

# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа

**Режиссер драмы**

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

**Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»**

**История – 4 з.е. Семестр изучения – 2, 3.**

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

*Уметь:*

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;
- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

## **Философия – 4 з.е., семестр изучения – 1, 2**

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

1. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.
2. Развить умение работы с философской литературой.
3. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.
4. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.
5. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.
6. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.
7. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.
8. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

*Уметь:*

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;
- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

## **Основы государственной культурной политики РФ – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующих сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;
- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

*Уметь:*

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

## **Модуль «Основы профессиональной коммуникации и гуманитарных наук»**

### **Русский язык и культура речи – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.**

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;
- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;
- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

*Уметь:*

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;
- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;
- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;

- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;
- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;
- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

### **Иностранный язык – 7 з.е. Семестр изучения – 1 – 3.**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

*Уметь:*

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

### **Экономика – 2 з.е. Семестр изучения – 6.**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
2. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;
4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

*Уметь:*

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

## **Эстетика – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Эстетика логически завершает систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.

Основные задачи дисциплины:

- Выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности.
- Освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности.
- Рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения.
- Обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла.
- Определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные категории, понятия эстетики;
- основные методологические подходы.

*Уметь:*

- артикулировать своеобразие и значимость эстетической и художественной сфер культуры;
- объяснять и интерпретировать конкретные эстетические и художественные феномены (эстетические ценности, произведения искусства, структуры эстетического и художественного сознания, формы их деятельностного существования и социокультурные функции);
- осмысленно воссоздавать истоки (основания) и логику фундаментальных проблем эстетической науки и творчески соучаствовать в поиске их решений, включаясь в диалог (дискуссию) различных мировоззренческих и методологических подходов.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения полученных знаний при изучении других дисциплин;
- логически верного, аргументированного обоснования своей позиции.

### **Социология – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.

Задачи курса:

1. Теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией.
2. Практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства.
3. Мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные научные направления и школы социологии искусства;
- основной круг проблем;
- специфику произведений искусства как объектов социологического анализа.

*Уметь:*

- организовать и провести конкретное социологическое исследование в поле искусства с применением качественных и количественных методов анализа.

*Демонстрировать навыки и опыт деятельности:*

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки описания и анализа постсовременной ситуации в поле искусства.

### **Модуль «Безопасность жизнедеятельности»**

#### **Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.**

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»;
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях;
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера);
- основы первой доврачебной медицинской помощи.

*Уметь:*

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

### **Модуль «Музыкальное воспитание»**

### **История и теория музыки – 3 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 3.**

Программа курса содержит общетеоретические представления о музыкальном искусстве как эстетическом и культурно-историческом феномене. Данный курс опирается на знания студентов в области литературы, философии, истории, а также общегуманитарную подготовку. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных этапах музыкальной культуры, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций, формирование умения оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.

*Задачи курса:*

1. Ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства;
2. Развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

знать основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;  
знать исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, создания конкретных музыкальных произведений;

*Уметь:*

уметь оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;  
уметь анализировать произведения музыкального искусства;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

владеть профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности.

### **Вокальный ансамбль – 4 з.е. Семестр изучения – 1-4.**

Программа курса содержит общетеоретические представления о типах вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс вокального ансамбля изучается на протяжении трех лет и может рассматриваться не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с задачами актерского мастерства.

*Цель курса* – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.

*Задачи курса:*

1. Ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля;

4. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы вокальной методики;
- основы ансамблевого пения.

*Уметь:*

- ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры;
- грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения профессиональной лексикой и терминологией.

#### **Сольное пение – 4 з.е. Семестр изучения – 1-4.**

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к студенту. Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается в том, чтобы научить студента владеть своим голосом, и уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы вокальной методики;
- основы музыкальной грамоты.

*Уметь:*

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки использования вокальных средств при создании художественных образов.

#### **Теория музыки, гармония, сольфеджио – 4 з.е. Семестр изучения – 1-4.**

Дисциплина «Теория музыки, гармония, сольфеджио» призвана сформировать у студентов профессиональные навыки в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани, что в дальнейшем должно стать необходимым условием для самостоятельной работы в музыкальном театре.

Основные задачи курса: развитие музыкального слуха, необходимого певцу в его профессиональной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения; воспитание профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые положения теории музыки и нотной грамоты;
- принципы строения основных музыкальных форм;
- особенности фактуры и музыкального языка в условиях полифонического и гомофонно-гармонического стилей;
- правила записи и исполнения музыкальной орнаментики;

- дирижерские сетки.

*Уметь:*

- свободно читать с листа нотный текст любой сложности и легко ориентироваться в структуре ансамблевой и хоровой партитуры;
- свободно ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику любой сложности;
- свободно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и уметь анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки записи мелодии, двух- трехголосного фрагмента полифонического или гомофонно-гармонического произведения, или произведения хорального склада.

### **Фортепиано – 2 з.е. Семестр изучения – 1.**

Цель курса – приобретение и развитие навыков фортепианной игры, развитие художественного мышления будущих актеров музыкального театра; формирование предпосылок для творческой деятельности на основе реализации знаний, умений и навыков, полученных при изучении смежных предметов (сольного вокала, хорового пения, сольфеджио, истории музыки и музыкального театра); развитие эмоциональной сферы, творческой фантазии, артистической свободы и их реализация в исполнении фортепианного репертуара.

Программа курса «Фортепиано» способствует накоплению музыкально-художественных впечатлений посредством фортепианной игры, воспитанию эстетического вкуса на основе осознанного воспроизведения музыки, формированию профессиональной культуры: развитие пианистических навыков и навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, читать с листа нотные тексты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- нотную грамоту
- основные термины, используемые в нотных текстах

*Уметь:*

- читать с листа нотный текст, соответствующий уровню первоначальной музыкальной подготовки;
- определять характерные черты музыкального образа в произведениях разных стилей и жанров

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыками фортепианной игры;
- владеть навыками исполнения различных фортепианных штрихов и нюансов;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, соната, простейшие полифонические формы).

### **Модуль «История и теория мировой художественной культуры»**

#### **История зарубежной литературы – 5 з.е. Семестр изучения – 1, 3, 6.**

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX

века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

### **История русской литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 2, 4, 5.**

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

*Уметь:*

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

### **История зарубежного театра – 10 з.е. Семестр изучения – 1-5.**

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

### **История русского театра – 6 з.е. Семестр изучения – 3, 4, 5.**

Курс «История русского театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в цикле истории и теории мировой художественной культуры, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра. Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

### **Культурология – 3 з.е. Семестр изучения – 5, 6.**

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

### **История материальной культуры и быта – 5 з.е. Семестр изучения – 7, 8**

Дисциплина «История материальной культуры и быта» знакомит студентов с особенностями быта в разные эпохи: типологией жилищ разных эпох; утварью, оружием, орудиями труда, костюма и др. Кроме того, рассматривается история появления тех или иных предметов декоративно-прикладного искусства, их стилевые особенности. В рамках курса также изучаются исторические технологии, применявшиеся в изготовлении предметов культуры и искусства конкретных эпох; методы изучения вещественных источников (вспомогательные исторические дисциплины); историко-краеведческие исследования памятников культуры и природы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы развития отечественной и мировой культуры, культурно-исторические эпохи, их особенности
- региональные этнические и демографические особенности населения и специфику его взаимодействия с природой и социальной средой;

*Уметь:*

- анализировать особенности эпохи в ее связи с предметами материальной культуры и быта
- свободно ориентироваться и самостоятельно исследовать специальную литературу.

*Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- базовой терминологией, понятийным аппаратом курса;
- культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях о социальной и культурной сфере.

### **История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 3, 4.**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

### **Модуль «Пластическое воспитание»**

#### **Сценическое движение – 8 з.е. Семестр изучения – 1-4**

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования).
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные законы сценической выразительности.

*Уметь:*

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Сценический бой / Фехтование – 4 з.е. Семестр изучения – 5, 6.**

Сценический бой, фехтование как предмет, входящий в цикл пластических дисциплин, в процессе обучения актера является одним из самых ярких двигательных навыков, обогащающих и развивающих пластическую культуру актера в целом.

Уроки сценического боя, фехтования открывают возможность, продолжая развивать двигательные качества, вплотную подойти к проблеме действия в условиях технологически сложнейшего двигательного навыка. Его особое значение в том, что он реализуется в ситуации предельно обостренного конфликта, так как в фехтовании конфликт является и сутью, и смыслом действия. Таким образом, именно сценическое фехтование, в силу своей специфики, стало дисциплиной, которая завершает цикл обучения актера элементам «внешней техники».

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- специфику сценического фехтования и сценического боя;
- технику безопасности при выполнении сценических боевых действий.

*Уметь:*

- выполнять индивидуальные и парные боевые действия;
- выполнять этикетные действия шпагой.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- сценической фехтовальной техники на различных видах холодного оружия.

### **Танец – 14 з.е. Семестр изучения – 1-7.**

Цель дисциплины – ознакомить будущих актеров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

Задачи дисциплины – обучение будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- технику исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

*Уметь:*

- актерски существовать в танце;

- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.  
*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*
- исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

### **Модуль «Физическая культура и спорт»**

#### **Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.**

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

*Уметь:*

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### **Модуль «Основы профессиональных компетенций режиссера»**

#### **Режиссура и актерское мастерство – 82 з.е. Семестр изучения – 1-10.**

Цель курса – дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы. Задачи курса: дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения.

Студенты должны уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- предмет, понятийный аппарат, принципы, познавательные подходы и практики, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве;;
- историю формирования режиссерского театра.

*Уметь:*

- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла;
- делать выбор актерского состава и обосновывать его;
- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- использования полученных знаний и навыков в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера.

### **Сценическая речь – 13 з.е. Семестр изучения – 1-7.**

Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актера над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Режиссура и актерское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Занятия, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

*Уметь:*

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

### **Теория драмы – 2 з.е. Семестр изучения – 9.**

Цель курса – познакомить студентов с основными концепциями ведущих западных теоретиков драмы, а также разобрать те категории драматического, которые определяют его специфику в сравнении с другими литературными родами

Задачи курса:

- дать общее представление о развитии теории драмы в XIX-XX вв;
- определить роль и место учений о драме в эстетике виднейших философов указанного периода, изложить сущность их воззрений на законы построения драматического произведения;

- раскрыть смысл таких понятий, как драматическое действие, речь в драме (монолог, диалог и др.), драматический характер, образный фон и др.;
- дать общую характеристику драматических жанров, рассмотреть специфические черты каждого из них;
- охарактеризовать трагедию как один из самых сложных жанров и выявить содержание таких ее черт, как трагический конфликт, трагический герой (протагонист), трагическая вина, катарсис и др.
- продемонстрировать различие интерпретации драматического произведения в контексте разных теоретических школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- имена ведущих теоретиков драмы;
- сущность их взглядов на данный вид искусства.

*Уметь:*

- произвести анализ пьесы;
- произвести анализ спектакля.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения терминологического аппарата.

### **Планирование и организация новых постановок – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов. В процессе изучения курса студенты последовательно осваивают основные этапы подготовки новой постановки, отрабатывая базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- структуру процесса подготовки новой постановки;
- структуру и функции художественно-постановочной части театра;
- функции основных участников постановки;
- методы планирования подготовки новых постановок.

*Уметь:*

- разработать репетиционный план;
- формулировать задачи службам художественно-постановочной части театра;
- выбирать произведения для новых постановок с учетом зрительских запросов и современных художественных тенденций;
- учитывать технические, кадровые и финансовые условия при планировании репертуара.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- составления плана по циклам и тактам;
- составления календарного плана-графика подготовки спектакля;
- планирования репертуара.

### **Грим – 2 з.е. Семестр изучения – 4, 5.**

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
- познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;

научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

*Уметь:*

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

### **Модуль «Профессионально-специализированные компетенции режиссера драматического театра»**

#### **Постановочная работа режиссера в драматическом театре – 8 з.е. Семестр изучения – 5-9.**

Цель изучения – познакомить студентов с историей развития внешней формы дисциплины: театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление об особенностях сценического пространства и его формах. В рамках курса студенты изучают структуру театра, подразделения, непосредственно участвующие в подготовке спектакля, и их функции.

Изучаются функции режиссера-постановщика, руководителя постановочной бригады в драматическом театре. Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра. Участие режиссера-постановщика в PR-акциях на выпуске спектакля, при постановке отрывков, одноактных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности работы режиссера в драматическом театре
- структуру театра изнутри

*Уметь:*

- применять полученные теоретические знания на практике

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности)*

- опытом взаимодействия с участниками постановочного процесса.

#### **История театрально-декорационного искусства – 2 з.е. Семестр изучения – 8.**

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» представляет собой картину последовательного развития сценографии, представить этапы становления отечественной сценографии в контексте развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Курс включает знакомство со знаковыми образцами сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- закономерности развития театрально-декорационного искусства как особого вида творчества, синтезирующего в себе природу театра и изобразительного мира.

*Уметь:*

- описать выразительные средства искусства сценографии, взаимодействие пространственных и исполнительных искусств в спектакле.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения понятийным аппаратом и профессиональным языком театрально-декорационного искусства, художника-постановщика.

### **Работа режиссера с постановочной группой – 6 з.е. Семестр изучения – 4-7.**

Предмет курса направлен на формирование у студентов умений и навыков ведения репетиционной работы с режиссерско-постановочной группой в процессе постановки спектакля. Цель изучения курса – изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры театра драмы. Основные задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра; овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, свето-, звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- специфику работы с постановочной группой в драматическом театре;  
- основные принципы и методы режиссуры;

*Уметь:*

- использовать на практике полученные теоретические знания;  
- воплощать режиссерский замысел, находить композиционное решение спектакля

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- выстраивания взаимодействия с постановочной группой.

### **Модуль «История кино»**

#### **История кинематографа – 4 з.е. Семестр изучения – 7,8.**

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- 4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- 5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

*Уметь:*

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения терминологического аппарата.

## **Вариативная часть**

### **Модуль «Теория и история театрального дела»**

#### **Организация театрального дела в России – 4 з.е. Семестр изучения – 5.**

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

*Уметь:*

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;

- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

#### **История эстрады – 2 з.е. Семестр изучения – 4.**

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

*Уметь:*

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

#### **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

##### **Физическая культура и спорт – 328 ч., в з.е. не переводится.**

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

#### **Модуль «Дисциплины по выбору»**

##### **История искусства музыкального театра – 8 з.е. Семестр изучения – 5-7.**

*Цель курса* – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального театра, его жанровых и стилевых тенденций, формирование у них умения ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра, закономерностях его развития, оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.

*Задачи курса:*

1. Ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального театра;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре

3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.

Программа курса содержит общетеоретические представления о музыкальном театре как эстетическом и культурно-историческом феномене. Данный курс опирается на знания студентов в области литературы, философии, истории музыки и истории вокального искусства, а также общегуманитарную подготовку. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных этапах развития музыкального театра и его видов, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
- исторические факты и имена, связанные с формированием жанров музыкального театра, либретто наиболее значительных музыкально-сценических произведений классического и современного искусства;

*Уметь:*

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- уметь анализировать произведения музыкального искусства с точки зрения используемых музыкальных форм и музыкальной стилистики;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности.

### **История искусства драматического театра – 8 з.е. Семестр изучения – 5-7**

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории зарубежного драматического театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;
- обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы истории искусства драматического театра;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов зарубежного театра;
- библиографические источники по истории драматического театра.

*Уметь:*

- ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства;
- понимать закономерности развития искусства драматического театра.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

### **Информационная культура – 3 з.е. Семестр изучения – 9.**

Целями освоения дисциплины « Основы информационной культуры» являются: формирование информационной грамотности студентов, усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных и карточных каталогах библиотек; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы развития информационной культуры;
- особенности развития информационной культуры на современном этапе;
- базовые принципы работы с информацией

*Уметь:*

- пользоваться в профессиональной деятельности навыками поиска, обработки и хранения информации

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыками работы с информационными системами и базами данных.

### **Информатика – 3 з.е. Семестр изучения – 9.**

Целями освоения дисциплины являются: изучение сущности и значение информации в развитии современного информационного общества, обучение использованию, обобщению и анализу информации для решения профессиональных задач, ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития, обучение принципам построения информационных моделей, проведению анализа полученных результатов, основы алгоритмизации и программирования в математических пакетах, обучение использованию централизованной обработки данных, применение современных информационных технологий и компьютерной техники в профессиональной деятельности.

В курсе изучаются основные термины и понятия информатики, технические и программные средства реализации информационных процессов, хранение и обработка текстовой и числовой информации, понятие информационной технологии, принципы алгоритмизации и программирования, организация баз данных, методы защиты информации.

Задачами дисциплины является получение и использование навыков работы с техническими и программными средствами для реализации информационных процессов, получение навыков обработки текстовой и числовой информации, знание правовых аспектов использования программных средств и методов защиты информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- сущность и значение информации в современном обществе
- основные алгоритмы работы с информацией;

*Уметь:*

работать на компьютере, оценить информационную емкость документа, использовать навыки сжатия информации;

*Владеть:*

навыками самостоятельной работы на компьютере, навыками работы с программными средствами обработки информации

## **ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

### **Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»**

#### **История – 4 з.е. Семестр изучения – 2, 3.**

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

*Уметь:*

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;
- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

### **Философия – 5 з.е., семестр изучения – 5, 6.**

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

9. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.

10. Развить умение работы с философской литературой.

11. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.

12. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.

13. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.

14. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.

15. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.

16. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

*Уметь:*

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;
- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

#### **Основы государственной культурной политики РФ – 2 з.е. Семестр изучения – 4.**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделях культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующие сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;

- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

*Уметь:*

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

## **Модуль «Основы профессиональной коммуникации»**

### **Русский язык и культура речи – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.**

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;
- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;
- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

*Уметь:*

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;
- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;
- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;
- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;
- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;
- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

### **Иностранный язык – 5 з.е. Семестр изучения – 2 – 4.**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

*Уметь:*

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

## **Модуль «Безопасность жизнедеятельности»**

### **Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.**

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера)
- основы первой доврачебной медицинской помощи

*Уметь:*

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

## **Модуль «Музыкальное воспитание»**

### **Основы музыкального воспитания – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.**

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства;
- развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;
- помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов;
- развить музыкального слуха;
- воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

Изучение курса должно способствовать умению ориентироваться в сложных процессах современной музыкально-театральной культуры и в проблемах современного исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
- исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, создания конкретных музыкальных произведений.

*Уметь:*

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- анализировать произведения музыкального искусства;
- ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику;
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения;
- владения профессиональной лексикой и терминологией, грамотного применения ее в своей профессиональной деятельности.

### **Сольное пение – 6 з.е. Семестр изучения – 3, 4.**

Путь к освоению профессии певца-актера музыкального театра чрезвычайно сложен и весьма труден, так как он подразумевает не только владение сценической речью, актерским мастерством, танцем, но и профессиональное владение вокальным искусством.

На пути воспитания певца-актера множество сложностей: постоянно растущие требования к качеству выпускников заставляет педагогов менять методику преподавания, добавляя элементы новизны: обучение эстраднему и мюзикловому пению, наряду с классическим.

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к певцу.

Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается не только в том, чтобы воспитать певца-актера, научить владеть своим голосом, но уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы вокальной методики;
- основы музыкальной грамоты.

*Уметь:*

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки использования вокальных средств при создании художественных образов.

### **Модуль «История и теория мировой художественной культуры»**

#### **История зарубежной литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 1, 3, 6.**

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры»,

закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

### **История русской литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 2, 4, 5.**

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты на 2, 4, 5 курсах знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

*Уметь:*

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

### **История зарубежного театра – 10 з.е. Семестр изучения – 3-7.**

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

### **История русского театра – 6 з.е. Семестр изучения – 5-7.**

Курс «История русского театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в цикле истории и теории мировой художественной культуры, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра. Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

### **Культурология – 2 з.е. Семестр изучения – 4, 5.**

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

### **История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

*Уметь:*

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

## **Модуль «Пластическое воспитание»**

### **Сценическое движение – 8 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 5,6.**

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования).
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные законы сценической выразительности.

*Уметь:*

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Исторический этикет – 4 з.е. Семестр изучения – 3, 4.**

Дисциплина «Исторический этикет» продолжает пластическое воспитание актёра драматического театра и кино.

Пластическое решение роли в большой степени зависит от исторически верного поведения актёра, от знания особенностей той или иной социальной категории общества.

В разные эпохи и у разных народов существовали свои правила внешнего поведения, обусловленные политическим и социальным строем, бытом, национальными особенностями, укоренившимися обычаями, религией, природой, климатом и т. д. Также разные народы в своем быту не с одинаковой строгостью придерживались правил внешнего поведения, принятых в данное время, в данной среде.

Воплощая на сцене жизнь прошлой эпохи, актеры обязаны хорошо знать ее быт и нравы, ибо правила поведения глубоко связаны с ними. Правила внешнего поведения вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа. Дисциплина «Исторический этикет» призвана разрешить эту проблему.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- правила внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных исторических периодов;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной культурно-исторической эпохи;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами поведения определенного исторического периода.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной культурно-исторической эпохи;
- выстраивания исторически верного поведения в пластическом воплощении роли.

### **Этикет повседневности – 2 з.е. Семестр изучения – 6.**

Дисциплина «Этикет повседневности» продолжает пластическое воспитание актера. Воплощая на сцене современную жизнь, актеры обязаны хорошо знать правила бытового поведения, ибо они вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- правила внешнего поведения в различных ситуациях ежедневного общения;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных национальностей;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

*Уметь:*

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной страны;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами повседневного поведения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной страны;
- выстраивания достоверного поведения в пластическом воплощении роли.

## **Модуль «Физическая культура и спорт»**

### **Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.**

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

*Уметь:*

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

## **Модуль «Основы профессиональных компетенций режиссера»**

### **Режиссура и актерское мастерство – 102. Семестр изучения – 1-11.**

Цель курса – дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы. Задачи курса: дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры; сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности; научить студентов основам режиссерского видения постановки; подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения.

Студенты должны уметь выделять приемы создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- предмет, понятийный аппарат, принципы, познавательные подходы и практики, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве;;

- историю формирования режиссерского театра.

*Уметь:*

- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла;
- делать выбор актерского состава и обосновывать его;
- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- использования полученных знаний и навыков в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера.

### **Сценическая речь – 14 з.е. Семестр изучения – 1-7.**

Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актера над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Режиссура и актерское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Занятия, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

*Уметь:*

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

### **История режиссуры – 2 з.е. Семестр изучения – 8.**

Цель курса – изучение будущими режиссёрами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление её специфики. Знание этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, воспринимающих свою собственную деятельность в контексте эволюционных процессов развития драматического искусства.

Задачи курса:

- познакомить будущих режиссёров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры.

- осмыслить искусство режиссуры в его тесной взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох.

Для студентов, осваивающих квалификацию «Режиссер драмы» курс «История режиссуры» является одной из важнейших составляющих в ходе постижения специальных дисциплин, образующих базу будущей профессии.

«История режиссуры» находится в тесном взаимодействии с курсом «Теория драмы» и с главными практическими дисциплинами, определяющими постижение студентами режиссёрского мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- творческий опыт постановки спектаклей и режиссуры в России и за рубежом;
- специфику творческой манеры выдающихся режиссеров.

*Уметь:*

- ориентироваться в многообразии творческих методов и индивидуальных режиссерских стилей.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения понятийным аппаратом дисциплины.

### **Теория драмы – 3 з.е. Семестр изучения – 8.**

Цель курса – познакомить студентов с основными концепциями ведущих западных теоретиков драмы, а также разобрать те категории драматического, которые определяют его специфику в сравнении с другими литературными родами

Задачи курса:

- дать общее представление о развитии теории драмы в XIX-XX вв;
- определить роль и место учений о драме в эстетике виднейших философов указанного периода, изложить сущность их воззрений на законы построения драматического произведения;
- раскрыть смысл таких понятий, как драматическое действие, речь в драме (монолог, диалог и др.), драматический характер, образный фон и др.;
- дать общую характеристику драматических жанров, рассмотреть специфические черты каждого из них;
- охарактеризовать трагедию как один из самых сложных жанров и выявить содержание таких ее черт, как трагический конфликт, трагический герой (протагонист), трагическая вина, катарсис и др.
- продемонстрировать различие интерпретации драматического произведения в контексте разных теоретических школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- имена ведущих теоретиков драмы;
- сущность их взглядов на данный вид искусства.

*Уметь:*

- произвести анализ пьесы;
- произвести анализ спектакля.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения терминологического аппарата.

### **Грим – 2 з.е. Семестр изучения – 4.**

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

#### Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
  - познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

*Уметь:*

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

#### **Модуль «Профессионально-специализированные компетенции режиссера драматического театра»**

##### **Постановочная работа режиссера в драматическом театре – 8 з.е. Семестр изучения – 8-11.**

Цель изучения – познакомить студентов с историей развития внешней формы дисциплины: театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление об особенностях сценического пространства и его формах. В рамках курса студенты изучают структуру театра, подразделения, непосредственно участвующие в подготовке спектакля, и их функции.

Изучаются функции режиссера-постановщика, руководителя постановочной бригады в драматическом театре. Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра. Участие режиссера-постановщика в PR-акциях на выпуске спектакля, при постановке отрывков, одноактных спектаклей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности работы режиссера в драматическом театре
- структуру театра изнутри

*Уметь:*

- применять полученные теоретические знания на практике

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности)*

- опытом взаимодействия с участниками постановочного процесса.

##### **Работа режиссера с постановочной группой – 6 з.е. Семестр изучения – 5-7.**

Предмет курса направлен на формирование у студентов умений и навыков ведения репетиционной работы с режиссерско-постановочной группой в процессе постановки спектакля. Цель изучения курса – изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры театра драмы. Основные задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра; овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, свето-, звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- специфику работы с постановочной группой в драматическом театре;
- основные принципы и методы режиссуры;

*Уметь:*

- использовать на практике полученные теоретические знания;
- воплощать режиссерский замысел, находить композиционное решение спектакля

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- выстраивания взаимодействия с постановочной группой.

### **История театрально-декорационного искусства – 2 з.е. Семестр изучения – 8.**

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» представляет собой картину последовательного развития сценографии, представить этапы становления отечественной сценографии в контексте развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла. Курс включает знакомство со знаковыми образцами сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- закономерности развития театрально-декорационного искусства как особого вида творчества, синтезирующего в себе природу театра и изобразительного мира.

*Уметь:*

- описать выразительные средства искусства сценографии, взаимодействие пространственных и исполнительных искусств в спектакле.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения понятийным аппаратом и профессиональным языком театрально-декорационного искусства, художника-постановщика.

### **Модуль «Основы социально-гуманитарных наук»**

#### **Социология – 3 з.е. Семестр изучения – 9.**

Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.

Задачи курса:

1. Теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией.

2. Практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства.

3. Мирозренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные научные направления и школы социологии искусства;
- основной круг проблем;
- специфику произведений искусства как объектов социологического анализа.

*Уметь:*

- организовать и провести конкретное социологическое исследование в поле искусства с применением качественных и количественных методов анализа.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки описания и анализа постсовременной ситуации в поле искусства.

### **Психология и педагогика – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основами психологии и педагогики. Прикладное значение курса заключается в расширении представлений студентов о человеке, его природе и развитии. В курсе предусмотрено использование разнообразных интерактивных технологий: организация групповой работы, технологий проектирования в совместной деятельности, технологий проблематизации, используется реконструкция, исследование и анализ собственного опыта студентов. Также в курсе предусматривается использование информационных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- предмет психологии, основные психологические понятия и законы, методы исследований;
- перспективы, направления и тенденции развития современного образования;
- понимать контекст современного образования; особенности современной ситуации в образовании, проблемы современного образования и способы их разрешения, использующиеся в рамках инновационных образовательных практик.

*Уметь:*

- анализировать различные ситуации и явления с точки зрения психологических механизмов их функционирования;
- обобщать и оценивать результаты теоретических и эмпирических психологических исследований;
- применять психологические знания в ситуациях межличностного общения;
- делать сравнительный анализ и оценку эффективности разных педагогических практик; выделять педагогические проблемы и разрабатывать способы их решения.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- развития и активизации познавательных психических процессов (произвольного внимания, мнемотехники, анализа и синтеза информации);
- саморегуляции эмоциональных состояний;
- эффективного взаимодействия в ситуациях учебной и профессиональной деятельности.

### **Эстетика – 3 з.е. Семестр изучения – 8.**

Эстетика логически завершает систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.

Основные задачи дисциплины:

- Выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности.
- Освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности.
- Рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения.

- Обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла.

- Определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные категории, понятия эстетики;
- основные методологические подходы.

*Уметь:*

- артикулировать своеобразие и значимость эстетической и художественной сфер культуры;
- объяснять и интерпретировать конкретные эстетические и художественные феномены (эстетические ценности, произведения искусства, структуры эстетического и художественного сознания, формы их деятельностного существования и социокультурные функции);
- осмысленно воссоздавать истоки (основания) и логику фундаментальных проблем эстетической науки и творчески соучаствовать в поиске их решений, включаясь в диалог (дискуссию) различных мировоззренческих и методологических подходов.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения полученных знаний при изучении других дисциплин;
- логически верного, аргументированного обоснования своей позиции.

### **Экономика – 2 з.е. Семестр изучения – 7.**

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

3. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
4. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;
4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

*Уметь:*

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

## **Модуль «История кино»**

### **История кинематографа – 3 з.е. Семестр изучения – 7.**

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

*Уметь:*

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- применения терминологического аппарата.

## **Вариативная часть**

### **Модуль «Теория и история театрального дела»**

#### **Организация театрального дела в России – 3 з.е. Семестр изучения – 6.**

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

*Уметь:*

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

### **История эстрады – 3 з.е. Семестр изучения – 7.**

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

*Уметь:*

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

### **История русского драматического театра – 4 з.е. Семестр изучения – 8, 9.**

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории зарубежного драматического театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;
- обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы истории искусства драматического театра;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов зарубежного театра;
- библиографические источники по истории драматического театра.

*Уметь:*

- ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства;
- понимать закономерности развития искусства драматического театра.

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

### **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

**Прикладная физическая культура и спорт – 328 ч., в з.е. не переводится.**

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

### **Модуль «Дисциплины по выбору»**

#### **История материальной культуры и быта – 3 з.е. Семестр изучения – 8.**

Дисциплина «История материальной культуры и быта» знакомит студентов с особенностями быта в разные эпохи: типологией жилищ разных эпох; утварью, оружием, орудиями труда, костюма и др. Кроме того, рассматривается история появления тех или иных предметов декоративно-прикладного искусства, их стилевые особенности. В рамках курса также изучаются исторические технологии, применявшиеся в изготовлении предметов культуры и искусства конкретных эпох; методы изучения вещественных источников (вспомогательные исторические дисциплины); историко-краеведческие исследования памятников культуры и природы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы развития отечественной и мировой культуры, культурно-исторические эпохи, их особенности
- региональные этнические и демографические особенности населения и специфику его взаимодействия с природой и социальной средой;

*Уметь:*

- анализировать особенности эпохи в ее связи с предметами материальной культуры и быта
- свободно ориентироваться и самостоятельно исследовать специальную литературу.

*Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- базовой терминологией, понятийным аппаратом курса;
- культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях о социальной и культурной сфере.

#### **История религии – 3 з.е. Семестр изучения – 8.**

Цель дисциплины: выявить специфику религии как феномена культуры и раскрыть особенности исторического развития отдельных религиозных систем. В ходе освоения курса студенты познакомятся как с древнейшими религиозными формами (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия), так и с мировыми религиями и их развитием на различных исторических этапах.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией религиоведения;
2. раскрыть особенности вероучения в различных аспектах (богословском, философском, социальном, общекультурном);
3. проанализировать этические нормы и эстетические идеалы различных религиозных систем;
4. рассмотреть различные священные тексты в качестве основополагающего учения конкретных религий;
5. проследить историческую динамику различных религий.

В результате освоения дисциплины «История религии» студент должен:

*Знать:*

- базовый материал основных учебных циклов/дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (история, философия, культурология, социология);
- философские, религиозные и общемировоззренческие особенности различных исторических эпох;
- знать специфику религиозных систем, отличительные особенности религиозного ритуала, комплекс религиозных праздников и т.д.;
- иметь представление о роли той или иной религии в истории определенных регионов и стран;

*Уметь:*

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной источниковедческой литературе;
- вписывать конкретные факты и события в общекультурный контекст;

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- владеть базовой терминологией в области религиоведения;
- владеть информацией о происхождении, развитии и исторической трансформации религиозных представлений;
- владеть навыками анализа и изложения базовой информации по истории религии;
- владеть навыками интерпретации источников по истории религии.

### **Информационная культура – 3 з.е. Семестр изучения – 9.**

Целями освоения дисциплины « Основы информационной культуры» являются: формирование информационной грамотности студентов, усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках; выработка поисковых навыков (алгоритмов работы) в электронных и карточных каталогах библиотек; в справочно-правовых системах и электронных ресурсах локального и удаленного доступа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные этапы развития информационной культуры;
- особенности развития информационной культуры на современном этапе;
- базовые принципы работы с информацией

*Уметь:*

- пользоваться в профессиональной деятельности навыками поиска, обработки и хранения информации

*Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):*

- навыками работы с информационными системами и базами данных.

### **Информатика – 3 з.е. Семестр изучения – 9.**

Целями освоения дисциплины являются: изучение сущности и значение информации в развитии современного информационного общества, обучение использованию, обобщению и анализу информации для решения профессиональных задач, ознакомление с основами современных информационных технологий, тенденциями их развития, обучение принципам построения информационных моделей, проведению анализа полученных результатов, основы алгоритмизации и программирования в математических пакетах, обучение использованию централизованной обработки данных, применение современных информационных технологий и компьютерной техники в профессиональной деятельности.

В курсе изучаются основные термины и понятия информатики, технические и программные средства реализации информационных процессов, хранение и обработка текстовой и числовой информации, понятие информационной технологии, принципы алгоритмизации и программирования, организация баз данных, методы защиты информации.

Задачами дисциплины является получение и использование навыков работы с техническими и программными средствами для реализации информационных процессов, получение навыков обработки текстовой и числовой информации, знание правовых аспектов использования программных средств и методов защиты информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- сущность и значение информации в современном обществе
- основные алгоритмы работы с информацией;

*Уметь:*

работать на компьютере, оценить информационную емкость документа, использовать навыки сжатия информации;

*Владеть:*

навыками самостоятельной работы на компьютере, навыками работы с программными средствами обработки информации