



ЕГТИ Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



III МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

INTERIOR SPACE



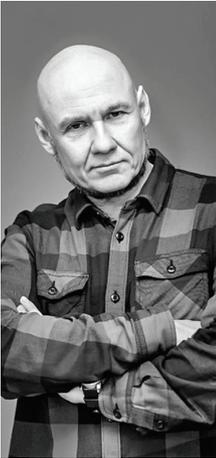
Екатеринбург
7–15 сентября
2019 г.



**Анна
ГЛУХАНИУК**

ректор
Екатеринбургского
государственного
театрального
института,
доцент,
кандидат
культурологии

Лаборатория «Interior Space» - это конгломерат организационного и творческого начал, открывающий перспективы для театрально будущего. Благодаря личностному вкладу людей, которые были вовлечены в работу Лаборатории, ее отличает высокий уровень культуры, эстетики и стиля. Мы создали внутреннее самодостаточное пространство Лаборатории, которое реализовалось в красивых, наполненных смыслами, смелых работах молодых режиссеров, сценографов, актеров. Выход на городские площадки стал дополнительной возможностью для интеграции театра в городскую среду. Совместная работа с представителями разных театральных школ и направлений, встречи с профессиональной театральной средой, расширение границ и прекрасные впечатления зрителей есть то, что дает потенциал для развития Лаборатории, как уже неотъемлемой части в жизни нашего Института.



Александр БЛИНОВ

режиссер,
доцент кафедры
мастерства актера
Екатеринбургского
государственного
театрального
института



Ирина КОЛЕСНИКОВА

руководитель
образовательных
и творческих
программ
Екатеринбургского
государственного
театрального
института

Растет замечательное поколение. Будущие режиссеры, сценографы и актеры проявили себя как люди развитые, пытливые, с интересом и удачно воспринимающие профессию, взаимодополняющие друг друга и создающие единый творческий продукт, современный, актуальный, опирающийся на традицию нашей школы театральной и на самые лучшие человеческие качества. Все, что было сделано, сделано в довольно острой форме, на грани традиционного и современного искусства. Мастерство актёра, режиссера, и сценографа в созданных ребятами эскизах спектаклей проявились с самых интересных сторон.

Когда я пришла работать в институт до Interior Space оставалось чуть больше месяца. Имея опыт реализации крупных федеральных проектов, пообещала ректору, что партнеров найдем, лаборатория состоится. Конечно, в новых условиях это был огромный вызов самой себе и огромный риск не оправдать доверие. Но «чудо» случилось вновь. Как все-таки много людей, готовых поддерживать искусство!

**ИНСТИТУТ ВЫРАЖАЕТ
ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ
ВСЕМ НАШИМ ПАРТНЕРАМ!**

9 сентября
2019
12.00

САД ВАЙНЕРА

Торжественное
открытие
III международной
студенческой
театральной
лаборатории
«Interior Space»



9 сентября
2019
18.30

Учебный театр ЕГТИ
ул. Карла Либкнехта, 38



public talk с режиссером театра
АНАТОЛИЕМ ПРАУДИНЫМ

Анатолий Аркадьевич, без каких качеств актёр не может существовать?

– Терпение, смирение и вера. А дальше, если вы хотите серьезно заниматься профессией, вы должны превратить свою жизнь в жесткий двадцати четырех часовой тренинг. Если это не будет соблюдаться, то ничего серьезного из театра создать невозможно ни режиссеру, ни актеру, – никому. Трудно в театре первые 40 лет. (Смех в зале) Сумеете продержаться, тогда все получится. Все, что заложено в вас природой, будет реализовано на полную катушку. Любая профессия – это путь максимального напряжения, но это нужно пережить, переждать. Наступит время, когда иной образ жизни уже представить себе не сможешь и жить иначе тоже не сможешь.

10 сентября
2019
18.30

Учебный театр ЕГТИ
ул. Карла Либкнехта, 38



public talk с режиссером кино
АЛЕКСЕЕМ ФЕДОРЧЕНКО



Поскольку я не снимаю звезд, директор по кастингу ходит по провинциальным театрам и ищет актеров и не актеров. Для меня очень важно состояние... Приехала московская актриса играть провинциальную богиню. Это были совсем другие (не те!) глаза. Она мне не понравилась. Я отправил ее по разрушенным деревням, вернулась, и глаза уже были совсем другие. Мы начали работать.



11 сентября
2019
18.30

Учебный театр ЕГТИ
ул. Карла Либкнехта, 38



public talk
с актером, режиссером театра
АЛЕКСАНДРОМ БЛИНОВЫМ

Мы говорили о mainstream, об art house, об актёрских тренингах, о работе во внешних проектах, о жанрах театра, о наших больших общественных проектах, о работе с продюсерами, о моих интересах в искусстве, о том как рождаются направления творчества, о Театре Великой Войны, ставшем лауреатом международной премии Вега (СНГ), о выборе пути ... и ещё много о чём.



РЕПЕТИЦИИ ЭСКИЗОВ СПЕКТАКЛЕЙ





14

**СЕНТЯБРЯ
2019**



**ВО
ВНУТРЕННЕМ
ПРОСТРАНСТВЕ
НАШЕЙ
ЛАБОРАТОРИИ**

Учебный театр ЕГТИ

ТЦ «МЕГА»

исторический парк
«РОССИЯ -
МОЯ ИСТОРИЯ»

книжный магазин
«РЕСПУБЛИКА»

Дом Маклецкого

**ПОКАЗЫ,
ОТКРЫТЫЕ
ОБСУЖДЕНИЯ
ЭСКИЗОВ
СПЕКТАКЛЕЙ**

10.00 - книжный магазин «Республика» (ТЦ «Большой», ул. Малышева, д. 71)
А. Волошина «Гибнет хор»,
режиссер Евгения Таныгина (4 курс ЯГТИ, мастерская А.С. Кузина)

13.00 - амфитеатр ТЦ «МЕГА» (ул. Металлургов, 87)
А.П. Чехов «Актёрская гибель»,
режиссер Светлана Аникина (5 курс РГИСИ, мастерская С.Я. Сливака)

15.00 - исторический мультимедийный парк «Россия - моя история»
(ул. Народной воли, 49)
Э. Олби «Что случилось в зоопарке»,
режиссёр Надежда Израелян (4 курс ЕГИТК, мастерская Р. Бабаяна)

18.00 - учебный театр ЕГТИ (ул. Карла Либкнехта, 38)
У. Шекспир «Гамлет»,
режиссер Никита Трофимов (5 курс РГИСИ, мастерская Г.Р. Тростянецкого)

19.30 - центр городских практик «Дом Маклецкого» (ул. Тургенева, 15)
В. Коростелев «Праздник одиночества. Пирсомани»,
режиссер Илья Бабушкин (5 курс РГИСИ, мастерская Г.Р. Тростянецкого)

Сценография -
Александра Мошура и Анна Полякова
(5 курс РГИСИ, мастерская В.И. Полунковского)

В ролях актёры 4-х курсов ЕГТИ
(мастерские
А.В. Блиновой, А.А. Блинова, Н.Г. Холмогоровой)

12+

ВХОД СВОБОДНЫЙ

Телефон для справок: 8 930 225 22 08



14 сентября
2019
18.30

книжный магазин
«Республика»
ТЦ «BOLSHOY»
ул. Малышева, 71

В РОЛЯХ:

4 курс ЕГТИ,
мастерская
Н. Г. Холмогоровой
ХОР

**Бабайлова Мария,
Горбунова Александра,
Журавлев Николай,
Журавлев Сергей,
Кирюшкина Наталья,
Мирошниченко
Николай,
Неустров Егор,
Родин Михаил,
Султанова Карина**

2 курс ЕГТИ,
мастерская
Н. Г. Холмогоровой
ХОР

**Дьячкова Мария,
Юшин Алексей**

4 курс ЕГТИ,
мастерская
А.В. Блиновой,
А.А. Блинова

**МИХАИЛ
Королев Ян**

**СОФЬЯ
Носова Кристина**

**СЦЕНОГРАФИЯ –
Александра Мошура
и Анна Полякова**

5 курс Российского
государственного
института
сценических искусств
(РГИСИ),
мастерская
В. И. Полуновского

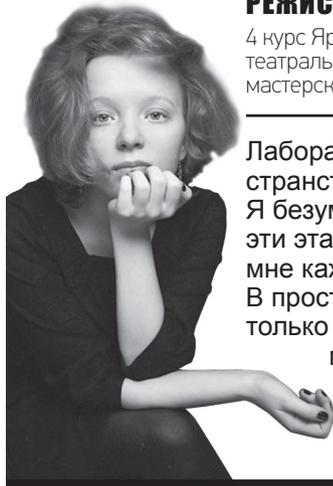
ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ

ГИБНЕТ ХОР

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ А. ВОЛОШИНОЙ

РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЯ ТАНЫГИНА

4 курс Ярославского государственного
театрального института (ЯГТИ),
мастерская А. С. Кузина



Лаборатория для меня – это пространство поиска, проб и ошибок. Я безумно рада, что мы прошли все эти этапы вместе со студентами, мне кажется, что это самое ценное. В пространстве такой лаборатории только и можно искать по-настоящему. Главным становится поиск, а не результат. Теперь ценю все это, как воздух!



14 сентября
2019
13.00

АМФИТЕАТР ТЦ «МЕГА»
ул. Металлургов, 87

В РОЛЯХ:

4 курс ЕГТИ
мастерская
А.В. Блиновой,
А.А. Блинова

ЩИПЦОВ,
благородный отец
и простак
Зонов Дмитрий

СИГАЕВ, комик
Даналаки Ион

БРАМА-ГЛИНСКИЙ,
первый любовник
Петров Стефан

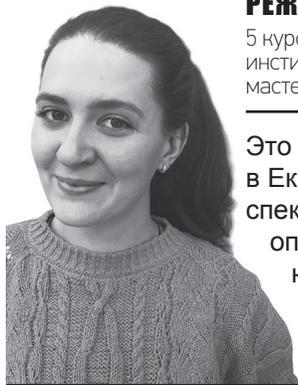
ЖУКОВ СТЕФАН,
атерпренёр
Павлов Павел

АДАБАШЕВ, трагик
Антонов Алексей

РИГОЛЕТТО,
парикмахер
ЕВЛАМПИЙ
Грунин Виталий

СЦЕНОГРАФИЯ -
**Александра Мошуря,
Анна Полякова**

5 курс РГИСИ,
мастерская
В.И. Полуновского.



ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ

АКТЕРСКАЯ ГИБЕЛЬ

ПО РАССКАЗУ А. П. ЧЕХОВА

РЕЖИССЕР АНИКИНА СВЕТЛАНА

5 курс Российского государственного
института сценических искусств (РГИСИ),
мастерская С. Я. Спивака

Это была сумасшедшая неделя
в Екатеринбурге! Поставить эскиз
спектакля за пять дней – мощный
опыт, проверка себя и, чего я
никак не ожидала, море любви
и тепла вокруг! Ребята, спасибо!
Это было круто!



14 сентября
2019
15.00

ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
ПАРК

«РОССИЯ –
МОЯ ИСТОРИЯ»
ул. Народной воли, 49

В РОЛЯХ:

4 курс ЕГТИ
мастерская
А. В. Блиновой,
А. А. Блинова

ДЖЕРРИ

Исламов Данил

ПИТЕР

Калипов Иоанн

СЦЕНОГРАФИЯ -

**Александра Мошуря,
Анна Полякова**

5 курс РГИСИ,
мастерская
В. И. Полуновского.

ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ

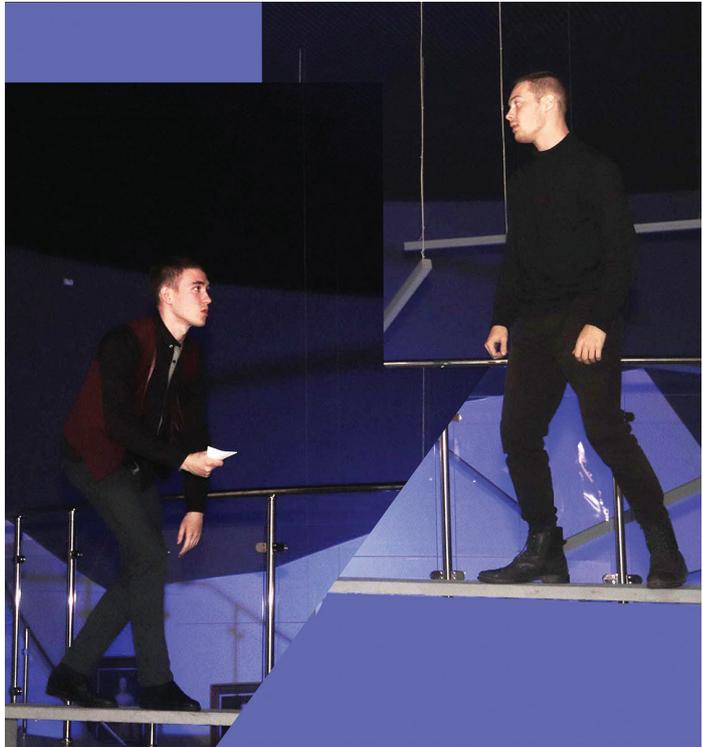
**ЧТО СЛУЧИЛОСЬ
В ЗООПАРКЕ** ПО ПЬЕСЕ Э. ОЛБИ

РЕЖИССЕР НАДЕЖДА ИСРАЕЛЯН

4 курс Ереванского государственного
института театра и кино (ЕГИТК),
мастерская Р. Бабаяна



Лаборатория стала местом
тотальной творческой
свободы.



14 сентября
2019
18.00

Учебный театр ЕГТИ
ул. Карла Либкнехта, 38

В РОЛЯХ:

4 курс ЕГТИ
мастерская
А.В. Блиновой,
А.А. Блинова

ГАМЛЕТ

Васин Александр

КЛАВДИЙ

Шахпандаров Темур

ПОЛОНИЙ, ЛАЗРТ

Артур Астапов

ГЕРТРУДА

Корень Анастасия



СЦЕНОГРАФИЯ -
Александра Мошуря,
Анна Полякова,

5 курс РГИСИ,
мастерская
В. И. Полуновского.



ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ

ГАМЛЕТ ПО ПЬЕСЕ У. ШЕКСПИРА

РЕЖИССЕР НИКИТА ТРОФИМОВ

5 курс РГИСИ,
мастерская Г. Р. Тростянецкого

В самом начале, когда только едешь на лабораторию, есть определенная установка: нужно сделать, это, вот это, еще это... Причем сразу нужно быть готовым, что весь план вылетит в трубу и нужно будет придумывать все с нуля. Готовишься, что не найдется общий язык и придется искать компромисс между живым актерским существованием и застройкой. А на деле оказывается, что артисты выучены быть готовыми ко всему, уметь все, а если не умеют, нужно дать 10 минут и они этому научатся (здесь глубочайший поклон Александру Александровичу Блинову, Азалии Всеволодовне Блиновой и педагогам курса, которые их так выучили). И всё задуманное воплощается, обогащается, обретает легкость и юмор. Я уже говорил в самом начале, что подобная лаборатория – грандиозный тренинг для всех. Но еще это и кооперация начинающих режиссеров, актеров, художников, которой так не хватает в современном театральном образовании!

14 сентября
2019
19.30 и 20.10

ЦЕНТР ГОРОДСКИХ
ПРАКТИК
«ДОМ МАКЛЕЦКОГО»
ул. Тургенева, 15

В РОЛЯХ:

4 курс,
мастерская
А.В. Блиновой,
А.А. Блинова:

**Бухвалова
Аделина,
Кириллова Нина,
Куликова Олеся,
Маматова Юлия,
Морозова Мария,
Сушкова Анна,
Шумкова Любовь**

4 курс ЕГТИ,
мастерская
Н.Г. Холмогоровой

**Зеленюк Ксения,
Иванова Алексан-
дра, Кузнеуова
Мария, Рыльченко
Юлия, Рязанова
Виктория, Савен-
кова Ксения**

СЦЕНОГРАФИЯ -
**Александра Мошуря,
Анна Полякова**

5 курс РГИСИ,
мастерская
В. И. Полуновского.

ЭСКИЗ СПЕКТАКЛЯ

**ПРАЗДНИК ОДИНОЧЕСТВА.
ПИРОСМАНИ** ПО ПЬЕСЕ В. КОРОСТЫЛЕВА

**РЕЖИССЕР
ИЛЬЯ БАБУШКИН**

5 курс РГИСИ,
мастерская Г. Р. Тростянецкого

Спустя несколько дней
после совместной работы
я не мыслю себя без тех, с
которыми был рядом, кото-
рых люблю.



Их работу видят все, их самих не видит никто

Сценографы лаборатории



**Александра
МОШУРА**

5 курс Российского государственного института сценического искусства (РГИСИ), мастерская В. И. Полуновского



**Анна
ПОЛЯКОВА,**

5 курс Российского государственного института сценического искусства (РГИСИ), мастерская В. И. Полуновского

Работа над спектаклем предполагает работу с пространством. Раньше основным пространством театра была сцена, сейчас есть возможность выйти за ее пределы в новое пространство и исследовать его. Естественно, мне, как художнику, это очень интересно. Спектакль за пределами позволяет зрителю стать его активным участником.

Это всегда креативная идея, которая требует интересного воплощения.

На этой лаборатории у нас очень сложная задача и одновременно очень интересная, потому что все спектакли, все эскизы размещены на площадках, которые либо не приспособлены для классического театрального представления, либо очень плохо приспособлены. Наша задача (задача художника) так соединить замысел и сценографию, чтобы после спектакля зритель понимал, что эта история могла быть рассказана только в этом месте и только таким способом.

ОТЗЫВЫ

Мы работаем над спектаклем о грузинском художнике Пиросмани, где я играю грузинскую еврейку, у которой погиб папа во время революции 1905 года. Это довольно сложно, потому что мы работаем на контрасте, где нужно перейти от веселой истории к трагедии при помощи внутренней перестройки, новой системы. Это сложно, но безумно интересно. Это огромный опыт. Спасибо лаборатории за то, что мы его получили.

РЫЛЬЧЕНКО ЮЛИЯ,
участник лаборатории,
4 курс ЕГТИ,
мастерская Н. Г. Холмогоровой

Я занят в спектакле «Гибнет хор», режиссер Евгения Таныгина. Я часть хора, также я играю Бога и дьявола. Мне очень нравится процесс, потому что мы много всяких прикольных вещей придумываем. Не знаю, что получится, но сам процесс очень интересный.

МИРОШНИЧЕНКО НИКОЛАЙ,
участник лаборатории,
4 курс ЕГТИ,
мастерская Н. Г. Холмогоровой

Это было незабываемо! Реально, я просто никогда не забуду, как эта девушка с хлебом выскочила из окошка!

ЕЛЕНА ШАДРИНА, зритель

Работа в лаборатории – хороший опыт. Попробовать себя в работе с другим режиссером очень интересно, потому что он помогает тебе раскрыть новые стороны твоей личности. Ты как будто начинаешь все с чистого листа.

ПЕТРОВ СТЕФАН,
участник лаборатории,
4 курс ЕГТИ,
мастерская А.В. Блиновой
и А.А. Блинова

Я впервые услышала про лабораторию. Побывала на всех спектаклях. Спасибо театральному институту за этот праздник!

СВЕТЛАНА ПОСТОЕВА, зритель

ОТЗЫВЫ

Я попала в эту лабораторию к замечательному человеку, режиссеру Никите Трофимову. Мы с ребятами участвуем в спектакле «Гамлет». Я – Гертруда. Я очень хотела быть Гертрудой. Очень интересно увидеть новый взгляд на такую классическую-классическую пьесу, услышать новые идеи и попробовать воплотить их в жизнь.

АНАСТАСИЯ КОРЕНЬ,
участник лаборатории,
4 курс ЕГТИ,
мастерская А. В. Блиновой
и А. А. Блинова

Искусство надо поддерживать, мы стараемся делать это. Было интересно, где в таком небольшом пространстве режиссер сделает сцену, места для зрителей. Как-то неожиданно для меня все получилось. Как будто здесь всегда только спектакли и играли. Очень хороший проект!

ИРИНА ГОРБУНОВА,
управляющий книжного
магазина
«Республика»

Это был первый опыт для нашего исторического парка, когда театральное действие происходило не на сцене. Эскиз спектакля удачно вписался в пространство между входом в экспозицию и выходом из нее, получился своего рода site-specific performance. Благодарим театральный институт за интересный опыт и будем рады новым совместным проектам.

ЕКАТЕРИНА БЕРДЮГИНА,
пресс-секретарь мультимедийного
исторического парка
«Россия – Моя история»

Театр сегодня это драйв, это молодость, это рок-н-ролл. И очень здорово было увидеть именно с этой точки зрения новые прочтения старых, давно знакомых пьес – «Гамлета» Шекспира и «Что случилось в зоопарке» Эдварда Олби. При этом режиссёрские решения были продиктованы не желанием удивить зрителя, во что бы то ни стало. В случае с «Гамлетом» в постановке Никиты Трофимова это следование традиции площадного театра, а в постановке Надежды Израелян «Что случилось в зоопарке» – это сценическое обживание непривычной для театра локации – лестница выставочного комплекса. Получился живой театр, удачно сочетающий традицию и творческий поиск молодых режиссёров.

СЕМЁН ВЯТКИН,
драматург, зритель

Оргкомитет III международной студенческой театральной лаборатории «Interior Space» выражает сердечную благодарность всем партнерам проекта – авиакомпания «Уральские Авиалинии», ресторану «Вилка-Ложка», гостевому дому «Никольский», ТЦ «Мега», мультимедийному историческому парку «Россия – Моя история», книжному магазину «Республика», центру городских практик «Дом Маклецкого», компании «Профи-Стрим», фотографам Игорю Мищенко, Ирине Саяповой, Юрию Логинову, Елене Арсеньевой, Филиппу Ткачеву и Светлане Колесниковой!

URAL AIRLINES



MeGA

**Гостевой
Дом
Нижегородский**



РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА

**Дом
МАКЛЕЦКОГО**
ЦЕНТР ГОРОДСКИХ ПРАКТИК
