана вместе со студентами-актерами ЕГТИ за неделю поставили эскизы спектаклей продолжительностью до 40 минут – «героями» показов стали самолеты «ТУ-2» и «ЛаГГ-3», телефонная будка, автомобиль «Форд-Т», гагаринский «ЗИЛ-111В» и бочка с квасом.

Как рассказала ректор ЕГТИ Анна Глуханюк, «лаборатория всегда являлась старт-ап платформой для воплощения смелых идей. В этом году мы создали возможности для студентов всех театральных специальностей встретиться в очень концептуальном пространстве музейного комплекса и интегрировать свой творческий потенциал в актуальный проект. И репетиции, и показы проходили в реальной жизни музея, не нарушая привычный ход работы – экскурсионные группы, отдельные посетители... Как для нас, так и для музея решение провести Лабораторию в таком формате стало и возможностью, и вызовом. Высокая оценка экспертного совета и позитивный отклик зрителей свидетельствуют о том, что лучшие практики русской театральной школы обладают потенциалом для развития культурных индустрий».

Победителем лаборатории стал эскиз «На связи с прошлым» по пьесе Артема Шушарина (семинар Николая Коляды). Музейным артефактом стала телефонная будка, которая, по задумке авторов, помещает в себя воспоминания главного героя и перемещает его в юный возраст. Режиссер – студентка 4 курса Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского (мастерская В. Н. Титовой) Ангелина Воробьева; сценограф – студентка 2 курса Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская Б.А. Лысикова) Полина Стенина. В ролях студенты 4 курса ЕГТИ мастерских А.И. Русинова, К.С. Стрежнева, В.В. Белоусова и О.Б. Гетце.

Специальный приз от Музейного комплекса получил эскиз спектакля «Самолет» о людях, проложивших дорогу в небо. Режиссер – студентка 4 курса Театрального института имени Бориса Щукина Светлана Заградова, художественный руководитель – Г.В. Шапошникова. Сценограф – Ара Израелян, студент Ереванского государственного института театра и кино (мастерская Р.А. Варданяна)

Приз зрительских симпатий – эскиз спектакля «Апельсиновый рай», раскрывающий историю бочки с квасом. Режиссер – студентка 4 курса ЕГТИ Александра Коршунова (мастерская А.И. Русинова). Сценограф – Елизавета Короткова, ГИТИС, мастерская Б.А. Лысикова.

Эскиз-победитель «На связи с прошлым» будет доработан творческой командой и войдет в пул предлагаемых музеем возможностей.

При участии Центра креативных прототипов ЕГТИ все пьесы обретут жизнь в аудиоспектаклях, которые станут частью музейных экспозиций на QR-кодах, размещенных рядом с экспонатами. Таким образом, воплотится еще одна задача Лаборатории – создание историй о музейных предметах и о судьбах связанных с ними людей.

<https://vk.com/labtheatre youth>

### **Фестиваль камерных и моноспектаклей "Он.Она.Они."**

В пятый раз на базе Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ) с 6 по 8 апреля состоялся международный фестиваль камерных и моноспектаклей. Фестиваль проводится с целью развития творческих связей, обмена опытом, поиска новых идей и направлений в театральном пространстве профессиональных коллективов и студентов театральных институтов, а также институтов культуры и искусств. Задачей фестиваля является привлечение зрительского интереса и популяризация спектаклей малых форм и моноспектаклей.

В течение трех дней участники международного фестиваля камерных и моноспектаклей показали больше 20 постановок.

В этом году на театральный фестиваль приехали участники из Барнаула, Казани, Москвы, Новосибирска, Омска, Перми и других городов.

Работы оценивала команда профессионального жюри:

Председатель жюри – Анатолий Праудин – российский театральный режиссёр, лауреат Государственной премии РСФСР, доцент кафедры Российского государственного института сценических искусств;

Николай Коляда – профессор кафедры истории театра и литературы ЕГТИ;

Александр Дзюба – российский актер, режиссер и педагог;

Наталия Щербакова – театровед, член секции критиков и научный руководитель «Школы театральной критики» Свердловского отделения Союза театральных деятелей РФ, г.Екатеринбург.

В Номинация «Лучший ансамбль» победили выпускники мастерской Е.Г. Царегородцевой и В.И. Марченко. Спектакль ЕГТИ «Ида». Режиссер: Е.Г. Царегородцева.

<https://www.egti.ru/institut/novosti/2024/04/09/news-3518.html>

<https://vk.com/ononaonieg ti>

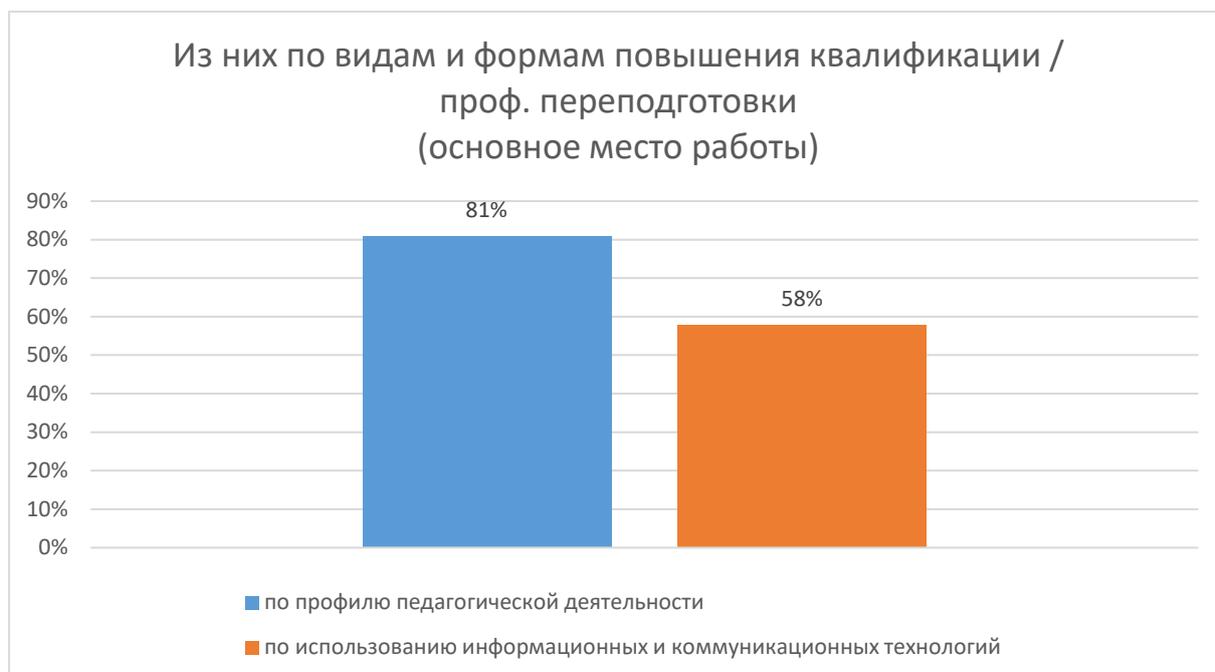
### **2.11.4 Проекты Центра креативных прототипов**

Таблица 19

Название проекта	Сроки реализации	Описание проекта	Количество участников, чел
Публичный диалог «Топ профессий в креативной индустрии»	29 ноября 2024	29 ноября 2024 года в онлайн пространстве канала Центров прототипирования эксперты различных направлений культуры представили свой взгляд на тему.	15
Совместный проект Телевизионного агентства «Скрытая камера» и ЦП: Съёмка фильма «Жизнь без отходов» и презентация фильма на фестивале «Неделя уральского кино».	16. ноября 2024	Документальный фильм «Жизнь без отходов», промо к которому записано на площадке нашей студии звукозаписи.	5
Организация трансляции Окружного этапа общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» УрФО.	10-12 октября 2024	ЦП полностью организовал и сопроводил онлайн трансляцию на сайт Министерства культуры РФ.	более 300
Студенческая театральная лаборатория Театр Урал «Твое время-2024» - профессиональная start-up платформа на базе ЕГТИ для студентов выпускных курсов театральных специальностей: «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Сценография» и «Драматургия».	8-14 сентября 2024	Роль ЦП: разработка макетов и создание линейки сувенирной продукции для мероприятия. Аудиоверсии спектаклей записаны также на площадке Центра.	180
Съёмка фрагмента клипа для группы «Курара». В рамках проекта уральские рокеры выбрали произведение Анны Ахматовой «Чем хуже этот век предшествующих? Разве...	Июль 2024	ЦП помог в организации съёмок клипа группы «Курара» для музыкально- просветительского проекта «Ключи от дома».	50
Организация секции по развитию креативных индустрий на Международном форуме-выставке социальных технологий «СОЦИО»	14 мая 2024	ЦП организована секция «Креативные индустрии и творческое образование: перспективы развития» на Международном форуме-выставке социальных технологий «СОЦИО».	более 50
Проект «Корпоративный театр»	Ноябрь - декабрь 2024	ЦП организовал для сотрудников компании участие в спектакле «Снежная королева» на профессиональной сцене.	100

Создание прототипа персонажа из спектакля «Мастер и Маргарита» для Свердловского Театра Драмы.	16 сентября 2024	Впервые на сцене Свердловского академического театра Драмы в спектакле примет участие «бутафорская голова» актера, изготовленная в Центре прототипирования на 3Д принтере.	7
Проект «Центра креативной педагогики» Евгении Фурманской хор мам «МамаМия».	На постоянной основе	- запись музыкальных произведений хора, фонограмм, аранжировок	70
Студенты ЕГТИ провели театрализованный квест в детском отделении ОКБ №1, являющийся театральным прототипом спектакля, который создан на базе ЦП.	17.12.2024	<a href="https://ural-news.net/society/2024/12/17/486976.html">https://ural-news.net/society/2024/12/17/486976.html</a>	
Подкаст ЕГТИ «ПроТеатр» вошел в финалисты Всероссийского конкурса в сфере медиа и журналистики «Шум».	12.12.2024	<a href="https://www.egti.ru/institut/novosti/2024/12/12/news-3752.html">https://www.egti.ru/institut/novosti/2024/12/12/news-3752.html</a>  Гостями подкаста были: Олег Леушин - российский актёр театра и кино, режиссёр, заслуженный артист Российской Федерации, выпускник актерского факультета Свердловского государственного театрального института (ныне ЕГТИ); Лика Рулла - российская актриса и певица, солистка мюзиклов; Марина Райкина - журналист, театральный критик, историк театра, заслуженный работник культуры. Александр Дзюба - актёр, режиссёр, сценарист.	

## 2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава



### 3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Общее количество иностранных студентов**, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета и магистратуры ЕГТИ, по состоянию на 1 октября 2024 составляло 25 человек:

- по очной форме – 13 человек;
- по очно-заочной форме обучения – 2 человека;
- по заочной форме обучения – 10 человек.

В рамках квоты Правительства Российской Федерации (квота Россотрудничества) обучаются 9 человек:

*по очной форме обучения:*

- 7 человек (1 –Казахстан, 2 – Киргизия, 2 – Монголия, 1 – Тунис, 1 –Узбекистан).

*по очно-заочной форме обучения:*

- 1 человек (Япония).

*по заочной форме обучения:*

- 1 человек (Казахстан).

#### **Выпуск 2024 года составил:**

*по очной форме обучения:* 3 человека, из них:

- 2 человека в рамках квоты Правительства Российской Федерации (квота Россотрудничества) (Казахстан);

- 1 человек в рамках общего конкурса (Казахстан);

*по заочной форме обучения:*

- 6 человек (Казахстан) - по договору об оказании платных образовательных услуг

#### **Прием 2024 года составил:** 8 человек, из них:

*по очной форме обучения:*

- 3 человека поступили в рамках квоты Правительства Российской Федерации (квота Россотрудничества) (1 - Узбекистан, 1 – Казахстан, 1 - Киргизия);

- 1 человек в рамках общего конкурса (Казахстан);

- 2 человека по договору об оказании платных образовательных услуг (Конго, Казахстан).

*по заочной форме обучения:*

- 2 человека по договору об оказании платных образовательных услуг (Казахстан).

В период с 9 по 13 июня 2024 состоялся визит Екатеринбургского государственного театрального института в Монголию в составе деловой миссии Свердловской области. В делегацию вошли ректор Анна Аркадьевна Глуханюк, советник по международной деятельности Екатерина Евгеньевна Горшкова и профессор и художественный руководитель курса Николай Владимирович Коляда. Были проведены встречи с руководством театров, творческих вузов, творческие встречи Н.В.Коляды с актерами и режиссерами Монголии. Делегация приняла участие в праздновании дня России в РЦНК в г.Улан-Батор. По итогам визита 18 июня 2024 году ЕГТИ заключил соглашение о сотрудничестве с Монгольским государственным институтом культуры и искусств. Также был подготовлен целевой набор для обучения в ЕГТИ по квотам Россотрудничества по заказу Кукольного театра.

В ряде мероприятий, проводимых на базе ЕГТИ, приняли участие иностранные граждане. Так, во Всероссийской конференции с международным участием «Театральный текст», прошедшей 16-17 февраля 2024, посвященной 30-тию Уральской школы драматургии с докладами выступили Йекич Лана (Белаградский университет, Белград, Сербия), Гончарова-Грабовская С.Я. (Белорусский государственный университет, Минск, Белоруссия), Бруг Л.П.

(Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Бейшеналиевой, Бишкек, Киргизия). По итогам конференции запланировано издание сборника научных трудов «Искусство театра: вчера, сегодня, завтра» (с размещением в РИНЦ).

В Международном онлайн-конкурсе студенческих работ по гриму "ПЕРСОНАЖ&ГРИМ" приняли участие:

1. Уктамов Алёр Дилмуроджон угли; Дехконов Содикжон Собиржон угли. Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана

2. Крундикова Анастасия Юрьевна; Курочкина Мариша Сергеевна. Рыбакова Полина Александровна. УО «Могилевский государственный колледж искусств»

Уктамов занял 3 место.

Режиссеры из Узбекистана (Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент) приняли участие в Студенческой театральной Лаборатории Театр Урал «Твое время» 8-14 сентября 2024, а 28 сентября 2024 Горшкова Е.Е. дистанционно выступила на заседании диссертационного совета данного вуза-партнера с отзывом на автореферат.

Во Всероссийском (с международным участием) открытом он-лайн конкурсе исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты 2.0», посвященном 145-летию со дня рождения Павла Бажова на базе ЕГТИ, проводимом 30 ноября – 4 декабря 2024 в дистанционном формате приняли участие 4 студента из Узбекистана (Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент).

15 декабря в Учебном театре ЕГТИ состоялся открытый показ для иностранных студентов Екатеринбурга «Еще до войны», который посетили студенты из Монголии, Китая, Узбекистана и Киргизии.

22 октября 2024 ЕГТИ принял участие в Международном конгрессе «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: диалог культур России и Китая», по итогам которого была подана и одобрена заявка на вступление в Российско-Китайскую Ассоциацию Вузов Культуры и Искусств.

В свою очередь студенты ЕГТИ также участвовали в международных мероприятиях на базе вузов-партнеров. Студенты 4 курса ЕГТИ мастерской В.В. Белоусова и О.Б.Гетце заняли I место в Международном конкурсе сценической пластики "Магия движения" 24 октября 2024 в Ферганском региональном филиале Государственного института искусств и культуры Узбекистана (дистанционно).

21-22 ноября 2024 в концертном зале Дома Москвы, Минск студенты ЕГТИ приняли участие в Международном конкурс чтецов «Добрый сказ» в Минске (организатор - Белорусская государственная академия искусств). Студентки 4 курса В.В. Белоусова , О.Б. Гетце и 3 курса мастерской Е.Г. Царегородцевой стали дипломанты, студентка 4 курса мастерской А.И. Русинова лауреат 3-ей степени.

ЕГТИ регулярно выступает на различных площадках, посвященных продвижению русского языка и культуры и также продвижения российского образования за рубежом (театральные конкурсы, лаборатории, фестивали, научные конференции и форумы, круглые столы).

4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2024 ГОД

Таблица 20

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
<b>ВЕСЕННИЙ СЕМЕСТР</b>					
1.	Чтецкий конкурс им. Чехова	Международный	Омельков А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом финалиста
2.	ССХХХII (232-й) Международный конкурс «КИТ»	Международный	Омельков А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Современный танец»
3.			Соромотина К.А.	1, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата II степени
4.	XVII Международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики»	Международный	Омельков А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени в номинации «Сольный танец»
5.			Сидоров А., Оболенский Р.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата II степени в номинации «Сценическое движение»
6.			Мищенко А., Садиков А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Пластический спектакль»
7.	XXVI Международный фестиваль античного искусства «Боспорские агоны»	Международный	Курс А.И. Русинова	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом «Боспорские надежды»
8.	X Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун»	Международный	Спектакль «Занимательная Греция»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом I степени в номинации «Лучший спектакль»

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
9.	имени Заслуженного артиста Российской Федерации Андрея Владимировича Панина		Ансамбль «Бабыщи»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени в номинации «Актерская песня»
10.			Ансамбль «Упыри»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени в номинации «Актерская песня»
11.			Спектакль «Трудный экзамен»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени в номинации «Лучший спектакль»
12.			Спектакль «Китайское печенье»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени в номинации «Лучший спектакль»
13.			Буторина Л.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Актерская песня»
14.			Воробьев С.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом II степени в номинации «Актерская песня»:
15.			Шпилевой Н., Фицнер А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом I степени в номинации «Актерская песня»:
16.			Мищенко А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Режиссура»
17.			Дуйко А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Режиссура»
18.	Дуйко А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Дипломант I степени в номинации «Режиссура»		

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
19.			Агапов А., Урванова М., Садиков А., Вавилова А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени в номинации «Режиссура»
20.			Воробьев С., Латышева М.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Дипломант II степени в номинации «Режиссура»
21.			Агапов А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Дипломант III степени в номинации «Режиссура»
22.			Березин Д.	3, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата III степени в номинации «Речевое исполнительское мастерство»
23.			Мищенко А., Алексеева И., Буторина Е., Шпилевой Н.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Пластическое искусство»
24.			Дошенников М., Мищенко А., Садиков А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Пластическое искусство»
25.			Сидоров А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата II степени в номинации «Пластическое искусство»
26.	XIX Международный конкурс-фестиваль студентов творческих вузов имени Андрея Петрова «Поющая маска»	Международный	Курс А.И. Русинова	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата второй премии в номинации «Вокальный ансамбль. Малая форма»;

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
					Специальный приз жюри «Родина моя»; Диплом премии студенческого жюри
27.	XVII Международный театральный фестиваль «Коляда-Plays»	Международный	Курс А.И. Русинова	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом «Приз Николая Коляды»
28.	Международный студенческий фестиваль «3.27» (Монголия)	Международный	Мищенко А., Садиков А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «За лучшее воображение»
29.	XXII международный конкурс драматургов «Евразия – 2024»	Международный	Бердинских М.	3, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Первая премия в номинации «Новая уральская драма»
30.	XXII международный конкурс драматургов «Евразия – 2024»	Международный	Шушарин А.	1, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом первой премии в номинации «Новая уральская драма»
31.	XX международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел»	Международный	Бердинских М.	3, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Победитель питчинга «Экранизация лит. произведений для детей и подростков»
32.	Международный конкурс современной драматургии «Читаем пьесу»	Международный	Милованова О.	3, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом лауреата II степени
33.	II Международный профессиональный конкурс классического искусства «Симфония зимы – 2024»	Международный	Павличук П.А.	1, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата II степени в номинации «Вокал»
34.	V Всероссийский фестиваль-конкурс	Всероссийский	Луконина О.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом победителя, 3 место

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
35.	актерской песни «Пой, ласточка, пой!»		Урванова М.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени
36.	VII Всероссийский фестиваль-конкурс «Почти Belcanto»	Всероссийский	Луконина О.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени
37.			Ансамбль «ТварИ 2»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени
38.			Ансамбль «Упыри»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени
39.			Буторина Е.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Специальный приз жюри
40.	XVII Всероссийский конкурс актерской песни им. Клавдии Шульженко	Всероссийский	Луконина О.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «Исполнитель», 1 место
41.			Долгушина Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «Исполнитель», 1 место
42.			Петушкова А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «Исполнитель», 3 место
43.			Ансамбль 3 курса А. И. Русинова	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «Ансамбль», 2 место
44.			Ансамбль 3 курса А. И. Русинова	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «Большой ансамбль», 2 место

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
45.	V Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ	Всероссийский	Ивашин А.	1, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом дипломанта
46.	V Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ	Всероссийский	Ивашин А.	1, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «За следование традициям русского психологического театра»
47.	V Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ	Всероссийский	Приходько Е.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «За исполнение роли»
48.	V Всероссийский конкурс самостоятельных творческих (режиссерских) работ	Всероссийский	Приходько Е., Пестунов А.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «За романтический дуэт» по решению студенческого жюри
49.	Чемпионат Свердловской области «Абилимпикс» президентской платформы «Россия – страна возможностей»	Региональный	Фоминых Е.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.А. Праудин	3 место в компетенции «дизайн персонажа/анимация»
50.	Внутривузовский конкурс исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова	Внутривузовский	Антонов Ю.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом гран-при
51.			Почепко М.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом лауреата I степени
52.			Омельков А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
53.			Оболенский Р.	3, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата II степени
54.			Молодых А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом лауреата III степени
55.			Баярбат О.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени
56.			Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени
57.			Медведев М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «Надежда»
58.			Смотр самостоятельных студенческих работ (СССР)	Внутривузовский	2 курс
59.	Пушкарев Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов			Диплом «Лучшая мужская роль» по версии профессионального жюри
60.	Фицнер А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева			Диплом «Лучшая женская роль» по версии профессионального жюри
61.	Соловова А.	2, Режиссер театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко			Диплом «Лучшая режиссерская работа» по версии профессионального жюри
62.	Галкин К.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.А. Праудин			Диплом «Лучшая самостоятельная работа I

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
					степени» по версии профессионального жюри
63.			Маэда Х.	2, Практическая режиссура (магистратура), худ. руководитель А.А. Праудин	Диплом «Лучшая самостоятельная работа II степени» по версии профессионального жюри
64.			1 курс	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «Лучшая самостоятельная работа III степени» по версии профессионального жюри
65.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «За оригинальное пластическое решение» по версии профессионального жюри
66.			3 курс	3, Режиссер драмы, худ. руководитель А.А. Зольников (заочная форма)	Диплом «Лучший ансамбль» по версии профессионального жюри
67.			Сорокина Ю.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «Надежда СССР- 2024» по версии профессионального жюри
68.			Горошников Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом «Лучшая мужская роль» по версии молодежного жюри
69.			Вохминцева В.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом «Лучшая женская роль» по версии молодежного жюри
70.			Маэда Х.	2, Практическая режиссура (магистратура), худ. руководитель А.А. Праудин	Диплом «Лучшая режиссерская работа» по версии молодежного жюри

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
71.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «Лучшая самостоятельная работа I степени» по версии молодежного жюри
72.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом «Лучшая самостоятельная работа II степени» по версии молодежного жюри
73.			3 курс	3, Режиссер драмы, худ. руководитель А.А. Зольников (заочная форма)	Диплом «Лучшая самостоятельная работа III степени» по версии молодежного жюри
74.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом «Наше ВСЁ» по версии молодежного жюри
75.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «Лучший пластический спектакль» по версии молодежного жюри
76.			4 курс	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом «Лучший актерский ансамбль» по версии молодежного жюри
77.			Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни	Внутривузовский	Луконина О.
78.	Пяткова А.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев			Диплом лауреата I степени в номинации «Сольное пение»

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
79.			Молодых А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом лауреата I степени в номинации «Сольное пение»
80.			Долгушина Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени в номинации «Сольное пение»
81.			Урванова М.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Сольное пение»
82.			Буторина Е.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
83.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
84.			2 курс	2, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.Г. Холмогорова	Диплом лауреата II степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
85.			Халатов Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
86.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Большой ансамбль»
87.			1 курс	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата II степени в номинации «Большой ансамбль»

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
88.			2 курс	2, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.Г. Холмогорова	Диплом лауреата III степени в номинации «Большой ансамбль»
89.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени в номинации «Большой ансамбль»
90.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата III степени в номинации «Большой ансамбль»
91.			3 курс	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Военная песня»
92.			Горюшина Я.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Военная песня»
93.			2 курс, мужской ансамбль	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Военная песня»
94.			Агапов А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Военная песня»
95.			Пестунов А.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата III степени в номинации «Военная песня»
96.			3 курс, вокальный ансамбль	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Малый ансамбль» («Идет девчонка»)
97.			3 курс, вокальный ансамбль	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Малый ансамбль» («Артист поет»)

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
98.			3 курс, вокальный ансамбль	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Малый ансамбль» («Еду к тебе трамваем»)
99.			Женское трио 1 курса	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата II степени в номинации «Малый ансамбль»
100			Женский ансамбль 2 курса	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Театрализованная песня»
101			Фицнер А., Шпилевой Н.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Театрализованная песня»
102			3 курс, вокальный ансамбль	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Театрализованная песня»
103			Борисов А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом «Специальный приз за многосторонний вклад в общее дело»
104			Вокально-инструментальный ансамбль 2 курса	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «Специальный приз “В добрый путь”»
<b>ОСЕННИЙ СЕМЕСТР</b>					
105	XXI Международный конкурс самостоятельных студенческих режиссерских работ	Международный	Курс А.И. Русинова	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата в номинации «За подход к свободному сценическому образу»

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
106	VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ»	Международный	Баярбат О.Э.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени
107	VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ»	Международный	Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Дипломант
108	VII Международный профессиональный конкурс чтецов «Добрый сказ»	Международный	Бабкина О.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Дипломант
109	I Международный конкурс сценической пластики «Магия движения»	Международный	Аманаев И., Бабкина О.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом, 1 место
110	III Всероссийский фестиваль декламации стихов и прозы уральских авторов «Сказано на Урале»	Всероссийский	С. Катырева	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева (заочная ф.о.)	Диплом победителя I степени в категории «Студенты»
111			Алексеева И.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом победителя II степени в категории «Студенты»
112	II Всероссийский фестиваль театральных школ «Первая сцена»	Всероссийский	Спектакль «В сапоге у бабки играл фокстрот»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени
113	Драматургический конкурс «Я в мир удивительный этот пришел» (гильдия драматургов России)	Всероссийский	Шумков Д.	2, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом победителя
114	Компрос: российский литературный фестиваль	Всероссийский	Прохоренко Л.	2, «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство», худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом победителя конкурса «Слэм поэтов», 1 место

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итоги
115	Первая Всероссийская молодёжная премия в сфере медиа и журналистики «ШУМ».	Всероссийский	Сибирская М.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом финалиста
116	III Всероссийский конкурс художественного слова «Гамаюн»	Всероссийский	Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I степени
117	III Всероссийский конкурс художественного слова «Гамаюн»	Всероссийский	Иванов С.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата I степени
118	III Всероссийский конкурс художественного слова «Гамаюн»	Всероссийский	Савин Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени
119	III Всероссийский конкурс художественного слова «Гамаюн»	Всероссийский	Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени
120	III Всероссийский конкурс художественного слова «Гамаюн»	Всероссийский	Буторина Е., Шпилевой Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени
121	Первый молодежный фестиваль «Северный. Театральный. Наш»	Всероссийский	Коршунова А.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом участника фестиваля
122	Первый молодежный фестиваль «Северный. Театральный. Наш»	Всероссийский	Ойкин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом участника фестиваля
123	Первый молодежный фестиваль «Северный. Театральный. Наш»	Всероссийский	Оболенский Р.	4Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом участника фестиваля

<b>№</b>	<b>Наименование события</b>	<b>Уровень</b>	<b>ФИО участника / название творческой работы</b>	<b>Курс, специализация, худ. руководитель</b>	<b>Итоги</b>
124	Театральный марафон «Нулевой километр»	Внутривузовский	Коршунова А. («Деревянная сказка»)	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом за 1 место
125			Ивашин А. («Южка и Усик»)	2, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом за 2 место
126			Котова А. («Все ок»)	5 курс, Режиссер драмы, худ. руководитель Г.А. Лифанов	Диплом за 3 место

**ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА**

Таблица

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	502 человек
1.1.1	По очной форме обучения	250 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	39 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	213 человека
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	10 человек
1.2.1	По очной форме обучения	10 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам	--

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллов
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	--
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	78,1 балла
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек/ 0 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	4,1 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную	5 человек/ 83,3 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	0 человек
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,62
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,3
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	7629,9 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	183,63 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	4,8 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	100 %
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	6,27 тыс. руб.
2.12	Количество лицензионных соглашений	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0 %
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет,  кандидатов наук - до 35 лет,  докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	5 человек/ 7,4 % 1 человек/ 2% 0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	38 человек/ 56 %
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек/ 2%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	16 человек/ 52%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	0 единиц
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	5 человека/ 1 %
3.1.1	По очной форме обучения	4 человека / 1,6 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	1 человек / 2,6 %
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек / 0%

№ п/п	Показатели	Единица измерения
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	20 человека / 4,1%
3.2.1	По очной форме обучения	9 человек/ 3,6 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	1 человек / 2,6 %
3.2.3	По заочной форме обучения	10 человек / 4,7 %
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	0 человек/ 0%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	8 человек/ 14,3 %
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек/ 0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек/ 0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/ 0 %
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в	0 человек/ 0 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	908,4 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	159445,84 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	3837,45 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	1776,48 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	185,84 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	6240,4 кв. м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв. м
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	6240,4 кв. м
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв. м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,17 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	62,3 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	53,2 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	203 человек/ 100%
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	2 человека/ 0,4 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0 единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	2 человека
6.3.1	по очной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.4.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
6.4.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0 единиц
6.5.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.6.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	0 человек/ 0 %
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/ 0 %
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/ 0 %