

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа

Артист музыкального театра

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»

История – 4 з.е. Семестр изучения – 2, 3.

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

Уметь:

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;
- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

Философия – 4 з.е., семестр изучения – 1, 2

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

1. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.
2. Развить умение работы с философской литературой.
3. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.
4. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.
5. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.
6. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.
7. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.
8. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

Уметь:

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;
- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

Основы государственной культурной политики РФ – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и

содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующих сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;
- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

Уметь:

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

Модуль «Основы профессиональной коммуникации»

Русский язык и культура речи – 2 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;
- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;
- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

Уметь:

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;
- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;
- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;
- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;
- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;
- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

Иностранный язык – 5 з.е. Семестр изучения – 1 – 3.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

Уметь:

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

Модуль «Безопасность жизнедеятельности»

Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера)
- основы первой доврачебной медицинской помощи

Уметь:

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

Модуль «Музыкальное воспитание»

История и теория музыки – 2 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Программа курса содержит общетеоретические представления о музыкальном искусстве как эстетическом и культурно-историческом феномене. Данный курс опирается на знания студентов в области литературы, философии, истории, а также общегуманитарную подготовку. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных этапах музыкальной культуры, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций, формирование умения оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства;
2. Развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
знать исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, создания конкретных музыкальных произведений;

Уметь:

уметь оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
уметь анализировать произведения музыкального искусства;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

владеть профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности.

Сольное пение – 14 з.е. Семестр изучения – 1-7.

Подготовка артиста музыкального театра подразумевает не только владение сценической речью, актерским мастерством, танцем, но и профессиональное владение вокальным искусством.

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к певцу. Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается не только в том, чтобы воспитать певца-актера, научить владеть своим голосом, но уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки использования вокальных средств при создании художественных образов.

Вокальный ансамбль – 9 з.е. Семестр изучения – 1-8.

Программа курса содержит общетеоретические представления о типах вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс вокального ансамбля изучается на протяжении трех лет и может рассматриваться не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с задачами актерского мастерства.

Цель курса – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля;
4. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы ансамблевого пения.

Уметь:

- ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры;
- грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения профессиональной лексикой и терминологией.

Фортепиано – 6 з.е. Семестр изучения – 1-6.

Цель курса – приобретение и развитие навыков фортепианной игры, развитие художественного мышления будущих актеров музыкального театра; формирование предпосылок для творческой деятельности на основе реализации знаний, умений и навыков, полученных при изучении смежных предметов (сольного вокала, хорового пения, сольфеджио, истории музыки и музыкального театра); развитие эмоциональной сферы, творческой фантазии, артистической свободы и их реализация в исполнении фортепианного репертуара.

Программа курса «Фортепиано» способствует накоплению музыкально-художественных впечатлений посредством фортепианной игры, воспитанию эстетического вкуса на основе осознанного воспроизведения музыки, формированию профессиональной культуры: развитие пианистических навыков и навыков ансамблевой игры, умения аккомпанировать, читать с листа нотные тексты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- нотную грамоту
- основные термины, используемые в нотных текстах

Уметь:

- свободно читать с листа нотный текст, соответствующий уровню первоначальной музыкальной подготовки;
- определять характерные черты музыкального образа в произведениях разных стилей и жанров

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками фортепианной игры;
- владеть навыками исполнения различных фортепианных штрихов и нюансов;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, соната, простейшие полифонические формы);
- исполнения наизусть произведения различных стилей и жанров;
- начальные навыки аккомпанемента;
- начальные навыки игры в фортепианном ансамбле.

Модуль «История и теория мировой художественной культуры»

История зарубежной литературы – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 3, 6.

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

История русской литературы – 5 з.е. Семестр изучения – 2, 4, 5.

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие

представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальной своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

Уметь:

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

История зарубежного театра – 6 з.е. Семестр изучения – 1-5.

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

История русского театра – 5 з.е. Семестр изучения – 3, 4, 5.

Курс «История русского театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в цикле истории и теории мировой художественной культуры, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра. Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;

- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

Модуль «Пластическое воспитание»

Сценическое движение – 12 з.е. Семестр изучения – 1-6.

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования).
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы сценической выразительности.

Уметь:

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Танец – 16 з.е. Семестр изучения – 1-7.

Цель дисциплины – ознакомить будущих актёров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

Задачи дисциплины – обучение будущих актёров владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технику исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Уметь:

- актерски существовать в танце;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Модуль «Физическая культура и спорт»

Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Модуль «Основы профессиональных компетенций артиста музыкального театра» Актерское мастерство – 60 з.е. Семестр изучения – 1-8.

Дисциплина «Актерское мастерство» является базовой дисциплиной модуля «Основы профессиональных компетенций артиста музыкального театра». В ходе изучения студенты знакомятся с теорией и практикой актерского мастерства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию основ актерского мастерства;
- основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие).

Уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- определять идею, тему, жанр и сюжет произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки создания художественных образов актерскими средствами.

Сценическая речь – 12 з.е. Семестр изучения – 1-4.

Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актера над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Актерское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Занятия, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Грим – 2 з.е. Семестр изучения – 4, 5.

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
 - познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

Уметь:

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Модуль «Профессионально-специализированные компетенции артиста музыкального театра»

Мастерство артиста музыкального театра – 4 з.е. Семестр изучения – 6-8.

Цель курса – подготовка артистов, которые будут профессионально подготовлены для работы в постановках различных жанров – опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль.

Задачи курса:

- привить навыки органичного существования на сцене;
- сформировать понятие о соединении выразительных средств (актерская задача, пластика, вокал);
- сформировать навыки общения в трех направлениях – бытовое общение, общение в музыкальном диалоге, общение в пластическом диалоге;
- сформировать навыки воплощения актерской задачи посредством вокала;
- сформировать навыки воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности – актерское мастерство, вокал, хореография.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мастерства актера и методической работы над ролью.

Уметь:

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- воплощения актерской задачи посредством вокала;
- воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности - актерское мастерство, вокал, хореография;
- общения со зрительской аудиторией;
- ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Сценическая речь артиста музыкального театра – 7 з.е. Семестр изучения – 5-8.

Задачи курса решаются в тесном взаимодействии с освоением доминантной для данной квалификации профессиональной дисциплины «Мастерство артиста музыкального театра».

Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос – действенные средства раскрытия сущности визуального образа роли, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств

Цель курса – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в музыкальном театре.

Задачи курса:

- научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую, характерную речевую манеру, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать рече-голосовые возможности в положении статического и динамического напряжения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику сценической речи артиста музыкального театра;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- свободного владения сценической речью;
- голосоречевого тренинга артиста в связи с участием в спектакле;
- владения развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, позволяющим подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях музыкального театра.

Теория музыки, гармония, сольфеджио – 7 з.е. Семестр изучения – 1-6.

Дисциплина «Теория музыки, гармония, сольфеджио» призвана сформировать у студентов профессиональные навыки в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани, что в дальнейшем должно стать необходимым условием для самостоятельной работы в музыкальном театре.

Основные задачи курса: развитие музыкального слуха, необходимого певцу в его профессиональной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения; воспитание профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые положения теории музыки и нотной грамоты;
- принципы строения основных музыкальных форм;
- особенности фактуры и музыкального языка в условиях полифонического и гомофонно-гармонического стилей;
- правила записи и исполнения музыкальной орнаментики;
- дирижерские сетки.

Уметь:

- свободно читать с листа нотный текст любой сложности и легко ориентироваться в структуре ансамблевой и хоровой партитуры;
- свободно ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику любой сложности;
- свободно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и уметь анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки записи мелодии, двух- трехголосного фрагмента полифонического или гомофонно-гармонического произведения, или произведения хорального склада.

Модуль «Основы социально-гуманитарных наук»

Культурология – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

Экономика – 2 з.е. Семестр изучения – 6.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
2. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;
4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

Уметь:

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

Модуль «История кино»

История кинематографа – 3 з.е. Семестр изучения – 6.

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;
- 3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Кинематограф современности – 5 з.е. Семестр изучения – 7.

Курс «Кинематограф современности» является логическим продолжением курса «История кинематографа». Он дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино с 1950-х годов до наших дней, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач курса «Кинематограф современности».

Цель дисциплины – выявить особенности и основные тенденции современного зарубежного и отечественного кинематографа, его роль в современном обществе и связь с другими феноменами аудиовизуальной культуры. В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи дисциплины:

1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;

2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах современного кинематографа;

3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции развития зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе;
- жанровые и технические новации современного отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино последних десятилетий.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Вариативная часть

Модуль «Теория и история театрального дела»

Организация театрального дела в России – 4 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

Планирование и организация новых постановок – 4 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов. В процессе изучения курса студенты последовательно осваивают основные этапы подготовки новой постановки, отрабатывая базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру процесса подготовки новой постановки;
- структуру и функции художественно-постановочной части театра;
- функции основных участников постановки;
- методы планирования подготовки новых постановок.

Уметь:

- разработать репетиционный план;
- формулировать задачи службам художественно-постановочной части театра;
- выбирать произведения для новых постановок с учетом зрительских запросов и современных художественных тенденций;
- учитывать технические, кадровые и финансовые условия при планировании репертуара.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- составления плана по циклам и тактам;
- составления календарного плана-графика подготовки спектакля;
- планирования репертуара.

История искусства музыкального театра – 8 з.е. Семестр изучения – 4-7.

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального театра, его жанровых и стилевых тенденций, формирование у них умения ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра, закономерностях его развития, оценивать художественную ценность произведения в рамках исторического и культурного контекста данной конкретной эпохи, художественного направления или стиля.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального театра;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов.

Программа курса содержит общетеоретические представления о музыкальном театре как эстетическом и культурно-историческом феномене. Данный курс опирается на знания студентов в области литературы, философии, истории музыки и истории вокального искусства, а также общегуманитарную подготовку. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных этапах развития музыкального театра и его видов, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
- исторические факты и имена, связанные с формированием жанров музыкального театра, либретто наиболее значительных музыкально-сценических произведений классического и современного искусства;

Уметь:

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- уметь анализировать произведения музыкального искусства с точки зрения используемых музыкальных форм и музыкальной стилистики;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения профессиональной лексикой и терминологией, грамотно применять ее в своей профессиональной деятельности.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Физическая культура и спорт – 328 ч., в з.е. не переводится.

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

Модуль «Дисциплины по выбору»

Эстрадный вокальный ансамбль – 5 з.е. Семестр изучения – 8.

Цель дисциплины «Эстрадный вокальный ансамбль» – обучение практическим навыкам эстрадного ансамблевого пения и выработка навыков самостоятельной работы с партитурой вокальной композиции и вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины:

- изучение и освоение основных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей;
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей;
- типы женских и мужских певческих голосов и их место в вокальном ансамбле;
- вокальные композиции разных жанров и стилей.

Уметь:

- грамотно читать партитуру вокального ансамбля;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- импровизировать на заданные темы в джазовой манере;
- согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- ансамблевого исполнения вокальных эстрадно-джазовых произведений;
- владения вокальной культурой и профессиональными основами вокальной техники,
- техникой джазового пения.

Джаз-танец – 5 з.е. Семестр изучения – 8.

Дисциплина «Джаз-танец» направлена на овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца; приобретение навыков некоторых современных танцевальных направлений, которые имеют в своей основе джазовые элементы и импровизацию; приобретение базовых знаний и навыков в области современного танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца;
- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.

Фортепианный ансамбль – 4 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины – формирование умений ансамблевой игры на фортепиано. Данная дисциплина способствует совершенствованию исполнительских умений студента, обогащения его репертуара и расширения музыкального кругозора. В ансамблевой игре формируются определенные музыкально-технические знания, навыки совместной игры, развиваются эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность, а также чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность.

В организационном плане аудиторные занятия дополняются значительной самостоятельной работой студента, в ходе которой совершенствуются детали исполнения, техническое мастерство, происходит выработка собственной интерпретации произведения и т.д.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционно-концертного процесса.

Уметь:

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению произведений для фортепианного ансамбля различных стилей и жанров;
- поиска исполнительских решений;
- средствами исполнительской выразительности.

Основы концертмейстерской практики – 4 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины – формирование базовых концертмейстерских умений (аккомпанирование; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху); развитие самостоятельности в концертмейстерской работе.

Аудиторные занятия опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – выбор индивидуальной программы самостоятельной работы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- аккомпанировать солисту, ансамблю;
- транспонировать, творчески обращаться с нотным текстом;
- объединять аккомпанемент с партией солиста;
- подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционной работы в качестве концертмейстера.