

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

Актерский факультет
Кафедра истории искусств

Методические рекомендации
по подготовке и проведению государственного экзамена
по
истории русского театра и современного мирового театра

Екатеринбург
2014

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»**

**Актерский факультет
Кафедра истории искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА И СОВРЕМЕННОГО МИРОВОГО ТЕАТРА**

предназначены для студентов образовательных организаций высшего образования,
обучающихся по специальностям

**52.05.01 «Актерское искусство»
52.05.04 «Литературное творчество»
55.05.04 «Продюсерство»**

**Екатеринбург
Кабинетный ученый
2014**

Составители (разработчики)

Архангельская Р.И., доцент ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт», кафедра истории искусств

Бадаев А.Ф., к.ф.н., профессор ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт», кафедра истории искусств

Клочкова Ю.В., к.ф.н., доцент ФГБОУ ВПО «Екатеринбургский государственный театральный институт», кафедра истории искусств

Содержание

1. Введение
2. Программа государственного экзамена
3. Вопросы к государственному экзамену
4. Информационные ресурсы
5. Приложение

1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации предназначены для председателя и членов государственных экзаменационных комиссий, декана, заведующих кафедр, профессорско-преподавательского состава, а так же выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования Екатеринбургского государственного театрального института.

Настоящие методические рекомендации определяют нормативные требования к государственному экзамену и регулируют отношения, связанные с проведением государственного экзамена.

Общие положения

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию государственный экзамен является одним из видов аттестационных испытаний при проведении итоговой государственной аттестации выпускников. Государственный экзамен должен выявить уровень теоретической подготовки выпускника. Государственный экзамен сдается в зависимости от получаемой специальности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Подготовка к государственному экзамену

Программно-методическое обеспечение государственного экзамена, включающее программу государственного экзамена, экзаменационные билеты, критерии оценки знаний студентов, разрабатывается кафедрой истории искусств и утверждается Ученым советом Екатеринбургского государственного театрального института.

Экзаменационные вопросы komponуются в билеты, которые подписываются ректором Екатеринбургского государственного театрального института, заверяются печатью и запечатываются в конверт. Комплекты билетов хранятся в Учебно-методическом отделе и выдаются председателю ГЭК в день экзаменов.

Экзаменационные комиссии формируются из числа научно-педагогических работников Екатеринбургского государственного театрального института, а председатель комиссии приглашается из числа ведущих научно-педагогических работников других высших учебных заведений.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся обзорные лекции и консультации по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов в объеме, предусмотренном рабочими учебными планами по реализуемым специальностям.

По результатам освоения программ высшего образования руководители очного и заочного отделений готовят проекты приказов о допуске студентов к сдаче государственного экзамена. Списки студентов, допущенных к итоговой аттестации, утверждаются приказом ректора Екатеринбургского государственного театрального института.

Процедура проведения Государственного экзамена

1. Экзамен проводится в устной форме.
2. На государственном экзамене студенту предоставляется право выбора экзаменационного билета.
3. Студент оглашает номер своего билета секретарю, берет листы бумаги со штампом Екатеринбургского государственного театрального института для подготовки плана ответа. На подготовку к экзамену студенту отводится не менее 30 минут.
4. По истечении времени студент приглашается для ответа за стол, расположенный перед членами комиссии. Выпускник передает билет комиссии, формулирует вопрос билета и отвечает на него.
5. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя задают уточняющие и дополнительные вопросы.
6. По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и выставляет каждому студенту согласованную оценку по государственному экзамену в целом. Знания выпускников

определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7. Оценка объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.
8. Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается студенту и проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

История русского театра

Этапы становления русской театральной культуры: искусство скоморохов, народная драма, первые придворные и публичные театры, театры при учебных заведениях, «охочие комедианты». Труппа Ф.Г. Волкова в Ярославле. Учреждение первого русского национального театра.

Русская классицистическая комедия второй половины XVIII: отказ от слепого подражания европейским образцам, создание русской комедии нравственно-дидактического характера. Основные идеи, приемы создания бытовой атмосферы, особенности художественного языка комедий Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова. Связи «Горя от ума» А.С. Грибоедова с литературно-театральной традицией начала XIX века и новаторство комедии.

Ранние театральные работы А.С. Пушкина. Поиски русского национального героя для драматургического произведения. Работа над трагедией «Борис Годунов», источники трагедии, ее проблематика, отказ от канонов классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Глубина и тонкость психологизма «Маленьких трагедий».

Исключительность характеров, напряженность страстей романтических героев. Новые выразительные средства романтического актера. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин – выдающиеся актеры романтического театра. «Маскарад»: идейно-философская проблематика, контрастность персонажей драмы. Цензурная судьба «Маскарада» и история его переделок. Известные постановки «Маскарада».

Практические связи Н.В. Гоголя с театром как актера, режиссера и чтеца. Художественное совершенство Н.В. Гоголя в создании характеров и интриги, гоголевский гротеск. Утверждение сценического реализма на русской сцене в творчестве М.С. Щепкина. Многогранность актерского таланта, роли. Значение заложенных Щепкиным традиций реалистической игры в дальнейшей практике русского театра.

Психологизм как основное средство создания характеров в драматургии И.С. Тургенева. Тонкое исследование внутреннего мира персонажей наряду с острой современностью произведений. Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии.

А. Н. Островский – создатель русского национального репертуара, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Социальное многообразие пьес Островского, широкий охват русской действительности. Особенности психологизма А.Н. Островского. Тематическое многообразие комедии «Лес», актеры и театр в пьесе.

Противоречивые взгляды Л.Н. Толстого на театральное искусство. Отношение к драме как к сильнейшему средству воздействия на общество. Опора в драматических произведениях на современность, показ различных сторон русской жизни. Трагизм судьбы русского интеллигента в драме «Живой труп». Сценическая судьба драматургии Л. Н. Толстого.

Малый театр второй половины XIX века: общественная острота его спектаклей, творческие принципы М.С. Щепкина в исполнительском искусстве, яркие творческие индивидуальности. Влияние близости царского двора на искусство Александринского театра, засилье легких жанров в репертуаре, исторические драмы. Отточенность мастерства артистов труппы.

Пути движения к театру К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Формирование создателями МХТ творческих и организационных принципов нового театрального дела. Первый состав труппы и первые спектакли. Эксперименты и новации МХТ в области подготовки и оформления спектакля, гастрольной деятельности.

Новаторство Чехова – драматурга в изображении повседневной жизни. Особые средства создание атмосферы, новый конфликт, необычность диалога. Превосходство эмоционального содержания пьесы над сценическим действием: «подводные течения», подтекст. МХТ и Чехов.

Сильный общественный резонанс первых пьес А.М. Горького в постановке МХТ. Философские споры как центр пьесы, разведение персонажей по разным жизненным позициям. Расхождение с МХТ из-за жесткости позиции и тенденциозности автора. Особенности пьес 1920-х-30-х годов, известные постановки.

Студийное движение МХТ как форма экспериментального творчества. Основные студии и пути их развития, 1-я Студия МХТ: годы работы под руководством Л.А. Сулержицкого, М. Чехова.

Становление В.Э. Мейерхольда как режиссера. Поиски в области условного и традиционного театра. Деятельность первых послереволюционных лет, новые эстетические принципы, используемые в педагогической и постановочной практике. Классическая и современная драматургия на сцене ГОСТИМа.

Становление Таирова как артиста, первые режиссерские опыты, создание Камерного театра на принципах синтетического искусства. Особенности режиссерской эстетики Таирова, новый подход к оформлению сценического пространства. Принцип «крайних жанров» в репертуарной политике послереволюционных лет, классика и современность на сцене Камерного театра.

Масштабы и разнообразие актерской и режиссерской деятельности Е. Вахтангова, педагогическая работа, создание собственной студии. Этапы формирования театральной эстетики. Спектакли последних лет, соединяющие в себе многоплановость творческих принципов Вахтангова.

Начало творческой деятельности Н.П. Акимова в качестве театрального художника, первые самостоятельные режиссерские работы. Руководство Театром Комедии, формирование репертуара, сотрудничество с драматургом Е. Шварцем.

Эстетические принципы и стиль спектаклей. Основные темы и мотивы драматургии М.А. Булгакова. Булгаков и МХАТ, осуществленные и неосуществленные постановки его пьес в других театрах. Современные спектакли по его пьесам.

Возрождение российского театра после многолетнего стагнационного периода. Появление драматургии В.С. Розова и А.М. Володина. Первые заметные режиссерские работы А.В. Эфроса в ЦДТ и Г.А. Товстоногова в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. Открытие Студии молодых актеров, впоследствии ставшей театром «Современник». Первые режиссерские опыты О.Н. Ефремова.

Постепенное освоение А.В. Эфросом законов условного театра в ЦДТ. Триумфальный период руководства Московским театром им. Ленинского комсомола. Спектакли, поставленные в Московском театре на Малой Бронной и во МХАТе. Приглашение возглавить Московский театр драмы и комедии на Таганке, попытки найти взаимопонимание с труппой в работе, поставленные спектакли.

Приглашение Г.А. Товстоногова в БДТ. Создание «сценических романов» по произведениям русской классики. Обращение к драматургии А.М. Володина и прозе В.Ф. Тендрякова. Утверждение режиссерского авторства спектакля и принципа «добровольной диктатуры» в организации театра.

Утверждение О.Н. Ефремовым принципов студийности как единственно возможных основ построения нового театра. Российский «неореализм» «Современника». Поиск и открытие новых авторов. Объединение вокруг театра лучших современных писателей. Создание уникальной актерской труппы, на десятилетия ставшей лицом российского театра и кинематографа. Открытие режиссерского таланта Г.Б. Волчек.

Переход О.Н. Ефремова во МХАТ. Подъем театра с помощью современной драматургии, приток новых актерских сил. Осмысление времени через постановки пьес А.П. Чехова. Раскол театра. Дезориентация во времени, попытки найти себя в новом «перестроечном» времени. Постепенное угасание и безуспешное стремление к возрождению через возврат к идеям классического театра.

Новое рождение Московского театра драмы и комедии на Таганке после прихода к руководству Ю.П. Любимова. Поиски собственного уникального почерка через обращение к эстетическим принципам Б. Брехта. Сотрудничество с Н.Р. Эрдманом, А.Г. Шнитке, Д.Л. Боровским. Открытие уникальных актерских талантов. Создание поэтического театра, отказ от драматургических произведений в пользу эпических. Триумфальные постановки. Вынужденная эмиграция после ряда запрещенных спектаклей. Возвращение в театр, восстановление всех запрещенных ранее спектаклей. Раскол театра. Воспитание нового поколения актеров. Успех постановок по П. Вайсу, А.С. Пушкину, А.И. Солженицыну, поэзии обэриутов. Конфликт с труппой. Уход из созданного им коллектива.

Становление М.А. Захарова как режиссера. Постановки в Студенческом театре МГУ, Московском театре Сатиры, Московском театре им. Вл. Маяковского. Помощь В.Н. Плучека и А.А. Гончарова. Новое рождение Московского театра им. Ленинского комсомола. Творческий союз с Г.И. Гориним. Создание жанра рок-оперы в союзе с А.Л. Рыбниковым. Феноменальный успех «Юноны и Авось», увенчавший усилия уникальной постановочной команды.

Появление драматургии «новой волны». Постепенное завоевание ими всех самых именитых театральных площадок. Постановки Г.Б. Волчек, Р.А. Сироты, М.А. Захарова, Р.Г. Виктюка, С.Н. Арцибашева. Абсолютный захват сцены театра «Современник».

История зарубежного театра конца XIX и XX веков.

Попытки вывести театр из творческого кризиса, который реформаторы связывали с главенством на сценах всего мира школы «хорошо сделанной пьесы» Э. Скриба и его последователей.

Уникальный творческий путь норвежского драматурга Генрика Ибсена: от поэтических пьес в русле национально-романтической традиции через философские, социально-аналитические и натуралистические драмы к символизму и декадентству. Серьезнейшее творческое воздействие на театральный мир Европы, повсеместное открытие «свободных» театров и вовлечение в театр новых творческих сил.

Адаптация символизма к театральному искусству. Появление «бесконфликтной» драматургии бельгийца Мориса Метерлинка, впоследствии нашедшей свое теоретическое обоснование в сборнике «Сокровище смиренных». Теории «статического театра» и «молчания». Творческий союз с режиссерами Полем Фором и Орельеном-Мари Люнье-По, открытие символистских театров.

Многообразие разножанровой драматургии Августа Стриндберга. Рациональность иррационального. Предельная концентрация сюжета во времени и пространстве. Гротеск как основной прием освоения окружающей действительности. Представление о жизни как о непрекращающейся борьбе, в основе которой «борьба полов». Идеи «интимного» театра.

«Перед заходом солнца» – поздняя драма немецкого классика Герхарта Гауптмана, умело сочетающая классические традиции построения и обилие современных автору аллюзий.

Творческая деятельность Макса Рейнхардта. Актерская и режиссерская работа в Немецком театре. Принцип «тотального» театра. Новации в области архитектуры, устройства и техники сцены. Шекспировские постановки. Умелое сочетание в репертуаре классических и современных постановок. Обращение к пантомиме и восточному театру. Массовые действия «фестивальных» спектаклей. Выведение на сцену экспрессионистской драматургии. Принцип «трестирования» театров.

Интеллектуальная драма Бернарда Шоу. «Пьесы идей», «дискуссии», как бы продолжающие выступления молодого Шоу в уголке ораторов Гайд-парка. Саркастические парадоксы Шоу, рассчитанные на вступление в спор со зрителем, лишение зрителей ощущения спокойствия. Социальная аналитика без попыток исправления общества. Ложность любой достигаемой цели.

Удачная и остановленная им самим на взлете актерская карьера Эдварда Гордона Крэга в театре «Лицеум». Обращение к режиссуре и сценографии. Работа с выдающимися актерами и режиссерами своего времени. Сущность театральной теории Крэга. Изобретение «пятой сцены» и заложение основ сценографии.

Театральная революция XX, начало которой положили драматургические и режиссерские эксперименты символистов и футуристов рубежа веков и начала XX столетия, радикально изменила представления о театре, его путях развития и возможностях. Театр драматурга и актёра, на протяжении веков доминирующих на сцене вплоть до начала XX века, стал испытывать нарастающее влияние новой художественной силы – режиссуры. Все новое рождалось в режиссерском театре, его взаимодействии с драматургией.

Поиски новых форм, начатые футуристами, в практике итальянского театра нашедшие продолжение в творчестве Луиджи Пиранделло – создателя «интеллектуальной драмы» в Италии. «Театральность» философии и театральная деятельность Л. Пиранделло. Проблема соотношения искусства и жизни в интеллектуально-иронической трагикомедии «Шесть персонажей в поисках автора». Реальный и условно-театральный план персонажей, их взаимодействие. Влияние традиций комедии дель арте.

Эдуардо де Филиппо – выдающийся деятель театра неореализма. Творческий путь и особенности драматургии Эдуардо де Филиппо – сюжеты, персонажи, связь с комедией дель арте.

Движение за доступный и демократичный народный театр в Италии в первые послевоенные годы. Творческий путь Джорджо Стрелера. Создание «Пикколо театро ди Милано», его значение. «Слуга двух господ». «Театр для людей».

«Картель четырех», объединивший прогрессивных театральных деятелей, руководивших молодыми столичными театрами, Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати и Ж. Питоева и его роль в процессе самоопределения французской театральной интеллигенции в период между двумя мировыми войнами. Принципы и цели объединения. Связь с идеями Жака Копо. Театральное творчество участников «Картеля». Итоги деятельности «Картеля».

Театральная теория и практика Антонена Арто. Противостояние интеллектуальному театру. Влияние восточного искусства и идей сюрреализма. «Театр и его двойник». Значение идей и экспериментов Арто на театр второй половины XX века.

Интеллектуальная драма как важнейшее явление французской театральной культуры второй четверти XX столетия. Смысл названия театрального направления, основной драматургический прием, специфика конфликта и героев интеллектуальной драмы. Обращение интеллектуальной драмы не только к реально современным, но и к мифологическим сюжетам. Миф как философская и сюжетообразующая основа. Драматургическое творчество Ж.Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануя.

Жана Кокто: миф как поэтическая притча. Жан Жироду: ирония и парадокс в универсальной формуле мифа. Жан Ануя: вечные проблемы - взаимоотношений личности и власти, столкновения идеальной любви с реальной жизнью.

Интеллектуальная драма как отправная точка развития ряда театральных направлений последующих десятилетий, в частности, экзистенциалистского театра.

Личность, личная этика и категория свободы в экзистенциальной драматургии. Театральная эстетика Ж.-П. Сартра. Противопоставление экзистенциальной драмы «выбора» и социальной среды. «Театр ситуаций».

Театральная деятельность и драматургия Альбера Камю. «Калигула» как экзистенциальная драма. Исторический источник драмы. Постановка метафизической проблемы смерти в драме. Образ Калигулы.

Драматургия Ж. Жене. Демонстрация мира без мифа о целостности мира и полноте бытия. «Служанки». Утрата смысла жизни и подмена его игрой. Общее и разделяющее с театром абсурда.

Возникновение «театра абсурда» во Франции. Философские и социальные идеи. Антитеатр. Драматургия Эжена Ионеско. «Лысая певица» Фарсовая природа пьесы, темы унифицированных: личности, сознания и быта; нарушение логики мышления, «трагедия языка».

Актуальность идеи театрального фестиваля. Предпосылки и организация первого фестиваля в Авиньоне. Характер Авиньонского фестиваля в середине XX века. Современное состояние фестиваля в Авиньоне, его статус и значение.

Драматургия Сэмюэля Беккета. Система взаимоотношений героев: раб и господин, хозяин и слуга; идеи «отчаяния», «заброшенности», антиэстетизм.

Творчество Бертольта Брехта. Новое истолкование Бертольтом Брехтом термина «эпический театр», введенного Э. Пискатором, его широкое распространение, благодаря режиссерским и теоретическим работам Бертольта Брехта.

Приход Б. Брехта в театр. Идея театра активных зрителей. Формирование теории «эпического театра» Б. Брехта в 1930-е годы. Отрицание «аристотелевского» театра. Драматургия Брехта.

Сложное переплетение театральных течений начала XX века в творчестве драматурга Юджина О'Нила. Заслуги Ю. О'Нила в создании национального театра. Пьеса Ю. О'Нила «Любовь под вязами» – социально-психологический аспект драмы. Античные мотивы в пьесах Ю. О'Нила.

Драматургия Теннесси Уильямса. Театральная форма Т. Уильямса – «новый пластической театр». Психологизм и трагический лиризм драм Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание».

Социальная направленность драматургии Артура Миллера. Обличение общественной системы и социально-нравственной политики государства в пьесах «Смерть коммивояжера» и «Вид с моста».

Драматургия Эдварда Олби. Связь раннего творчества Э. Олби и «театра абсурда». Драмы «Что случилось в зоопарке» и «Кто боится Вирджинии Вульф». «Попадание» в большие темы американского общества. Особенности драматургического языка.

Эстетический переворот деятелей американского театра в 1923 году как следствие гастролей МХТ. Режиссерские и педагогические искания Ли Страсберга. Театральная деятельность Элиа Казана.

Бродвейские театры. Общая характеристика. Мюзикл на Бродвее.

Нарастание движения внебродвейских театров после второй мировой войны. «Ливин театр» Джудит Малины и «Оупен театр» Джозефа Чайкина.

Период кризиса английского театра после второй мировой войны, преодоленный деятельностью группы молодых драматургов, известных как «рассерженные молодые люди», вынесших на сцену социальное недовольство молодого поколения. Джон Осборн «Оглянись во гневе».

Влияние французского театра абсурда, привнесшее в английский театр новые темы заброшенности, неумения человека общаться и жить в современном мире. Гарольд Пинтер.

Перелом в традициях сценического искусства английского театра, связанный с деятельностью Питера Брука. Творческая биография Брука: поиск и эксперимент. Брук и театр Шекспира. «Пустое пространство».

Новаторство и «Бедный театр» Ежи Гротовского. Театр «13 рядов». Теория постижения актерского ремесла через системность и методологию. Вроцлавский театр-лаборатория. Специфика режиссерского метода.

3. ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

История русского театра

1. Становление театральной культуры в России. Указ 1756 года об учреждении русского национального театра. Деятельность Ф. Г. Волкова, А. П. Сумарокова.
2. Русская сатирическая комедия: Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Театрально - эстетические взгляды Пушкина, поиск новых драматических форм: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
4. Романтизм на русской сцене: актерское искусство (П. С. Мочалов, В.А. Каратыгин) и драматургия (М.Ю. Лермонтов). Идеино-философская проблематика и сценическая судьба драмы «Маскарад».
5. Формирование новой русской комедии в творчестве Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». М.С. Щепкин в пьесах Гоголя и его роль в утверждении реалистической традиции на русской сцене.
6. Психологический театр И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Провинциалка», «Месяц в деревне». Новые приемы сценической выразительности, известные постановки.
7. Роль А. Н. Островского в формировании русского театрального репертуара. Основные мотивы его драматургии. Широта проблематики пьесы «Лес».
8. Драматургия Л.Н. Толстого. Драма «Живой труп»: новый тип героя, сценические воплощения.
9. Актёрское искусство в России второй половины XIX века. Своеобразие «московской» и «петербургской» школ, деятельность актёров в провинции.
10. Предпосылки возникновения режиссуры. Театральные искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича - Данченко. Создание МХТ.
11. А.П. Чехов. Новый тип драмы (анализ одной из пьес). Чехов на сцене МХТ.
12. Новаторство драматургии А.М. Горького: «Мещане», «На дне», «Варвары» (анализ одной из пьес).
13. Студийное движение МХТ: причины возникновения, характеристика студий. Первая студия МХТ. М.А. Чехов.
14. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы формирования театральной эстетики, эволюция творчества на примере спектаклей.

15. А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А. Коонен.
16. Театральная деятельность, принципы эстетики и спектакли Е.Б. Вахтангова.
17. Драматургия Е. Шварца и Ленинградский Театр Комедии Н.П. Акимова.
18. Драматургия М.А. Булгакова и ее сценические воплощения (МХТ, Театр им. Евг. Вахтангова).
19. Режиссерский путь А.В. Эфроса.
20. Г.А. Товстоногов и БДТ.
21. О.Н. Ефремов: «Современник» и МХАТ.
22. Драматургия В.С. Розова, А.М. Володина, А.В. Вампилова. Ее роль в становлении российского театра в 50-70-е годы.
23. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.
24. Драматургия «новой волны». Творчество Л.С. Петрушевской, А.М. Галина, Н.В. Коляды.
25. Режиссура М.А. Захарова и актерский ансамбль театра «Ленком». Творческий дуэт М.А. Захарова и Г.И. Горина.

История зарубежного театра конца XIX в. и XX в.

1. Театральная деятельность Г. Ибсена: творчество в русле национально-романтической традиции, социально-психологическая драма, символистская драма.
2. Символизм во французской драматургии. Театрально-эстетические взгляды М. Метерлинка.
3. Театральная деятельность Августа Стриндберга.
4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. "Перед заходом солнца" Г. Гауптмана как социально-философская драма.
5. Творческая деятельность М. Рейнгардта. Общая характеристика.
6. Театральная деятельность Бернарда Шоу.
7. Э.Г. Крэг. Новая концепция театрального пространства. Идея сверхмарионетки.
8. Драматургия Луиджи Пиранделло: общая характеристика.
9. Драматургия и театральная деятельность Эдуардо де Филиппо.
10. Творческий путь Дж. Стрелера.
11. Роль модернизированного мифа во французском театре XX века. Драматургия Жана Кокто, Жана Жироду, Жана Ануя.
12. Роль "Картеля" в преобразовании французского театра XX века. Театральная деятельность Ш. Дюллена, Л. Жуве, Г. Бати, Ж. Питоева.

13. Экзистенциальная драматургия Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.
14. Драматургия Жана Жене: общая характеристика.
15. Драматургия антитеатра – театра абсурда: авторы и пьесы.
16. Философия театра по А. Арто. "Театр жестокости" и его элементы.
17. Авиньонский театральный фестиваль: традиции и современность.
18. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.
19. Традиция и авангард в английском театре второй половины XX века. Драматургия Дж. Осборна, Г. Пинтера, Т. Стоппарда.
20. Питер Брук. Путь режиссёра. Новаторские постановки пьес Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир» в режиссуре П. Брука.
21. Становление национальной американской драматургии. Творчество Ю. О'Нила.
22. Театр Теннесси Уильямса и Артура Миллера. Эстетика и эволюция.
23. Театр Эдварда Олби.
24. Сценическое искусство Америки второй половины XX века.
25. Театральная теория Ежи Гротовского.

4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

История русского театра

Художественная литература

Фонвизин Д.И. «Бригадир», «Недоросль».

Крылов И.А. «Урок дочкам».

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии».

Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года. Петербургская сцена 1835/1836 г. Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора»

Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место», «Воли и овцы», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка».

Тургенев И.С. «Нахлебник», «Провинциалка», «Месяц в деревне».

Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Горький М. «Мещане», «На дне», «Варвары».

Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров».

Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час», «Традиционный сбор».

Володин А.М. «Пять вечеров», «Назначение», «Ящерица».

Вампилов А.В. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Двадцать минут с ангелом».

Гельман А.И. «Протокол одного заседания».

Роцин М.М. «Валентин и Валентина», «Старый Новый год».
Горин Г.И. «Тиль», «Поминальная молитва», «...Чума на оба ваши дома!»
Петрушевская Л.С. «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины».
Галин А.М. «Звезды на утреннем небе», «...Song», «Чешское фото».
Коляда Н.В. «Мурлин Мурло», «Канотье», «Рогатка», «Персидская сирень».

Рекомендуемая литература

Основная

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б.Н. Асеев. М., 1977.
Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н. Всеволодский-Генгросс. СПб., 2011.
Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века / М.И. Громова. М., 2005.
Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1: Первая половина XIX века / С.С. Данилов. Л. М., 1957.
Евреинов Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. М., 2011.
История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., 2009.
История русского драматического театра. В 7-ми тт. Т. 1-7. М., 1977-1987.
История русского советского драматического театра: В 2 тт. М., 1984-1987.
История русской драматургии: вторая половина XIX - начало XX века до 1917 года. Л., 1987.
Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века / А.М. Смелянский. М., 1999.

Дополнительная

Абелюк Е., Таганка: личное дело одного театра / Е. Абелюк, Е. Леенсон. М., 2007.
Акимов Н.П. Театральное наследие / Н.П. Акимов. Л., 1978.
Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина / Б.В. Алперс. М., 1979.
Анастасьев А.Н. Виктор Розов / А.Н. Анастасьев. М., 1966.
Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова / А.А. Аникст. М., 1972.
Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 1995.
Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 2011.
Борисов О.И. Без знаков препинания / О.И. Борисов. М., 2002.
Бугров Б.С. Русская советская драматургия 1960-1970-е годы / Б.С. Бугров. М., 1981.
В поисках реалистической образности. Проблемы советской режиссуры 20-30-х годов. М., 1981.
Варламова А. Актеры БДТ // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. СПб., 2002.
Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
Георгий Товстоногов. Собирательный портрет. СПб., 2006.
Гербер А.Е. Судьба и тема. Этюды об Инне Чуриковой / А.Е. Гербер. М., 1985.
Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества / Е.М. Гушанская. Л., 1990.
Давыдова М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. М., 2005.
Добыш Г. Н. Любимцы русской сцены / Г. Н. Добыш. М., 1992.
Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома // Дугин А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб., 2005.
Ефремов О.Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...» / Н.Н. Евреинов. М., 2003.
Ефремов О.Н. Все непросто... Статьи, выступления, беседы, документы / О.Н. Ефремов. М., 1992.
Ефремов О.Н. О театре и о себе / О.Н. Ефремов. М., 1997.
Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. М., 2000.
Захаров М.А. Суперпрофессия / М.А. Захаров. М., 2000.
Зингерман Б.И. Связующая нить / Б.И. Зингерман. М., 2002.
Зограф Н.Ф. Малый театр второй половины XIX века / Н.Ф. Зограф. М., 1960.
Золотухин В. С. Таганский дневник. В 2 кн. / В.С. Золотухин. М., 2002.
Караченцов Н.П. Авось! / Н.П. Караченцев. М., 2006.
Козаков М.М. Актерская книга / М.М. Козаков. М., 1997.

- Коонен А.Г. Страницы жизни / А.Г. Коонен М., 1985.
- Кречетова Р.П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий / Р.П. Кречетов. М., 2005.
- Лакшин В.Я. А.Н. Островский / В.Я. Лакшин. Л., 1982.
- Ланина Т. Александр Володин: Очерк жизни и творчества / Т. Ланина. Л., 1989.
- Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды / Н.Л. Лейдерман. Каменск-Уральский, 1997.
- Леонов Е.П. Письма, статьи, воспоминания / Е.П. Леонов. М., 2000.
- Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль / Н. Лордкипанидзе. М., 1990.
- Любимов Ю.П. Рассказы старого труппача / Ю.П. Любимов. М., 2001.
- Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова / О. Мальцева. СПб., 1999.
- Манн Ю.В. Постигая Гоголя / Ю.В. Манн. М., 2005.
- Марков П.А. О театре / П.А. Марков. М., 1974.
- Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Беседы / В.Э. Мейерхольд. М., 1968.
- Мильдон В.И. Вершины русской драмы / В.И. Мильдон. М., 2002.
- Михалева Э.Е. В границах красного квадрата / Э.Е. Михалева. М., 2007.
- Московский Художественный театр. Сто лет. В 2-х тт. М., 1998.
- Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. М., 1989.
- Никольская С.Т. Живой театр А. Эфроса / С.Т. Никольская. М., 1995.
- Олег Ефремов и его время. М., 2007.
- Полякова Е.И. Станиславский / Е.И. Полякова М., 1977.
- Попов В.С. Свет Розова / В.С. Попов. М., 2013.
- Премьеры Товстоногова. М., 1994.
- Пушкин А.С. Мои замечания о русском театре (1820). Наброски предисловия к «Борису Годунову» (1829). О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830) // Пушкин и театр. М., 1953.
- Пьеса Олега Богаева «Кто убил мсье Дантеса»: Уч.-мет. пособие. СПб., 2008.
- Радищева О.А. Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений. 1897-1908. М., 1997.
- Режиссерский театр от А до Я: Разговоры в начале века. М., 2004.
- Режиссерский театр от Б до Ю: Разговоры под занавес века. М., 1999.
- Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. М., 2001.
- Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. М., 1969.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. 1898-1907. М., 1989.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. 1908-1917 гг. М., 1990.
- Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство / К. Л. Рудницкий. М., 1987.
- Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М., 1974.
- Сахаров В.И. Обновляющийся мир: Театр Александра Вампилова / В.И. Сахаров. М., 1990.
- Свободин А.П. Театральная площадь / А.П. Свободин. М., 1981.
- Скорочкина О. Актер театра Анатолия Эфроса // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. Сб. трудов. СПб., 2002.
- Скорочкина О. Актер театра Марка Захарова // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. Сб. трудов. СПб., 2002.
- Смелянский А.М. Междометия времени. Кн. 1 / А.М. Смелянский. М., 2002.
- Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре А.М. Смелянский. М., 1989.
- Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов / А.М. Смелянский. М., 1981.
- Смелянский А.М. Уходящая натура. Голос из нулевых / А.М. Смелянский. М., 2013.
- Смехов В. Театр моей памяти / В. Смехов. М., 2001.
- Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов / Ю. Смирнов-Несвицкий. Л., 1987.
- Булгаковская энциклопедия. М., 1996.

- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. М., 2003.
- Старосельская Н. Товстоногов / Н. Старосельская. М., 2004.
- Сушков Б.Ф. Александр Вампилов / Б.Ф. Сушков. М., 1989.
- Сушков Б.Ф. Театр будущего / Б.Ф. Сушков. Тула, 2010.
- Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. М., 1978.
- Табаков О. Моя настоящая жизнь / О. Табаков. М., 2000.
- Творческое наследие Вс. Э. Мейерхольда. М., 1978.
- Театр «Ленком». М., 2000.
- Театр «Современник». М., 2000.
- Театр «Современник»: Сборник. М., 1973.
- Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М., 2000.
- Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами / Г.А. Товстоногов. М., 1988.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А. Товстоногов. Л., 1984. 2-е изд.
- Тургенев и театр. М., 1953.
- Фридриштейн Ю.Г. Анатолий Эфрос. Ольга Яковлева. Николай Волков // Фридриштейн Ю.Г. Спектакль - любовь моя. М., 2004.
- Чудакова М.О. Жизнеописание Булгакова / М.О. Чудакова. М., 1988.
- Эфрос А. Собрание сочинений в 4-х тт. / А. Эфрос. М., 1993.
- Юрий Любимов: 80 лет в мировом сценическом искусстве. М., 2014.
- Юрский С.Ю. Кто держит паузу / С.Ю. Юрский. Л., 1977.
- Яковлева О.М. Если бы знать... / О.М. Яковлева. М., 2003.
- Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Уч. Пособие / А.А. Якубовский. М., 2008.

История зарубежного театра XIX-XX веков

Художественная литература

- Метерлинк М. Слепые. Там, внутри. Чудо святого Антония. Синяя птица.
- Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Гедда Габлер. Когда мы, мертвые, пробуждаемся.
- Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
- Гауптман Г. Перед заходом солнца.
- Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.
- Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих VI.
- Филиппо Э. де. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано.
- Кокто Ж. Орфей. Священные чудовища.
- Жироду Ж. Троянской войны не будет. Амфитрион-38.
- Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок.
- Камю А. Калигула.
- Сартр Ж.-П. Мухи. Мёртвые без погребения.
- Жене Ж. Служанки.
- Ионеско Э. Лысая певица. Стулья. Носорог.
- Беккет С. В ожидании Годо. Конец игры (Эндшпиль). Счастливые дни. Последняя лента Крэппа.
- Брехт Б. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и её дети.
- Осборн Д. Оглянись во гневе.
- Пинтер Г. Сторож.
- Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Аркадия.
- О'Нил Ю. Любовь под вязами. Траур - участь Электры.
- Андерсон М. Тысяча дней Анны Болейн.
- Миллер А. Вид с моста. Смерть коммивояжера.
- Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
- Олби Э. Что случилось в зоопарке. Кто боится Виржинии Вульф.

Основная

История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. СПб., 2005.
Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX вв. Очерки / Под ред. М.Ю. Давыдовой. М., 2001.
Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. М., 1999.
История западноевропейского театра в 8-ми тт. / Под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956-1985.
История зарубежного театра в 4-х тт. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987.

Дополнительная

Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. Л., 1989.
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 2004.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. М., 1988.
Арто А. Театр и его Двойник / А. Арто. СПб., 2000.
Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии / В. Г. Бабенко. М., 1981.
Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба / Е. Бальзамо. М., 2009.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. М., 1983.
Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. М., 1978.
Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы / В. Бернацкая. М., 1993.
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. М., 1981.
Бояджиева Л. В. Рейнгардт / Л.В. Бояджиева. М., 1987.
Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / П. Брук. М., 1996.
Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. М., 2003.
Брук П. Нити времени / П. Брук. М., 2005.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра / С.К. Бушуева. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр / С.К. Бушуева. Л., 1983.
Вилар Ж. Хроника в форме романа / Ж. Вилар. М., 1999.
Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США и не только о ней / В.Я. Вульф. М., 1982.
Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. Л., 1967.
Грасси П. Мой театр / П. Грасси. М., 1982.
Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Гротовский. М., 2003.
Западное искусство. XX век. М., 1991.
Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме / Е.Г. Доценко. Екатеринбург, 2005.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера / Ш. Дюллен. М., 1958.
Жене Ж. Строгий надзор / Ж. Жене. М., 2000.
Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. М., 1960.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. М., 1979.
Ибсен, Стриндберг, Чехов: сб. статей. М., 2007.
Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей / С.А. Исаев. М., 2001.
Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб., 2004.
Копелев Л. Брехт / Л. Копелев. М., 1966.
Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы / М.М. Коренева. М., 1990.
Крэг Э.Г. Воспоминания, статьи, письма / Э.Г. Крэг. М., 1988.
Крэг Э.Г. Указатель к летописи моих дней / Э.Г. Крэг. М., 2013.
Максимов В.И. Эстетический феномен Антонена Арто / В.И. Максимов. СПб., 2007.
Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н.В. Минц. М., 1989.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло / М.М. Молодцова. Л., 1982.
Моруа А. Литературные портреты / А. Моруа. Ростов-на-Дону, 1997.
Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. М., 1965.
Образцова А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX - XX веков / А.Г. Образцова. М., 1974.
Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков / А.Г. Образцова. М., 1984.

- Паверман В.М.* Американская драматургия 60-х гг. XX в. / В.М. Паверман. Свердловск, 1987.
- Паверман В.М.* Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века / В.М. Паверман. Екатеринбург, 2004.
- Пирсон Х.* Бернард Шоу / Х. Пирсон. М., 1972.
- Питоев Ж.* Статьи. Выступления. Интервью. Письма. Сборник / Ж. Питоев. М., 2005.
- Проскурникова Т.Б.* Авиньон Жана Вилара / Т.Б. Проскурникова. М., 1989.
- Проскурникова Т.Б.* Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. СПб., 2002.
- Ромм А.С.* Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. М., 1965.
- Ромм А.С.* Шоу-теоретик / А.С. Ромм. Л., 1972.
- Скорнякова М.Г.* Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано» / М.Г. Скорнякова. М., 2012.
- Скорнякова М.Г.* Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр / М.Г. Скорнякова. М., 2006.
- Степанова П.* Театр без кулис: театральные опыты Ежи Гротовского / П. Степанова. СПб., 2008.
- Стрелер Д.* Театр для людей / Д. Стрелер. М., 1984.
- Спектакли двадцатого века. М., 2004.
- Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986.
- Теннесси Уильямс в русской и американской культурной традиции. СПб., 2002.
- Театр абсурда: Сборник статей и публикаций. СПб., 2005.
- Театр XX века. Закономерности развития. М., 2003.
- Театр Питера Брука: Взгляд из России: Сб. статей и материалов. М., 2000.
- Уильямс Т.* Мемуары / Т. Уильямс. М., 2001.
- Финкельштейн Е.Л.* Картель четырех / Е.Л. Финкельштейн. М., Л., 1974.
- Фрадкин И.М.* Бертольд Брехт: Путь и метод / И.М. Фрадкин. М., 1965.
- Французский символизм. Драматургия и театр. СПб., 2000.
- Хеммер Б.* Ибсен: путь Художника / Б. Хеммер. М., 2010.
- Холмогорова И.В.* Герхарт Гауптман: Драма заката / И.В. Холмогорова. М., 2012.
- Шамина В.Б.* Пути развития американской драмы: истоки, типология, традиции / В.Б. Шамина. Казань, 2007.
- Шахматова Е.В.* Искания европейской режиссуры и традиции Востока / Е.В. Шахматова. М., 1997.
- Швыдкой М.Е.* Секреты одиноких комедиантов. Записки о зарубежном театре второй половины XX века / М.Е. Швыдкой. М., 1992.
- Шервашидзе В.В.* От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю / В.В. Шервашидзе. М., 2005.
- Шоу Б.* О драме и театре / Б. Шоу. М., 1963.
- Ясперс К.* Стриндберг и Ван Гог / К. Ясперс. СПб., 1999.

Периодические издания

Журналы:

- «Театр»
- «Театральная жизнь»
- «Московский наблюдатель»
- «Петербургский театральный журнал»
- «Станиславский»

Альманахи:

- «Современная драматургия»
- «Драматург»

Газеты

- «Экран и сцена»
- «Культура»

Приложение

Установочные лекции

№	Тема лекции	Кол-во часов
1	Русский театр от истоков до конца XVIII в: пути развития.	2
2	Русская драматургия XIX века: от А.С. Пушкина до А.П. Чехова.	2
3	Российское режиссерское искусство.	2
4	Западноевропейская драматургия рубежа XIX – XX вв.	2
5	Зарубежная драматургия XX века.	2
6	Режиссерское искусство XX века за рубежом.	2
ВСЕГО		12 часов

Консультации

По курсу «История русского драматического театра»	2 часа
По курсу «История зарубежного театра конца XIX – XX вв.»	2 часа
ВСЕГО	4 часа

Сроки проведения государственного экзамена (на очном и заочном отделениях)

Форма обучения, специальность	Срок проведения экзамена
Очная форма обучения, специальность «Актерское искусство», профили подготовки «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра»	8 семестр, февраль
Заочная форма обучения, специальность «Актерское искусство», профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»	7 семестр, январь
Заочная форма обучения, специальность «Продюсерство», профиль подготовки «Продюсер исполнительских искусств»	10 семестр, июнь
Очно-заочная форма обучения, специальность «Литературное творчество», профиль подготовки «Литературный работник»	10 семестр, июнь